

C&C

Comunicazione & Cultura

ArtA

PROGETTO DI RICERCA
SUI RAPPORTI DI LAVORO
FRA ARTISTI E AZIENDE

INDICE

RELAZIONE GENERALE

Obiettivi della ricerca	Pag. 2
L'Articolazione della ricerca	Pag. 3
Contenuti della ricerca	Pag. 4
La Metodologia	Pag. 5
Il Perché di un'indagine campionaria	Pag. 6
Descrizione degli strumenti di rilevazione dati	Pag. 9
Il Campione	Pag. 11
L'Analisi dei dati	Pag. 18
Il Mercato degli Spettacoli dal vivo	Pag. 23
Il Mercato dell'Audiovisivo	Pag. 33
Le Figure professionali del ciclo di produzione	Pag. 39
I Dati della ricerca campionaria	Pag. 41
Analisi delle risposte fornite dal Gruppo 1: Artisti	Pag. 42
Analisi delle risposte fornite dal Gruppo 2: Aziende	Pag. 46
Conclusioni	Pag. 52

RAPPORTO CONCLUSIVO DEGLI INTERVISTATORI**ELABORAZIONE DEI DATI SUL CAMPIONE NAZIONALE****ELABORAZIONE DEI DATI SUL CAMPIONE DEL NORD****ELABORAZIONE DEI DATI SUL CAMPIONE DEL CENTRO****ELABORAZIONE DEI DATI SUL CAMPIONE DEL SUD****SCHEDA PER LE INTERVISTE AGLI ARTISTI****SCHEDA PER LE INTERVISTE ALLE AZIENDE**

ArtA

Progetto di ricerca sui rapporti di lavoro fra Artisti e Aziende

Relazione generale sull'iniziativa

Luglio 2004

Obiettivi della ricerca

L'obiettivo primario della presente ricerca sarà quello di dare una rappresentazione, la più fedele possibile, del settore dello spettacolo.

Il settore sarà analizzato con specifico riferimento all'evoluzione dei rapporti di lavoro tra professionisti ed aziende. Un altro obiettivo sarà quello di analizzare la domanda di formazione, sia sul versante manageriale che su quello tecnico-professionale. Ciò al fine di programmare un intervento formativo funzionale alle esigenze del settore ma anche capace di suscitare una nuova managerialità.

Questi obiettivi sono un po' il risultato naturale delle indicazioni provenienti dall'Unione Europea che, consapevole delle debolezze del comparto nel "Vecchio Continente", sollecita gli stati membri ad una incisiva azione per liberare le sue potenzialità di crescita, con azioni mirate, soprattutto sul versante della formazione e di piani di sviluppo della produzione e della distribuzione. Dall'altro lato questi obiettivi sono il risvolto strumentale di una carenza di informazione che, se non viene superata, preclude la possibilità di porre in essere azioni finalizzate.

La natura degli obiettivi è prevalentemente pratico-operativa, nel senso che l'ottica di lettura del comparto non è volta tanto alla spiegazione delle sue dinamiche, quanto alla individuazione delle aree critiche, dei motivi di sofferenza e delle istanze degli addetti ai lavori, assumendo cioè un'ottica prevalentemente descrittiva finalizzata a tracciare alcuni scenari operativi di interventi a sostegno del settore.

L'articolazione della ricerca

Per perseguire gli obiettivi di cui si è detto, la ricerca si articolerà in due momenti connessi ma distinti.

Il primo è la ricognizione delle fonti disponibili sul settore dello spettacolo complessivamente considerato. Questa analisi, che illustra le tendenze nazionali, consente di tracciare il quadro di sfondo del settore oggetto di indagine.

Il secondo momento della ricerca è costituito dalla rilevazione empirica degli operatori del settore sia dal punto di vista degli artisti/interpreti che da quello delle aziende. Tale attività si svolgerà con la realizzazione di interviste mirate ad un "panel" selezionato di rappresentanti delle diverse categorie professionali operanti nel settore. Con tale attività si intende rilevare le esigenze degli operatori del settore e l'evoluzione della situazione occupazionale e professionale.

I contenuti della ricerca

I contenuti più qualificanti della ricerca empirica saranno essenzialmente i seguenti:

- le caratteristiche strutturali delle imprese, che comprendono il settore di attività;
- gli operatori nelle loro caratteristiche socio-demografiche;
- la forza lavoro, considerata non solo nella sua dimensione quantitativa ma anche qualitativa, e con riferimento sia agli aspetti contrattuali che alla difficoltà di reperimento di determinate figure professionali, nonché all'attuazione di politiche aziendali per la formazione del capitale umano;
- conoscenza ed applicazione degli obblighi normativi e previdenziali per l'esercizio delle attività nel settore di riferimento;
- il fabbisogno di professionalità, che costituirà un punto qualificante della ricerca perché analizzerà la qualità formativa degli operatori del settore;
- il mercato e la competitività del settore e le tendenze a medio termine;
- la tecnologia, in cui si analizza il livello tecnologico, gli investimenti e gli effetti indotti dalle innovazioni tecnologiche;
- la percezione delle caratteristiche e delle prospettive di sviluppo del settore.

Queste tematiche saranno strutturate nei quesiti che compongono il questionario che sarà impiegato nella rilevazione sul campo.

La metodologia

Il percorso della ricerca ha seguito le seguenti fasi:

- Costituzione del gruppo di lavoro con analisti e rilevatori;
- Acquisizione ed analisi delle fonti esistenti sul settore audiovisivo;
- Predisposizione del piano di campionamento ed estrazione degli operatori da intervistare;
- Predisposizione del questionario di rilevazione;
- Effettuazione della rilevazione campionaria;
- Analisi statistica dei dati risultanti dalla indagine campionaria;
- Studio specifico sui fabbisogni del settore;
- Predisposizione di un approfondimento su alcuni temi specifici della ricerca;
- Predisposizione di una relazione finale che sintetizzi il percorso di ricerca effettuato ed i risultati raggiunti.

La ricerca si è basata su metodologie quali-quantitative ed ha alternato attività di ricerca non strutturata (interviste in profondità a "opinion leader" del settore) ad attività di rilevazione campionaria strutturata con questionari predisposti dal team di lavoro.

Il questionario utilizzato è stato progettato specificatamente per adattarsi agli scopi della ricerca ed è stato prevalentemente strutturato con domande chiuse.

Gli intervistatori sono stati selezionati e formati per le specifiche esigenze della ricerca.

Il Perché di una indagine campionaria

Per raggiungere le finalità della ricerca, non esistendo dati quantitativi completi e aggiornati dell'attuale stadio di sviluppo della "industria" dello spettacolo in Italia, ed in particolare sull'evoluzione dei rapporti di lavoro fra artisti ed aziende, si è proceduto integrando l'analisi dei dati esistenti mediante una apposita ricerca campionaria presso gli addetti del settore.

Il comparto dello spettacolo è stato raramente indagato in termini imprenditoriali, vale a dire dei comportamenti di business dei promotori di iniziative teatrali o musicali.

Finora la maggior parte dei ricercatori si è dedicata soprattutto allo studio dei contenuti artistici e d'altro canto ancora oggi l'aspetto economico è molto sottovalutato dagli stessi imprenditori dello spettacolo.

Nell'ambito della presente ricerca si è cercato di entrare in questo ambito ancora poco esplorato attraverso una *survey* che ha avuto come destinatari sia la componente artistica che fornisce la prestazione d'opera sia gli imprenditori del settore selezionati in maniera mirata.

Abbiamo posto loro un set di domande finalizzate ad identificare i principali aspetti economici, di strategia organizzativa e di gestione del loro mondo e integrare i dati statistici secondari che, come detto, non sono sembrati sufficienti a descrivere il mercato e le sue tendenze evolutive.

Vista la disomogeneità dei dati statistici nazionali, è estremamente difficile ricostruire un quadro complessivo del settore che prenda in esame tutti i protagonisti dell'industria dello spettacolo.

Peraltro, la natura stessa dello spettacolo, estremamente composita e differenziata, rende assai difficile la costruzione sistematica di dati economici accurati.

Al momento disponiamo solo di alcune fonti sistematiche che offrono dati periodici di riferimento ad un livello molto generale e fonti campionarie che evidenziano aspetti molto specifici e di dettaglio (tali dati sono riportati nel paragrafo "Le caratteristiche del mercato: analisi e comparazione dei dati esistenti" riportato successivamente)

Permangono quindi numerose zone grigie, nella completezza dei dati, ancora poco esplorate.

La vera questione alla base delle difficoltà di ricerca nel settore dello spettacolo è che, per avere la completezza informativa auspicata, sarebbe necessario partire dalle fondamenta. Nella costruzione di un sistema di rilevazione statistico, la struttura è decisiva. Le attività dello spettacolo subiscono una classificazione a nostro parere non pienamente efficace nella rappresentazione del fenomeno economico.

In alcuni repertori statistici esse sono inserite nella famiglia delle attività culturali, insieme a radio televisione ma anche editoria e beni culturali; in altri sono "servizi ricreativo-culturali-sportivi"; in altri ancora "servizi non classificati separatamente".

Ne risulta da una parte una sottovalutazione dello spettacolo nell'ampio settore culturale, dall'altro la dipendenza dalle misurazioni economiche tradizionali, non adatte a rappresentare un settore, sì economico, ma con peculiarità distintive.

L'impostazione delle varie statistiche nazionali dello spettacolo, qualunque sia la fonte (ISTAT, ISFOL, ENPALS, ecc.) è in definitiva obsoleta e, per essere utile a chi deve interpretarle, deve differenziarsi da quella utilizzata per la rappresentazione delle altre attività produttive.

Ci troviamo quindi di fronte ad un forte vincolo sostanziale alla possibilità di indagare l'aspetto economico e produttivo del comparto dello spettacolo: la mancanza di dati di base da poter analizzare ed elaborare in maniera innovativa.

Ad oggi la fonte principale di dati di settore è il Sistema Statistico Nazionale, in particolare le tre principali tipologie di rilevazioni: a) il Censimento della popolazione; b) il Censimento dell'industria e dei servizi; c) le Indagini annuali delle forze lavoro.

Il problema principale di queste fonti di rilevazione statistica è che non offrono quel sufficiente livello di dettaglio che permetta di descrivere separatamente le varie componenti del settore ed in particolare la sua economia ed il suo mercato del lavoro. L'impostazione per macroattività e unità attive non è facilmente trasferibile ad una realtà che, come detto, è multiforme, peculiare e non direttamente riconducibile alle classiche categorie camerali.

A fronte di questa evidente difficoltà interpretativa dei riferimenti statistici principali, è quindi necessario ricorrere ad altre fonti non sistematiche o periodiche, soprattutto ricerche ad hoc di indagine campionaria presso gli addetti ai lavori. Ed è quello che questo progetto si pone come obiettivo, ovvero indagare in profondità il fenomeno dei rapporti di lavoro tra artisti ed aziende al fine di integrare la base dei dati istituzionali, soprattutto per fare luce su alcuni specifici temi di cui non si ha sufficiente dettaglio.

Nell'ambito di questo progetto, abbiamo tentato di colmare alcune di queste difficoltà rappresentative ed integrare i dati preesistenti almeno qualitativamente. Abbiamo proceduto attingendo alle fonti, vale a dire contattando direttamente chi lavora nello spettacolo; abbiamo infatti condotto una serie di interviste che ci hanno permesso di corredare la ricerca con informazioni degli "addetti ai lavori", aggiornate e di prima mano.

Descrizione degli strumenti di rilevazione dati

Per le attività di rilevazione dati si è proceduto mediante il sistema dell'indagine campionaria con la somministrazione di interviste personali. Per la raccolta dei dati sono stati predisposti appositi modelli di questionario studiati appositamente per gli scopi del presente progetto,

Si è proceduto alla compilazione di un questionario (Scheda 1) per la rilevazione dei dati campionari contenete gli elementi per condurre un'intervista in profondità a rappresentanti delle diverse categorie professionali coinvolte nel processo produttivo del settore dello spettacolo. La funzione di questa scheda è di riunire informazioni sulle tipologie lavorative e professionali, sui rapporti di lavoro con le imprese, sul tipo di formazione e qualifica, nonché sugli aspetti fiscali e previdenziali della professione

Il secondo intervento ha previsto la compilazione di un questionario (Scheda 2), che è stato somministrato a rappresentanti di aziende del settore dello spettacolo, al fine di verificare, dal punto di vista del committente, la situazione del rapporto di lavoro tra artisti ed aziende.

Strumento Interviste	Contenuti	Obiettivi
<u>Scheda 1</u> Interviste ad artisti ed interpreti	Dati individuali Rapporti di lavoro e tipologie contrattuali Formazione e qualifica Andamento occupazionale e professionale Aspetti fiscali e previdenziali	Analisi della struttura dei rapporti di lavoro tra artisti ed aziende. Identificazione dei nodi critici. Analisi dell'evoluzione dei processi lavorativi nell'ambito dello spettacolo

Strumento Interviste	Contenuti	Obiettivi
<p><u>Scheda 2</u></p> <p>Intervista a responsabili aziende dello spettacolo</p>	<p>Settore di intervento ed attività svolte</p> <p>Vincoli e Risorse per lo svolgimento delle attività</p> <p>Rapporti di lavoro e tipologie contrattuali</p> <p>Andamento occupazionale e qualificazione professionale</p> <p>Organizzazione aziendale</p> <p>Aspetti fiscali e previdenziali</p>	<p>Analisi della struttura dei rapporti di lavoro tra artisti ed aziende.</p> <p>Identificazione dei nodi critici.</p> <p>Analisi dell'evoluzione dei processi lavorativi nell'ambito dello spettacolo</p>

Rimettiamo in allegato una copia completa delle due schede di rilevazione dati utilizzate per le interviste. Le rilevazioni sono state condotte da intervistatori qualificati appositamente addestrati per la ricerca in oggetto.

Il Campione

La ricerca campionaria si è orientata, come già detto, verso due *target* differenti:

1° gruppo – artisti/interpreti

2° gruppo: - aziende ed imprenditori

Si è proceduto all'estrapolazione di un campione rappresentativo della “popolazione” totale dei due gruppi che si intendeva indagare, provvedendo anche ad una distribuzione del campione su scala territoriale (nord, centro e sud).

Il primo gruppo è rappresentato da un ventaglio piuttosto ampio di figure professionali di seguito elencate:

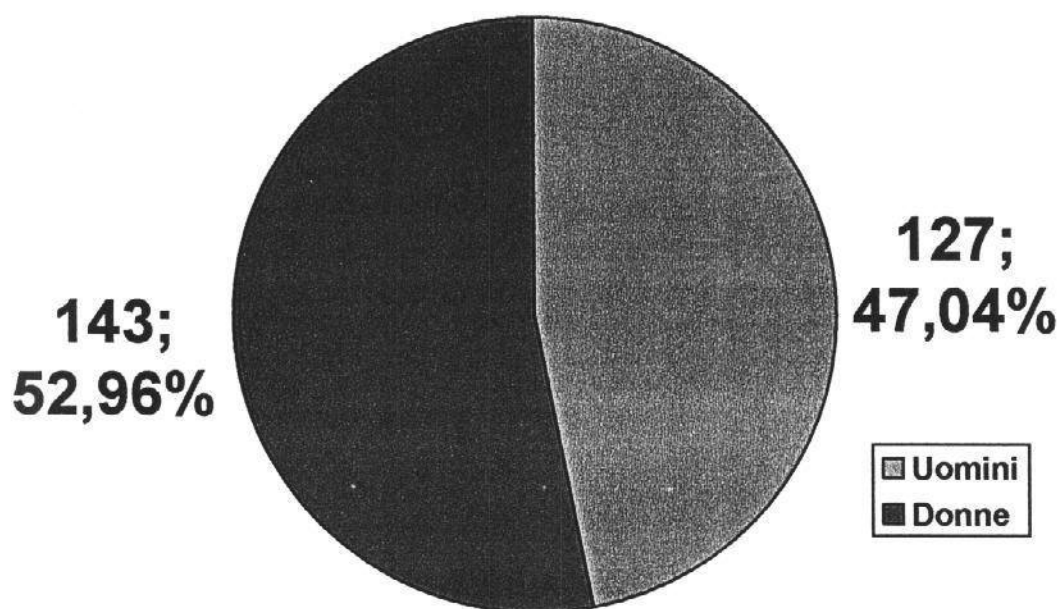
- Coreografo
- Corista
- Ballerino
- Attore Doppiatore
- Cantante
- Animatore
- Attore
- D.J.
- Regista
- Musicista
- Mimo
- Costumista

Il secondo gruppo, identificato come aziende, è costituito invece da:

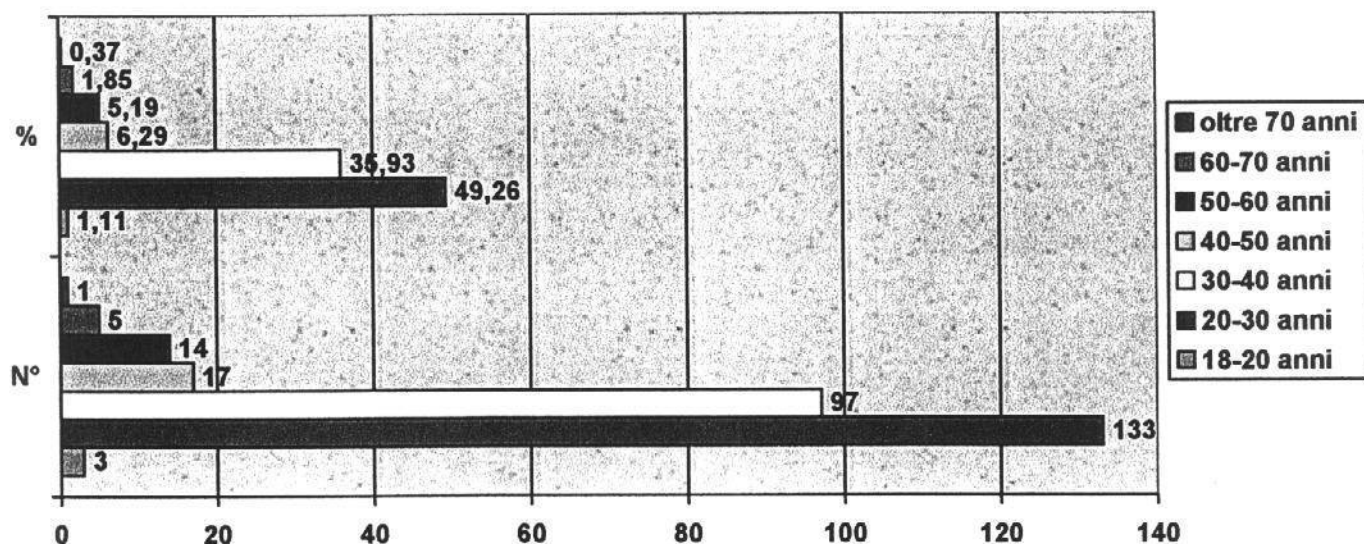
- Fondazione lirica
- Teatro stabile pubblico
- Teatro stabile privato
- Compagnia privata
- Associazione Culturale
- Organismo di ricerca/Teatro di Innovazione
- Compagnia di danza
- Complesso Musicale
- Imprenditore

Il campionamento del gruppo 1 ha prodotto un panel così composto:

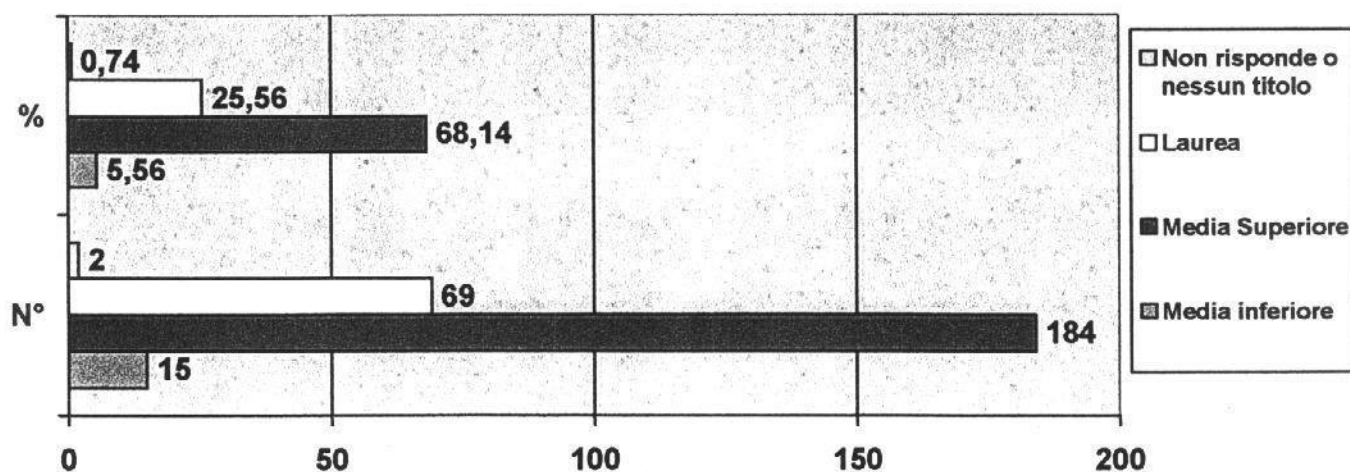
Sesso	N°	%
Uomini	127	47,04
Donne	143	52,96
Totale	270	100



Età	N°	%
18-20 anni	3	1,11
20-30 anni	133	49,26
30-40 anni	97	35,93
40-50 anni	17	6,29
50-60 anni	14	5,19
60-70 anni	5	1,85
oltre 70 anni	1	0,37
Totale	270	100

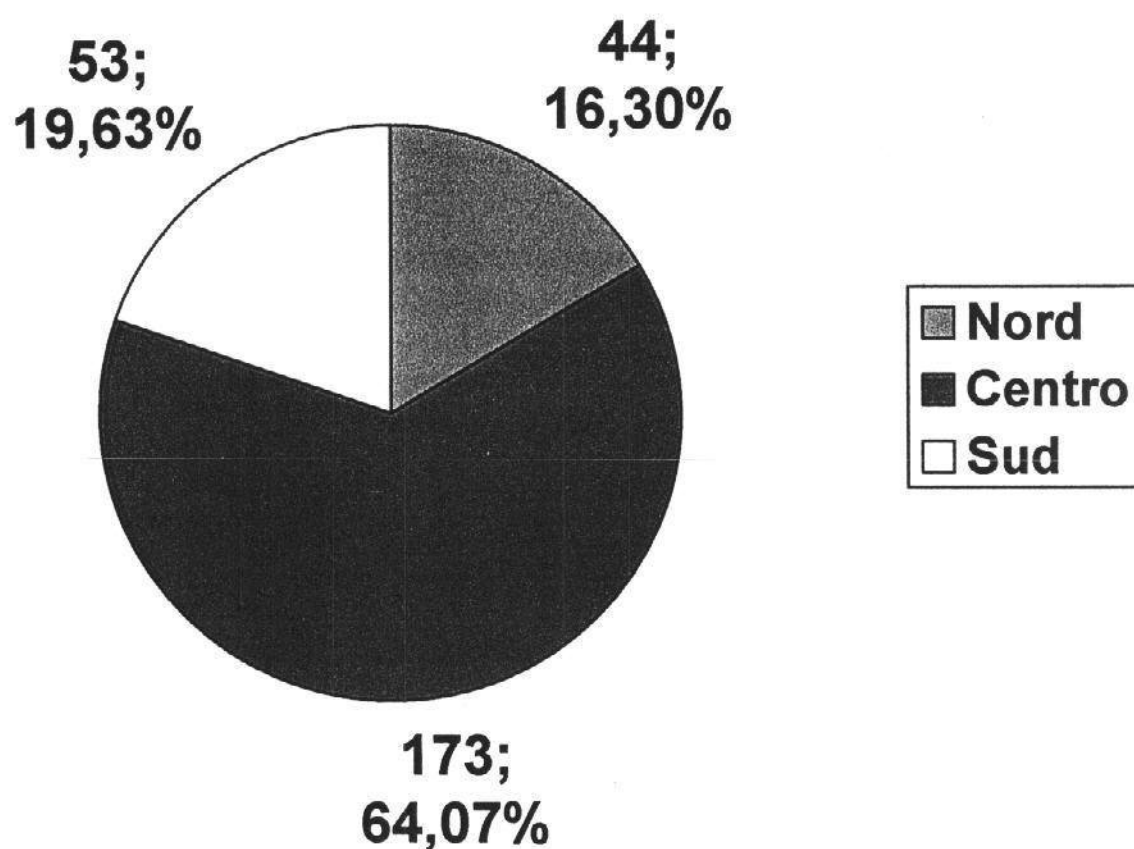


Titolo di studio	N°	%
Media inferiore	15	5,56
Media Superiore	184	68,14
Laurea	69	25,56
Non risponde o nessun titolo	2	0,74
Totale	270	100



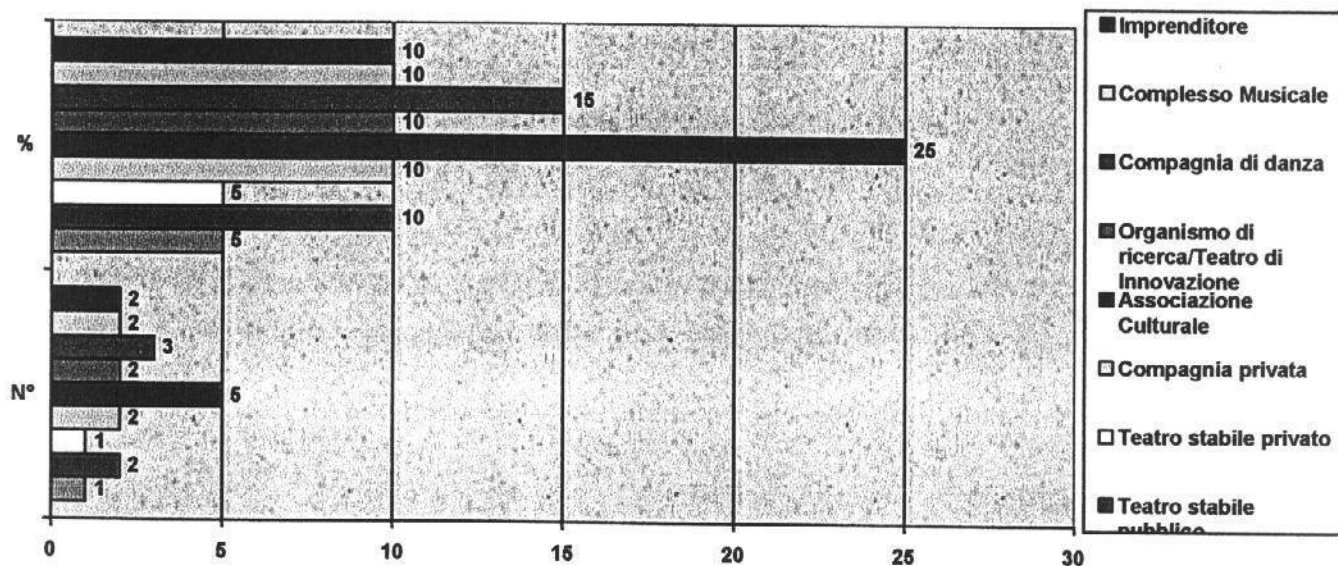
Il panel di riferimento del gruppo 1 è stato suddiviso territorialmente secondo i seguenti parametri:

Area	N°	%
Nord	44	16,30
Centro	173	64,07
Sud	53	19,63
Totale	270	100

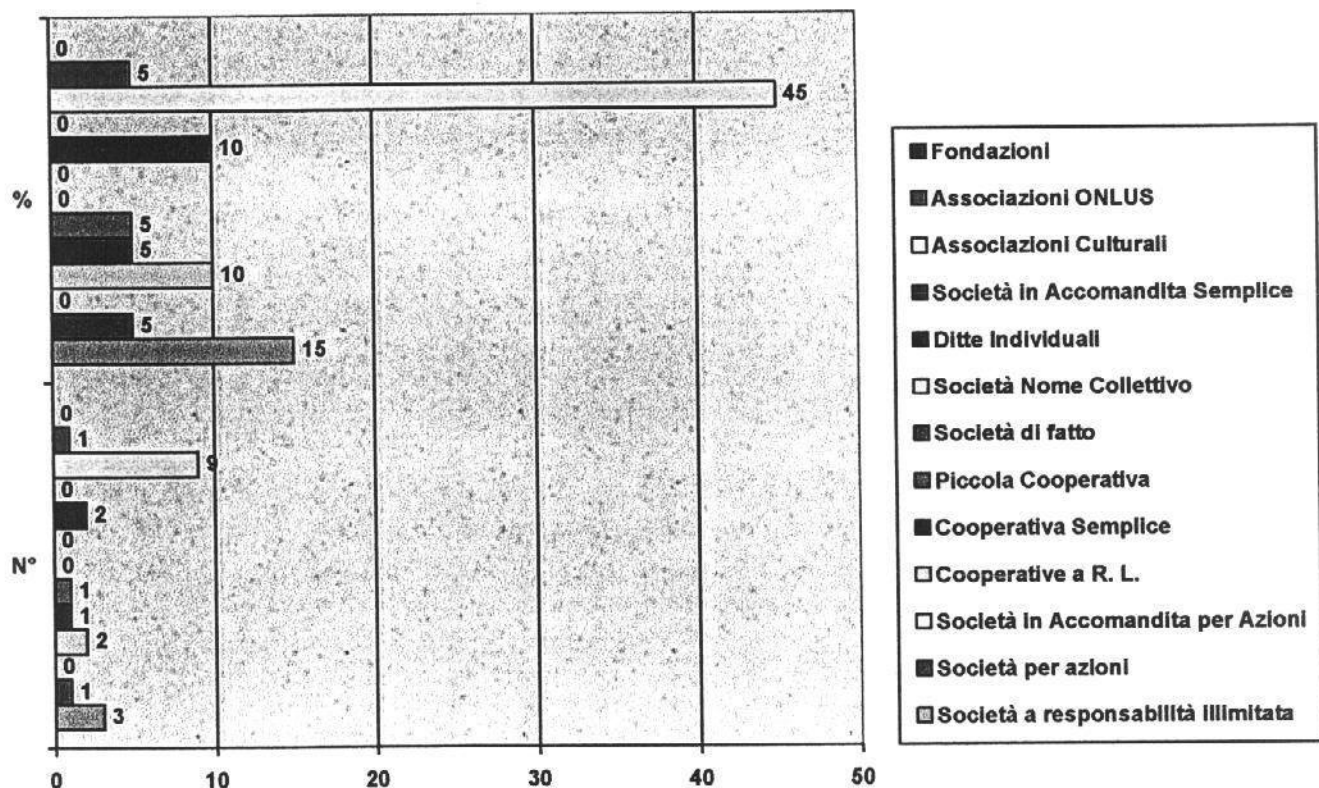


Il campionamento del gruppo 2 ha prodotto un panel così composto:

Tipologia aziendale	N°	%
Fondazione lirica	1	5,00
Teatro stabile pubblico	2	10,00
Teatro stabile privato	1	5,00
Compagnia privata	2	10,00
Associazione Culturale	5	25,00
Organismo di ricerca/Teatro di Innovazione	2	10,00
Compagnia di danza	3	15,00
Complesso Musicale	2	10,00
Imprenditore	2	10,00
Totale	20	100

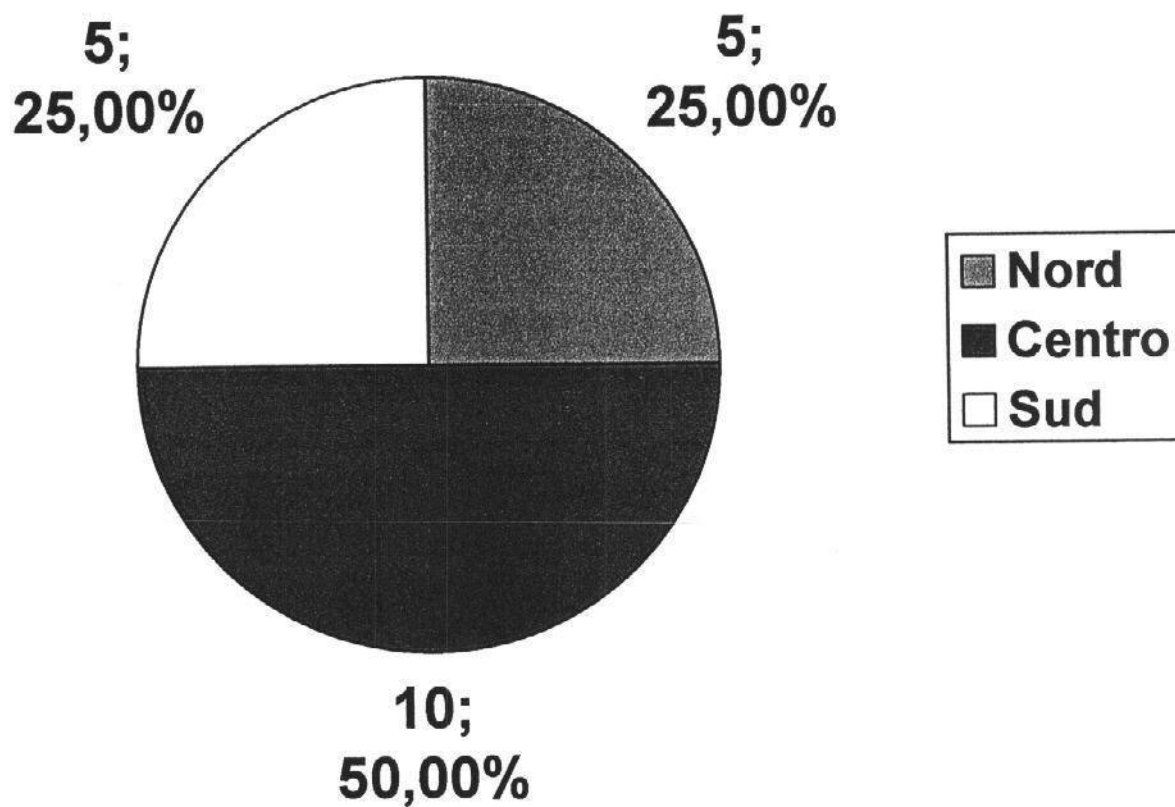


Tipologia aziendale	N°	%
Società a responsabilità illimitata	3	15,00
Società per azioni	1	5,00
Società in Accomandita per Azioni	0	0,00
Cooperative a R. L.	2	10,00
Cooperativa Semplice	1	5,00
Piccola Cooperativa	1	5,00
Società di fatto	0	0,00
Società Nome Collettivo	0	0,00
Ditte Individuali	2	10,00
Società in Accomandita Semplice	0	0,00
Associazioni Culturali	9	45,00
Associazioni ONLUS	1	5,00
Fondazioni	0	0,00
Totale	20	100



Il panel di riferimento del gruppo 2 è stato suddiviso territorialmente secondo i seguenti parametri:

Area	N°	%
Nord	5	25,00
Centro	10	50,00
Sud	5	25,00
Totale	20	100



L'analisi dei dati

La prima parte del presente studio affronterà, come si è accennato, l'inquadramento economico del settore preso in esame.

Partendo da un'analisi complessiva della situazione europea, si osserverà, di seguito, il quadro nazionale, per poi passare ad uno studio delle singole aree che costituiscono il settore dello spettacolo, sulla base della classificazione operata dall'ISTAT.

Per ciascuna area sarà valutato il reale fattore di sviluppo in termini di crescita occupazionale, incremento di unità imprenditoriali, con il supporto dei dati risultanti da approfondite ricerche effettuate, nel lungo periodo, da Istituti preposti (Istat, Isfol, Enpals).

A fronte di una studiata comparazione tra questi dati si provvederà ad individuare lo scenario reale, economico-lavorativo, in cui si inserisce la ricerca campionaria presso gli operatori del settore svolta nell'ambito del presente progetto.

Le caratteristiche del mercato: analisi e comparazione dei dati esistenti

Sulla base del questionario somministrato sul campione nazionale, in relazione alle figure professionali di seguito elencate:

- Coreografo
- Corista
- Ballerino
- Attore Doppiatore
- Cantante
- Animatore
- Attore
- D.J.
- Regista
- Musicista
- Mimo
- Costumista

cominceremo il nostro lavoro con l'analisi del tessuto socio-economico in cui tali figure si trovano ad operare, al fine di inquadrarne il mercato di riferimento.

I ruoli indicati sono riconducibili all'area "audiovisivi, spettacolo e pubblicità" che, secondo la classificazione delle attività economiche ISTAT 1991, è composta da due settori: "Attività ricreative, culturali e sportive", (divisione 92) e "Altre attività professionali ed imprenditoriali", (divisione 74).

Riportiamo, nello specifico, la suddivisione per aree di indagine:

92	Attività ricreative, culturali e sportive:
92.11.0	Produzioni cinematografiche e di video
92.12.0	Distribuzioni cinematografiche e di video
92.13.0	Proiezioni cinematografiche
92.20.0	Attività radiotelevisive
92.31.0	Creazioni e interpretazioni artistiche e letterarie
92.32.0	Gestione di sale di spettacolo e attività connesse
92.34.1	Discoteche, sale da ballo, night clubs e simili
92.34.3	Circhi e altre attività itineranti di intrattenimento e di Spettacolo
92.34.4	Altre attività di intrattenimento e di spettacolo
74	Altre attività professionali ed imprenditoriali:
74.40.1	Studi di promozione pubblicitaria
74.81.1	Studi fotografici

Dal punto di vista dell'occupazione, analizzando i dati dello Studio dell'Area Audiovisivi di competenza ISFOL, emerge che il settore che conta il numero di addetti più elevato è quello delle *creazioni ed interpretazioni artistiche e letterarie* con 26.500 addetti, che, termini percentuali, confrontando i dati ISTAT del censimento intermedio 1996 e quelli del 1991, è pari al 55,8%.

A seguire, le *attività radiotelevisive* con 23.000 addetti, che, però, registrano un decremento rispetto al quinquennio considerato, del 27,9%, nella gestione delle sale di spettacolo (22,4%) e negli studi di promozione pubblicitaria (-18,0%).

Infine le discoteche, sale da ballo: nonostante il ballo, inteso come frequentazione di sale da ballo sia la categoria che registra più introiti, superando anche le manifestazioni sportive o il cinema (meno di 900 miliardi spesi nel '96 di contro ai 977.359 del ballo nello

stesso anno – fonte ISTAT statistiche culturali), negli ultimi anni, si registra un lento declino dell'occupazione nella categoria *discoteche, sale da ballo, night club*, che, nel periodo '91-'96 si stabilisce intorno al 7% con circa 12.000 addetti. La ragione di ciò risiede nell'offerta di intrattenimenti alternativi che condizionano i gusti dei più giovani e che si sottraggono ad una rilevazione statistica precisa: è il caso dei centri sociali, o delle manifestazioni estive o, ancora, dei cosiddetti rave party.

Confrontiamo, per una verifica più dettagliata, i dati riportati nella tabella n. 1 sulla base dell'elaborazione elaborazione Isfol sui dati del Censimento intermedio delle attività economiche 1996 e del 7° Censimento delle attività economiche 1991.

**Tab.1. - Imprese, unità locali e addetti dell'area "audiovisivi, spettacolo, pubblicità".
Anni 1991 - 1996**

<i>Imprese</i>	<i>numero</i>			<i>addetti</i>		
	1996	1991	num. indice	1996	1991	num. indice
Studi di promozione pubblicitaria	8.791	8.566	102,6	22.383	25.631	87,3
Studi fotografici	12.031	11.297	106,5	16.980	18.036	94,1
Produzioni cinematografiche e di video	2.108	982	214,7	9.526	5.016	189,9
Distribuzioni cinematografiche e di video	421	201	209,5	1.197	938	127,6
Proiezioni cinematografiche	988	911	108,5	4.201	3.375	124,5
Attività radiotelevisive	2.582	3.018	85,6	23.398	30.206	77,5
Creazioni e interpretazioni artistiche e letterarie	17.071	8.285	206,0	26.612	16.941	157,1
Gestione di sale di spettacolo e attività connesse	616	916	67,2	3.522	4.750	74,1
Discoteche, sale da ballo, night club e simili	2.022	2.893	69,9	12.254	12.826	95,5
Circhi e altre att. itineranti di intrattenimento e spettacolo	1.250	843	148,3	2.210	2.304	95,9
Altre attività di intrattenimento e di spettacolo	2.435	1.265	192,5	5.167	2.842	181,8
Totale audiovisivi, spettacolo, pubblicità	50.315	39.177	128,4	127.450	122.865	103,7
<i>Unità locali delle imprese</i>	<i>numero</i>			<i>addetti</i>		
	1996	1991	num. indice	1996	1991	num. indice
Studi di promozione pubblicitaria	9.342	9.053	103,2	22.714	27.713	82,0
Studi fotografici	12.441	11.976	103,9	16.969	18.085	93,8
Produzioni cinematografiche e di video	2.230	1.068	208,8	9.507	5.109	186,1
Distribuzioni cinematografiche e di video	470	246	191,1	1.205	909	132,6
Proiezioni cinematografiche	1.321	1.225	107,8	4.254	3.653	116,5
Attività radiotelevisive	2.924	3.469	84,3	23.393	29.953	78,1
Creazioni e interpretazioni artistiche e letterarie	17.225	8.573	200,9	26.633	17.094	155,8
Gestione di sale di spettacolo e attività connesse	741	1.179	62,8	3.493	4.502	77,6
Discoteche, sale da ballo, night club e simili	2.273	3.269	69,5	12.295	13.265	92,7
Circhi e altre att. itineranti di intrattenimento e spettacolo	1.285	882	145,7	2.241	2.355	95,2
Altre attività di intrattenimento e di spettacolo	2.509	1.325	189,4	5.074	2.819	180,0
Totale audiovisivi, spettacolo, pubblicità	52.761	42.265	124,8	127.778	125.457	101,9

Le aree indicate come *creazioni ed interpretazioni artistiche e letterarie e discoteche, sale da ballo*, comprendono attività riconducibili allo spettacolo dal vivo, ovvero la prosa, la musica, l'opera e la danza, le discipline considerate "arte" in senso stretto (balletto, opera, musica sinfonica) e le forme di arte popolare.

Dalla classificazione delle attività economiche ISTAT 1991, sopra riportata, risulta che lo spettacolo dal vivo è classificato come sottoinsieme dell'industria della comunicazione, del quale peraltro fanno parte anche e soprattutto, in termini dimensionali, l'industria cinematografica, televisiva, radiofonica e la pubblicità, a loro volta attività tra di loro differenti.

Apparentemente le attività riconducibili direttamente allo spettacolo dal vivo, (teatro, musica, danza) sono indicate con i codici 92.31.0, 92.32.0; in parte al codice 92.34.1 e, verosimilmente, per quanto attiene alle forme "nuove", al 92.34.4. Le diciture delle attività e sottoattività sono generiche, peraltro all'interno di una divisione, al 92, che spazia dal circo al cinema alla televisione alla gestione di night clubs.

Da questa confusione di fondo, deriva un'imprecisione non banale nell'interpretazione dei numeri, proprio a partire da quelli più semplici: il numero totale delle imprese, degli addetti, i volumi economici.

Il problema di una più adeguata classificazione dei dati delle performing arts nel nostro Paese, è stato sottoposto all'attenzione europea al fine di determinare l'obiettivo di una concreta iniziativa in tal senso.

Con il progetto Eurostat "Leg - Harmonization in Cultural Statistics" è stato affrontato il problema delle statistiche culturali in Europa. Gli esperti hanno redatto un quadro metodologico di riferimento per la cultura, analizzando innanzi tutto i criteri per censire e descrivere i dati occupazionali, la partecipazione e i finanziamenti legati alle attività culturali. Il progetto ha poi descritto le linee-guida della nuova classificazione delle attività culturali, di cui lo spettacolo è un sottoinsieme; un gruppo di lavoro specificamente incaricato si occuperà di portare avanti queste nuove linee-guida.

Il mercato degli spettacoli dal vivo

Nel settore dello spettacolo dal vivo operano circa 600 organizzazioni tra enti di estrazione pubblica, privata e di grande tradizione (teatri stabili, fondazioni liriche, ecc.), numerose compagnie teatrali, di danza, associazioni concertistiche, o ancora organizzazioni nate per eseguire specifici progetti artistici in un arco temporale limitato, conformate come imprese minori o no profit di piccola o media dimensione.

Gli enti lirici e teatrali dotati non solo di illustre tradizione ma anche di strutture sono le cosiddette "grandi aziende" del settore e come tali sono burocratizzate e spesso irrigidite nel processo produttivo e, talvolta, anche nell'offerta. Essi sono regolati da norme di legge che ne circoscrivono gli ambiti organizzativi. Recentemente stanno facendo propria una mentalità privatistica, orientata al mercato, anche per aderire ai nuovi indirizzi legislativi.

Il secondo gruppo di organizzazioni, di tipo imprenditoriale o no profit di dimensione minore, è invece da sempre sul mercato. La loro è, però, una duplice facciata: da un lato seguono pratiche e processi di lavoro come imprese vere e proprie, dall'altro, considerano il prodotto del lavoro, e cioè arte, sono legati, concettualmente a meccanismi e logiche in cui il fattore economico o di qualità organizzativa non sempre è un obiettivo primario.

Ciò spiega l'alto tasso di "mortalità" di imprese che, di fatto, durano l'arco di un progetto (annuale, stagionale).

Considerato l'ingente contenuto di lavoro, che caratterizza sia le istituzioni pubbliche che quelle private del settore, il fattore umano è un punto focale nella produzione di spettacoli dal vivo. Una adeguata struttura organizzativa garantirebbe una gestione degli addetti finalizzata alla qualità. Ma, se nel caso degli enti di estrazione pubblica, le disposizioni legislative hanno determinato una gestione del personale direttamente regolata dall'ente pubblico tradizionale, per quanto riguarda le organizzazioni private, si rileva una consolidata flessibilità nel coinvolgimento di lavoratori, soprattutto per l'utilizzo di free-lance per intere fasi del processo di lavoro.

A differenza di quasi tutti gli altri settori dell'economia, esistono quindi funzioni di natura non solo artistica, coperte da personale esterno all'azienda, che viene solitamente chiamato ad operare su progetti a scadenza.

L'impresa, quindi, risulta, solitamente, costituita solo da due o tre persone (l'impresario, i soci, l'amministrativo) coadiuvati da un giro di collaboratori.

Ciò dipende dai limitati budget disponibili, dalla caratteristica stagionalità del lavoro.ma anche da consuetudini del settore, dove la figura del free-lance è simbolo di indipendenza artistica e professionalità elevata.

Come abbiamo già accennato, in questo specifico settore, i dati occupazionali forniti dalle fonti tradizionali non sono, purtroppo, esaustivi. Ma, sulla base delle indicazioni ISTAT e delle interviste al campione considerato emerge quanto segue:

- i rapporti di lavoro prevalenti sono i contratti di collaborazione continuativa o occasionale e le assunzioni a tempo determinato;
- esiste una sostanziale bipartizione nell'ambito delle pratiche contrattuali nel settore. Da un lato la rigidità e la formalità dei rapporti di lavoro con tutela e regolamentazione del lavoratore degli ex-enti lirici, dall'altro una flessibilità organizzativa che provoca una totale informalità contrattuale, nelle numerose imprese private e le no-profit;
- la maggior parte dei lavoratori del settore sono poco tutelati da contratti di lavoro. Tale fenomeno interessa gli attori, in primo luogo, che, talaltro è anche il ruolo indicato principalmente dal nostro campione esaminato, i performer, ma anche i tecnici e gli addetti alla gestione.

Bisogna comunque considerare che, come abbiamo visto, nello spettacolo, come del resto in vari settori di servizi, il professionista di livello medio-alto, sia esso creativo o tecnico, acquisita una certa "forza contrattuale", preferisca non farsi inglobare da un'unica struttura aziendale ma intenda svolgere la propria professione come free-lance.

Da questo punto di vista il modello di flessibilità basato sul rapporto di collaborazione esterna, adottato da molte realtà imprenditoriali, non dovrebbe ritenersi interamente negativo dal punto di vista dei lavoratori, se non fosse che a fronte dei migliori o più fortunati free-lance che percepiscono compensi maggiori e partecipano a iniziative artistiche di maggior rilievo, esiste una schiera di giovani che lavorano in condizioni di vero e proprio precariato. E questi ultimi costituiscono la netta maggioranza degli occupati.

In conclusione, si può affermare che, in termini di efficienza gestionale delle imprese del settore, il basso numero medio di dipendenti fissi, se da un lato assicura la necessaria flessibilità, e quindi la sopravvivenza con budget limitati, si presenta come il sintomo di una endemica debolezza organizzativa.

Lo studio ENPALS stima che la proporzione di lavoratori autonomi sul totale degli occupati sia di circa il 46%, molto elevata quindi se pensiamo che tutti gli altri settori occupazionali raggiungono una media del 28%.

Nella tabella che segue (Tab. 2) è riportata la percentuale di addetti provenienti dalle aziende del settore, suddivise per due macro-aree: la musica e il teatro.

Provenienza degli addetti del settore spettacolo dal vivo 1996-97 Italia

Tab. 2 - Addetti per provenienza: valori nazionali dello spettacolo dal vivo": 1996

ANNI 1996/97	MUSICA	TEATRO	Totale	In percentuale
Addetti delle aziende	44.917	14.651	59.568	88.6
Addetti del settore no-profit			7.700	11.4
TOTALE			67.268	100

Fonte: Elaborazione su dati ISTAT. Note regionali , aprile 2000 e ISPE: Rapporto nazionale 1992

I dati che emergono ci consentono una stima dell'apporto delle imprese senza fini di lucro al volume di attività dello spettacolo nazionale.

Bisogna, però, specificare che il fenomeno dell'occupazione nel no profit, secondo le stime ufficiali, è in continua e costante crescita.

I dati nazionali relativi agli addetti del settore dello spettacolo dal vivo sono fermi, come si nota, al 1996. Nella tabella sottostante (tab. 3), riferendoci agli ISTAT –Statistiche dello spettacolo di quell'anno, riportiamo i dati relativi alle retribuzioni degli addetti nel settore.

Tab. 3 - Addetti, giornate lavorate e retribuzioni medie nello spettacolo: 1996 (ISTAT Statistiche dello spettacolo);

ANNO 1996	MUSICA	TEATRO	Totale	TOTALE SETTORE
Addetti	44.917	14.651	59.568	124.479
Giornate retribuite annue	2.805.932	1.216.282	4.022.214	13.378.028
Giornate retribuite per addetto	62.5	83		104
Retribuzioni annue (euro)	286.354.692	98.827.642	385.182.334	1.221.405.589
Retribuzioni annue medie (euro)	6.375	6.745		9.812

Fonte: ISTAT – Statistiche dello spettacolo 1996

Sulla base del quadro emerso, e operando un confronto con l'intero mercato dello spettacolo, compresi il settore *cinema e radiotelevisione*, possiamo ricavarne quanto segue:

- Il 48% circa di tutti gli occupati è registrato nelle attività dello spettacolo dal vivo, con il 32% del monte retribuzioni;
- gli addetti del settore musica e teatro presentano retribuzioni inferiori alla media del settore del 33% e un numero di giornate lavorate, più basso dell'oltre 40% dei musicisti al 21 degli addetti al teatro.

Se si confrontano i dati ISTAT con quelli emersi, sempre nel medesimo anno di riferimento, il 1996, dalle indagini ENPALS (Ente Previdenziale dei Lavoratori dello Spettacolo), che certificano un totale di lavoratori dello spettacolo di 129.000 unità, notiamo come, sulla base della stessa delimitazione del settore (teatro musica, radio e televisione), c'è una differenza di circa 4 mila unità, con i dati ISTAT che indicano un numero di lavoratori inferiore a 125 mila.

Questo è quanto emerge, nel dettaglio, dalle indagini ENPALS: *90 mila lavoratori tra il settore della musica, il settore del teatro (14 mila) e quello dei trattenimenti vari e degli spettacoli polivalenti.*

Il dato, più significativo, delle giornate lavorative prestate nei tre settori anzidetti ammonta a 6 milioni 370 mila, vale a dire 70 all'anno per ciascun lavoratore. Ciò significa che ogni giorno lavorativo sono in attività mediamente meno di 30 mila addetti, di cui 13 mila nella musica e 5.600 nel teatro.

La composizione in termini professionali degli addetti medi giornalieri ribadisce la larga prevalenza delle attività musicali, con 5.500 musicisti e 2.100 cantanti a fronte di 2.300 attori; le altre categorie numericamente significative sono quelle degli impiegati e delle maestranze entrambe con circa 2.900 unità "virtuali".

Nell'indicazione delle differenze tra le stime ISTAT e ENPALS è, ad ogni modo, necessario tener presente il cospicuo numero di addetti non aventi diritto al versamento dei contributi previdenziali.

Tab. 4 - Unità locali delle imprese e addetti dell'area Spettacoli dal vivo. Anni 1991 – 1996

Unità locali delle imprese:	numero			Addetti		
	1996	1991	num. Indice	1996	1991	num. indice
Creazioni e interpretazioni artistiche e letterarie	17.225	8.573	200,9	26.633	17.094	155,8
Gestione di sale di spettacolo e attività connesse	741	1.179	62,8	3.493	4.502	77,6
Discoteche, sale da ballo, night club e simili	2.273	3.269	69,5	12.295	13.265	92,7
Circhi e altre att. itineranti di intrattenimento e spettacolo	1.285	882	145,7	2.241	2.355	95,2
Altre attività di intrattenimento e di spettacolo	2.509	1.325	189,4	5.074	2.819	180,0

Fonte: elaborazione ISFOL su dati Censimento intermedio delle attività economiche 1996 e 7° Censimento delle attività economiche 1991

Un dato più recente sull'occupazione del settore è fornito dall'Osservatorio dello Spettacolo: risale al 1999 e indica una sostanziale stabilità del numero di occupati, un incremento della percentuale dei contratti a tempo determinato sul totale dei contratti di lavoro, quasi ad ipotizzare, confermandola, una buona capacità di adattamento degli addetti alla diffusa flessibilità del mercato dello spettacolo e infine un notevole grado di mobilità interna, ovvero tra i vari settori dello stesso mercato, del personale artistico e tecnico.

Ma analizziamo ora, nello specifico, il mercato di riferimento dal punto di vista delle unità locali.

Da ciò emerge subito una considerazione: a fronte dei dati statistici nazionali a disposizione, e cioè quelli ISTAT (cfr tab. 6 e tab. 7), l'andamento del mercato per ogni singolo settore, risulta piuttosto difficile da decifrare. I risultati derivanti dagli studi statistici si riferiscono alle due attività meno omogenee: le "Creazioni ed interpretazioni artistiche e letterarie" e le "Altre attività di intrattenimento e spettacolo".

Per quanto riguarda la prima categoria ISTAT, la più vicina allo spettacolo dal vivo, colpisce l'incremento di unità locali: esse fanno registrare una percentuale pari a più del doppio nel corso del decennio. Tale fenomeno trova spiegazione nella sostanziale crescita delle attività musicali.

Consultando la tabella che segue, notiamo, infatti, almeno in termini di fruizione da parte del pubblico, un decisivo rialzo di interesse nei confronti della musica classica e dell'operetta.

Tab. 5. - Spettacoli teatrali e musicali: rappresentazioni e biglietti venduti in Italia.
Anni 1991-1996

	<i>N.rappresentazioni</i>			<i>Biglietti venduti (.000)</i>		
	<i>1996</i>	<i>1991</i>	<i>(1991=100)</i>	<i>1996</i>	<i>1991</i>	<i>(1991=100)</i>
Teatro	70.522	64.728	109,0	13.321	12.082	110,3
Musica classica	24.972	21.258	117,5	7.622	6.629	115,0
Operetta e musicals	4.855	3.135	154,9	2.191	1.359	161,2
Musica leggera	17.219	14.832	116,1	8.440	6.457	130,7
Altri spettacoli	5.393	5.338	101,0	745	770	96,8
Totale	122.961	109.291	112,5	32.318	27.297	118,4

Fonte: ISTAT, *Statistiche culturali*

Per ciò che riguarda la musica leggera, grazie all'applicazione di una riduzione sul costo medio dei biglietti, che ha portato ad un aumento considerevole del pubblico ai concerti ed anche ad un aumento del numero di rappresentazioni, si registra un incasso annuo di circa 500 miliardi.

Le attività teatrali, invece, seppure continuino a registrare una lieve crescita, si caratterizzano per la sostanziale stabilità in termini economici e commerciali.

Negli ultimi tempi si è assistito, comunque, ad un rinnovato interesse per il musical, sostenuto, peraltro dall'effetto eco dei media più popolari.

Tab. 6 Imprese e addetti dell'area "Attività ricreative, culturali e sportive"

codice	Tipologia attività	Imprese	Addetti
92	Attività ricreative, culturali e sportive		
92.11.0	Produzioni cinematografiche e di video	2.108	9.526
92.12.0	Distribuzioni cinematografiche e di video	421	1.197
92.03.0	Proiezioni cinematografiche	988	4.201
92.20.0	Attività radiotelevisive	2.582	23.398
92.31.0	Creazioni ed interpretazioni artistiche e letterarie	17.071	26.612
92.32.0	Gestione di sale di spettacolo e attività connesse	616	3.522
92.34.1	Discoteche, sale da ballo, night clubs e simili	2.022	12.254
92.34.4	Altre attività di intrattenimento e spettacolo	2.435	5.167
Totale Attività ricreative, culturali e sportive		28.243	85.877

Fonte: ISTAT. Censimento intermedio delle attività economiche 1996

Tab. 7 Unità locali e addetti dell'area "Attività ricreative, culturali e sportive"

codice	Tipologia attività	Unità Locali	Addetti
92	Attività ricreative, culturali e sportive		
92.11.0	Produzioni cinematografiche e di video	2.230	9.507
92.12.0	Distribuzioni cinematografiche e di video	470	1.203
92.03.0	Proiezioni cinematografiche	1.321	4.254
92.20.0	Attività radiotelevisive	2.924	23.393
92.31.0	Creazioni ed interpretazioni artistiche e letterarie	17.225	26.633
92.32.0	Gestione di sale di spettacolo e attività connesse	741	3.493
92.34.1	Discoteche, sale da ballo, night clubs e simili	2.273	12.295
92.34.4	Altre attività di intrattenimento e spettacolo	2.509	5.074
Totale Attività ricreative, culturali e sportive		29.693	85.852

Fonte: ISTAT. Censimento intermedio delle attività economiche 1996

Dalla fonte ISTAT possiamo, inoltre, verificare la variazione sia del numero di addetti che del numero di unità locali nel periodo 1991-1996, che, seppure non ci consente di ipotizzare un trend di sviluppo costante, ci chiarisce e ci conferma un decisivo aumento di occupati nel corso del quinquennio, nella tipologia di attività più direttamente associabile allo spettacolo dal vivo, ovvero "creazione ed interpretazioni artistiche e letterarie".

Tab. 8 - Variazione del numero di unità locali dell'area "Attività ricreative, culturali e sportive" 1991-96

Tipologia attività	Unità Locali 1996	Unità Locali 1991	Variazione netta 1991-1996
Creazioni ed interpretazioni artistiche e letterarie	17.225	8.573	+8.652
Gestione di sale di spettacolo e attività connesse	741	1.179	-438
Discoteche, sale da ballo, night clubs e simili	2.273	3.269	-996
Altre attività di intrattenimento e spettacolo	2.509	1.325	+1.184

Fonte: ISTAT. *Censimento delle attività economiche 1991; Censimento intermedio delle attività economiche 1996*

Tab. 9 - Variazione del numero di addetti dell'area "Attività ricreative, culturali e sportive" 1991-96

Tipologia attività	Addetti 1996	Addetti 1991	Variazione netta 1991-1996
Creazioni ed interpretazioni artistiche e letterarie	26.633	17.094	+9.539
Gestione di sale di spettacolo e attività connesse	3.493	4.502	-1.009
Discoteche, sale da ballo, night clubs e simili	12.295	13.265	-970
Altre attività di intrattenimento e spettacolo	5.074	2.819	+2.255

Fonte: ISTAT. *Censimento delle attività economiche 1991; Censimento intermedio delle attività economiche 1996*

Spostiamoci, ora, all'analisi del trend del fatturato delle imprese.

Ai dati ISTAT già indicati nella tabella n. 5 integriamo quelli forniti dall'Osservatorio Nazionale dello Spettacolo, sulla base di una sua ricerca sui dati della Società Italiana Autori Editori circa l'andamento della domanda di spettacolo dal vivo nel nostro paese nel corso degli anni Novanta.

Dallo studio emerge una tendenza positiva nel corso del decennio considerato.

L'anno 1999 registra un aumento del 4,7% della spesa complessiva che si attesta su un volume dell'ordine di 283, 1 milioni di euro.

Nella musica classica la spesa complessiva è aumentata del 6,7% e il numero dei biglietti venduti aumenta dell'1,5% a fronte di un numero inferiore di rappresentazioni (da 17.927 a 17.663) ovvero -1,5%.

Per il teatro (che comprende prosa, rivista e commedia musicale) il 1999 ha visto un lieve aumento della spesa del pubblico del (+1,2%), un minor numero di rappresentazioni (-0,6%) in meno e di biglietti venduti (-2,2%).

Per il teatro lirico e il balletto, infine, vi è stato un aumento del numero di rappresentazioni e della spesa complessiva del pubblico (+ 3,5%).

Tab. 10 Spettacoli: spesa del pubblico 1991-1996 (ml di Euro)

DISCIPLINA	Spesa del pubblico 1996	Spesa del pubblico 1991	Variazione % 1991-1996
Teatro	116,97	91,51	+27.8
Musica classica e balletto	119,66	80,95	+47.8
Operetta e musical	32,54	15,70	+226
Altri spettacoli teatrali	3,79	3,16	+19.9
TOTALE	275,9	191,32	+44.2

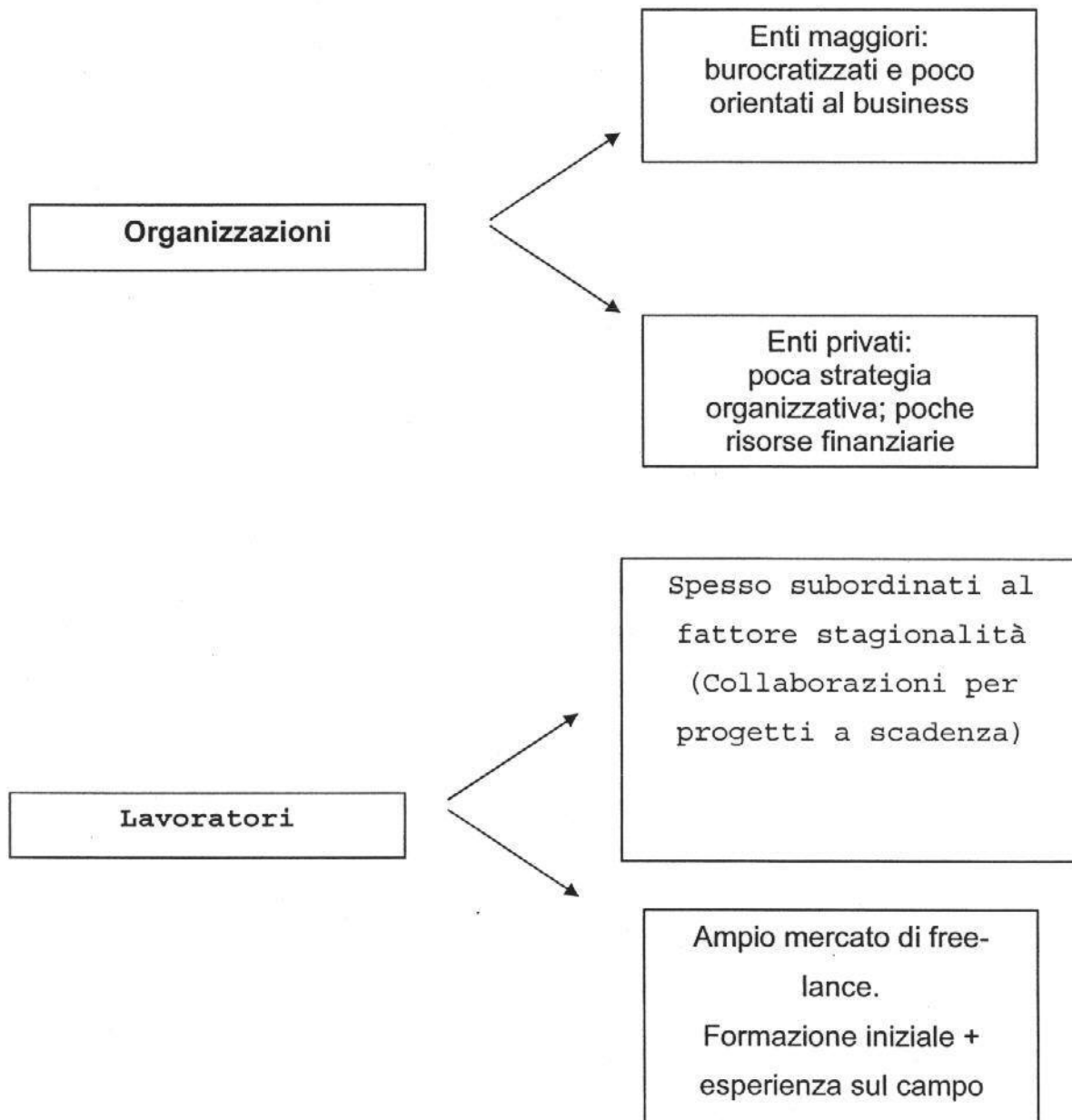
Fonte: dati SIAE

Prima di passare ad una rappresentazione del mercato cinematografico che, coinvolge, in eguale misura del settore dello spettacolo dal vivo, le figure professionali citate all'inizio del nostro lavoro, tentiamo di condensare in pochi punti, a mo' di conclusione, quanto finora esposto. Si è visto come l'economia dello spettacolo dal vivo comprenda enti di media o grande dimensione, che, per legge, hanno una numero limitato e stabile e sono regolati da una precisa normativa, e organizzazioni no profit di piccola dimensione, più dinamiche dal punto di vista imprenditoriale, oltre che di offerta artistica.

Si è sottolineata anche la struttura piuttosto debole delle imprese del settore, strette da un lato da una normativa troppo rigida (le aziende più grandi) e da un alto fattore di variabilità per ciò che concerne i mezzi gestionali e finanziari con cui si opera (le aziende minori).

Si è, infine, analizzato, dal punto di vista dei lavoratori, il panorama contrattuale che regola i rapporti con le imprese, evidenziando il fattore della stagionalità e della libera professione.

Schematizziamo:



Il mercato audiovisivo

Se analizziamo, ora, il mercato audiovisivo e, in particolare quello cinematografico, ci troviamo di fronte ad un quadro all'apparenza contraddittorio. Infatti, a fronte di una corposa crescita di imprese e di addetti occupati nel ciclo delle produzioni cinematografiche, registrata negli ultimi decenni, si è verificato, d'altro canto, un arresto nella produzione nazionale di film, quelli, cioè, che utilizzano solo capitali nazionali oppure che siamo in co-produzione con capitali stranieri.

Dalle 100 unità all'anno degli inizi degli anni '80, si è passati, negli ultimi anni ad un numero decisamente inferiore.

Tutto ciò trova giustificazione nella crescente produzione televisiva, e, in particolar modo, nel prodotto che, al momento, attira maggiormente l'interesse di un pubblico molto variegato. Si tratta della *fiction di qualità*, prodotto nei confronti del quale sembra più facilmente spendibile la tradizione cinematografica nazionale e che, pertanto, dal cinema assorbe professionalità e occupazione.

Sul piano, invece, dell'occupazione nell'ambito delle sale di proiezione cinematografica, assistiamo ad un rovesciamento dei dati, che delinea un quadro molto più ottimistico, dal punto di vista dello sviluppo economico.

Dalla tabella n. 11 si evince una crescita in termini di unità, su tutto il territorio nazionale, dei cosiddetti multiplex e multisala, o, ancora, di spazi simili a piccole città del cinema.

Il consumo/visione dei film è inserito oggi in un più ampio contesto di consumo, che include i servizi di ristorazione, gli spazi commerciali, i gadgets ecc., fenomeno questo che ha contribuito ad avvantaggiare il prodotto estero, talvolta a discapito di quello nazionale.

Tab. 11 - Dati generali strutture Multiplex e Multicinema

<i>Multiplex: Strutture multifunzionali con almeno 8 schermi - Multicinema: Strutture con 5/7 schermi</i>				
Dati generali mercato sala 2003/2002	2003	2002	Differenza	
Numero strutture Multiplex su territorio nazionale	66	51	+15	+29,41%
Presenze nei Multiplex (in milioni)	31,5	25,8	+5,7	+22,09%
% presenze Multiplex su intero mercato	36,04%	30,3%		+5,74%
Numero schermi strutture Multiplex	676	552	+124	+22,46%
Numero strutture Multicinema su territorio nazionale	44	38	+6	+15,79%
Presenze nei Multicinema (in milioni)	9,5	9,0	+0,5	+5,56%
% presenze Multicinema su intero mercato	10,84%	10,12%		+0,72%
Numero schermi strutture Multicinema	250	220	+30	+13,64%
Totale mercato Multiplex + Multicinema	46,88%	40,42%		+6,46%

Elaborazione ANICA, ANEM su dati Cinetel

Ad ogni modo, confrontando i dati relativi alla produzione (ANICA) e alla distribuzione nelle sale (ISTAT), si nota come il numero delle opere prodotte sia molto vicino a quelle che vengono poi distribuite, il che non trovava riscontro negli anni passati. (cfr tab 11 e tab 12).

E', inoltre, necessario riconoscere che ciò è determinato anche dalla sempre più fitta integrazione tra le varie fasi e rispettive competenze dell'intero processo di produzione e distribuzione. Ciò ha comportato il determinarsi di figure professionali "poli-funzionali": è sempre più facile incontrare registi che divengono produttori, distributori e gestori di sale.

Ciò ha contribuito ad avvicinare, per un verso, registi e produttori ai gusti del pubblico e, per l'altro, consumatori e distributori a pellicole meno commerciali.

Dall'analisi ANICA del 2003 emergono i seguenti dati: salgono da 96 a 98 i film prodotti con capitale interamente italiano e scendono da 34 a 19 le coproduzioni, con un saldo negativo di -13 film. Il boom delle coproduzioni si era avuto negli anni 2001 e 2002, mentre negli anni precedenti si erano assestate più o meno ai livelli dell'anno qui rilevato.

Si riscontra altresì un aumento dei film finanziati dallo Stato, con una crescita di quasi il 30% dei film di interesse culturale (+10), con un ritorno ai valori normali dei film prodotti con il contributo per le opere prime e seconde (-5). Un saldo, per le sovvenzioni pubbliche, di +5 film rispetto al 2002.

Il totale dei film prodotti con capitali italiani nel 2003 è di 117 titoli.

24,1 milioni sono gli euro in più per gli investimenti nel cinema nazionale con un incremento percentuale dell'8,68%.

Aumento anche sul fronte delle sovvenzioni dello Stato: dai circa 74 milioni di Euro del 2002, i contributi concessi dalla apposita Commissione della Direzione Generale per il Cinema sono saliti fino a 108,4 milioni di Euro per l'anno 2003. I film di interesse culturale nazionale hanno avuto un vero e proprio boom nel finanziamento: un + 37,6% che ha portato i 58 milioni di euro stanziati lo scorso anno ad attestarsi ai 95,6 dell'anno appena concluso. Ormai un film italiano ha un apporto di capitali nazionali in media di 2,57 milioni di Euro, contro i 2,13 dello scorso anno.

Tab. 12. - Pellicole cinematografiche in circolazione e spesa del pubblico per anno.

	N. pellicole	Spesa (.000 Lit)	Incasso lordo medio (.000 Lit)
<i>Film nazionali</i>			
1996	88	100.839.184	1.145.900
1995	59	53.002.550	898.348
1994	65	1.819.122	27.986
1993	45	1.353.468	30.077
1992	38	842.328	22.167
1991	30	914.921	30.497
<i>Film in coproduzione</i>			
1996	21	45.994.040	2.190.192
1995	16	2.094.174	130.886
1994	14	881.487	62.963
1993	14	39.698	2.836
1992	10	7.908	791
1991	2	896	448

Fonte: ISTAT, *Statistiche culturali*, 1996.

Tab. 13. - Film prodotti per anno di produzione

	Film nazionali	Film in coproduzione	Totale
1996	77	22	99
1995	60	15	75
1994	71	24	95
1993	86	20	106
1992	114	13	127
1991	111	18	129

Fonte: ANICA

Anche per ciò che riguarda le industrie tecniche italiane i dati sono confortanti: da un'indagine effettuata dall'UNITEC (tab. 14), si evince un fatturato di circa 630 milioni di Euro e un numero complessivo di dipendenti che si aggira intorno ai 3000.

Tab. 14 - industrie tecniche: fatturato.

Dati generali	n. dipendenti	Fatturato 2003 (euro)
AREA TEATRI DI POSA – STUDI TELEVISIVI – RIPRESE	1545	225.043.563,02
AREA NOLEGGIATORI E GESTORI MEZZI TECNICI E TRASPORTI	80	19.212.196,65
AREA STABILIMENTI DI SVILUPPO E STAMPA VIDEODUPLICAZIONE	751	216.255.511,89
AREA POSTPRODUZIONE AUDIO	88	19.625.362,17
AREA POSTPRODUZIONE VIDEO	109	26.855.758,75
E.P.F. – MEZZI MOBILI DI RIPRESE TELEVISIVE	311	123.949.655,78
TOTALE	2884	630.942.048,26

FONTE: ANICA su dati aderenti UNITEC

Analizziamo ora i dati a disposizione sull'occupazione nel cinema, sia dal punto di vista della produzione che della distribuzione. Dati significativi sono forniti dall'EMPALS, l'Ente di Previdenza dei Lavoratori dello Spettacolo, che registra nel settore 45 mila iscritti nel 1996 con una media delle giornate lavorate di 85 l'anno.

La maggior parte degli iscritti del settore, dato che si evince anche dalle interviste effettuate sul nostro campione, è composta da attori, che lavorano mediamente per 12 giornate all'anno. Gli impiegati o le maestranze, invece, ne lavorano ben più di 200, svolgendo da sole circa il 70% dell'attività cinematografica in termini di giornate lavorative. I gruppi professionali più impegnati resta, comunque, quello degli attori e quello degli addetti alla produzione.

Per ogni giornata lavorativa ne lavorano, in media, rispettivamente 1.300 e 700.

Per quanto riguarda l'area della radio e della televisione, si può senza dubbio parlare di una forte dinamicità del settore, in perfetta sintonia con l'andamento generale di tutto il sistema tecnologico in cui si inserisce.

Ci soffermeremo, in questa sede, sull'analisi del settore televisivo, maggiormente corrispondente ai fini del nostro lavoro. Innanzi tutto si può affermare che le trasformazioni che interessano l'area televisiva sono dettate da una serie di fattori che si riferiscono all'evoluzione del mercato tecnologico di riferimento, da un punto di vista tecnico-economico.

Le imprese televisive, a fronte di un mercato pubblicitario in continua crescita, seppure con incrementi sempre più contenuti, hanno concentrato risorse sul proprio core business, avviando partnership internazionali, investendo sulle nuove tecnologie e avviando progetti ambiziosi finalizzati ad una radicale ristrutturazione dell'offerta televisiva. Negli ultimi anni, infatti, c'è stato un decisivo riassetto dell'intero sistema televisivo. Ciò è stato una conseguenza della perdita d'interesse "strategico" per la televisione generalista, da un lato, e dall'apertura di nuovi spazi per la televisione tematica, dall'altro.

Questo riassetto aziendale, che ha riguardato soprattutto il settore tecnico, ovvero impiegati di produzione, addetti alle riprese, alla regia, tecnici e operai, ecc, ha provocato una duplice conseguenza:

- diminuzione del numero degli occupati. Secondo uno studio dell'ISFOL, i dipendenti RAI scendono dalle 13.158 unità del 1992 alle 10.995 unità del 1996, con una flessione superiore al 16% e con una percentuale assestata intorno al 14% negli anni successivi;
- scelta di una esternalizzazione di funzioni reputate non strategiche da parte dei vertici aziendali, determinata in certa misura dall'avvento dell'era digitale e della TV satellitare.

Le figure professionali nel ciclo di produzione

Per quanto riguarda le figure professionali presenti nel ciclo produttivo di tutto il settore audiovisivo, si riscontrano profili estremamente differenziati tra loro, in termini di area di competenza, livello di tecnologia impiegata e risvolti formativi. Esistono, infatti, figure tipicamente artistiche e figure prettamente tecniche. Tradizionalmente in questo settore la presenza di tecnici è elevata e negli ultimi anni l'impiego di personale specializzato è sensibilmente cresciuto grazie all'utilizzo di nuove tecnologie elettroniche.

Inoltre, proprio per la necessità di approcciare nuove metodologie lavorative, dettate dalla pervasività delle nuove tecnologie, i profili professionali risultano estremamente specializzati e traggono valore di mercato proprio da ciò. Scarso peso hanno per questo le figure amatoriali.

La misurazione delle competenze si effettua sulla base di precisi parametri: la formazione, il guadagno, l'appartenenza a produzioni o case di diverso prestigio, la notorietà, il tasso di occupazione.

Abbiamo già accennato, in riferimento al settore del cinema, all'elemento di trasversalità che caratterizza le varie professionalità coinvolte nel ciclo di produzione, soprattutto per ciò che riguarda le figure addette all'organizzazione logistica, alle diverse fasi di lavorazione e alle categorie di riferimento. Questo elemento interessa a più ampio raggio tutto il settore audiovisivo, in cui si riscontrano molte analogie tra le competenze professionali delle figure operanti nel cinema e nella televisione, anche in ragione del fatto che la televisione nasce dal cinema e, di conseguenza dal lavoro e la professionalità di figure formatesi in attività cinematografiche.

Stabilendo che le fasi di lavorazione classiche che riguardano il settore sono assimilabili a tre macro-aree: la pre-produzione, la produzione e la post-produzione, si può procedere con una collocazione delle figure coinvolte.

La fase di pre-produzione prevede:

- la progettazione dei materiali necessari alla produzione (scenografia) e la loro realizzazione;
- la predisposizione dell'allestimento tecnico (microfoni, luci, telecamere, ecc.).
- La calendarizzazione dei turni e degli orari di lavorazione per tutte le professionalità coinvolte nel processo;
- sopralluoghi in *location* ipotetiche, nel caso in cui il prodotto è realizzato all'esterno.

A questa fase appartengono, oltre ad un certo numero di tecnici, le professionalità creative ed artistiche, come gli autori, gli sceneggiatori, gli addetti alla musica o agli effetti speciali.

L'unica figura artistica che non rientra in questa fase, bensì in quella di post-produzione è quella del doppiatore, un profilo tradizionalmente assai rilevante, soprattutto in Italia.

Alla fase di produzione, che si riferisce alla realizzazione vera e propria dell'opera, appartengono le figure dei cosiddetti performer (attori, registi, scenografi ecc). Spesso capita che produzione e pre-produzione pur rappresentando due momenti logicamente distinti delle fasi di lavorazione, siano tuttavia sovrapponibili dal punto di vista cronologico (nelle *soap* televisive, ad esempio, in cui l'organizzazione serrata dei tempi di lavoro fa sì che mentre sul set vengano girate le scene di un episodio, a pochi metri di distanza, direttori artistici, direttori di produzione e sceneggiatori mettano mano agli sviluppi della storia, "pre-producendo" le successive puntate). Nella fase di post-produzione, infine, in cui si effettua il trattamento finale dell'immagine e dell'audio, provvedendo in seguito all'archiviazione ed alla duplicazione del materiale, si trovano maggiormente le figure tecniche (es. montatori audio-video).

Nell'area degli spettacoli dal vivo, invece, le professionalità tecniche sono quasi esclusivamente concentrate nella pre-produzione, mentre il loro apporto nella fase di produzione è limitato all'ottimizzazione di suoni (fonici, mixeristi) e immagini (luci, effetti speciali), o ai cambi-palco (macchinista teatrale, assistente di palco). Anche per lo spettacolo dal vivo si rileva la suddivisione tra autori in pre-produzione e performer in produzione, mentre è praticamente assente la fase di post-produzione in quanto coincidente con la produzione vera e propria.

I dati della ricerca campionaria

La ricerca è stata organizzata in due fasi, la prima ha riguardato il versante dei lavoratori, la seconda ha preso in considerazione il mondo delle imprese. In entrambi i casi è stato utilizzato come strumento di indagine un questionario strutturato per la raccolta dei dati che rimettiamo in allegato alla presente relazione.

I questionari per le interviste erano suddivisi in aree tematiche: la descrizione dell'attività, l'impatto dell'innovazione tecnologica, le risorse umane e le iniziative di formazione realizzate, il processo produttivo ed i rapporti contrattuali, le figure professionali coinvolte nel processo produttivo, il tema delle competenze professionali, ecc. Nel complesso sono stati effettuati 290 colloqui, con professionisti identificati come campione rappresentativo.

Riportiamo allegati alla presente relazione, i report, ricavati dall'analisi dei dati delle interviste somministrate ai lavoratori del settore (n° 270), in cui sono indicati i valori numerici e percentuali assoluti per ogni singola domanda del questionario somministrato.

I report sono suddivisi per area geografica di riferimento ed in particolare:

- Dati nazionali complessivi;
- Dati Area Nord Italia;
- Dati Area Centro Italia;
- Dati Area Sud Italia.

Forniremo di seguito alcune letture mirate di argomenti specifici trattati dal questionario del gruppo 1, al fine di fornire alcuni spunti di riflessione sui temi proposti dal presente progetto.

Per quanto riguarda le interviste, condotte su un ridotto ma significativo campione tra le Aziende (n° 20), non riportiamo i dati elaborati in forma quantitativa, in quanto le informazioni ricavate dagli intervistatori hanno fornito più spunti per una analisi qualitativa delle risposte fornite (tanto che si è provveduto ad integrare i questionari con interviste in profondità), che per una loro rappresentazione numerica. Riportiamo quindi di seguito, per una migliore lettura dei dati, una analisi dei risultati ottenuti in forma descrittiva.

Analisi delle risposte fornite dal gruppo 1 - Artisti

Come già detto i dati completi della ricerca empirica, svolta sul campione degli artisti/interpreti, sono riportati nei report di dettaglio allegati alla presente relazione, pertanto per una lettura esaustiva dei dati si rimanda alla consultazione della documentazione.

In questa sezione ci limiteremo ad alcune considerazioni rispetto agli aspetti più interessanti, a nostro giudizio, delle informazioni ricavate dalle interviste.

In primo luogo al fine di completare gli aspetti conoscitivi del campione sopra descritti, è interessante sottolineare il fatto che ben l'82,22% del campione utilizza comunemente il PC. Tale dato serve per lo più a confermare gli aspetti di ricambio generazionale che sta avvenendo nel settore. Infatti ben l'85,19% degli intervistati si attesta in una età compresa tra i 20 e i 40 anni. Una conferma di tale dato è dato anche dal valore di coloro che praticano regolarmente uno sport che si attesta al 92,59%.

Il 90,37% degli intervistati svolge come attività prevalente quella di attore, all'altro estremo vi sono i coreografi che rappresentano solo il 3,33% del campione, così come i costumisti.

E' interessante sottolineare che ben il 54,08% del campione dichiara di svolgere altri lavori oltre a quelli attinenti alle attività di spettacolo. Ciò è un chiaro indice della precarietà professionale degli addetti nel settore dello spettacolo, che con i soli proventi della attività derivanti dalle prestazioni artistiche non sono in grado di coprire le esigenze economiche complessive.

Il 92,52% dichiara di essere iscritto all'ENPALS, e la maggioranza (31,11%) lo è da meno di cinque anni, sempre a conferma del ricambio generazionale del settore. Il 92,22% degli intervistati è iscritto al collocamento, di cui il 31,11 da meno di cinque anni ed il 34,82 da meno di dieci. Il 40,74% del campione ha inoltre aperto una partita IVA per l'espletamento delle proprie attività professionali.

Tale dato è interessante incrociarlo con la risposta successiva che vede ben il 73,58% dei possessori di partita IVA dichiarare che tale scelta è stata effettuata in quanto esplicitamente richiesta dal datore di lavoro e non per autonoma volontà. Inoltre il 47,41% degli intervistati dichiara di essere disposto ad aprire una posizione IVA pur di avere opportunità lavorative.

Sempre per quanto riguarda gli aspetti lavorativi e contrattuali il 71,48% del campione dichiara che le prestazioni artistiche a cui ha partecipato sono di tipo subordinato, ma solo il 56,30% dichiara di aver ricevuto regolare busta paga. Il 65,19% dichiara di presentare regolarmente la denuncia dei redditi, mentre ben il 30% dichiara il contrario. Inoltre il 79,63% del campione dichiara che le prestazioni artistiche, o parte di esse, svolte sono assimilabili alla tipologia di lavoro occasionale.

Tutti questi dati fanno intuire una situazione di estrema precarietà dei rapporti di lavoro esistenti nel settore. Le regole contrattuali vengono spesso disattese se non completamente ignorate ed il singolo professionista è costretto ad adottare tutte le forme di flessibilità conosciute per poter operare con continuità nel settore. Tale situazione è confermata anche dall'analisi della sezione successiva del formulario riguardante le attività svolte al di fuori del settore spettacolo, ove le differenti risposte fornite evidenziano come gli intervistati svolgano differenti lavori e ricoprano più mansioni pur di accumulare un reddito sufficiente per le proprie esigenze.

Ritornando ad una analisi del campione il 93,34% dichiara di essere iscritto alla Lista unica nazionale dei lavoratori dello spettacolo e ben il 78,88% con la qualifica di attore. Altro dato interessante, anche al fine di individuare il livello professionale degli addetti, è quello relativo all'avvio della professione artistica, visto che il 66,67% degli intervistati dichiara di aver iniziato la carriera dopo la frequenza alla scuola dell'obbligo, mentre il 27,41% ha iniziato l'attività prima di frequentare la scuola. Il 92,96% ha comunque frequentato una accademia o un ente per la formazione professionale nel settore artistico. Indubbiamente da parte degli operatori del settore è riconosciuto come essenziale il ruolo della formazione nella preparazione professionale.

Il 65,19% del campione svolge la propria attività nel campo teatrale, l'11,11 in quello televisivo, ed il 7,04 in quello cinematografico.

Altro dato di rilievo è quello relativo alla conoscenza dell'esistenza dei sindacati dello spettacolo, infatti il ben il 51,48% degli intervistati dichiara che all'inizio dell'attività ignorava l'esistenza di tali strutture ed inoltre oltre il 60% del campione non era a conoscenza dell'esistenza di contratti collettivi nazionali in diversi settori dello spettacolo. Si deve inoltre segnalare che solo il 12,22% degli intervistati dichiara di aver dovuto aprire una vertenza nei confronti del proprio datore di lavoro, mentre ben il 38,15% degli intervistati non sia stato retribuito regolarmente almeno una volta.

In sintesi alcune sintetiche informazioni sulle caratteristiche professionali degli artisti addetti al settore spettacolo.

Quella nello spettacolo è una carriera diversa da quella della maggior parte dei professionisti:

- è basata su spinte extra reddituali, come la passione per l'arte, il senso di autorealizzazione;
- è caratterizzata dall'alternanza di momenti di lavoro intenso e altri di disoccupazione, di notorietà e di ombra;
- la selezione e la concorrenza è elevatissima e pochissimi raggiungono un livello di notorietà e guadagno di rilevanza internazionale;
- in molti casi, la carriera si esaurisce quando il lavoratore è nei suoi 30-35 anni, spesso a seguito di una prolungata disoccupazione a fronte della quale si intraprende una carriera in altri ambienti, non artistico;
- negli ultimi venti anni è cresciuta notevolmente l'offerta di artisti, anche per la crescita della riproducibilità delle opere artistiche che incentiva l'ingresso sul mercato di giovani che tentano la professione artistica;
- ne risulta un incremento della disoccupazione artistica, peraltro di difficile misurazione in quanto i lavoratori hanno una carriera irregolare e sostenuta da impieghi part-time in altri settori;

- lo sviluppo e l'applicazione di tecnologie nuove nel campo artistico creano d'altro canto nuove potenziali opportunità occupazionali.
- l'esperienza è apparentemente più importante di un'educazione formale per l'accesso alla professione artistica, ma in realtà è la combinazione di lavoro di qualità e una solida formazione di base a fare il professionista di successo
- questa combinazione è ritenuta da tutti decisiva per la crescita professionale e la carriera
- l'ideale sentiero di crescita delle competenze deve quindi prevedere un'alternanza di esperienze e formazione, ma si tratta di un percorso di difficile progettazione e attuazione

Analisi delle risposte fornite dal gruppo 2 - Aziende

L'economia dello spettacolo è popolata da un numero limitato e stabile di enti di dimensione medio-grande, regolati da una precisa normativa e da numerose imprese e organizzazioni no profit di piccola dimensione. Queste ultime sono innovative e dinamiche, non solo dal punto di vista della offerta artistica, ma anche da quello organizzativo e imprenditoriale. Le imprese dello spettacolo hanno strutture molto ridotte, si avvalgono di collaboratori esterni e utilizzano poco personale dipendente a tempo indeterminato. Ciò dipende dai limitati budget disponibili ma anche da consuetudini del settore, dove la figura del free-lance è simbolo di indipendenza artistica e professionalità elevata, e inoltre dalla caratteristica stagionalità del lavoro.

Questa ricostruzione, a partire dai pochi dati disponibili e delle informazioni fornite dagli esperti del settore, suggerisce come l'economia dello spettacolo sia formata da organizzazioni strutturalmente deboli, le più grandi per il rigido quadro normativo all'interno del quale sono costrette a muoversi; le minori per la estrema variabilità di mezzi e risorse (organizzative, finanziarie, ecc.) con cui si confrontano.

Nonostante tale debolezza oggettiva e una chiara consapevolezza dei fattori di criticità, tra cui il livello di formazione delle risorse umane, nelle risposte alle nostre interviste gli imprenditori hanno mostrato un elevato ottimismo nei confronti dell'immediato futuro economico delle proprie imprese e giudicando probabile un aumento del giro d'affari nel prossimo triennio.

Riassumendo, quindi, per punti:

- gli enti più grandi seguono un modello di gestione burocratico e poco orientato al business;
- le imprese private seguono un modello di gestione poco orientato alla strategia ed alla crescita dimensionale ma piuttosto alla gestione dei limitati mezzi economici di cui dispongono;
- esiste un ampio mercato di professionisti free-lance cui le organizzazioni attingono per un utilizzo su base temporanea (stagioni, progetti, festival, ecc.);
- tali professionisti sono tanto più richiesti quanto più sono riusciti ad affiancare ad una solida formazione iniziale di base significative esperienze sul campo.

Riportiamo qui di seguito, per punti, i risultati delle interviste condotte.

Volumi di affari

Più di due terzi degli imprenditori intervistati (69%) ha dichiarato che il suo volume di affari è in crescita rispetto all'anno precedente; il 45% invece ha dichiarato che il fatturato si mantiene in crescita da almeno un triennio, pur con oscillazioni.

Previsioni: la gran maggioranza degli intervistati si attende nel prossimo triennio un andamento del fatturato non dissimile dal recente passato, cioè dal triennio 2000-2003. L'88% degli imprenditori non si aspetta variazioni nel volume di business; il 5% si attende un aumento mentre il 7% crede che diminuirà.

Occupazione

La situazione attuale: il 33% degli imprenditori ha dichiarato di aver proceduto ad assunzioni di personale nell'arco del triennio precedente; il 12% ha dichiarato di aver assunto personale a tempo indeterminato mentre gli altri hanno utilizzato contratti a tempo determinato. Il 54% ha dichiarato di aver utilizzato collaborazioni occasionali; il 13% non ha avuto movimenti in organico. Ad una analisi più approfondita appare evidente che si è ricorso ad assunzioni a tempo indeterminato per maestranze e figure tecniche (Amministrativi, elettricisti, ecc.), mentre si è ricorso a contratti a prestazione per quasi la totalità delle figure artistiche.

Previsioni: metà circa degli intervistati (47%) si attende di acquisire nuovo personale nel corso del triennio, soprattutto per un turnover ritenuto fisiologico; il rimanente 53% non è in grado di fare previsioni. Nell'ambito del gruppo di imprenditori che prevede di ampliare l'organico, la grande maggioranza (80%) pensa di utilizzare contratti di lavoro flessibili, tipicamente di collaborazione continuativa o di prestazione professionale.

Normativa

La situazione attuale: La totalità delle aziende intervistata dichiara di essere iscritta nell'elenco delle aziende di spettacolo ENPALS e di avere aperto sia le posizioni INPS e INAIL, che la partita IVA. Oltre l'80% degli intervistati dichiara di conoscere le normative contrattuali del settore e di applicare le condizioni salariali previste dagli accordi nazionali di categoria. Altro dato interessante è che tutti gli intervistati beneficiano dei contributi derivanti dal fondo unico dello spettacolo, e che seppur nessuno ha difficoltà nel rispettare i criteri stabiliti dalla norma attuale per accedere ai finanziamenti, tutti indistintamente dichiarano di non trovare congruo l'entità di tale contributo. Oltre il 90% degli intervistati dichiara inoltre di non aver mai avuto nella propria azienda problemi di ordine sindacale. Nei pochi casi in cui si sono verificate problematiche sindacali le stesse si sono risolte tramite il ricorso all'arbitrato.

Formazione

La situazione attuale: il 91% degli imprenditori ha dichiarato di aver acquisito dipendenti e collaboratori in base all'esigenza di una specifica professionalità e di uno skill specializzato, quindi persone già formate e con esperienza lavorativa, e non generici per ruoli non chiaramente definiti. Ciò sembra valere sia per le figure gestionali che per quelle tecniche e per le artistiche. In sostanza gli imprenditori tendono a non acquisire personale per formarlo in casa.

Gli imprenditori hanno dichiarato di aver acquisto personale già formato per lo più sul campo. Solo il 30% degli imprenditori ha assunto personale direttamente proveniente da scuole o corsi di formazione mentre gli altri hanno seguito canali differenti (altre imprese, altri settori, ecc.).

Il 35% ha dichiarato di aver incontrato difficoltà a reperire la figura richiesta e nella totalità dei casi si trattava di figure artistiche.

Previsioni: il 48% delle imprese prevede di aggiornare le competenze del personale interno. Il 25% prevede di dover procedere a riqualificazioni, soprattutto degli addetti amministrativi per i quali si auspicano interventi nel campo dei fondi europei.

Partendo dai risultati sopra esposti, rileviamo come gli imprenditori abbiamo descritto un quadro di questo tipo: poco più di metà delle imprese (il 53%) ha in organico lavoratori dipendenti a tempo indeterminato; conseguentemente il 47% si avvale esclusivamente di collaboratori esterni, e quindi, soci a parte, queste imprese non hanno una organizzazione basata su personale proprio.

Se escludiamo gli enti più grandi, tale situazione sembra essere caratterizzante del settore, virtualmente in tutte le discipline artistiche. Non abbiamo dati numerici certi, se non quelli ENPALS, ma dalle interviste risulta chiaro che i rapporti di lavoro prevalenti siano, nell'ordine di applicazione e nelle preferenze, i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, di collaborazione occasionale e le assunzioni a tempo determinato.

Rileviamo quindi una netta bipartizione di pratiche organizzative e contrattuali nel settore: da una parte gli ex-enti lirici e le orchestre nelle quali vigono rigidità e formalità nei rapporti di lavoro con regolamentazioni protettive nei confronti dei lavoratori in organico; dall'altra le numerose imprese private dello spettacolo e le no profit nelle quali sembra essere la regola una estrema informalità contrattuale, funzione di una necessaria, quasi vitale, flessibilità organizzativa.

In termini numerici assoluti, gli addetti meno "protetti" da contratti di lavoro sono la maggioranza dei lavoratori del settore. Bisogna pensare che il fenomeno interessa gli attori, gli esecutori ed i *performer* ma anche i tecnici e gli addetti alla gestione e all'organizzazione.

Emerge inoltre come pratica condivisa dagli imprenditori, indipendentemente dalla disciplina artistica di appartenenza, una (consapevole o meno) strategia di flessibilità organizzativa, che ha le suddette conseguenze in termini di rapporti di lavoro.

E' noto altresì che nello spettacolo, come in molti altri settori di servizi, il professionista di livello medio-alto, sia esso creativo o manager o anche tecnico, acquisita notorietà e "forza contrattuale", preferisca non farsi inglobare stabilmente in una struttura aziendale ma svolgere il proprio ruolo come *free-lance*.

Per questo non è da ritenere interamente negativo, dal punto di vista dei lavoratori, il modello di flessibilità basato sul rapporto di collaborazione esterna.

Non bisogna però trascurare che, a fronte dei migliori che riescono da *free-lance* a conseguire compensi maggiori e a partecipare alle iniziative artistiche di maggior rilievo, vi sono numerosi giovani che lavorano in condizione di vero e proprio precariato. E questi ultimi costituiscono la netta maggioranza degli occupati.

In definitiva, quindi, il modello presenta risvolti non sempre positivi nei confronti della maggioranza dei lavoratori dello spettacolo caratterizzandone le condizioni di impiego, occupazionali e retributive.

Inoltre, a livello complessivo di sistema, pur assicurando la necessaria flessibilità, il che vuol dire in pratica la sopravvivenza con budget limitati, il basso numero medio di dipendenti fissi è comunque sintomo di una endemica debolezza organizzativa delle imprese del settore.

Alcune informazioni in sintesi:

- l'età media degli imprenditori è di circa 45 anni e l'anzianità media di lavoro nel settore è di quasi 20 anni; oltre la metà (54%) ha iniziato a lavorare in questo settore ed è rimasto sempre all'interno di esso;
- la maggior parte sono maschi (85%) e con titolo di studio medio-alto (il 31% è laureato e il 61% è diplomato);
- appena l'8% ha seguito, negli ultimi due anni, corsi di formazione di tipo manageriale;
- l'immagine del buon imprenditore si incentra nelle seguenti caratteristiche: avere capacità organizzative (indicata dal 55%) e conoscere ed orientarsi al mercato (50%); quattro su dieci indicano la creatività artistica, il saper scegliere i collaboratori e l'amore per il rischio e lo spirito d'iniziativa;
- i fabbisogni formativi espressi dalla maggioranza riguardano, nell'area della finanza: l'analisi delle fonti di finanziamento e delle procedure per accedervi; fra i temi giuridico-amministrativi rivestono particolare interesse presso la maggioranza la formazione e il controllo del budget e l'analisi dei costi di produzione; nell'area del marketing maggioritaria è la richiesta di formazione per le strategie distributive; per quanto

riguarda, infine, la funzione manageriale l'esigenza più avvertita è per l'organizzazione della produzione; vengono indicati anche altri argomenti in modo anche abbastanza consistente sia con carattere di trasversalità che di specificità settoriale;

- circa il 60% degli imprenditori avverte la scarsità sul mercato di personale con esperienza o con qualificazione professionale adeguata; questa situazione giustifica la presenza di un rilevante numero di posti vacanti;
- il settore è particolarmente sensibile a tutti quei rapporti che consentono un uso flessibile della forza lavoro: il 26% delle imprese ha lavoratori a tempo determinato, il 34% ha rapporti di collaborazione coordinata e continuativa, l'8% impiega giovani con contratto di formazione e lavoro, e il 6% ha apprendisti; la maggioranza delle imprese (62%) utilizza personale con rapporti di lavoro diversi da quello a tempo indeterminato;
- l'incidenza media del costo del lavoro sul fatturato è stimabile fra il 35 e il 50% del fatturato.
- pur in presenza di un settore ancora poco orientato ai mercati esteri, è ampiamente condivisa dagli imprenditori la convinzione che il processo di internazionalizzazione è una realtà con la quale ci si dovrà confrontare sempre più intensamente; già oggi tale processo coinvolge l'uso di tecnologie avanzate, la coproduzione, la distribuzione, l'impiego di capitale, la qualità e le caratteristiche del prodotto; tra gli ostacoli allo sviluppo, invece, ne vengono segnalati essenzialmente due: la permanenza di oligopoli (43%) e il debole sostegno del governo (41%).

Conclusioni

Le caratteristiche del comparto spettacolo, dai risultati della ricerca, appaiono largamente coincidenti con quelle segnalate sul piano europeo.

In particolare interessa mettere in primo luogo in risalto quelle negative, perché da esse possono derivare suggestioni per interventi sia a livello dell'intero sistema che a livello aziendale.

Tra queste figurano: la limitata dimensione dell'azienda con l'esternalizzazione di quasi tutte le funzioni ad eccezione di quella organizzativa; la scarsa proiezione internazionale, limitata, laddove presente, ai soli rapporti con importatori stranieri; la insufficiente conoscenza dei mercati esteri e della legislazione internazionale e la debole integrazione con il sistema di intermediazione commerciale; la prevalenza del mercato domestico all'interno del quale ha un grosso peso quello regionale e interregionale; i non diffusi rapporti di coproduzione con imprese sia italiane che straniere; la presenza di una quota piuttosto consistente di imprese che non hanno introdotto innovazioni né di processo né di prodotto negli ultimi anni; la sottocapitalizzazione delle imprese con la difficoltà di trovare capitali per gli investimenti e di introdurre nuova tecnologia; il relativamente basso livello tecnologico che costituisce un po' il fulcro attorno al quale ruotano l'innovazione, la professionalità e la competitività aziendale; la qualità dei prodotti non considerata in generale sugli standard richiesti dai mercati esteri; la scarsa conoscenza e il limitato ricorso ai progetti comunitari; il basso tasso di associazionismo sindacale; la denunciata inadeguatezza dell'attuale normativa contrattuale.

Questi punti critici del comparto suggeriscono alcuni ambiti di intervento. Il primo è quello economico-finanziario. Al di là delle disponibilità di risorse, vi è un problema iniziale di individuazione degli obiettivi primari cui queste devono essere dirette: si tratta dell'innovazione tecnologica, della formazione e dei servizi reali alle imprese. Con riferimento alle risorse finanziarie, si tratta di mettere a disposizione delle aziende dello spettacolo strumenti già collaudati per la piccola impresa, specie per l'artigianato, tenute presenti le caratteristiche del settore (ad esempio consorzio garanzia fidi, fondo di rotazione, società di leasing per il settore, sostegno a consorzi di programmi, ecc.).

Un secondo ambito di intervento è quello di favorire l'accesso ai servizi reali, anche istituendo una struttura consulenziale presso le associazioni di categoria, con sostegno di fondi pubblici. Per favorire un più ampio accesso alle risorse comunitarie, un altro servizio peculiare è quello di informare sui bandi europei e assistere nella progettazione, nella gestione e negli aspetti burocratico-amministrativi. Non va sottovalutata, poi, l'importanza di alcuni servizi tradizionali alle imprese, in particolare per quanto riguarda l'analisi e le ricerche di mercato, essenziali per la definizione delle tipologie di prodotto sulle quali le imprese dovrebbero impostare le proprie strategie concorrenziali e di posizionamento sul mercato.

Un terzo ambito di intervento, che ovviamente non compete al soggetto pubblico, riguarda l'associazionismo sindacale. Come si è visto, il grado di associazionismo è basso e accentuata è la frantumazione fra numerose associazioni. Questo fatto esprime sicuramente uno scarso senso di identità e di coesione di gruppo e si associa ad una visione "opportunistica" del mercato, in cui ciascuno conta sulla propria capacità relazionale, valorizzando gli elementi personalistici dei rapporti. Il mercato sembra sia colto come una sorta di terra di conquista dove o non ci sono regole o queste sono asimmetriche in quanto promanate da soggetti dotati di potere di mercato incontrovertibile.

In questo quadro deve essere scoperto e rilanciato il ruolo delle associazioni, che non solo devono costituirsi in soggetto negoziale dotato di sufficiente forza, sia nei confronti dei poteri pubblici che delle aziende leader, ma anche devono farsi carico di una capacità propositiva e progettuale per lo sviluppo del settore, a partire dalle sue debolezze e dalle sue potenzialità. Il ruolo negoziale andrà sempre più acquisendo importanza per la crescente regolamentazione del settore, sollecitata e dalle nuove tecnologie e dalla sempre più accentuata integrazione europea.

Una strategia possibile di espansione della base associativa potrebbe utilmente partire dalla gestione di alcuni servizi reali da parte delle associazioni stesse, anche se teoricamente sono possibili altre strategie, ma queste dovrebbero essere fondate su uno specifico studio dell'attività delle associazioni.

Le possibilità di intervento indicate trovano nell'ambito dello spettacolo due forti motivi di realizzabilità non solo nelle carenze illustrate ma anche nell'attitudine positiva e nella fiducia che gli imprenditori esprimono sulle potenzialità di crescita del settore nel suo complesso e delle proprie aziende. Non solo vi è un generico ottimismo sulle opportunità di mercato, ma vi è la consapevolezza di una sempre più forte integrazione del settore con i mercati europei.

Questi sono punti di forza non di tipo strutturale, ma di tipo cognitivo ed attitudinale, tuttavia estremamente importanti in quanto costituiscono il sostrato culturale favorevole al cambiamento.

Volutamente non si è parlato sin qui della formazione manageriale perché essa merita una considerazione particolare, tenuto conto che la sua analisi costituiva un precipuo obbiettivo delle ricerche.

Una certa attenzione è stata destinata alla formazione tecnico-professionale. E' risultato un consistente numero di posti vacanti, fatto che non può essere ignorato in presenza di una grave crisi occupazionale. Questa non corrispondenza tra domanda ed offerta fa certamente emergere un problema di quantità, al di là degli aspetti, sicuramente rilevanti, connessi alla qualità dei profili professionali. Tale discrasia sembra derivare da almeno quattro motivi: l'insufficiente capacità produttiva del sistema di formazione tecnico-professionale; la disfunzionalità degli uffici di collocamento, compreso quello speciale; il drenaggio delle professionalità da parte delle imprese maggiori.

L'ultimo, ma non meno importante motivo, sembra costituito dalla propensione di alcune figure specialistiche a giocare un ruolo di free lance, un po' per il modo di organizzarsi del settore nei processi di produzione, un po' per la forte tendenza all'esternalizzazione di alcune funzioni da parte delle aziende e un po' per la migliore condizione lavorativa, in termini economici e di autorealizzazione che tale posizione garantirebbe.

Sul versante della qualità si lamenta principalmente la forte capacità di attrazione e selezione dei tecnici più qualificati da parte delle imprese maggiori.

Il cambiamento dei profili professionali è particolarmente sentito, perché connesso all'innovazione tecnologica e fortemente incidente sul processo di lavorazione, sull'assetto aziendale e sulla qualità del prodotto. Le associazioni di categoria potrebbero svolgere questa funzione di incontro fra domanda ed offerta e contribuire, attraverso il monitoraggio ad orientare i progetti e i processi di formazione, quantomeno quelli sostenuti con risorse comunitarie e pubbliche.

Venendo alla formazione manageriale vanno preliminarmente ricordate alcune evidenze empiriche: la variegata provenienza dei titoli di scolarità; la scarsa partecipazione a corsi di formazione per imprenditori; il riconoscimento di alcune caratteristiche del "buon" imprenditore che esprimono, seppure indirettamente, una situazione di carenza formativa; il riconoscimento che l'innovazione tecnologica modifica con rapidità inusitata l'intero assetto aziendale e l'intero processo di produzione; la consapevolezza che il confronto con i mercati internazionali esige competenze imprenditoriali di buon livello; la percezione di orizzonti del settore sempre più mutevoli ed anche in una certa misura imprevedibili; la preminente funzione di organizzazione dei fattori produttivi. Sono tutti elementi che testimoniano l'importanza della formazione manageriale e imprenditoriale.

Al riguardo, in verità, c'è un atteggiamento un po' ambivalente: se da una parte si riconosce l'esigenza di un processo continuo di riqualificazione e di appropriazione di conoscenze e di saperi, dall'altra parte sembra che ci sia una disaffezione, per lo meno sul piano comportamentale, alle iniziative formative. E questo sembra essere anche il risultato di aspettative non corrisposte, se si tiene presente che il grado di soddisfazione per i corsi seguiti non è poi tanto elevato.

Per la verità è questa una situazione abbastanza generalizzata a tutta l'area della formazione per almeno un duplice ordine di ragioni: da una parte la domanda non sa esprimere compiutamente i bisogni, dall'altra l'offerta tende a prefigurare contesti di utilizzo delle conoscenze che nella migliore delle ipotesi sono abbastanza irreali.

Per superare questo iato, nel corso dell'indagine sono state sottoposte alla valutazione degli imprenditori tematiche molto specifiche all'interno delle grandi aree che hanno consentito di imbrigliare e particolarizzare almeno le esigenze formative più avvertite. Sono state individuate quattro grandi aree tematiche, e cioè: la finanza, gli aspetti giuridico-amministrativi, il marketing e la gestione aziendale.

Nell'area della finanza la maggioranza degli imprenditori ritiene essenziali i corsi sull'analisi delle fonti di finanziamento e sulle procedure per accedervi. Questa esigenza rinvia a quanto sopra detto sui servizi reali alle imprese. Tra gli aspetti giuridico-amministrativi l'interesse della maggioranza è indirizzato verso la formazione e controllo del budget e l'analisi dei costi di produzione. Nell'area del marketing i contenuti dei corsi dovrebbero interessare le strategie della distribuzione, mentre per quanto riguarda la funzione manageriale l'esigenza più avvertita concerne l'organizzazione della produzione.

Accanto a queste tematiche specifiche ne vengono indicate numerose altre nelle diverse aree con percentuali piuttosto interessanti.

Vi sono argomenti che hanno carattere di forte generalità in quanto tagliano trasversalmente i diversi settori di attività del settore, e per i quali possono essere previste iniziative formative generaliste e multiapproccio. Tuttavia sono emerse nel corso dell'analisi differenziazioni che, pur non validabili da un punto di vista strettamente statistico, tenderebbero a caratterizzare i bisogni formativi in rapporto ai diversi settori di attività dello spettacolo. Ad esempio si avverte maggiormente il bisogno di conoscenza del mercato e di una filosofia d'impresa market oriented; nella produzione particolare rilievo riveste la gestione del capitale umano e l'integrazione e la cooperazione con altre imprese. Comunque, quale che sia l'ambito e il taglio dei corsi, è opportuno che siano coinvolti gli imprenditori stessi e le associazioni. Questo metodo di coinvolgimento si è visto che, tutto sommato, è quello che meglio consente di verificare in itinere il processo formativo con l'adeguamento richiesto anche dalla composizione qualitativa e dagli interessi dell'aula.

RAPPORTO CONCLUSIVO DEGLI INTERVISTATORI DEL PROGETTO ARTA

Per la zone del Centro Italia, del Nord Italia e del Sud Italia sono state effettuate rispettivamente 173, 44, 53 per un totale di 270 interviste ad attori cantanti, danzatori, musicisti interpreti e d. j. che lavorano nel Centro Italia.

Il numero dei contatti è stato più elevato delle cifre sopraindicate, ma abbiamo dovuto prendere atto, che circa il 50% dei contatti (con maggior frequenza al Nord seguito dal Sud) non ha voluto essere sottoposto ad intervista, giustificando la scelta per mancanza di tempo, per indisponibilità personale, ma soprattutto per diffidenza.

Più disponibili si sono rivelate le persone contattate nel Centro Italia.

Nella zona di Roma e provincia si trova residente o domiciliante il maggior numero di artisti.

Comunque riteniamo che il numero che abbiamo preso in considerazione sia sufficientemente rappresentativo della categoria dalla quale sono stati volutamente esclusi gli artisti popolari e di consenso. Su questo numero crediamo debba essere fatto lo studio analitico delle risposte.

Il gruppo più poliedrico per formazione ed esperienza professionale è curiosamente rappresentato dagli attori (che è risultato essere la categoria più numerosa), in quanto hanno tra loro percorsi molto diversificati. In questo senso i più omogenei sono i danzatori seguiti dai musicisti interpreti.

Per le interviste, oltre agli spostamenti su territori particolarmente sensibili alle varie attività di spettacolo, in particolare delle discoteche, sono state effettuati, per lo più, contatti telefonici su appuntamento che si sono rivelati più agevoli e più produttivi. Abbiamo riscontrato, tuttavia, una elevata reticenza, per così dire trasversale ai settori, soprattutto negli artisti che lavorano nei locali pubblici.

Quasi tutti gli intervistati sono di formazione culturale medio-alta, con discreta conoscenza delle lingue e del personal computer.

Pur dichiarando nella stragrande maggioranza di essere iscritti all'ENPALS e al collocamento dello spettacolo, molti di loro non lavorano esclusivamente nell'ambito dello spettacolo.

Il motivo di tale situazione viene giustificato dalla mancanza di continuità lavorativa nei settori dello spettacolo.

Una domanda riguarda l'apertura della partita IVA e coloro che rispondono affermativamente, dichiarano che la richiesta è stata fatta per lo più da teatri stabili pubblici e dalle produzioni televisive e di fiction.

L'opinione degli intervistati riguardo questo tema è nettamente negativa perché giudicata una imposizione vessatoria e particolarmente grave dal punto di visto economico anche perché la gestione amministrativa pesa sul reddito, normalmente basso.

S'è riscontrata una certa riluttanza a parlare di tematiche inerenti il reddito e i compensi percepiti, soprattutto per la parte riguardante il lavoro nero.

Nell'ambito teatrale ci è stata segnalata una grossa evasione ai contratti collettivi nazionali di lavoro. Condizione che è vissuta negativamente ed è vista come una vessazione particolarmente umiliante soprattutto da parte di chi inizia ad affacciarsi sul mercato del lavoro e viene rammentata con nostalgia del passato, la condizione lavorativa di circa un ventennio fa dai professionisti più anziani.

Coloro che percepiscono solo compensi in nero ovviamente dichiarano di non fare la denuncia dei redditi ma di essere comunque a conoscenza delle leggi che la regolano.

Gli altri invece, pur non occupandosene personalmente, effettuano regolare denuncia.

Non sono molti, purtroppo, coloro che riescono a lavorare in ambito artistico a tempo pieno, in particolar modo fra gli attori.

Situazione più rosea è vissuta dai danzatori, dai musicisti e dai d.j. che hanno dichiarato di riuscire a concentrarsi a tempo pieno sulla loro attività e di riuscire a ricavarci il necessario per vivere.

Quasi tutti gli attori, quando non recitano, svolgono le attività più disparate: commessi, camerieri, call center, animatori, sono le più praticate. Attività, per la maggior parte, pagate in nero.

Alcuni fra gli intervistati svolgono lavori che hanno attinenza con lo spettacolo: insegnanti di danza, canto, animatori. Tutti loro si augurano che queste attività vengano considerate agli effetti previdenziali Enpals, ciò avviene solo per gli animatori nelle località turistiche.

Vi erano poi delle domande relative alla formazione e anche qui le risposte sono state molto eterogenee: dai pochi che hanno frequentato l'Accademia Silvio D'Amico o le scuole dei Teatri Stabili, in cui è assai arduo entrare e dove è necessario avere, secondo l'opinione della maggior parte degli intervistati, una buona raccomandazione, ai tantissimi che hanno frequentato le varie, scuole e laboratori, talvolta con rette di frequenza molto alte.

Stesso discorso per i musicisti e i cantanti: pochi nelle scuole istituzionali (Conservatorio ecc.), molti in scuole, talvolta improvvisate, o autodidatti.

Molto dura la formazione dei danzatori in qualsiasi ambito venga effettuata.

Il possesso di un diploma artistico, a meno che non si tratti di quello dell'Accademia Silvio D'Amico o dei Teatri Stabili (Genova, Piccolo di Milano, Catania, ecc.) è per la grande maggioranza degli intervistati condizione indifferente, o talvolta addirittura di sfavore per lavorare in teatro, ma soprattutto nel cinema e nella fiction televisiva.

Condizione qualificante rimane, per la maggior parte degli intervistati, la conoscenza delle giuste persone in grado di introdurre nell'ambito lavorativo, al di là, molto spesso, della bravura.

Molto negativo anche il parere relativo ai provini, per il tempo minimo a per il modo con il quale vengono effettuati: attese di ore, scarsa professionalità da parte dei registi o di chi per essi.

La descrizione della prima esperienza lavorativa e alle modalità contrattuali e retributive con le quali tale esperienza si formalizza è nettamente negativa e critica; le risposte sono in linea con quanto, purtroppo, emerge per il settore nel suo complesso, con maggior fortuna per danzatori e in parte per musicisti e cantanti.

Si è riscontrato che un gran numero di giovani hanno una preparazione molto poliedrica per cui bisogna tener conto che chi si autodefinisce attore, in realtà è anche cantante, ballerino, regista, ecc.

Abbiamo riscontrato che pochi fra gli intervistati, ad inizio della carriera, sono a conoscenza dell'esistenza dei sindacati dello spettacolo e dei Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro.

Questo rappresenta un segno tangibile di come sia facile per registi e produttori scritturare in evasione ai contratti nazionali.

Molto pochi sono coloro che aprono vertenze sindacali, non perché non si siano verificati casi ove vi siano le condizioni, ma per paura di ritorsioni e di avere difficoltà, in seguito, a trovare altre scritture.

Qualcuno fra gli intervistati è responsabile o ha diretto una formazione artistica, ma rappresentano una piccola minoranza.

Il quadro che emerge da queste interviste appare assai scoraggiante, soprattutto per coloro che sono soltanto attori e non sono in grado di dimostrare una professionalità più ampia.

Le maggiori note dolenti sono, in definitiva, il mancato rispetto dei contratti nazionali, i compensi percepiti in nero, la non continuità del lavoro, la constatazione di una professione che ha ampi spazi clientelari. Alcuni si lamentano anche di essere poco tutelati dai sindacati, ma talvolta sono essi stessi colpevoli a causa di una ignoranza di fondo in materia contrattuale.

ArtA

Progetto di ricerca sui rapporti di lavoro fra Artisti e Aziende

Elaborazione dei dati raccolti nel campione nazionale.

Tabelle riepilogative dati numerici e percentuali.

Luglio 2004

DATI INDIVIDUALI

Sesso	Totale	%
Uomini	127	47,04
Donne	143	52,96
Totale	270	100

Pensionati
7 (2,59 %)

Età	Totale	%
18-20 anni	3	1,11
20-30 anni	133	49,26
30-40 anni	97	35,93
40-50 anni	17	6,29
50-60 anni	14	5,19
60-70 anni	5	1,85
oltre 70 anni	1	0,37
Totale	270	100

Titolo di studio	Totale	%
Media inferiore	15	5,56
Media Superiore	184	68,14
Laurea	69	25,56
Non risponde o nessun titolo	2	0,74
Totale	270	100

Conoscenza lingue straniere	Totale	%
Conoscenza di una lingua straniera	132	48,90
Conoscenza di due lingue straniere	94	34,81
Conoscenza di più di due lingue straniere	33	12,22
Non risponde o nessuna lingua	11	4,07
Totale	270	100

Sport praticati	Totale	%
Praticano uno sport	250	92,59

Uso del PC	Totale	%
Utilizzano il Personal Computer	222	82,22

Scheda 1

DATI SULLA TIPOLOGIA DELLA POSIZIONE LAVORATIVA E DELLA POSIZIONE FISCALE

Ha lavorato come (+ risposte possibili):	Totale	%
Animatore	54	20,00
Attore	244	90,37
Attore Dopp.	40	14,81
Ballerino	36	13,33
Cantante	50	18,52
Coreografo	9	3,33
Corista	11	4,07
Costumista	9	3,33
Mimo	29	10,74
Musicista Es.	10	3,7
Regista	44	16,3
D.J.	11	4,07
Altro	66	24,44

Ha prestato opera esclusivamente nelle attività dello spettacolo	Totale	%
Sì, solo nelle attività dello spettacolo	121	44,81
No, anche in altri settori	146	54,08
Non risponde	3	1,11
Totale	270	100

Iscrizione ENPALS, da quando?	Totale	%
meno di 5 anni	84	31,11
meno di 10 anni	79	29,26
meno di 20 anni	46	17,04
meno di 30 anni	13	4,81
meno di 40 anni	8	2,96
più di 40 anni	5	1,85
Non risponde	35	12,96
Totale	270	100

Iscritti ENPALS
250 (92,59 %)

Iscrizione lista unica dello spettacolo, da quando?	Totale	%
meno di 5 anni	67	24,81
meno di 10 anni	94	34,82
meno di 20 anni	50	18,52
meno di 30 anni	16	5,93
meno di 40 anni	6	2,22
più di 40 anni	5	1,85
Non risponde	32	11,85
Totale	270	100

Iscritti al collocamento
249 (92,22 %)

Hai mai aperto una posizione IVA?	Totale	%
Sì, ho aperto una posizione IVA	110	40,74
Non ho mai aperto posizione IVA	160	59,26
Totale	270	100

Apertura partita IVA per volontà personale o per imposizione del datore di lavoro?	Totale	%
Per volontà spontanea	28	26,42
Perché richiesto dal datore di lavoro	78	73,58
Totale	106	100

Hai estinto la partita IVA?	Totale	%
Sì, ho estinto la partita IVA	45	16,67

Sei disposto ad aprire una posizione IVA come condizione necessaria per lavorare?	Totale	%
Sì, sono disposto ad aprire posizione IVA per lavorare.	128	47,41

Quale tipo di datore di lavoro ti ha chiesto di aprire IVA come condizione per lavorare?	Totale	%
Fondazione Lirica	3	1,11
Teatro Stabile Pubblico	17	6,3
Teatro Stabile Privato	6	2,22
Compagnia di Prosa	9	3,33
Compagnia di Danza	5	1,85
Esercizio Pubblico/Ente turistico/Albergo	8	2,96
Produzione cinematografica/Fiction	12	4,44
Televisione studio	34	12,59
Doppiaggio	4	1,48
Pubblicità	1	0,37
Altro	2	0,74

Ti avvali di un professionista per l'amministrazione della partita IVA?	Totale	%
Sì, mi avvalgo di un fiscalista	95	35,19

Agli effetti del reddito derivante dalle attività dello spettacolo l'amministrazione fiscale della partita Iva è stata:	Totale	%
Pesante tra il 20 ed il 50 % del reddito	37	13,7
Relativamente pesante tra il 5 ed il 20 % del reddito	25	9,26
Congrua fino al 5 % del reddito	32	11,85

Le tue prestazioni artistiche sono state di tipo subordinato?	Totale	%
Sì, sono state di tipo subordinato.	193	71,48

Ti è stata consegnata una regolare busta paga?	Totale	%
Sì	152	56,30
A volte sì, a volte no	49	18,15

Fai la denuncia dei redditi?	Totale	%
Conteggio di fa la denuncia dei redditi	176	65,19
Conteggio di non fa la denuncia dei redditi	81	30,00

Per la denuncia dei redditi , ti rivolgi a:	Totale	%
Mi avvalgo del fiscalista	125	46,30
Mi avvalgo dei CAF	31	11,48
Non mi rivolgo a nessuno, la compilo autonomamente	17	6,30

Hai mai avuto problemi con gli uffici fiscali?	Totale	%
Sì	14	5,19
No	162	60,00

Indicare il caso di problematiche con gli uffici fiscali.	Totale	%
Problemi con il SSN	6	2,22
Problemi con Minimum Tax	0	0,0
Problemi con Tassa ICIAP	0	0,0
Problemi con tassa ILOR	1	0,37
Altri problemi fiscali	8	2,96

I problemi fiscali sopra citati, sono stati risolti positivamente?	Totale	%
Sì	11	4,07
No	3	1,11

Se ha risposto No alla domanda precedente, hai dovuto in qualche modo soddisfare la vertenza con esborso di denaro?	Totale	%
Sì	1	0,37
No	1	0,37

Per risolvere i problemi sopra citati ti sei rivolto a:	Totale	%
Soluzione affidata a un professionista	11	4,07
Soluzione affidata a organizzazione sindacale	0	0,0

Le tue prestazioni artistiche, anche in parte, sono state configurate come lavoro occasionale?	Totale	%
Sì, ho svolto lavoro occasionale	215	79,63
No, non ho svolto lavoro occasionale	10	3,70

Se hai dichiarato di non fare la denuncia dei redditi, indicare per quali motivi.	Totale	%
Reddito basso	67	24,81
Dimenticanza, distrazione, altro	1	0,37
Lavoratore dipendente a basso reddito	1	0,37
A carico dei genitori	1	0,37

Sei al corrente che in presenza di partita IVA è obbligatoria la dichiarazione dei redditi?	Totale	%
Conosce l'obbligo della denuncia	221	81,85
Non conosce l'obbligo della denuncia	19	7,04

Scheda 2

PARTE CONOSCITIVA SULLE PRESTAZIONI LAVORATIVE AL DI FUORI DELLO SPETTACOLO

In quali settori di attività diverse dallo spettacolo hai prestato il tuo lavoro? (+ risposte possibili)	Totale	%
Commercio/Call Center	76	28,15
Fotografia	1	0,37
Promozione	6	2,22
Mascherina in teatro	2	0,74
Insegnamento	32	11,85
P.R. per esposizione artistica	2	0,74
Collaboratore Familiare	8	2,96
Ditta Familiare	1	0,37
Consulenza finanziaria	1	0,37
Libere professioni	10	3,70
Artigianato	4	1,48
Impiegato	12	4,44
Estetica/Sanitaria	1	0,37
Marittimo	1	0,37
Settore turistico	9	3,33
Autore e Traduttore di testi	1	0,37
Servizi vari	16	5,93

Nei settori sopra indicati, quante giornate lavorative a prestazione subordinata ai fini della previdenza sei riuscito ad accumulare?	Totale	%
Meno di 10	6	2,22
Tra 10 e 100	15	5,56
Tra 100 e 200	16	5,93
Tra 200 e 365	10	3,70
Più di 365	9	3,33

Quali altre tipologie contrattuali hai adottato per l'esecuzione di lavori al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Prestazione autonoma senza IVA	38	14,07
Prestazione autonoma con IVA	15	5,56
Prestazione occasionale	65	24,07

A quanto ammonta il tuo reddito complessivo netto per l'anno 2002 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	24	8,89
Meno di 5000 euro	12	4,44
Meno di 7500 euro	11	4,07
Meno di 10000	4	1,48
Meno di 15000	4	1,48
Meno di 20000	8	2,96
Meno di 25000	2	0,74
Meno di 30000 euro	3	1,11
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito complessivo netto per l'anno 2003 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	27	10,00
Meno di 5000 euro	12	4,44
Meno di 7500 euro	11	4,07
Meno di 10000	4	1,48
Meno di 15000	5	1,85
Meno di 20000	6	2,22
Meno di 25000	5	1,85
Meno di 30000 euro	3	1,11
Più di 30000 euro	0	0,0

Scheda 3

PARTE CONOSCITIVA SUL LAVORO EXTRA SPETTACOLO MA ATTINENTE ALLA CULTURA DELLO SPETTACOLO

Nelle attività non di spettacolo da te svolte, quali sono a tuo giudizio quelle più affini, per metodo e/o contenuti, alle attività professionali dello spettacolo?	Totale	%
Animazione per bambini	29	10,74
Animazione villaggi turistici	4	1,48
Televendita	3	1,11
Docente in recitazione, canto, ecc,	58	21,48
Organizzatore culturale	6	2,22
Attività artistica	1	0,37

Secondo il tuo parere, le attività sopra descritte, dovrebbero essere considerate agli effetti previdenziali ENPALS?	Totale	%
Opinione favorevole per ENPALS	84	31,11
Opinione non favorevole per ENPALS	20	7,41

Quante giornate lavorative sei riuscito ad accumulare con tali attività nel 2002?	Totale	Totale
Meno di 10	4	1,48
Tra 10 e 100	33	12,22
Tra 100 e 200	6	2,22
Tra 200 e 365	3	1,11

Quante giornate lavorative sei riuscito ad accumulare con tali attività nel 2003?	Totale	Totale
Meno di 10	3	1,11
Tra 10 e 100	31	11,48
Tra 100 e 200	9	3,33
Tra 200 e 365	6	2,22

A quanto ammonta il tuo reddito denunciato per l'anno 2002 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	13	4,81
Meno di 5000 euro	4	1,48
Meno di 7500 euro	5	1,85
Meno di 10000	1	0,37
Meno di 15000	1	0,37
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito denunciato per l'anno 2003 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	13	4,81
Meno di 5000 euro	2	0,74
Meno di 7500 euro	2	0,74
Meno di 10000	1	0,37
Meno di 15000	2	0,74
Meno di 20000	1	0,37
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>non</u> denunciato per l'anno 2002 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	16	5,93
Meno di 5000 euro	1	0,37
Meno di 7500 euro	2	0,74
Meno di 10000	3	1,11
Meno di 15000	1	0,37
Meno di 20000	1	0,37
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>non</u> denunciato per l'anno 2003 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	18	6,67
Meno di 5000 euro	1	0,37
Meno di 7500 euro	2	0,74
Meno di 10000	4	1,48
Meno di 15000	1	0,37
Meno di 20000	1	0,37
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

Per tali tipi di attività quali tipi di contratto sono stati da te stipulati nel 2002?	Totale	%
Collaborazione coordinata e continuativa	10	3,7
Partita IVA	3	1,11
Prestazione occasionale	25	9,26
Nessun contratto individuale	35	12,96

Per tali tipi di attività quali tipi di contratto sono stati da te stipulati nel 2003?	Totale	%
Collaborazione coordinata e continuativa	7	2,59
Partita IVA	2	0,74
Prestazione occasionale	21	7,78
Nessun contratto individuale	34	12,59

Scheda 4

PARTE CONOSCITIVA SUL LAVORO EXTRA SPETTACOLO MA ATTINENTE ALLA CULTURA DELLO SPETTACOLO

L'intervistato ha svolto le attività simili allo spettacolo nei settori:	Totale	%
Scuola primaria	17	6,30
Scuola secondaria	22	8,15
Dipartimenti universitari	4	1,48
Scuola d'arte riconosciuta	4	1,48
Scuola privata di teatro	17	6,3
Feste private	7	2,59
Teatro di strada	2	0,74
Televisione	1	0,37
Associazioni culturali	6	2,22
Centro Sper. Cinemat.	1	0,37
Locali Pubblici	19	7,04
Studio privato	2	0,74
Industria Cinematografica	1	0,37

L'intervistato ha svolto le attività simili con le mansioni:	Totale	%
Animatore, intrattenitore	19	7,04
Insegnante dizione, recitazione	42	15,56
Televenditore	2	0,74
Insegnante schermo spettacolare	2	0,74
Insegnante musica	2	0,74
Organizzatore Spettacoli	3	1,11
Artista	4	1,48
Montatore Cinematografico	1	0,37

A quanto ammonta il tuo reddito <u>senza contributi</u> per l'anno 2002 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	13	4,81
Meno di 5000 euro	3	1,11
Meno di 7500 euro	2	0,74
Meno di 10000	3	1,11
Meno di 15000	2	0,74
Meno di 20000	1	0,37
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>senza</u> contributi per l'anno 2003 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	13	4,81
Meno di 5000 euro	4	1,48
Meno di 7500 euro	1	0,37
Meno di 10000	3	1,11
Meno di 15000	1	0,37
Meno di 20000	1	0,37
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>con</u> contributi per l'anno 2002 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	8	2,96
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	3	1,11
Meno di 10000	1	0,37
Meno di 15000	1	0,37
Meno di 20000	2	0,74
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>con</u> contributi per l'anno 2003 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	9	3,33
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	1	0,37
Meno di 10000	1	0,37
Meno di 15000	2	0,74
Meno di 20000	2	0,74
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

Per tali redditi sono stati versati contributi previdenziali?	Totale	%
Su tutto il reddito	16	5,93
In parte	7	2,59
Non versati	32	11,85

Quali sono stati i tipi di rapporto di lavoro instaurati?	Totale	%
Lavoro subordinato	12	4,44
Coordinato continuativo	11	4,07
Occasionale	29	10,74
Con partita IVA	2	0,74
Nessun contratto regolare	32	11,85

Scheda 5

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Sei iscritto alla lista unica nazionale dei lavoratori dello spettacolo?	Totale	%
Iscritto	252	93,34
Non iscritto	7	2,59
Non risponde	11	4,07
Totale	270	100

Con quale qualifica sei iscritto?	Totale	%
Generico	15	5,56
Allievo attore	0	0,0
Attore, Attore di prosa	213	78,88
Attore di Cinema	0	0,0
Doppiatore	2	0,74
Danzatore	17	6,3
Cantante	3	1,11
Musicista esecutore	1	0,37
D.J.	5	1,85
Non risponde	14	5,19
Totale	270	100

6

Da quanti anni sei iscritto?	Totale	%
da 1 a 5 anni	65	24,07
da 5 a 10 anni	96	35,57
da 10 a 15 anni	41	15,19
da 15 a 20 anni	11	4,07
da 20 a 25 anni	10	3,7
da 25 a 30 anni	3	1,11
da oltre 30 anni	11	4,07
Non risponde	33	12,22
Totale	270	100

Sei iscritto all'ENPALS?	Totale	%
Iscritto	249	92,22
Non iscritto	7	2,59
Non risponde	14	5,19
Totale	270	100

Con quale qualifica sei iscritto?	Totale	%
Generico	6	2,22
Allievo attore	0	0,0
Attore, Attore di prosa	214	79,26
Attore di Cinema	0	0,0
Doppiatore	1	0,37
Danzatore	15	5,56
Cantante	4	1,48
Musicista esecutore	2	0,74
Assistente montaggio	1	0,37
D.J.	6	2,22
Non risponde	21	7,78
Totale	270	100

Da quanti anni sei iscritto?	Totale	%
da 1 a 5 anni	76	28,15
da 5 a 10 anni	88	32,60
da 10 a 15 anni	34	12,60
da 15 a 20 anni	12	4,44
da 20 a 25 anni	10	3,70
da 25 a 30 anni	1	0,37
da oltre 30 anni	13	4,81
Non risponde	36	13,33
Totale	270	100

Quando hai iniziato la tua professione artistica(è possibile formulare più risposte):	Totale	%
Prima di frequentare scuola	74	27,41
Dopo aver frequentato scuola	180	66,67
Ho iniziato come figlio d'arte	8	2,96
Facendo esperienza diretta di palcoscenico	44	16,3

Hai frequentato una scuola o accademia o ente o corso ai fini della preparazione artistica?	Totale	%
Sì, ho frequentato	251	92,96
No. Non ho frequentato	15	5,56
Non risponde	4	1,48
Totale	270	100

Tipologia formativa adottata da chi ha risposto si alla domanda precedente con indicazione della istituzione formativa, di eventuali borse di studio della retta di frequenza.

Istituti di stato	Totale
Gratuito	27
Borsa di studio	6
Retta di Frequenza	8

Corsi Regionali - Sbocco Lavorativo	Totale
Gratuito	7
Borsa di studio	2
Retta di Frequenza	6

Scuole Civiche riconosciute	Totale
Gratuito	5
Borsa di studio	2
Retta di Frequenza	6

Scuole Teatri Statali, Pubblici o Fondazioni	Totale
Gratuito	7
Borsa di studio	2
Retta di Frequenza	2

Scuole Teatri St. Privati	Totale
Gratuito	8
Borsa di studio	1
Retta di Frequenza	7

Scuole private riconosciute da Regioni	Totale
Gratuito	31
Borsa di studio	6
Retta di Frequenza	40

Scuole non ric. - Seminari - Stage	Totale
Gratuito	36
Borsa di studio	4
Retta di Frequenza	76

Scuole non nazionali	Totale
Gratuito	5
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	4

Scheda 6

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Al di là del possesso di un diploma artistico, indica quale è stata la modalità con la quale hai avuto accesso nel mercato del lavoro dello spettacolo. (E' possibile fornire più risposte)	Totale	%
Come comparsa, figurante, generico nel cinema	26	9,63
Come comparsa, figurante, generico in televisione	11	4,07
Come animatore in Pubblici esercizi	23	8,52
Come D. J. In locali pubblici	12	4,44
Come interprete in compagnia Amatoriale di Prosa	27	10,00
Come allievo in Compagnia Professionale di Prosa	24	8,89
Come attore in Compagnia professionale di Prosa	127	47,04
Dopo un'audizione teatrale	19	7,04
Dopo un provino audiovisivo	14	5,19
Per essere stato scelto da Regista di Cinema	10	3,7
Per essere stato scelto da Regista Teatrale	22	8,15
Dopo seminario/Stage preparazione spettacolo teatrale	5	1,85
Come comparsa in Teatro Lirico	6	2,22
Come attore in Teatro di Ricerca e Innovazione	11	4,07
Doppiaggio	3	1,11
Assistente scenografo	1	0,37
Attore/Attrice in commedia musicale/Musical	3	1,11
Teatro cabaret	1	0,37
Ballerino	12	4,44
Mimo	3	1,11
Pubblicità	3	1,11
Attore in radiotelevisione	2	0,74
Dialoghista	1	0,37
Assistente al montaggio	3	1,11
Musicista esecutore in complesso amatoriale musica	3	1,11
Amicizie e conoscenze	2	0,74

Se sei in possesso di un diploma artistico, tale condizione qualificante è stata o no determinate per la prima scrittura	Totale	%
Determinante	77	28,52
Non determinate	171	63,33
Non risponde	22	8,15
Totale	270	100

A tuo parere il possesso di un diploma artistico è una condizione di favore o di sfavore ai fini di una scrittura?	Totale di favore		Totale di sfavore	
Nel teatro	161	59,63	4	1,48
Nel cinema	70	25,93	24	8,89
Nella fiction	53	19,63	27	10,00
Nello studio televisivo	50	18,52	23	8,52
Con regista teatrale	153	56,67	4	1,48
Con autore cinema	72	26,67	24	8,89
Con regista di fiction	50	18,52	29	10,74
Con regista televisivo	46	17,04	25	9,26

Scheda 7

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Indica le tue peculiarità e possibilità artistiche. (+ risposte possibili)	Totale	%
Recitazione	246	91,11
Danza	146	54,07
Strumento musicale	80	29,63
Canto	195	72,22
Clownerie	73	27,04
Teatro di strada	70	25,93
Marionettista/burattinaio	31	11,48
Mimo	65	24,07
Maschere commedia arte	73	27,04

Scheda 8

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Dove hai sostenuto le audizioni e i provini? (+ risposte possibili)	Totale	%
Fondazione Lirica	17	6,30
Teatro Stabile Pubblico	154	57,04
Teatro Stabile Privato	159	58,89
Sala appositamente adibita	146	54,07
Teatrino/Cantina	140	51,85
Locale privato non definito	91	33,70
Set Televisivo	163	60,37
Set cinematografico	145	53,7
Sala doppiaggio	3	1,11
Set pubblicitario	3	1,11

Hai avuto un colloquio?	Totale	%
Sì	197	72,96
No	73	27,04
Totale	270	100

Hai proposto un tuo repertorio?	Totale	%
Sì	210	77,78
No	60	22,22
Totale	270	100

Per l'audizione ti è stato dato anticipatamente un copione?	Totale	%
Sì	178	65,93
No	92	34,07
Totale	270	100

Quanto tempo hai avuto mediamente a disposizione per sostenere il provino?	Totale	%
meno di 5 min.	46	17,04
tra 5 e 10 min.	72	26,67
tra 10 e 15 min.	67	24,81
tra 15 e 20 min	36	13,33
più di 20 min.	47	17,41
Non risponde	2	0,74
Totale	270	100

Al di là dell'esito del provino, ne sei rimasto mediamente soddisfatto o deluso?	Totale	%
Soddisfatto	104	38,51
Deluso	135	50,00
Secondo i casi	17	6,30
Non risponde	14	5,19
Totale	270	100

Indica il provino più soddisfacente.	Totale	%
Fondazione lirica	5	1,85
Teatro stabile pubblico	31	11,48
Teatro stabile privato	37	13,7
Compagnia di giro	27	10
Compagnia sperimentale	12	4,44
Associazione culturale	9	3,33
Regista cinematografico	42	15,56
Regista teatrale	90	33,33
Televisione	30	11,11
Radio	9	3,33
Doppiaggio	0	0,0
Pubblicità	0	0,0

Indica il provino più deludente.	Totale	%
Fondazione lirica	7	2,59
Teatro stabile pubblico	22	8,15
Teatro stabile privato	23	8,52
Compagnia di giro	16	5,93
Compagnia sperimentale	3	1,11
Associazione culturale	8	2,96
Regista cinematografico	28	10,37
Regista teatrale	63	23,33
Televisione	58	21,48
Radio	6	2,22
Doppiaggio	1	0,37
Pubblicità	12	4,44

Secondo te, il provino ti è servito per essere scritturato?	Totale	%
Sì	163	60,37
No	72	26,67
Non sempre	24	8,89
Non risponde	11	4,07
Totale	270	100

Scheda 9

PARTE DEI RAPPORTI DI LAVORO NELLO SPETTACOLO

In quale settore dello spettacolo hai avuto l'opportunità di iniziare la professione artistica o hai avuto il primo contatto professionale nel campo dello spettacolo?	Totale	%
Campo turistico	17	6,30
Pubblico esercizio	12	4,44
Campo televisivo	30	11,11
Campo radiofonico	8	2,96
Fiction televisiva	9	3,33
Campo cinematografico	19	7,04
Campo teatrale	176	65,19
Animazione presso privati	2	0,74
Doppiaggio	2	0,74
Campo musicale	3	1,11
Fondazione lirica	3	1,11
Teatro universitario	1	0,37

Con quale qualifica?	Totale	%
Animatore	17	6,30
Attore	203	75,19
Attore doppiatore	1	0,37
Ballerino	15	5,56
Cantante	3	1,11
Coreografo	0	0,0
Corista	1	0,37
Costumista	0	0,0
Mimo	1	0,37
Musicista es.	1	0,37
Regista	1	0,37
D.J.	10	3,70
Speaker	1	0,37
Altro	11	4,07

Scheda 10

PARTE DEI RAPPORTI DI LAVORO NELLO SPETTACOLO

Il tuo primo contatto professionale come è stato formalizzato?	Totale	%
Con un contratto sottoscritto tra le parti <u>prima</u> dell'inizio della prestazione?	145	53,70
Con un contratto sottoscritto tra le parti <u>dopo</u> dell'inizio della prestazione?	27	10,00
Con la <u>promessa</u> di sottoscrivere un contratto dopo l'inizio della prestazione?	45	16,67
Con un contratto a <u>verbale</u> dove sono stabiliti sommariamente dei vincoli?	47	17,41
Non risponde	6	2,22
Totale	270	100

Il tuo primo contatto professionale come è stato retribuito?	Totale	%
Senza riscontro di ricevuta/Brevi manu	52	19,26
Somma data come lavoro occasionale	32	11,85
Contratto individuale retribuito regolarmente	177	65,56
Con fattura IVA	3	1,11
Non risponde	6	2,22
Totale	270	100

Il tuo primo rapporto di lavoro in che misura è stato retribuito giornalmente?	Totale	%
tra i 10 e i 20 Euro	39	14,44
tra i 20 e i 30 Euro	42	15,56
tra i 30 e 40 Euro	39	14,44
tra i 40 e i 50 Euro	50	18,53
tra i 50 e i 60 Euro	7	2,59
tra i 60 e i 100 Euro	22	8,15
oltre i 100 Euro giornalieri	40	14,81
Non risponde	31	11,48
Totale	270	100

Il tuo primo contatto professionale, oltre a essere stato retribuito è stato soddisfatto per quanto riguarda la parte previdenziale e assistenziale?	Totale	%
Sì	192	71,11
No	71	26,3
In parte	1	0,37
Non risponde	6	2,22
Totale	270	100

Agli inizi della tua attività artistica eri a conoscenza dell'esistenza dei sindacati dello spettacolo?	Totale	%
Sì	126	46,67
No	139	51,48
Non risponde	5	1,85
Totale	270	100

Agli inizi della tua attività artistica eri a conoscenza che nei settori indicati di seguito gli artisti fossero tutelati da un contratto collettivo nazionale di lavoro?	Totale Sì	%	Totale No	%	Totale	
Fondazioni liriche	100	37,04	170	62,96	270	100 %
Compagnie di prosa, commedia musicale, rivista, operetta	127	47,04	143	52,96	270	100 %
Attività artistiche in pubblici esercizi e d'animazione	93	34,44	177	65,56	270	100 %
Attività di doppiaggio	106	39,26	164	60,74	270	100 %

Agli inizi della tua attività artistica ti sei mai trovato nella condizione di non essere stato retribuito, almeno una volta, pur avendo stabilito un rapporto retributivo?	Totale	%
Non è stato retribuito almeno una volta	103	38,15
E' stato sempre retribuito regolarmente	162	60,00
Non risponde	5	1,85
Totale	270	100

Mi sapresti indicare, nei settori di attività qui di seguito indicati, in che misura sono applicati i rispettivi contratti collettivi nazionali di lavoro secondo la tua esperienza personale?

Fondazioni liriche	Totale	%
Completamente	22	8,15
In gran parte	26	9,63
In minima parte	3	1,11
Evasione totale	2	0,74

Teatri stabili pubblici	Totale	%
Completamente	43	15,93
In gran parte	101	37,41
In minima parte	30	11,11
Evasione totale	6	2,22

Teatri stabili privati	Totale	%
Completamente	14	5,19
In gran parte	80	29,63
In minima parte	84	31,11
Evasione totale	13	4,81

Compagnie di prosa private	Totale	%
Completamente	15	5,56
In gran parte	51	18,89
In minima parte	98	36,3
Evasione totale	75	27,78

Pubblici esercizi/Attività turistiche	Totale	%
Completamente	4	1,48
In gran parte	16	5,93
In minima parte	31	11,48
Evasione totale	21	7,78

Attività di doppiaggio	Totale	%
Completamente	27	10,00
In gran parte	30	11,11
In minima parte	6	2,22
Evasione totale	3	1,11

Cinema	Totale	%
Completamente	10	3,7
In gran parte	7	2,59
In minima parte	0	0,0
Evasione totale	0	0,0

Ti sei mai trovato nelle condizioni di aprire una vertenza nei confronti dei datori di lavoro?	Totale	%
Sì	33	12,22
No	232	85,93
Non risponde	5	1,85
Totale	270	100

Se hai risposto sì alla domanda precedente, a che tipologia aziendale apparteneva il tuo datore di lavoro?	Totale	%
Fondazione lirica	0	0,0
Teatro Stabile Pubblico	2	6,06
Teatro Stabile Privato	6	18,18
Compagnia privata di prosa	9	27,28
Compagnia privata di Danza	4	12,12
Complesso musicale	1	3,03
Associazione culturale	4	12,12
Società Cooperativa	2	6,06
Pubblico Esercizio	5	15,15
Non risponde	0	0,0
Totale	33	100

Come si sono concluse le vertenze?	Totale	%
bonariamente	12	36,36
legalmente	3	9,09
con esito positivo	9	27,28
con esito negativo	1	3,03
estinte con nessun esito	7	21,21
Non risponde	1	3,03
Totale	33	100

Indica una o più modalità di scrittura che i tuoi datori di lavoro hanno usato nel 2002 e nel 2003, nei rapporti di lavoro, indicando anche il settore di attività.

Teatro	Totale	%
A tempo determinato.	62	22,96
A tempo determinato con prove forfetarie	77	28,52
Prove forfetarie e paga a spettacolo	44	16,3
Forfetaria sotto i minimi	17	6,3
Prove gratuite compenso spettacolo	59	21,85

Cinema/Fiction	Totale	%
A tempo determinato.	53	19,63
A tempo determinato con prove forfetarie	4	1,48
Prove forfetarie e paga a spettacolo	3	1,11
Forfetaria sotto i minimi	1	0,37
Prove gratuite compenso spettacolo	4	1,48

Televisione Studio	Totale	%
A tempo determinato.	30	11,11
A tempo determinato con prove forfetarie	15	5,56
Prove forfetarie e paga a spettacolo	2	0,74
Forfetaria sotto i minimi	1	0,37
Prove gratuite compenso spettacolo	6	2,22

Radio	Totale	%
A tempo determinato.	11	4,07
A tempo determinato con prove forfetarie	5	1,85
Prove forfetarie e paga a spettacolo	1	0,37
Forfetaria sotto i minimi	1	0,37
Prove gratuite compenso spettacolo	1	0,37

Pubblico esercizio/attività turistiche	Totale	%
A tempo determinato.	3	1,11
A tempo determinato con prove forfetarie	0	0,0
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	2	0,74
Prove gratuite compenso spettacolo	14	5,19

Fondazioni liriche	Totale	%
A tempo determinato.	3	1,11
A tempo determinato con prove forfetarie	1	0,37
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	0	0,0

Doppiaggio	Totale	%
A tempo determinato.	5	1,85
A tempo determinato con prove forfetarie	0	0,0
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	1	0,37

Scheda 11

LE ATTIVITA' CULTURALI IN PROPRIO

Sei responsabile legale di una formazione artistica?	Totale	%
Sì	54	20,00
No	216	80,00
Totale	270	100

Fai parte di una formazione artistica come associato?	Totale	%
Sì	81	30,00
No	189	70,00
Totale	270	100

Hai mai diretto in prima persona una scuola di formazione artistica?	Totale	%
Sì	34	12,59
No	236	87,41
Totale	270	100

Hai mai amministrato una formazione artistica?	Totale	%
Sì	28	10,37
No	242	89,63
Totale	270	100

Hai mai chiesto un contributo al ministero competente? Per quale tipo di attività?	Totale	%
Contributi Prosa	15	5,56
Contributi Danza	1	0,37
Contributi Musica	1	0,37
Contributi Cinema	4	1,48

ArtA

Progetto di ricerca sui rapporti di lavoro fra Artisti e Aziende

Elaborazione dei dati raccolti nel campione del Nord Italia.

Tabelle riepilogative dati numerici e percentuali.

Luglio 2004

DATI INDIVIDUALI

Sesso	Totale	%
Uomini	19	43,18
Donne	25	56,82
Totale	44	100

Pensionati
0 (0%)

Età	Totale	%
18-20 anni	0	0,0
20-30 anni	21	47,72
30-40 anni	17	38,64
40-50 anni	3	6,82
50-60 anni	2	4,55
60-70 anni	1	2,27
oltre 70 anni	0	0,0
Totale	44	100

Titolo di studio	Totale	%
Media inferiore	4	9,09
Media Superiore	26	59,09
Laurea	14	31,82
Non risponde o nessun titolo	0	0,0
Totale	44	100

Conoscenza lingue straniere	Totale	%
Conoscenza di una lingua straniera	28	63,64
Conoscenza di due lingue straniere	9	20,45
Conoscenza di più di due lingue straniere	6	13,64
Non risponde o nessuna lingua	1	2,27
Totale	44	100

Sport praticati	Totale	%
Praticano uno sport	41	93,18

Uso del PC	Totale	%
Utilizzano il Personal Computer	33	75,00

Scheda 1

DATI SULLA TIPOLOGIA DELLA POSIZIONE LAVORATIVA E DELLA POSIZIONE FISCALE

Ha lavorato come (+ risposte possibili):	Totale	%
Animatore	5	11,36
Attore	44	100
Attore Dopp.	4	9,09
Ballerino	3	6,82
Cantante	6	13,64
Coreografo	0	0,0
Corista	2	4,55
Costumista	0	0,0
Mimo	3	6,82
Musicista Es.	1	2,27
Regista	5	11,36
D.J.	0	0,0
Altro	0	0,0

Ha prestato opera esclusivamente nelle attività dello spettacolo	Totale	%
Sì, solo nelle attività dello spettacolo	11	25,00
No, anche in altri settori	32	72,73
Non risponde	1	2,27
Totale	44	100

Iscrizione ENPALS, da quando?	Totale	%
meno di 5 anni	11	25,00
meno di 10 anni	19	43,18
meno di 20 anni	7	15,91
meno di 30 anni	2	4,55
meno di 40 anni	1	2,27
più di 40 anni	1	2,27
Non risponde	3	6,82
Totale	44	100

Iscritti ENPALS
43 (97,73 %)

Iscrizione lista unica dello spettacolo, da quando?	Totale	%
meno di 5 anni	12	27,27
meno di 10 anni	17	38,64
meno di 20 anni	6	13,64
meno di 30 anni	3	6,82
meno di 40 anni	0	0,0
più di 40 anni	1	2,27
Non risponde	5	11,36
Totale	44	100

Iscritti al collocamento
43 (97,73 %)

Hai mai aperto una posizione IVA?	Totale	%
Sì, ho aperto una posizione IVA	18	40,91
Non ho mai aperto posizione IVA	26	59,09
Totale	44	100

Apertura partita IVA per volontà personale o per imposizione del datore di lavoro?	Totale	%
Per volontà spontanea	4	22,22
Perché richiesto dal datore di lavoro	14	77,78
Totale	18	100

Hai estinto la partita IVA?	Totale	%
Sì, ho estinto la partita IVA	4	9,09

Sei disposto ad aprire una posizione IVA come condizione necessaria per lavorare?	Totale	%
Sì, sono disposto ad aprire posizione IVA per lavorare.	22	50,00

Quale tipo di datore di lavoro ti ha chiesto di aprire IVA come condizione per lavorare?	Totale	%
Fondazione Lirica	1	2,27
Teatro Stabile Pubblico	5	11,36
Teatro Stabile Privato	2	4,55
Compagnia di Prosa	0	0,0
Compagnia di Danza	0	0,0
Esercizio Pubblico/Ente turistico/Albergo	0	0,0
Produzione cinematografica/Fiction	2	4,55
Televisione studio	2	4,55
Doppiaggio	2	4,55
Pubblicità	0	0,0
Altro	0	0,0

Ti avvali di un professionista per l'amministrazione della partita IVA?	Totale	%
Sì, mi avvalgo di un fiscalista	16	36,36

Agli effetti del reddito derivante dalle attività dello spettacolo l'amministrazione fiscale della partita Iva è stata:	Totale	%
Pesante tra il 20 ed il 50 % del reddito	6	13,64
Relativamente pesante tra il 5 ed il 20 % del reddito	6	13,64
Congrua fino al 5 % del reddito	3	6,82

Le tue prestazioni artistiche sono state di tipo subordinato?	Totale	%
Sì, sono state di tipo subordinato.	33	75,00

Ti è stata consegnata una regolare busta paga?	Totale	%
Sì	24	54,55
A volte sì, a volte no	11	25,00

Fai la denuncia dei redditi?	Totale	%
Conteggio di fa la denuncia dei redditi	37	84,09
Conteggio di non fa la denuncia dei redditi	6	13,64

Per la denuncia dei redditi , ti rivolgi a:	Totale	%
Mi avvalgo del fiscalista	29	65,91
Mi avvalgo dei CAF	3	6,82
Non mi rivolgo a nessuno, la compilo autonomamente	4	9,09

Hai mai avuto problemi con gli uffici fiscali?	Totale	%
Sì	0	0,0
No	36	81,82

Indicare il caso di problematiche con gli uffici fiscali.	Totale	%
Problemi con il SSN	0	0,0
Problemi con Minimum Tax	0	0,0
Problemi con Tassa ICIAP	0	0,0
Problemi con tassa ILOR	0	0,0
Altri problemi fiscali	0	0,0

I problemi fiscali sopra citati, sono stati risolti positivamente?	Totale	%
Sì	0	0,0
No	0	0,0

Se ha risposto No alla domanda precedente, hai dovuto in qualche modo soddisfare la vertenza con esborso di denaro?	Totale	%
Sì	0	0,0
No	0	0,0

Per risolvere i problemi sopra citati ti sei rivolto a:	Totale	%
Soluzione affidata a un professionista	0	0,0
Soluzione affidata a organizzazione sindacale	0	0,0

Le tue prestazioni artistiche, anche in parte, sono state configurate come lavoro occasionale?	Totale	%
Sì, ho svolto lavoro occasionale	42	95,45
No, non ho svolto lavoro occasionale	0	0,0

Se hai dichiarato di non fare la denuncia dei redditi, indicare per quali motivi.	Totale	%
Reddito basso	4	9,09
Dimenticanza, distrazione, altro	0	0,0
Lavoratore dipendente a basso reddito	0	0,0
A carico dei genitori	0	0,0

Sei al corrente che in presenza di partita IVA è obbligatoria la dichiarazione dei redditi?	Totale	%
Conosce l'obbligo della denuncia	44	100
Non conosce l'obbligo della denuncia	0	0,0

Scheda 2

PARTE CONOSCITIVA SULLE PRESTAZIONI LAVORATIVE AL DI FUORI DELLO SPETTACOLO

In quali settori di attività diverse dallo spettacolo hai prestato il tuo lavoro? (+ risposte possibili)	Totale	%
Commercio/Call Center	10	22,73
Fotografia	0	0,0
Promozione	1	2,27
Mascherina in teatro	0	0,0
Insegnamento	3	6,82
P.R. per esposizione artistica	0	0,0
Collaboratore Familiare	1	2,27
Ditta Familiare	0	0,0
Consulenza finanziaria	0	0,0
Libere professioni	3	6,82
Artigianato	0	0,0
Impiegato	2	4,55
Estetica/Sanitaria	0	0,0
Marittimo	0	0,0
Settore turistico	4	9,09
Autore e Traduttore di testi	0	0,0
Servizi vari	3	6,82

Nei settori sopra indicati, quante giornate lavorative a prestazione subordinata ai fini della previdenza sei riuscito ad accumulare?	Totale	%
Meno di 10	0	0,0
Tra 10 e 100	1	2,27
Tra 100 e 200	3	6,82
Tra 200 e 365	1	2,27
Più di 365	3	6,82

Quali altre tipologie contrattuali hai adottato per l'esecuzione di lavori al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Prestazione autonoma senza IVA	5	11,36
Prestazione autonoma con IVA	0	0,0
Prestazione occasionale	10	22,73

A quanto ammonta il tuo reddito complessivo netto per l'anno 2002 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	3	6,82
Meno di 5000 euro	2	4,55
Meno di 7500 euro	1	2,27
Meno di 10000	1	2,27
Meno di 15000	1	2,27
Meno di 20000	1	2,27
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	1	2,27
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito complessivo netto per l'anno 2003 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	4	9,09
Meno di 5000 euro	3	6,82
Meno di 7500 euro	1	2,27
Meno di 10000	2	4,55
Meno di 15000	1	2,27
Meno di 20000	1	2,27
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	1	2,27
Più di 30000 euro	0	0,0

Scheda 3

PARTE CONOSCITIVA SUL LAVORO EXTRA SPETTACOLO MA ATTINENTE ALLA CULTURA DELLO SPETTACOLO

Nelle attività non di spettacolo da te svolte, quali sono a tuo giudizio quelle più affini, per metodo e/o contenuti, alle attività professionali dello spettacolo?	Totale	%
Animazione per bambini	1	2,27
Animazione villaggi turistici	0	0,0
Televendita	0	0,0
Docente in recitazione, canto, ecc,	4	9,09
Organizzatore culturale	0	0,0
Attività artistica	0	0,0

Secondo il tuo parere, le attività sopra descritte, dovrebbero essere considerate agli effetti previdenziali ENPALS?	Totale	%
Opinione favorevole per ENPALS	6	13,64
Opinione non favorevole per ENPALS	0	0,0

Quante giornate lavorative sei riuscito ad accumulare con tali attività nel 2002?	Totale	Totale
Meno di 10	1	2,27
Tra 10 e 100	0	0,0
Tra 100 e 200	0	0,0
Tra 200 e 365	0	0,0

Quante giornate lavorative sei riuscito ad accumulare con tali attività nel 2003?	Totale	Totale
Meno di 10	0	0,0
Tra 10 e 100	2	4,55
Tra 100 e 200	1	2,27
Tra 200 e 365	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito denunciato per l'anno 2002 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	0	0,0
Meno di 5000 euro	1	2,27
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito denunciato per l'anno 2003 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	0	0,0
Meno di 5000 euro	1	2,27
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>non</u> denunciato per l'anno 2002 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	1	2,27
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>non</u> denunciato per l'anno 2003 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	1	2,27
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

Per tali tipi di attività quali tipi di contratto sono stati da te stipulati nel 2002?	Totale	%
Collaborazione coordinata e continuativa	0	0,0
Partita IVA	0	0,0
Prestazione occasionale	1	2,27
Nessun contratto individuale	1	2,27

Per tali tipi di attività quali tipi di contratto sono stati da te stipulati nel 2003?	Totale	%
Collaborazione coordinata e continuativa	0	0,0
Partita IVA	0	0,0
Prestazione occasionale	2	4,55
Nessun contratto individuale	1	2,27

Scheda 4

PARTE CONOSCITIVA SUL LAVORO EXTRA SPETTACOLO MA ATTINENTE ALLA CULTURA DELLO SPETTACOLO

L'intervistato ha svolto le attività simili allo spettacolo nei settori:	Totale	%
Scuola primaria	1	2,27
Scuola secondaria	3	6,82
Dipartimenti universitari	0	0,0
Scuola d'arte riconosciuta	0	0,0
Scuola privata di teatro	1	2,27
Feste private	1	2,27
Teatro di strada	0	0,0
Televisione	0	0,0
Associazioni culturali	0	0,0
Centro Sper. Cinemat.	0	0,0
Locali Pubblici	1	2,27
Studio privato	0	0,0
Industria Cinematografica	0	0,0

L'intervistato ha svolto le attività simili con le mansioni:	Totale	%
Animatore, intrattenitore	1	2,27
Insegnante dizione, recitazione	5	11,36
Televenditore	0	0,0
Insegnante schermo spettacolare	0	0,0
Insegnante musica	0	0,0
Organizzatore Spettacoli	0	0,0
Artista	0	0,0
Montatore Cinematografico	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>senza</u> contributi per l'anno 2002 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	0	0,0
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>senza</u> contributi per l'anno 2003 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	0	0,0
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>con</u> contributi per l'anno 2002 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	0	0,0
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>con</u> contributi per l'anno 2003 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	0	0,0
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

Per tali redditi sono stati versati contributi previdenziali?	Totale	%
Su tutto il reddito	0	0,0
In parte	0	0,0
Non versati	2	4,55

Quali sono stati i tipi di rapporto di lavoro instaurati?	Totale	%
Lavoro subordinato	0	0,0
Coordinato continuativo	1	2,27
Occasionale	3	6,82
Con partita IVA	1	2,27
Nessun contratto regolare	2	4,55

Scheda 5

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Sei iscritto alla lista unica nazionale dei lavoratori dello spettacolo?	Totale	%
Iscritto	42	95,46
Non iscritto	1	2,27
Non risponde	1	2,27
Totale	44	100

Con quale qualifica sei iscritto?	Totale	%
Generico	2	4,55
Allievo attore	0	0,0
Attore, Attore di prosa	40	90,90
Attore di Cinema	0	0,0
Doppiatore	0	0,0
Danzatore	0	0,0
Cantante	0	0,0
Musicista esecutore	0	0,0
D.J.	0	0,0
Non risponde	2	4,55
Totale	44	100

6

Da quanti anni sei iscritto?	Totale	%
da 1 a 5 anni	11	25,00
da 5 a 10 anni	18	40,91
da 10 a 15 anni	6	13,64
da 15 a 20 anni	0	0,0
da 20 a 25 anni	3	6,82
da 25 a 30 anni	0	0,0
da oltre 30 anni	1	2,27
Non risponde	5	11,36
Totale	44	100

Sei iscritto all'ENPALS?	Totale	%
Iscritto	43	97,73
Non iscritto	0	0,0
Non risponde	1	2,27
Totale	44	100

Con quale qualifica sei iscritto?	Totale	%
Generico	1	2,27
Allievo attore	0	0,0
Attore, Attore di prosa	41	93,18
Attore di Cinema	0	0,0
Doppiatore	0	0,0
Danzatore	0	0,0
Cantante	0	0,0
Musicista esecutore	0	0,0
Assistente montaggio	0	0,0
D.J.	0	0,0
Non risponde	2	4,55
Totale	44	100

Da quanti anni sei iscritto?	Totale	%
da 1 a 5 anni	10	22,73
da 5 a 10 anni	21	47,72
da 10 a 15 anni	5	11,36
da 15 a 20 anni	1	2,27
da 20 a 25 anni	2	4,55
da 25 a 30 anni	0	0,0
da oltre 30 anni	2	4,55
Non risponde	3	6,82
Totale	44	100

Quando hai iniziato la tua professione artistica(è possibile formulare più risposte):	Totale	%
Prima di frequentare scuola	9	20,45
Dopo aver frequentato scuola	35	79,55
Ho iniziato come figlio d'arte	0	0,0
Facendo esperienza diretta di palcoscenico	6	13,64

Hai frequentato una scuola o accademia o ente o corso ai fini della preparazione artistica?	Totale	%
Sì, ho frequentato	42	95,45
No. Non ho frequentato	2	4,55
Non risponde	0	0,0
Totale	44	100

Tipologia formativa adottata da chi ha risposto sì alla domanda precedente con indicazione della istituzione formativa, di eventuali borse di studio della retta di frequenza.

Istituti di stato	Totale
Gratuito	3
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	2

Corsi Regionali - Sbocco Lavorativo	Totale
Gratuito	2
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	1

Scuole Civiche riconosciute	Totale
Gratuito	2
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	1

Scuole Teatri Statali, Pubblici o Fondazioni	Totale
Gratuito	2
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	0

Scuole Teatri St. Privati	Totale
Gratuito	0
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	0

Scuole private riconosciute da Regioni	Totale
Gratuito	14
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	1

Scuole non ric. - Seminari - Stage	Totale
Gratuito	8
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	5

Scuole non nazionali	Totale
Gratuito	0
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	0

Scheda 6

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Al di là del possesso di un diploma artistico, indica quale è stata la modalità con la quale hai avuto accesso nel mercato del lavoro dello spettacolo. (E' possibile fornire più risposte)	Totale	%
Come comparsa, figurante, generico nel cinema	4	9,09
Come comparsa, figurante, generico in televisione	2	4,55
Come animatore in Pubblici esercizi	4	9,09
Come D. J. In locali pubblici	0	0,0
Come interprete in compagnia Amatoriale di Prosa	2	4,55
Come allievo in Compagnia Professionale di Prosa	1	2,27
Come attore in Compagnia professionale di Prosa	35	79,55
Dopo un'audizione teatrale	0	0,0
Dopo un provino audiovisivo	1	2,27
Per essere stato scelto da Regista di Cinema	2	4,55
Per essere stato scelto da Regista Teatrale	0	0,0
Dopo seminario/Stage preparazione spettacolo teatrale	0	0,0
Come comparsa in Teatro Lirico	1	2,27
Come attore in Teatro di Ricerca e Innovazione	0	0,0
Doppiaggio	2	4,55
Assistente scenografo	0	0,0
Attore/Attrice in commedia musicale/Musical	1	2,27
Teatro cabaret	0	0,0
Ballerino	0	0,0
Mimo	0	0,0
Pubblicità	1	2,27
Attore in radiotelevisione	0	0,0
Dialoghista	0	0,0
Assistente al montaggio	0	0,0
Musicista esecutore in complesso amatoriale musica	1	2,27
Amicizie e conoscenze	0	0,0

Se sei in possesso di un diploma artistico, tale condizione qualificante è stata o no determinate per la prima scrittura	Totale	%
Determinante	12	27,27
Non determinate	28	63,64
Non risponde	4	9,09
Totale	44	100

A tuo parere il possesso di un diploma artistico è una condizione di favore o di sfavore ai fini di una scrittura?	Totale di favore		Totale di sfavore	
Nel teatro	29	65,91	0	0,0
Nel cinema	8	18,18	6	13,64
Nella fiction	2	4,55	6	13,64
Nello studio televisivo	2	4,55	6	13,64
Con regista teatrale	29	65,91	0	0,0
Con autore cinema	9	20,45	7	15,91
Con regista di fiction	3	6,82	6	13,64
Con regista televisivo	3	6,82	6	13,64

Scheda 7

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Indica le tue peculiarità e possibilità artistiche. (+ risposte possibili)	Totale	%
Recitazione	40	90,91
Danza	26	59,09
Strumento musicale	18	40,91
Canto	41	93,18
Clownerie	12	27,27
Teatro di strada	12	27,27
Marionettista/burattinaio	2	4,55
Mimo	3	6,82
Maschere commedia arte	4	9,09

Scheda 8

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Dove hai sostenuto le audizioni e i provini? (+ risposte possibili)	Totale	%
Fondazione Lirica	4	9,09
Teatro Stabile Pubblico	36	81,82
Teatro Stabile Privato	39	88,64
Sala appositamente adibita	29	65,91
Teatrino/Cantina	28	63,64
Locale privato non definito	11	25
Set Televisivo	30	68,18
Set cinematografico	28	63,64
Sala doppiaggio	0	0,0
Set pubblicitario	0	0,0

Hai avuto un colloquio?	Totale	%
Si	23	52,27
No	21	47,73
Totale	44	100

Hai proposto un tuo repertorio?	Totale	%
Si	37	84,09
No	7	15,91
Totale	44	100

Per l'audizione ti è stato dato anticipatamente un copione?	Totale	%
Si	31	70,45
No	13	29,55
Totale	44	100

Quanto tempo hai avuto mediamente a disposizione per sostenere il provino?	Totale	%
meno di 5 min.	3	6,82
tra 5 e 10 min.	7	15,91
tra 10 e 15 min.	15	34,09
tra 15 e 20 min.	8	18,18
più di 20 min.	9	20,45
Non risponde	2	4,55
Totale	44	100

Al di là dell'esito del provino, ne sei rimasto mediamente soddisfatto o deluso?	Totale	%
Soddisfatto	11	25,00
Deluso	24	54,55
Secondo i casi	7	15,91
Non risponde	2	4,55
Totale	44	100

Indica il provino più soddisfacente.	Totale	%
Fondazione lirica	1	2,27
Teatro stabile pubblico	0	0,0
Teatro stabile privato	3	6,82
Compagnia di giro	3	6,82
Compagnia sperimentale	1	2,27
Associazione culturale	0	0,0
Regista cinematografico	4	9,09
Regista teatrale	25	56,82
Televisione	4	9,09
Radio	1	2,27
Doppiaggio	0	0,0

Indica il provino più deludente.	Totale	%
Fondazione lirica	0	0,0
Teatro stabile pubblico	0	0,0
Teatro stabile privato	3	0,0
Compagnia di giro	1	0,0
Compagnia sperimentale	2	0,0
Associazione culturale	0	0,0
Regista cinematografico	7	0,0
Regista teatrale	14	0,0
Televisione	11	0,0
Radio	0	0,0
Doppiaggio	0	0,0
Pubblicità	1	0,0

Secondo te, il provino ti è servito per essere scritturato?	Totale	%
Sì	25	56,82
No	8	18,18
Non sempre	11	25,00
Non risponde	0	0,0
Totale	44	100

Scheda 9

PARTE DEI RAPPORTI DI LAVORO NELLO SPETTACOLO

In quale settore dello spettacolo hai avuto l'opportunità di iniziare la professione artistica o hai avuto il primo contatto professionale nel campo dello spettacolo?	Totale	%
Campo turistico	1	2,27
Pubblico esercizio	0	0,0
Campo televisivo	3	6,82
Campo radiofonico	1	2,27
Fiction televisiva	0	0,0
Campo cinematografico	5	11,36
Campo teatrale	35	79,55
Animazione presso privati	0	0,0
Doppiaggio	0	0,0
Campo musicale	0	0,0
Fondazione lirica	0	0,0
Teatro universitario	0	0,0

Con quale qualifica?	Totale	%
Animatore	1	2,27
Attore	41	93,18
Attore doppiatore	0	0,0
Ballerino	0	0,0
Cantante	0	0,0
Coreografo	0	0,0
Corista	0	0,0
Costumista	0	0,0
Mimo	0	0,0
Musicista es.	0	0,0
Regista	0	0,0
D.J.	0	0,0
Speaker	0	0,0
Altro	1	2,27

Scheda 10

PARTE DEI RAPPORTI DI LAVORO NELLO SPETTACOLO

Il tuo primo contatto professionale come è stato formalizzato?	Totale	%
Con un contratto sottoscritto tra le parti <u>prima</u> dell'inizio della prestazione?	7	15,91
Con un contratto sottoscritto tra le parti <u>dopo</u> dell'inizio della prestazione?	0	0,0
Con la <u>promessa</u> di sottoscrivere un contratto dopo l'inizio della prestazione?	36	81,82
Con un contratto a <u>verbale</u> dove sono stabiliti sommariamente dei vincoli?	1	2,27
Non risponde	0	0,0
Totale	44	100

Il tuo primo contatto professionale come è stato retribuito?	Totale	%
Senza riscontro di ricevuta/Brevi manu	7	15,91
Somma data come lavoro occasionale	0	0,0
Contratto individuale retribuito regolarmente	36	81,82
Con fattura IVA	1	2,27
Non risponde	0	0,0
Totale	44	100

Il tuo primo rapporto di lavoro in che misura è stato retribuito giornalmente?	Totale	%
tra i 10 e i 20 Euro	2	4,55
tra i 20 e i 30 Euro	8	18,18
tra i 30 e 40 Euro	13	29,55
tra i 40 e i 50 Euro	9	20,44
tra i 50 e i 60 Euro	0	0,0
tra i 60 e i 100 Euro	2	4,55
oltre i 100 Euro giornalieri	2	4,55
Non risponde	8	18,18
Totale	44	100

Il tuo primo contatto professionale, oltre a essere stato retribuito è stato soddisfatto per quanto riguarda la parte previdenziale e assistenziale?	Totale	%
Sì	38	86,36
No	6	13,64
In parte	0	0,0
Non risponde	0	0,0
Totale	44	100

Agli inizi della tua attività artistica eri a conoscenza dell'esistenza dei sindacati dello spettacolo?	Totale	%
Sì	25	56,82
No	19	43,18
Non risponde	0	0,0
Totale	44	100

Agli inizi della tua attività artistica eri a conoscenza che nei settori indicati di seguito gli artisti fossero tutelati da un contratto collettivo nazionale di lavoro?	Totale Sì	%	Totale No	%	Totale	
Fondazioni liriche	23	52,27	21	47,73	44	100 %
Compagnie di prosa, commedia musicale, rivista, operetta	24	54,55	20	45,45	44	100 %
Attività artistiche in pubblici esercizi e d'animazione	23	52,27	21	47,73	44	100 %
Attività di doppiaggio	23	52,27	21	47,73	44	100 %

Agli inizi della tua attività artistica ti sei mai trovato nella condizione di non essere stato retribuito, almeno una volta, pur avendo stabilito un rapporto retributivo?	Totale	%
Non è stato retribuito almeno una volta	13	29,55
E' stato sempre retribuito regolarmente	31	70,45
Non risponde	0	0,0
Totale	44	100

Mi sapresti indicare, nei settori di attività qui di seguito indicati, in che misura sono applicati i rispettivi contratti collettivi nazionali di lavoro secondo la tua esperienza personale?

Fondazioni liriche	Totale	%
Completamente	0	0,0
In gran parte	1	2,27
In minima parte	2	4,55
Evasione totale	0	0,0

Teatri stabili pubblici	Totale	%
Completamente	4	9,09
In gran parte	29	65,91
In minima parte	2	4,55
Evasione totale	0	0,0

Teatri stabili privati	Totale	%
Completamente	1	2,27
In gran parte	13	29,55
In minima parte	27	61,36
Evasione totale	0	0,0

Compagnie di prosa private	Totale	%
Completamente	0	0,0
In gran parte	4	9,09
In minima parte	17	38,64
Evasione totale	21	47,73

Pubblici esercizi/Attività turistiche	Totale	%
Completamente	1	2,27
In gran parte	2	4,55
In minima parte	2	4,55
Evasione totale	0	0,0

Attività di doppiaggio	Totale	%
Completamente	1	2,27
In gran parte	2	4,55
In minima parte	0	0,0
Evasione totale	0	0,0

Cinema	Totale	%
Completamente	0	0,0
In gran parte	0	0,0
In minima parte	0	0,0
Evasione totale	0	0,0

Ti sei mai trovato nelle condizioni di aprire una vertenza nei confronti dei datori di lavoro?	Totale	%
Si	3	6,82
No	41	93,18
Non risponde	0	0,0
Totale	44	100

Se hai risposto sì alla domanda precedente, a che tipologia aziendale apparteneva il tuo datore di lavoro?	Totale	%
Fondazione lirica	0	0,0
Teatro Stabile Pubblico	0	0,0
Teatro Stabile Privato	0	0,0
Compagnia privata di prosa	2	66,67
Compagnia privata di Danza	0	0,0
Complesso musicale	0	0,0
Associazione culturale	0	0,0
Società Cooperativa	1	33,33
Pubblico Esercizio	0	0,0
Non risponde	0	0,0
Totale	3	100

Come si sono concluse le vertenze?	Totale	%
bonariamente	2	66,67
legalmente	0	0,0
con esito positivo	0	0,0
con esito negativo	0	0,0
estinte con nessun esito	0	0,0
Non risponde	1	33,33
Totale	3	100

Indica una o più modalità di scrittura che i tuoi datori di lavoro hanno usato nel 2002 e nel 2003, nei rapporti di lavoro, indicando anche il settore di attività.

Teatro	Totale	%
A tempo determinato.	20	45,45
A tempo determinato con prove forfetarie	23	52,27
Prove forfetarie e paga a spettacolo	5	11,36
Forfetaria sotto i minimi	1	2,27
Prove gratuite compenso spettacolo	10	22,73

Cinema/Fiction	Totale	%
A tempo determinato.	8	18,18
A tempo determinato con prove forfetarie	0	0,0
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	0	0,0

Televisione Studio	Totale	%
A tempo determinato.	6	13,64
A tempo determinato con prove forfetarie	0	0,0
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	0	0,0

Radio	Totale	%
A tempo determinato.	1	2,27
A tempo determinato con prove forfetarie	0	0,0
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	1	2,27

Pubblico esercizio/attività turistiche	Totale	%
A tempo determinato.	1	2,27
A tempo determinato con prove forfetarie	0	0,0
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	0	0,0

Fondazioni liriche	Totale	%
A tempo determinato.	0	0,0
A tempo determinato con prove forfetarie	0	0,0
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	0	0,0

Doppiaggio	Totale	%
A tempo determinato.	0	0,0
A tempo determinato con prove forfetarie	0	0,0
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	0	0,0

Scheda 11

LE ATTIVITA' CULTURALI IN PROPRIO

Sei responsabile legale di una formazione artistica?	Totale	%
Si	6	13,64
No	38	86,36
Totale	44	100

Fai parte di una formazione artistica come associato?	Totale	%
Si	23	52,27
No	21	47,73
Totale	44	100

Hai mai diretto in prima persona una scuola di formazione artistica?	Totale	%
Si	6	13,64
No	38	86,36
Totale	44	100

Hai mai amministrato una formazione artistica?	Totale	%
Si	6	13,64
No	38	86,36
Totale	44	100

Hai mai chiesto un contributo al ministero competente? Per quale tipo di attività?	Totale	%
Contributi Prosa	2	4,55
Contributi Danza	0	0,0
Contributi Musica	0	0,0
Contributi Cinema	1	2,27

ArtA

Progetto di ricerca sui rapporti di lavoro fra Artisti e Aziende

Elaborazione dei dati raccolti nel campione del Centro Italia.

Tabelle riepilogative dati numerici e percentuali.

Luglio 2004

DATI INDIVIDUALI

Sesso	Totale	%
Uomini	78	45,09
Donne	95	54,91
Totale	173	100

Pensionati
5 (2,89 %)

Età	Totale	%
18-20 anni	2	1,16
20-30 anni	80	46,24
30-40 anni	68	39,31
40-50 anni	13	7,51
50-60 anni	5	2,89
60-70 anni	4	2,31
oltre 70 anni	1	0,58
Totale	173	100

Titolo di studio	Totale	%
Media inferiore	7	4,05
Media Superiore	113	65,32
Laurea	51	29,48
Non risponde o nessun titolo	2	1,15
Totale	173	100

Conoscenza lingue straniere	Totale	%
Conoscenza di una lingua straniera	70	40,46
Conoscenza di due lingue straniere	74	42,77
Conoscenza di più di due lingue straniere	21	12,15
Non risponde o nessuna lingua	8	4,62
Totale	173	100

Sport praticati	Totale	%
Praticano uno sport	158	91,33

Uso del PC	Totale	%
Utilizzano il Personal Computer	144	83,24

Scheda 1

DATI SULLA TIPOLOGIA DELLA POSIZIONE LAVORATIVA E DELLA POSIZIONE FISCALE

Ha lavorato come (+ risposte possibili):	Totale	%
Animatore	36	20,80
Attore	148	85,55
Attore Dopp.	30	17,34
Ballerino	28	16,18
Cantante	29	16,76
Coreografo	7	1,38
Corista	9	5,20
Costumista	6	3,47
Mimo	22	12,72
Musicista Es.	6	1,23
Regista	23	13,29
D.J.	11	6,36
Altro	38	21,97

Ha prestato opera esclusivamente nelle attività dello spettacolo	Totale	%
Sì, solo nelle attività dello spettacolo	77	44,51
No, anche in altri settori	94	54,33
Non risponde	2	1,16
Totale	173	100

Iscrizione ENPALS, da quando?	Totale	%
meno di 5 anni	51	29,48
meno di 10 anni	50	28,90
meno di 20 anni	38	21,97
meno di 30 anni	6	3,47
meno di 40 anni	4	2,31
più di 40 anni	4	2,31
Non risponde	20	11,56
Totale	173	100

Iscritti ENPALS
156 (90,17 %)

Iscrizione lista unica dello spettacolo, da quando?	Totale	%
meno di 5 anni	40	23,12
meno di 10 anni	55	31,79
meno di 20 anni	37	21,39
meno di 30 anni	8	4,63
meno di 40 anni	3	1,73
più di 40 anni	4	2,31
Non risponde	26	15,03
Totale	173	100

Iscritti al collocamento
154 (89,02 %)

Hai mai aperto una posizione IVA?	Totale	%
Sì, ho aperto una posizione IVA	72	41,62
Non ho mai aperto posizione IVA	101	58,38
Totale	173	100

Apertura partita IVA per volontà personale o per imposizione del datore di lavoro?	Totale	%
Per volontà spontanea	19	27,14
Perché richiesto dal datore di lavoro	51	72,86
Totale	70	100

Hai estinto la partita IVA?	Totale	%
Sì, ho estinto la partita IVA	34	19,65

Sai disposto ad aprire una posizione IVA come condizione necessaria per lavorare?	Totale	%
Sì, sono disposto ad aprire posizione IVA per lavorare.	92	53,18

Quale tipo di datore di lavoro ti ha chiesto di aprire IVA come condizione per lavorare?	Totale	%
Fondazione Lirica	2	1,16
Teatro Stabile Pubblico	10	5,78
Teatro Stabile Privato	3	1,73
Compagnia di Prosa	6	3,47
Compagnia di Danza	2	1,16
Esercizio Pubblico/Ente turistico/Albergo	8	4,62
Produzione cinematografica/Fiction	9	5,2
Televisione studio	25	14,45
Doppiaggio	2	1,16
Pubblicità	1	0,58
Altro	1	0,58

Ti avvali di un professionista per l'amministrazione della partita IVA?	Totale	%
Sì, mi avvalgo di un fiscalista	61	35,26

Agli effetti del reddito derivante dalle attività dello spettacolo l'amministrazione fiscale della partita Iva è stata:	Totale	%
Pesante tra il 20 ed il 50 % del reddito	27	15,61
Relativamente pesante tra il 5 ed il 20 % del reddito	11	6,36
Congrua fino al 5 % del reddito	23	13,29

Le tue prestazioni artistiche sono state di tipo subordinato?	Totale	%
Sì, sono state di tipo subordinato.	119	68,79

Ti è stata consegnata una regolare busta paga?	Totale	%
Sì	93	53,76
A volte sì, a volte no	33	19,08

Fai la denuncia dei redditi?	Totale	%
Conteggio di fa la denuncia dei redditi	107	61,85
Conteggio di non fa la denuncia dei redditi	57	32,95

Per la denuncia dei redditi , ti rivolgi a:	Totale	%
Mi avvalgo del fiscalista	73	42,2
Mi avvalgo dei CAF	25	14,45
Non mi rivolgo a nessuno, la compilo autonomamente	11	6,36

Hai mai avuto problemi con gli uffici fiscali?	Totale	%
Sì	12	6,94
No	92	53,18

Indicare il caso di problematiche con gli uffici fiscali.	Totale	%
Problemi con il SSN	4	2,31
Problemi con Minimum Tax	0	0,0
Problemi con Tassa ICIAP	0	0,0
Problemi con tassa ILOR	1	0,58
Altri problemi fiscali	6	3,47

I problemi fiscali sopra citati, sono stati risolti positivamente?	Totale	%
Sì	10	5,78
No	2	1,16

Se ha risposto No alla domanda precedente, hai dovuto in qualche modo soddisfare la vertenza con esborso di denaro?	Totale	%
Sì	0	0,0
No	1	0,58

Per risolvere i problemi sopra citati ti sei rivolto a:	Totale	%
Soluzione affidata a un professionista	9	5,2
Soluzione affidata a organizzazione sindacale	0	0,0

Le tue prestazioni artistiche, anche in parte, sono state configurate come lavoro occasionale?	Totale	%
Sì, ho svolto lavoro occasionale	136	78,61
No, non ho svolto lavoro occasionale	5	2,89

Se hai dichiarato di non fare la denuncia dei redditi, indicare per quali motivi.	Totale	%
Reddito basso	44	25,43
Dimenticanza, distrazione, altro	1	0,58
Lavoratore dipendente a basso reddito	1	0,58
A carico dei genitori	1	0,58

Sei al corrente che in presenza di partita IVA è obbligatoria la dichiarazione dei redditi?	Totale	%
Conosce l'obbligo della denuncia	129	74,57
Non conosce l'obbligo della denuncia	16	9,25

Scheda 2

PARTE CONOSCITIVA SULLE PRESTAZIONI LAVORATIVE AL DI FUORI DELLO SPETTACOLO

In quali settori di attività diverse dallo spettacolo hai prestato il tuo lavoro? (+ risposte possibili)	Totale	%
Commercio/Call Center	51	29,48
Fotografia	1	0,58
Promozione	5	2,89
Mascherina in teatro	2	1,16
Insegnamento	27	15,61
P.R. per esposizione artistica	1	0,58
Collaboratore Familiare	7	4,05
Ditta Familiare	1	0,58
Consulenza finanziaria	1	0,58
Libere professioni	6	3,47
Artigianato	4	2,31
Impiegato	8	4,62
Estetica/Sanitaria	1	0,58
Marittimo	1	0,58
Settore turistico	3	1,73
Autore e Traduttore di testi	1	0,58
Servizi vari	13	7,51

Nei settori sopra indicati, quante giornate lavorative a prestazione subordinata ai fini della previdenza sei riuscito ad accumulare?	Totale	%
Meno di 10	6	3,47
Tra 10 e 100	14	8,09
Tra 100 e 200	9	5,2
Tra 200 e 365	9	5,2
Più di 365	5	2,89

Quali altre tipologie contrattuali hai adottato per l'esecuzione di lavori al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Prestazione autonoma senza IVA	27	15,61
Prestazione autonoma con IVA	13	7,51
Prestazione occasionale	48	27,75

A quanto ammonta il tuo reddito complessivo netto per l'anno 2002 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	18	10,4
Meno di 5000 euro	6	3,47
Meno di 7500 euro	9	5,2
Meno di 10000	3	1,73
Meno di 15000	3	1,73
Meno di 20000	6	3,47
Meno di 25000	2	1,16
Meno di 30000 euro	2	1,16
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito complessivo netto per l'anno 2003 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	19	10,98
Meno di 5000 euro	4	2,31
Meno di 7500 euro	10	5,78
Meno di 10000	2	1,16
Meno di 15000	4	2,31
Meno di 20000	4	2,31
Meno di 25000	5	2,89
Meno di 30000 euro	2	1,16
Più di 30000 euro	0	0,0

Scheda 3

PARTE CONOSCITIVA SUL LAVORO EXTRA SPETTACOLO MA ATTINENTE ALLA CULTURA DELLO SPETTACOLO

Nelle attività non di spettacolo da te svolte, quali sono a tuo giudizio quelle più affini, per metodo e/o contenuti, alle attività professionali dello spettacolo?	Totale	%
Animazione per bambini	14	8,09
Animazione villaggi turistici	4	2,31
Televendita	3	1,73
Docente in recitazione, canto, ecc,	43	24,86
Organizzatore culturale	6	3,47
Attività artistica	1	0,58

Secondo il tuo parere, le attività sopra descritte, dovrebbero essere considerate agli effetti previdenziali ENPALS?	Totale	%
Opinione favorevole per ENPALS	53	30,64
Opinione non favorevole per ENPALS	20	11,56

Quante giornate lavorative sei riuscito ad accumulare con tali attività nel 2002?	Totale	Totale
Meno di 10	3	1,73
Tra 10 e 100	25	14,45
Tra 100 e 200	5	2,89
Tra 200 e 365	3	1,73

Quante giornate lavorative sei riuscito ad accumulare con tali attività nel 2003?	Totale	Totale
Meno di 10	3	1,73
Tra 10 e 100	24	13,87
Tra 100 e 200	7	4,05
Tra 200 e 365	6	3,47

A quanto ammonta il tuo reddito denunciato per l'anno 2002 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	7	4,05
Meno di 5000 euro	2	1,16
Meno di 7500 euro	5	2,89
Meno di 10000	1	0,58
Meno di 15000	1	0,58
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito denunciato per l'anno 2003 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	9	5,2
Meno di 5000 euro	1	0,58
Meno di 7500 euro	2	1,16
Meno di 10000	1	0,58
Meno di 15000	2	1,16
Meno di 20000	1	0,58
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>non</u> denunciato per l'anno 2002 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	13	7,51
Meno di 5000 euro	1	0,58
Meno di 7500 euro	2	1,16
Meno di 10000	3	1,73
Meno di 15000	1	0,58
Meno di 20000	1	0,58
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>non</u> denunciato per l'anno 2003 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	15	8,67
Meno di 5000 euro	1	0,58
Meno di 7500 euro	2	1,16
Meno di 10000	4	2,31
Meno di 15000	1	0,58
Meno di 20000	1	0,58
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

Per tali tipi di attività quali tipi di contratto sono stati da te stipulati nel 2002?	Totale	%
Collaborazione coordinata e continuativa	8	4,62
Partita IVA	3	1,73
Prestazione occasionale	19	10,98
Nessun contratto individuale	33	19,08

Per tali tipi di attività quali tipi di contratto sono stati da te stipulati nel 2003?	Totale	%
Collaborazione coordinata e continuativa	6	3,47
Partita IVA	2	1,16
Prestazione occasionale	19	10,98
Nessun contratto individuale	33	19,08

Scheda 4

PARTE CONOSCITIVA SUL LAVORO EXTRA SPETTACOLO MA ATTINENTE ALLA CULTURA DELLO SPETTACOLO

L'intervistato ha svolto le attività simili allo spettacolo nei settori:	Totale	%
Scuola primaria	14	8,09
Scuola secondaria	13	7,51
Dipartimenti universitari	4	2,31
Scuola d'arte riconosciuta	4	2,31
Scuola privata di teatro	11	6,36
Feste private	6	3,47
Teatro di strada	2	1,16
Televisione	1	0,58
Associazioni culturali	6	3,47
Centro Sper. Cinemat.	1	0,58
Locali Pubblici	11	6,36
Studio privato	2	1,16
Industria Cinematografica	1	0,58

L'intervistato ha svolto le attività simili con le mansioni:	Totale	%
Animatore, intrattenitore	11	6,36
Insegnante dizione, recitazione	27	15,61
Televenditore	2	1,16
Insegnante schermo spettacolare	2	1,16
Insegnante musica	2	1,16
Organizzatore Spettacoli	3	1,73
Artista	4	2,31
Montatore Cinematografico	1	0,58

A quanto ammonta il tuo reddito <u>senza contributi</u> per l'anno 2002 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	12	6,94
Meno di 5000 euro	1	0,58
Meno di 7500 euro	2	1,16
Meno di 10000	3	1,73
Meno di 15000	2	1,16
Meno di 20000	1	0,58
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>senza</u> contributi per l'anno 2003 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	12	6,94
Meno di 5000 euro	4	2,31
Meno di 7500 euro	1	0,58
Meno di 10000	3	1,73
Meno di 15000	1	0,58
Meno di 20000	1	0,58
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>con</u> contributi per l'anno 2002 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	3	1,73
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	3	1,73
Meno di 10000	1	0,58
Meno di 15000	1	0,58
Meno di 20000	2	1,16
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>con</u> contributi per l'anno 2003 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	4	2,31
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	1	0,58
Meno di 10000	1	0,58
Meno di 15000	2	1,16
Meno di 20000	2	1,16
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

Per tali redditi sono stati versati contributi previdenziali?	Totale	%
Su tutto il reddito	11	6,36
In parte	5	2,89
Non versati	25	14,45

Quali sono stati i tipi di rapporto di lavoro instaurati?	Totale	%
Lavoro subordinato	7	4,05
Coordinato continuativo	5	2,89
Occasionale	20	11,56
Con partita IVA	1	0,58
Nessun contratto regolare	30	17,34

Scheda 5

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Sei iscritto alla lista unica nazionale dei lavoratori dello spettacolo?	Totale	%
Iscritto	158	91,33
Non iscritto	5	2,89
Non risponde	10	5,78
Totale	173	100

Con quale qualifica sei iscritto?	Totale	%
Generico	9	5,2
Allievo attore	0	0,0
Attore, Attore di prosa	127	73,40
Attore di Cinema	0	0,0
Doppiatore	2	1,16
Danzatore	17	9,83
Cantante	1	0,58
Musicista esecutore	0	0,0
D.J.	5	2,89
Non risponde	12	6,94
Totale	173	100

Da quanti anni sei iscritto?	Totale	%
da 1 a 5 anni	41	23,7
da 5 a 10 anni	56	32,37
da 10 a 15 anni	29	16,76
da 15 a 20 anni	10	5,78
da 20 a 25 anni	6	3,47
da 25 a 30 anni	1	0,58
da oltre 30 anni	7	4,05
Non risponde	23	13,29
Totale	173	100

Sei iscritto all'ENPALS?	Totale	%
Iscritto	155	89,6
Non iscritto	6	3,46
Non risponde	12	6,94
Totale	173	100

Con quale qualifica sei iscritto?	Totale	%
Generico	5	2,89
Allievo attore	0	0,0
Attore, Attore di prosa	123	71,1
Attore di Cinema	0	0,0
Doppiatore	1	0,58
Danzatore	15	8,66
Cantante	2	1,16
Musicista esecutore	1	0,58
Assistente montaggio	1	0,58
D.J.	6	3,47
Non risponde	19	10,98
Totale	173	100

Da quanti anni sei iscritto?	Totale	%
da 1 a 5 anni	46	26,59
da 5 a 10 anni	48	27,75
da 10 a 15 anni	27	15,61
da 15 a 20 anni	11	6,36
da 20 a 25 anni	6	3,47
da 25 a 30 anni	0	0,0
da oltre 30 anni	8	4,62
Non risponde	27	15,60
Totale	173	100

Quando hai iniziato la tua professione artistica(è possibile formulare più risposte):	Totale	%
Prima di frequentare scuola	39	22,54
Dopo aver frequentato scuola	119	68,79
Ho iniziato come figlio d'arte	8	4,62
Facendo esperienza diretta di palcoscenico	32	18,5

Hai frequentato una scuola o accademia o ente o corso ai fini della preparazione artistica?	Totale	%
Sì, ho frequentato	161	93,07
No. Non ho frequentato	8	4,62
Non risponde	4	2,31
Totale	173	100

Tipologia formativa adottata da chi ha risposto sì alla domanda precedente con indicazione della istituzione formativa, di eventuali borse di studio della retta di frequenza.

Istituti di stato	Totale
Gratuito	20
Borsa di studio	4
Retta di Frequenza	6

Corsi Regionali - Sbocco Lavorativo	Totale
Gratuito	3
Borsa di studio	2
Retta di Frequenza	4

Scuole Civiche riconosciute	Totale
Gratuito	2
Borsa di studio	2
Retta di Frequenza	5

Scuole Teatri Statali, Pubblici o Fondazioni	Totale
Gratuito	7
Borsa di studio	2
Retta di Frequenza	2

Scuole Teatri St. Privati	Totale
Gratuito	1
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	1

Scuole private riconosciute da Regioni	Totale
Gratuito	13
Borsa di studio	6
Retta di Frequenza	26

Scuole non ric. - Seminari - Stage	Totale
Gratuito	22
Borsa di studio	3
Retta di Frequenza	60

Scuole non nazionali	Totale
Gratuito	5
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	4

Scheda 6

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Al di là del possesso di un diploma artistico, indica quale è stata la modalità con la quale hai avuto accesso nel mercato del lavoro dello spettacolo. (E' possibile fornire più risposte)	Totale	%
Come comparsa, figurante, generico nel cinema	19	10,98
Come comparsa, figurante, generico in televisione	4	2,31
Come animatore in Pubblici esercizi	14	8,09
Come D. J. In locali pubblici	11	6,36
Come interprete in compagnia Amatoriale di Prosa	19	10,98
Come allievo in Compagnia Professionale di Prosa	17	9,83
Come attore in Compagnia professionale di Prosa	68	39,31
Dopo un'audizione teatrale	16	9,25
Dopo un provino audiovisivo	10	5,78
Per essere stato scelto da Regista di Cinema	6	3,47
Per essere stato scelto da Regista Teatrale	19	10,98
Dopo seminario/Stage preparazione spettacolo teatrale	5	2,89
Come comparsa in Teatro Lirico	5	2,89
Come attore in Teatro di Ricerca e Innovazione	11	6,36
Doppiaggio	1	0,58
Assistente scenografo	1	0,58
Attore/Attrice in commedia musicale/Musical	2	1,16
Teatro cabaret	1	0,58
Ballerino	12	6,94
Mimo	3	1,73
Pubblicità	2	1,16
Attore in radiotelevisione	1	0,58
Dialoghista	1	0,58
Assistente al montaggio	3	1,73
Musicista esecutore in complesso amatoriale musica	1	0,58
Amicizie e conoscenze	1	0,58

Se sei in possesso di un diploma artistico, tale condizione qualificante è stata o no determinate per la prima scrittura	Totale	%
Determinante	45	26,01
Non determinate	111	64,16
Non risponde	17	9,83
Totale	173	100

A tuo parere il possesso di un diploma artistico è una condizione di favore o di sfavore ai fini di una scrittura?	Totale di favore		Totale di sfavore	
Nel teatro	105	60,69	3	1,73
Nel cinema	50	28,9	14	8,09
Nella fiction	40	23,12	15	8,67
Nello studio televisivo	37	21,39	13	7,51
Con regista teatrale	97	56,07	2	1,16
Con autore cinema	46	26,59	11	6,36
Con regista di fiction	35	20,23	15	8,67
Con regista televisivo	31	17,92	13	7,51

Scheda 7

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Indica le tue peculiarità e possibilità artistiche. (+ risposte possibili)	Totale	%
Recitazione	153	88,44
Danza	85	49,13
Strumento musicale	48	27,75
Canto	112	64,74
Clownerie	45	26,01
Teatro di strada	40	23,12
Marionettista/burattinaio	17	9,83
Mimo	41	23,7
Maschere commedia arte	37	21,39

Scheda 8

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Dove hai sostenuto le audizioni e i provini? (+ risposte possibili)	Totale	%
Fondazione Lirica	13	7,51
Teatro Stabile Pubblico	85	49,13
Teatro Stabile Privato	84	48,55
Sala appositamente adibita	97	56,07
Teatrino/Cantina	101	58,38
Locale privato non definito	55	31,79
Set Televisivo	92	53,18
Set cinematografico	78	45,09
Sala doppiaggio	2	1,16
Set pubblicitario	3	1,73

Hai avuto un colloquio?	Totale	%
Sì	129	74,57
No	44	25,43
Totale	173	100

Hai proposto un tuo repertorio?	Totale	%
Sì	133	76,88
No	40	23,12
Totale	173	100

Per l'audizione ti è stato dato anticipatamente un copione?	Totale	%
Sì	107	61,85
No	66	38,15
Totale	173	100

Quanto tempo hai avuto mediamente a disposizione per sostenere il provino?	Totale	%
meno di 5 min.	34	19,65
tra 5 e 10 min.	49	28,32
tra 10 e 15 min.	38	21,97
tra 15 e 20 min.	20	11,56
più di 20 min.	32	18,5
Totale	173	100

Al di là dell'esito del provino, ne sei rimasto mediamente soddisfatto o deluso?	Totale	%
Soddisfatto	65	37,56
Deluso	89	51,45
Secondo i casi	7	4,05
Non risponde	12	6,94
Totale	173	100

Indica il provino più soddisfacente.	Totale	%
Fondazione lirica	3	1,73
Teatro stabile pubblico	22	12,72
Teatro stabile privato	28	16,18
Compagnia di giro	12	6,94
Compagnia sperimentale	10	5,78
Associazione culturale	9	5,2
Regista cinematografico	23	13,29
Regista teatrale	58	33,53
Televisione	18	10,4
Radio	6	3,47
Doppiaggio	0	0,0

Indica il provino più deludente.	Totale	%
Fondazione lirica	7	4,05
Teatro stabile pubblico	16	9,25
Teatro stabile privato	17	9,83
Compagnia di giro	6	3,47
Compagnia sperimentale	1	0,58
Associazione culturale	7	4,05
Regista cinematografico	10	5,78
Regista teatrale	43	24,86
Televisione	39	22,54
Radio	5	2,89
Doppiaggio	1	0,58
Pubblicità	10	5,78

Secondo te, il provino ti è servito per essere scritturato?	Totale	%
Sì	102	58,96
No	55	31,79
Non sempre	5	2,89
Non risponde	11	6,36
Totale	173	100

Scheda 9

PARTE DEI RAPPORTI DI LAVORO NELLO SPETTACOLO

In quale settore dello spettacolo hai avuto l'opportunità di iniziare la professione artistica o hai avuto il primo contatto professionale nel campo dello spettacolo?	Totale	%
Campo turistico	14	8,09
Pubblico esercizio	12	6,94
Campo televisivo	18	10,4
Campo radiofonico	7	4,05
Fiction televisiva	4	2,31
Campo cinematografico	11	6,36
Campo teatrale	106	61,27
Animazione presso privati	2	1,16
Doppiaggio	2	1,16
Campo musicale	3	1,73
Fondazione lirica	3	1,73
Teatro universitario	1	0,58

Con quale qualifica?	Totale	%
Animatore	14	8,09
Attore	115	66,47
Attore doppiatore	1	0,58
Ballerino	15	8,67
Cantante	2	1,16
Coreografo	0	0,0
Corista	1	0,58
Costumista	0	0,0
Mimo	1	0,58
Musicista es.	1	0,58
Regista	0	0,0
D.J.	10	5,78
Speaker	1	0,58
Altro	8	4,62

Scheda 10

PARTE DEI RAPPORTI DI LAVORO NELLO SPETTACOLO

Il tuo primo contatto professionale come è stato formalizzato?	Totale	%
Con un contratto sottoscritto tra le parti <u>prima</u> dell'inizio della prestazione?	97	56,07
Con un contratto sottoscritto tra le parti <u>dopo</u> dell'inizio della prestazione?	23	13,29
Con la promessa di sottoscrivere un contratto dopo l'inizio della prestazione?	7	4,05
Con un contratto a <u>verbale</u> dove sono stabiliti sommariamente dei vincoli?	40	23,12
Non risponde	6	3,47
Totale	173	100

Il tuo primo contatto professionale come è stato retribuito?	Totale	%
Senza riscontro di ricevuta/Brevi manu	42	24,28
Somma data come lavoro occasionale	19	10,98
Contratto individuale retribuito regolarmente	104	60,12
Con fattura IVA	2	1,15
Non risponde	6	3,47
Totale	173	100

Il tuo primo rapporto di lavoro in che misura è stato retribuito giornalmente?	Totale	%
tra i 10 e i 20 Euro	30	17,34
tra i 20 e i 30 Euro	26	15,03
tra i 30 e 40 Euro	20	11,56
tra i 40 e i 50 Euro	26	15,03
tra i 50 e i 60 Euro	5	2,89
tra i 60 e i 100 Euro	16	9,25
oltre i 100 Euro giornalieri	28	16,18
Non risponde	22	12,72
Totale	173	100

Il tuo primo contatto professionale, oltre a essere stato retribuito è stato soddisfatto per quanto riguarda la parte previdenziale e assistenziale?	Totale	%
Sì	108	62,43
No	58	33,52
In parte	1	0,58
Non risponde	6	3,47
Totale	173	100

Agli inizi della tua attività artistica eri a conoscenza dell'esistenza dei sindacati dello spettacolo?	Totale	%
Si	80	46,24
No	89	51,45
Non risponde	4	2,31
Totale	173	100

Agli inizi della tua attività artistica eri a conoscenza che nei settori indicati di seguito gli artisti fossero tutelati da un contratto collettivo nazionale di lavoro?	Totale Si	%	Totale No	%	Totale	
Fondazioni liriche	67	38,73	106	61,27	173	100
Compagnie di prosa, commedia musicale, rivista, operetta	88	50,87	85	49,13	173	100
Attività artistiche in pubblici esercizi e d'animazione	59	34,1	114	65,9	173	100
Attività di doppiaggio	69	39,88	104	60,12	173	100

Agli inizi della tua attività artistica ti sei mai trovato nella condizione di non essere stato retribuito, almeno una volta, pur avendo stabilito un rapporto retributivo?	Totale	%
Non è stato retribuito almeno una volta	71	41,04
E' stato sempre retribuito regolarmente	97	56,07
Non risponde	5	2,89
Totale	173	100

Mi sapresti indicare, nei settori di attività qui di seguito indicati, in che misura sono applicati i rispettivi contratti collettivi nazionali di lavoro secondo la tua esperienza personale?

Fondazioni liriche	Totale	%
Completamente	21	12,14
In gran parte	21	12,14
In minima parte	1	0,58
Evasione totale	2	1,16

Teatri stabili pubblici	Totale	%
Completamente	31	17,92
In gran parte	40	23,12
In minima parte	21	12,14
Evasione totale	6	3,47

Teatri stabili privati	Totale	%
Completamente	9	5,2
In gran parte	39	22,54
In minima parte	43	24,86
Evasione totale	12	6,94

Compagnie di prosa private	Totale	%
Completamente	12	6,94
In gran parte	25	14,45
In minima parte	63	36,42
Evasione totale	47	27,17

Pubblici esercizi/Attività turistiche	Totale	%
Completamente	3	1,73
In gran parte	12	6,94
In minima parte	18	10,4
Evasione totale	20	11,56

Attività di doppiaggio	Totale	%
Completamente	24	13,87
In gran parte	21	12,14
In minima parte	4	2,31
Evasione totale	3	1,73

Cinema	Totale	%
Completamente	10	5,78
In gran parte	7	4,05
In minima parte	0	0,0
Evasione totale	0	0,0

Ti sei mai trovato nelle condizioni di aprire una vertenza nei confronti dei datori di lavoro?	Totale	%
Sì	27	15,61
No	141	81,5
Non risponde	5	2,89
Totale	173	100

Se hai risposto sì alla domanda precedente, a che tipologia aziendale apparteneva il tuo datore di lavoro?	Totale	%
Fondazione lirica	0	0,0
Teatro Stabile Pubblico	2	7,41
Teatro Stabile Privato	5	18,52
Compagnia privata di prosa	6	22,22
Compagnia privata di Danza	4	14,81
Complesso musicale	0	0,0
Associazione culturale	4	14,82
Società Cooperativa	1	3,7
Pubblico Esercizio	5	18,52
Non risponde	0	0,0
Totale	27	100

Come si sono concluse le vertenze?	Totale	%
bonariamente	8	29,63
legalmente	3	11,11
con esito positivo	8	29,63
con esito negativo	1	3,7
estinte con nessun esito	7	25,93
Totale	27	100

Indica una o più modalità di scrittura che i tuoi datori di lavoro hanno usato nel 2002 e nel 2003, nei rapporti di lavoro, indicando anche il settore di attività.

Teatro	Totale	%
A tempo determinato.	27	15,61
A tempo determinato con prove forfetarie	48	27,75
Prove forfetarie e paga a spettacolo	26	15,03
Forfetaria sotto i minimi	16	9,25
Prove gratuite compenso spettacolo	44	25,43

Cinema/Fiction	Totale	%
A tempo determinato.	33	19,08
A tempo determinato con prove forfetarie	3	1,73
Prove forfetarie e paga a spettacolo	2	1,16
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	4	2,31

Televisione Studio	Totale	%
A tempo determinato.	24	13,87
A tempo determinato con prove forfetarie	2	1,16
Prove forfetarie e paga a spettacolo	2	1,16
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	6	3,47

Radio	Totale	%
A tempo determinato.	10	5,78
A tempo determinato con prove forfetarie	4	2,31
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	1	0,58
Prove gratuite compenso spettacolo	0	0,0

Pubblico esercizio/attività turistiche	Totale	%
A tempo determinato.	2	1,16
A tempo determinato con prove forfetarie	0	0,0
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	2	1,16
Prove gratuite compenso spettacolo	14	8,09

Fondazioni liriche	Totale	%
A tempo determinato.	2	1,16
A tempo determinato con prove forfetarie	1	0,58
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	0	0,0

Doppiaggio	Totale	%
A tempo determinato.	5	2,89
A tempo determinato con prove forfetarie	0	0,0
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	1	0,58

Scheda 11

LE ATTIVITA' CULTURALI IN PROPRIO

Sei responsabile legale di una formazione artistica?	Totale	%
Sì	41	23,7
No	132	76,3
Totale	173	100

Fai parte di una formazione artistica come associato?	Totale	%
Sì	58	33,53
No	115	66,47
Totale	173	100

Hai mai diretto in prima persona una scuola di formazione artistica?	Totale	%
Sì	23	13,29
No	150	86,71
Totale	173	100

Hai mai amministrato una formazione artistica?	Totale	%
Sì	11	6,36
No	162	93,64
Totale	173	100

Hai mai chiesto un contributo al ministero competente? Per quale tipo di attività?	Totale	%
Contributi Prosa	10	5,78
Contributi Danza	0	0,0
Contributi Musica	1	0,58
Contributi Cinema	3	1,73

ArtA

Progetto di ricerca sui rapporti di lavoro fra Artisti e Aziende

Elaborazione dei dati raccolti nel campione del Sud Italia.

Tabelle riepilogative dati numerici e percentuali.

Luglio 2004

DATI INDIVIDUALI

Sesso	Totale	%
Uomini	30	56,6
Donne	23	43,4
Totale	53	100

Pensionati
2 (3,77 %)

Età	Totale	%
18-20 anni	1	1,89
20-30 anni	32	60,38
30-40 anni	12	22,64
40-50 anni	1	1,89
50-60 anni	7	13,20
60-70 anni	0	0,0
oltre 70 anni	0	0,0
Totale	53	100

Titolo di studio	Totale	%
Media inferiore	4	7,55
Media Superiore	45	84,90
Laurea	4	7,55
Non risponde o nessun titolo	0	0,0
Totale	53	100

Conoscenza lingue straniere	Totale	%
Conoscenza di una lingua straniera	34	64,15
Conoscenza di due lingue straniere	11	20,75
Conoscenza di più di due lingue straniere	6	11,32
Non risponde o nessuna lingua	2	3,78
Totale	53	100

Sport praticati	Totale	%
Praticano uno sport	51	96,23

Uso del PC	Totale	%
Utilizzano il Personal Computer	45	84,91

Scheda 1

DATI SULLA TIPOLOGIA DELLA POSIZIONE LAVORATIVA E DELLA POSIZIONE FISCALE

Ha lavorato come (+ risposte possibili):	Totale	%
Animatore	13	24,53
Attore	52	98,11
Attore Dopp.	6	11,32
Ballerino	5	9,43
Cantante	15	28,3
Coreografo	2	3,77
Corista	0	0,0
Costumista	3	5,66
Mimo	4	7,55
Musicista Es.	3	5,66
Regista	16	30,19
D.J.	0	0,0
Altro	28	52,83

Ha prestato opera esclusivamente nelle attività dello spettacolo	Totale	%
Sì, solo nelle attività dello spettacolo	33	62,26
No, anche in altri settori	20	37,74
Non risponde	0	0,0
Totale	53	100

Iscrizione ENPALS, da quando?	Totale	%
meno di 5 anni	22	41,51
meno di 10 anni	10	18,87
meno di 20 anni	1	1,89
meno di 30 anni	5	9,43
meno di 40 anni	3	5,66
più di 40 anni	0	0,0
Non risponde	12	22,64
Totale	53	100

Iscritti ENPALS
51 (96,23 %)

Iscrizione lista unica dello spettacolo, da quando?	Totale	%
meno di 5 anni	15	28,3
meno di 10 anni	22	41,51
meno di 20 anni	7	13,21
meno di 30 anni	5	9,43
meno di 40 anni	3	5,66
più di 40 anni	0	0,0
Non risponde	1	1,89
Totale	53	100

Iscritti al collocamento
52 (98,11 %)

Hai mai aperto una posizione IVA?	Totale	%
Sì, ho aperto una posizione IVA	20	37,74
Non ho mai aperto posizione IVA	33	62,26
Totale	53	100

Apertura partita IVA per volontà personale o per imposizione del datore di lavoro?	Totale	%
Per volontà spontanea	5	27,78
Perché richiesto dal datore di lavoro	13	72,22
Totale	18	100

Hai estinto la partita IVA?	Totale	%
Sì, ho estinto la partita IVA	7	13,21

Sei disposto ad aprire una posizione IVA come condizione necessaria per lavorare?	Totale	%
Sì, sono disposto ad aprire posizione IVA per lavorare.	14	26,42

Quale tipo di datore di lavoro ti ha chiesto di aprire IVA come condizione per lavorare?	Totale	%
Fondazione Lirica	0	0,0
Teatro Stabile Pubblico	2	3,77
Teatro Stabile Privato	1	1,89
Compagnia di Prosa	3	5,66
Compagnia di Danza	3	5,66
Esercizio Pubblico/Ente turistico/Albergo	0	0,0
Produzione cinematografica/Fiction	1	1,89
Televisione studio	7	13,21
Doppiaggio	0	0,0
Pubblicità	0	0,0
Altro	1	1,89

Ti avvali di un professionista per l'amministrazione della partita IVA?	Totale	%
Sì, mi avvalgo di un fiscalista	18	33,96

Agli effetti del reddito derivante dalle attività dello spettacolo l'amministrazione fiscale della partita Iva è stata:	Totale	%
Pesante tra il 20 ed il 50 % del reddito	4	7,55
Relativamente pesante tra il 5 ed il 20 % del reddito	8	15,09
Congrua fino al 5 % del reddito	6	11,32

Le tue prestazioni artistiche sono state di tipo subordinato?	Totale	%
Si, sono state di tipo subordinato.	41	77,36

Ti è stata consegnata una regolare busta paga?	Totale	%
Si	35	66,04
A volte si, a volte no	5	9,43

Fai la denuncia dei redditi?	Totale	%
Conteggio di fa la denuncia dei redditi	32	60,38
Conteggio di non fa la denuncia dei redditi	18	33,96

Per la denuncia dei redditi , ti rivolgi a:	Totale	%
Mi avvalgo del fiscalista	23	43,4
Mi avvalgo dei CAF	3	5,66
Non mi rivolgo a nessuno, la compilo autonomamente	2	3,77

Hai mai avuto problemi con gli uffici fiscali?	Totale	%
Si	2	3,77
No	34	64,15

Indicare il caso di problematiche con gli uffici fiscali.	Totale	%
Problemi con il SSN	1	1,89
Problemi con Minimum Tax	0	0,0
Problemi con Tassa ICIAP	0	0,0
Problemi con tassa ILOR	0	0,0
Altri problemi fiscali	1	1,89

I problemi fiscali sopra citati, sono stati risolti positivamente?	Totale	%
Si	1	1,89
No	1	1,89

Se ha risposto No alla domanda precedente, hai dovuto in qualche modo soddisfare la vertenza con esborso di denaro?	Totale	%
Si	1	1,89
No	0	0,0

Per risolvere i problemi sopra citati ti sei rivolto a:	Totale	%
Soluzione affidata a un professionista	2	3,77
Soluzione affidata a organizzazione sindacale	0	0,0

Le tue prestazioni artistiche, anche in parte, sono state configurate come lavoro occasionale?	Totale	%
Sì, ho svolto lavoro occasionale	37	69,81
No, non ho svolto lavoro occasionale	5	9,43

Se hai dichiarato di non fare la denuncia dei redditi, indicare per quali motivi.	Totale	%
Reddito basso	19	35,85
Dimenticanza, distrazione, altro	0	0,0
Lavoratore dipendente a basso reddito	0	0,0
A carico dei genitori	0	0,0

Sei al corrente che in presenza di partita IVA è obbligatoria la dichiarazione dei redditi?	Totale	%
Conosce l'obbligo della denuncia	48	90,57
Non conosce l'obbligo della denuncia	3	5,66

Scheda 2

PARTE CONOSCITIVA SULLE PRESTAZIONI LAVORATIVE AL DI FUORI DELLO SPETTACOLO

In quali settori di attività diverse dallo spettacolo hai prestato il tuo lavoro? (+ risposte possibili)	Totale	%
Commercio/Call Center	15	28,3
Fotografia	0	0,0
Promozione	0	0,0
Mascherina in teatro	0	0,0
Insegnamento	2	3,77
P.R. per esposizione artistica	1	1,89
Collaboratore Familiare	0	0,0
Ditta Familiare	0	0,0
Consulenza finanziaria	0	0,0
Libere professioni	1	1,89
Artigianato	0	0,0
Impiegato	2	3,77
Estetica/Sanitaria	0	0,0
Marittimo	0	0,0
Settore turistico	2	3,77
Autore e Traduttore di testi	0	0,0
Servizi vari	0	0,0

Nei settori sopra indicati, quante giornate lavorative a prestazione subordinata ai fini della previdenza sei riuscito ad accumulare?	Totale	%
Meno di 10	0	0,0
Tra 10 e 100	0	0,0
Tra 100 e 200	4	7,55
Tra 200 e 365	0	0,0
Più di 365	1	1,89

Quali altre tipologie contrattuali hai adottato per l'esecuzione di lavori al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Prestazione autonoma senza IVA	6	11,32
Prestazione autonoma con IVA	2	3,77
Prestazione occasionale	7	13,21

A quanto ammonta il tuo reddito complessivo netto per l'anno 2002 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	3	5,66
Meno di 5000 euro	4	7,55
Meno di 7500 euro	1	1,89
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	1	1,89
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito complessivo netto per l'anno 2003 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	4	7,55
Meno di 5000 euro	5	9,43
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	1	1,89
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

Scheda 3

PARTE CONOSCITIVA SUL LAVORO EXTRA SPETTACOLO MA ATTINENTE ALLA CULTURA DELLO SPETTACOLO

Nelle attività non di spettacolo da te svolte, quali sono a tuo giudizio quelle più affini, per metodo e/o contenuti, alle attività professionali dello spettacolo?	Totale	%
Animazione per bambini	14	26,42
Animazione villaggi turistici	0	0,0
Televendita	0	0,0
Docente in recitazione, canto, ecc,	11	20,75
Organizzatore culturale	0	0,0
Attività artistica	0	0,0

Secondo il tuo parere, le attività sopra descritte, dovrebbero essere considerate agli effetti previdenziali ENPALS?	Totale	%
Opinione favorevole per ENPALS	25	47,17
Opinione non favorevole per ENPALS	0	0,0

Quante giornate lavorative sei riuscito ad accumulare con tali attività nel 2002?	Totale	Totale
Meno di 10	0	0,0
Tra 10 e 100	8	15,09
Tra 100 e 200	1	1,89
Tra 200 e 365	0	0,0

Quante giornate lavorative sei riuscito ad accumulare con tali attività nel 2003?	Totale	Totale
Meno di 10	0	0,0
Tra 10 e 100	5	9,43
Tra 100 e 200	1	1,89
Tra 200 e 365	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito denunciato per l'anno 2002 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	6	11,32
Meno di 5000 euro	1	1,89
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito denunciato per l'anno 2003 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	4	7,55
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>non</u> denunciato per l'anno 2002 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	2	3,77
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>non</u> denunciato per l'anno 2003 derivante da attività al di fuori dello spettacolo?	Totale	%
Meno di 2500 euro	2	3,77
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

Per tali tipi di attività quali tipi di contratto sono stati da te stipulati nel 2002?	Totale	%
Collaborazione coordinata e continuativa	2	3,77
Partita IVA	0	0,0
Prestazione occasionale	5	9,43
Nessun contratto individuale	1	1,89

Per tali tipi di attività quali tipi di contratto sono stati da te stipulati nel 2003?	Totale	%
Collaborazione coordinata e continuativa	1	1,89
Partita IVA	0	0,0
Prestazione occasionale	0	0,0
Nessun contratto individuale	0	0,0

Scheda 4

PARTE CONOSCITIVA SUL LAVORO EXTRA SPETTACOLO MA ATTINENTE ALLA CULTURA DELLO SPETTACOLO

L'intervistato ha svolto le attività simili allo spettacolo nei settori:	Totale	%
Scuola primaria	2	3,77
Scuola secondaria	6	11,32
Dipartimenti universitari	0	0,0
Scuola d'arte riconosciuta	0	0,0
Scuola privata di teatro	5	9,43
Feste private	0	0,0
Teatro di strada	0	0,0
Televisione	0	0,0
Associazioni culturali	0	0,0
Centro Sper. Cinemat.	0	0,0
Locali Pubblici	7	13,21
Studio privato	0	0,0
Industria Cinematografica	0	0,0

L'intervistato ha svolto le attività simili con le mansioni:	Totale	%
Animatore, intrattenitore	7	13,21
Insegnante dizione, recitazione	10	18,87
Televenditore	0	0,0
Insegnante schermo spettacolare	0	0,0
Insegnante musica	0	0,0
Organizzatore Spettacoli	0	0,0
Artista	0	0,0
Montatore Cinematografico	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>senza</u> contributi per l'anno 2002 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	1	1,89
Meno di 5000 euro	2	3,77
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>senza</u> contributi per l'anno 2003 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	1	1,89
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>con</u> contributi per l'anno 2002 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	5	9,43
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

A quanto ammonta il tuo reddito <u>con</u> contributi per l'anno 2003 derivante da tali attività?	Totale	%
Meno di 2500 euro	5	9,43
Meno di 5000 euro	0	0,0
Meno di 7500 euro	0	0,0
Meno di 10000	0	0,0
Meno di 15000	0	0,0
Meno di 20000	0	0,0
Meno di 25000	0	0,0
Meno di 30000 euro	0	0,0
Più di 30000 euro	0	0,0

Per tali redditi sono stati versati contributi previdenziali?	Totale	%
Su tutto il reddito	5	9,43
In parte	2	3,77
Non versati	5	9,43

Quali sono stati i tipi di rapporto di lavoro instaurati?	Totale	%
Lavoro subordinato	5	9,43
Coordinato continuativo	5	9,43
Occasionale	6	11,32
Con partita IVA	0	0,0
Nessun contratto regolare	0	0,0

Scheda 5

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Sei iscritto alla lista unica nazionale dei lavoratori dello spettacolo?	Totale	%
Iscritto	52	98,11
Non iscritto	1	1,89
Non risponde	0	0,0
Totale	53	100

Con quale qualifica sei iscritto?	Totale	%
Generico	4	7,55
Allievo attore	0	0,0
Attore, Attore di prosa	46	86,79
Attore di Cinema	0	0,0
Doppiatore	0	0,0
Danzatore	0	0,0
Cantante	2	3,77
Musicista esecutore	1	1,89
D.J.	0	0,0
Non risponde	0	0,0
Totale	53	100

Da quanti anni sei iscritto?	Totale	%
da 1 a 5 anni	13	24,53
da 5 a 10 anni	22	41,51
da 10 a 15 anni	6	11,32
da 15 a 20 anni	1	1,89
da 20 a 25 anni	1	1,89
da 25 a 30 anni	2	3,77
da oltre 30 anni	3	5,66
Non risponde	5	9,43
Totale	53	100

Sei iscritto all'ENPALS?	Totale	%
Iscritto	51	96,22
Non iscritto	1	1,89
Non risponde	1	1,89
Totale	53	100

Con quale qualifica sei iscritto?	Totale	%
Generico	0	0,0
Allievo attore	0	0,0
Attore, Attore di prosa	50	94,34
Attore di Cinema	0	0,0
Doppiatore	0	0,0
Danzatore	0	0,0
Cantante	2	3,77
Musicista esecutore	1	1,89
Assistente montaggio	0	0,0
D.J.	0	0,0
Non risponde	0	0,0
Totale	53	100

Da quanti anni sei iscritto?	Totale	%
da 1 a 5 anni	20	37,74
da 5 a 10 anni	19	35,85
da 10 a 15 anni	2	3,77
da 15 a 20 anni	0	0,0
da 20 a 25 anni	2	3,77
da 25 a 30 anni	1	1,89
da oltre 30 anni	3	5,66
Non risponde	6	11,32
Totale	53	100

Quando hai iniziato la tua professione artistica(è possibile formulare più risposte):	Totale	%
Prima di frequentare scuola	26	49,06
Dopo aver frequentato scuola	26	49,06
Ho iniziato come figlio d'arte	0	0,0
Facendo esperienza diretta di palcoscenico	6	11,32

Hai frequentato una scuola o accademia o ente o corso ai fini della preparazione artistica?	Totale	%
Sì, ho frequentato	48	90,57
No. Non ho frequentato	5	9,43
Non risponde	0	0,0
Totale	53	100

Tipologia formativa adottata da chi ha risposto sì alla domanda precedente con indicazione della istituzione formativa, di eventuali borse di studio della retta di frequenza.

Istituti di stato	Totale
Gratuito	4
Borsa di studio	2
Retta di Frequenza	0

Corsi Regionali - Sbocco Lavorativo	Totale
Gratuito	2
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	1

Scuole Civiche riconosciute	Totale
Gratuito	1
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	0

Scuole Teatri Statali, Pubblici o Fondazioni	Totale
Gratuito	0
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	0

Scuole Teatri St. Privati	Totale
Gratuito	7
Borsa di studio	1
Retta di Frequenza	7

Scuole private riconosciute da Regioni	Totale
Gratuito	4
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	13

Scuole non ric. - Seminari - Stage	Totale
Gratuito	6
Borsa di studio	1
Retta di Frequenza	11

Scuole non nazionali	Totale
Gratuito	0
Borsa di studio	0
Retta di Frequenza	0

Scheda 6

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Al di là del possesso di un diploma artistico, indica quale è stata la modalità con la quale hai avuto accesso nel mercato del lavoro dello spettacolo. (E' possibile fornire più risposte)	Totale	%
Come comparsa, figurante, generico nel cinema	3	5,66
Come comparsa, figurante, generico in televisione	5	9,43
Come animatore in Pubblici esercizi	5	9,43
Come D. J. In locali pubblici	1	1,89
Come interprete in compagnia Amatoriale di Prosa	6	11,32
Come allievo in Compagnia Professionale di Prosa	6	11,32
Come attore in Compagnia professionale di Prosa	24	45,28
Dopo un'audizione teatrale	3	5,66
Dopo un provino audiovisivo	3	5,66
Per essere stato scelto da Regista di Cinema	2	3,77
Per essere stato scelto da Regista Teatrale	3	5,66
Dopo seminario/Stage preparazione spettacolo teatrale	0	0,0
Come comparsa in Teatro Lirico	0	0,0
Come attore in Teatro di Ricerca e Innovazione	0	0,0
Doppiaggio	0	0,0
Assistente scenografo	0	0,0
Attore/Attrice in commedia musicale/Musical	0	0,0
Teatro cabaret	0	0,0
Ballerino	0	0,0
Mimo	0	0,0
Pubblicità	0	0,0
Attore in radiotelevisione	1	1,89
Dialoghista	0	0,0
Assistente al montaggio	0	0,0
Musicista esecutore in complesso amatoriale musica	1	1,89
Amicizie e conoscenze	1	1,89

Se sei in possesso di un diploma artistico, tale condizione qualificante è stata o no determinate per la prima scrittura	Totale	%
Determinante	20	37,73
Non determinate	32	60,38
Non risponde	1	1,89
Totale	53	100

A tuo parere il possesso di un diploma artistico è una condizione di favore o di sfavore ai fini di una scrittura?	Totale di favore	%	Totale di sfavore	%
Nel teatro	27	50,94	1	1,89
Nel cinema	12	22,64	4	7,55
Nella fiction	11	20,75	6	11,32
Nello studio televisivo	11	20,75	4	7,55
Con regista teatrale	27	50,94	2	3,77
Con autore cinema	17	32,08	6	11,32
Con regista di fiction	12	22,64	8	15,09
Con regista televisivo	12	22,64	6	11,32

Scheda 7

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Indica le tue peculiarità e possibilità artistiche. (+ risposte possibili)	Totale	%
Recitazione	53	100
Danza	35	66,04
Strumento musicale	14	26,42
Canto	42	79,25
Clownerie	16	30,19
Teatro di strada	18	33,96
Marionettista/burattinaio	12	22,64
Mimo	21	39,62
Maschere commedia arte	32	60,38

Scheda 8

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

Dove hai sostenuto le audizioni e i provini? (+ risposte possibili)	Totale	%
Fondazione Lirica	0	0,0
Teatro Stabile Pubblico	33	62,26
Teatro Stabile Privato	36	67,92
Sala appositamente adibita	20	37,74
Teatrino/Cantina	11	20,75
Locale privato non definito	25	47,17
Set Televisivo	41	77,36
Set cinematografico	39	73,58
Sala doppiaggio	1	1,89
Set pubblicitario	0	0,0

Hai avuto un colloquio?	Totale	%
Si	45	84,91
No	8	15,09
Totale	53	100

Hai proposto un tuo repertorio?	Totale	%
Si	40	75,47
No	13	24,53
Totale	53	100

Per l'audizione ti è stato dato anticipatamente un copione?	Totale	%
Si	40	75,47
No	13	24,53
Totale	53	100

Quanto tempo hai avuto mediamente a disposizione per sostenere il provino?	Totale	%
meno di 5 min.	9	16,98
tra 5 e 10 min.	16	30,19
tra 10 e 15 min.	14	26,42
tra 15 e 20 min.	8	15,09
più di 20 min.	6	11,32
Totale	53	100

Al di là dell'esito del provino, ne sei rimasto mediamente soddisfatto o deluso?	Totale	%
Soddisfatto	28	52,83
Deluso	22	41,51
Secondo i casi	3	5,66
Non risponde	0	0,0
Totale	53	100

Indica il provino più soddisfacente.	Totale	%
Fondazione lirica	1	1,89
Teatro stabile pubblico	9	16,98
Teatro stabile privato	6	11,32
Compagnia di giro	12	22,64
Compagnia sperimentale	1	1,89
Associazione culturale	0	0,0
Regista cinematografico	15	28,3
Regista teatrale	7	13,21
Televisione	8	15,09
Radio	2	3,77
Doppiaggio	0	0,0

Indica il provino più deludente.	Totale	%
Fondazione lirica	0	0,0
Teatro stabile pubblico	6	11,32
Teatro stabile privato	3	5,66
Compagnia di giro	9	16,98
Compagnia sperimentale	0	0,0
Associazione culturale	1	1,89
Regista cinematografico	11	20,75
Regista teatrale	6	11,32
Televisione	8	15,09
Radio	1	1,89
Doppiaggio	0	0,0
Pubblicità	1	1,89

Secondo te, il provino ti è servito per essere scritturato?	Totale	%
Sì	36	67,92
No	9	16,98
Non sempre	8	15,10
Non risponde	0	0,0
Totale	53	100

Scheda 9

PARTE DEI RAPPORTI DI LAVORO NELLO SPETTACOLO

In quale settore dello spettacolo hai avuto l'opportunità di iniziare la professione artistica o hai avuto il primo contatto professionale nel campo dello spettacolo?	Totale	%
Campo turistico	2	3,77
Pubblico esercizio	0	0,0
Campo televisivo	9	16,98
Campo radiofonico	0	0,0
Fiction televisiva	5	9,43
Campo cinematografico	3	5,66
Campo teatrale	35	66,04
Animazione presso privati	0	0,0
Doppiaggio	0	0,0
Campo musicale	0	0,0
Fondazione lirica	0	0,0
Teatro universitario	0	0,0

Con quale qualifica?	Totale	%
Animatore	2	3,77
Attore	47	88,68
Attore doppiatore	0	0,0
Ballerino	0	0,0
Cantante	1	1,89
Coreografo	0	0,0
Corista	0	0,0
Costumista	0	0,0
Mimo	0	0,0
Musicista es.	0	0,0
Regista	1	1,89
D.J.	0	0,0
Speaker	0	0,0
Altro	2	3,77

Scheda 10

PARTE DEI RAPPORTI DI LAVORO NELLO SPETTACOLO

Il tuo primo contatto professionale come è stato formalizzato?	Totale	%
Con un contratto sottoscritto tra le parti <u>prima</u> dell'inizio della prestazione?	41	77,36
Con un contratto sottoscritto tra le parti <u>dopo</u> dell'inizio della prestazione?	4	7,55
Con la <u>promessa</u> di sottoscrivere un contratto dopo l'inizio della prestazione?	2	3,77
Con un contratto a <u>verbale</u> dove sono stabiliti sommariamente dei vincoli?	6	11,32
Non risponde	0	0,0
Totale	53	100

Il tuo primo contatto professionale come è stato retribuito?	Totale	%
Senza riscontro di ricevuta/Brevi manu	3	5,66
Somma data come lavoro occasionale	13	24,53
Contratto individuale retribuito regolarmente	37	69,81
Con fattura IVA	0	0,0
Non risponde	0	0,0
Totale	53	100

Il tuo primo rapporto di lavoro in che misura è stato retribuito giornalmente?	Totale	%
tra i 10 e i 20 Euro	7	13,21
tra i 20 e i 30 Euro	8	15,09
tra i 30 e 40 Euro	6	11,32
tra i 40 e i 50 Euro	15	28,3
tra i 50 e i 60 Euro	2	3,77
tra i 60 e i 100 Euro	4	7,55
oltre i 100 Euro giornalieri	10	18,87
Non risponde	1	1,89
Totale	53	100

Il tuo primo contatto professionale, oltre a essere stato retribuito è stato soddisfatto per quanto riguarda la parte previdenziale e assistenziale?	Totale	%
Sì	46	86,79
No	7	13,21
In parte	0	0,0
Non risponde	0	0,0
Totale	53	100

Agli inizi della tua attività artistica eri a conoscenza dell'esistenza dei sindacati dello spettacolo?	Totale	%
Sì	21	39,62
No	31	58,49
Non risponde	1	1,89
Totale	53	100

Agli inizi della tua attività artistica eri a conoscenza che nei settori indicati di seguito gli artisti fossero tutelati da un contratto collettivo nazionale di lavoro?	Totale Sì	%	Totale No	%	Totale	
Fondazioni liriche	10	18,87	43	81,13	53	100 %
Compagnie di prosa, commedia musicale, rivista, operetta	15	28,3	38	71,7	53	100 %
Attività artistiche in pubblici esercizi e d'animazione	11	20,75	42	79,25	53	100 %
Attività di doppiaggio	14	26,42	39	73,58	53	100 %

Agli inizi della tua attività artistica ti sei mai trovato nella condizione di non essere stato retribuito, almeno una volta, pur avendo stabilito un rapporto retributivo?	Totale	%
Non è stato retribuito almeno una volta	19	35,85
E' stato sempre retribuito regolarmente	34	64,15
Non risponde	0	0,0
Totale	53	100

Mi sapresti indicare, nei settori di attività qui di seguito indicati, in che misura sono applicati i rispettivi contratti collettivi nazionali di lavoro secondo la tua esperienza personale?

Fondazioni liriche	Totale	%
Completamente	1	1,89
In gran parte	4	7,55
In minima parte	0	0,0
Evasione totale	0	0,0

Teatri stabili pubblici	Totale	%
Completamente	8	15,09
In gran parte	32	60,38
In minima parte	7	13,21
Evasione totale	0	0,0

Teatri stabili privati	Totale	%
Completamente	4	7,55
In gran parte	28	52,83
In minima parte	14	26,42
Evasione totale	1	1,89

Compagnie di prosa private	Totale	%
Completamente	3	5,66
In gran parte	22	41,51
In minima parte	18	33,96
Evasione totale	7	13,21

Pubblici esercizi/Attività turistiche	Totale	%
Completamente	0	0,0
In gran parte	2	3,77
In minima parte	11	20,75
Evasione totale	1	1,89

Attività di doppiaggio	Totale	%
Completamente	2	3,77
In gran parte	7	13,21
In minima parte	2	3,77
Evasione totale	0	0,0

Cinema	Totale	%
Completamente	0	0,0
In gran parte	0	0,0
In minima parte	0	0,0
Evasione totale	0	0,0

Ti sei mai trovato nelle condizioni di aprire una vertenza nei confronti dei datori di lavoro?	Totale	%
Si	3	5,66
No	50	94,34
Non risponde	0	0,0
Totale	53	100

Se hai risposto sì alla domanda precedente, a che tipologia aziendale apparteneva il tuo datore di lavoro?	Totale	%
Fondazione lirica	0	0,0
Teatro Stabile Pubblico	0	0,0
Teatro Stabile Privato	1	33,33
Compagnia privata di prosa	1	33,33
Compagnia privata di Danza	0	0,0
Complesso musicale	1	33,33
Associazione culturale	0	0,0
Società Cooperativa	0	0,0
Pubblico Esercizio	0	0,0
Non risponde	0	0,0
Totale	3	100

Come si sono concluse le vertenze?	Totale	%
bonariamente	2	66,67
legalmente	0	0,0
con esito positivo	1	33,33
con esito negativo	0	0,0
estinte con nessun esito	0	0,0
Totale	3	100

Indica una o più modalità di scrittura che i tuoi datori di lavoro hanno usato nel 2002 e nel 2003, nei rapporti di lavoro, indicando anche il settore di attività.

Teatro	Totale	%
A tempo determinato.	15	28,3
A tempo determinato con prove forfetarie	6	11,32
Prove forfetarie e paga a spettacolo	13	24,53
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	5	9,43

Cinema/Fiction	Totale	%
A tempo determinato.	12	22,64
A tempo determinato con prove forfetarie	1	1,89
Prove forfetarie e paga a spettacolo	1	1,89
Forfetaria sotto i minimi	1	1,89
Prove gratuite compenso spettacolo	0	0,0

Televisione Studio	Totale	%
A tempo determinato.	0	0,0
A tempo determinato con prove forfetarie	13	24,53
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	1	1,89
Prove gratuite compenso spettacolo	0	0,0

Radio	Totale	%
A tempo determinato.	0	0,0
A tempo determinato con prove forfetarie	1	1,89
Prove forfetarie e paga a spettacolo	1	1,89
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	0	0,0

Pubblico esercizio/attività turistiche	Totale	%
A tempo determinato.	0	0,0
A tempo determinato con prove forfetarie	0	0,0
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	2	3,77
Prove gratuite compenso spettacolo	0	0,0

Fondazioni liriche	Totale	%
A tempo determinato.	1	1,89
A tempo determinato con prove forfetarie	0	0,0
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	0	0,0

Doppiaggio	Totale	%
A tempo determinato.	0	0,0
A tempo determinato con prove forfetarie	0	0,0
Prove forfetarie e paga a spettacolo	0	0,0
Forfetaria sotto i minimi	0	0,0
Prove gratuite compenso spettacolo	0	0,0

Scheda 11

LE ATTIVITA' CULTURALI IN PROPRIO

Sei responsabile legale di una formazione artistica?	Totale	%
Si	7	13,21
No	46	86,79
Totale	53	100

Fai parte di una formazione artistica come associato?	Totale	%
Si	0	0,0
No	53	100
Totale	53	100

Hai mai diretto in prima persona una scuola di formazione artistica?	Totale	%
Si	5	9,43
No	48	90,57
Totale	53	100

Hai mai amministrato una formazione artistica?	Totale	%
Si	11	20,75
No	42	79,25
Totale	53	100

Hai mai chiesto un contributo al ministero competente? Per quale tipo di attività?	Totale	%
Contributi Prosa	3	5,66
Contributi Danza	1	1,89
Contributi Musica	0	0,0
Contributi Cinema	0	0,0

ArtA

PROGETTO DI RICERCA SUI RAPPORTI DI LAVORO FRA ARTISTI E AZIENDE

SCHEDE DI RICERCA E DI INDAGINE

Ricercatore/Intervistatore		Data dell'intervista	Ora inizio	Ora fine	Tempo in minuti
COGNOME: _____	Via Telefonica _____ →				
NOME: _____	Contatto diretto _____ →				

Firma del ricercatore/intervistatore

Suo recapito

DATI INDIVIDUALI

FEMMINILE

☐

MASCHILE

☐

età: _____

pensionato

☐☐

TITOLO O TITOLI DI STUDIO:

Anno: _____

Anno: _____

Anno: _____

LINGUE CONOSCIUTE :

SPORT PRATICATI:

USO DEL PERSONAL COMPUTER:

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore :

DATI SULLA TIPOLOGIA DELLA POSIZIONE LAVORATIVA E DELLA POSIZIONE FISCALE

SCHEDA N. 1

1) HA LAVORATO COME *(indicare una o più qualifiche)* :animatore ☐attore ☐attore nel doppiaggio ☐ballerino ☐cantante ☐coreografo ☐corista ☐costumista ☐mimo ☐musicista esecutore ☐regista ☐altro ☐ *(indicare cosa)* : _____tecnico nelle varie specialità *(indicare quale)* : ☐ _____

2) HA LAVORATO ESCLUSIVAMENTE NELLA PRODUZIONE DI SPETTACOLI?

Si intendono attività esclusive dello spettacolo quelle che hanno come fine ultimo la produzione d'uno spettacolo e/o di un intrattenimento (animatore - d.j. - intrattenitore in locali pubblici, ecc) anche registrato su supporto magnetico: Teatro, Cinema, Fiction, Televisione, Radio, Registrazioni su dischi e/o su nastri, video ecc.

Le attività di seminari e/o stage formativi come insegnanti non rientrano in tale classifica.

☐ Sì☐ No

3) È ISCRITTO ALL'ENPALS CON UN PROPRIO NUMERO DI MATRICOLA E DA QUANDO?

☐ Sì☐ No

dal (indicare l'anno di iscrizione) _____

4) È ISCRITTO NELLA LISTA UNICA DELLO SPETTACOLO (o ex Ufficio Speciale di Collocamento per i Lavoratori dello Spettacolo)?

☐ Sì☐ No

dal (indicare l'anno di iscrizione) _____

5) LEI HA MAI APERTO UNA POSIZIONE IVA ?

☐ Sì☐ No

6) HA APERTO LA POSIZIONE IVA DI SUA SPONTANEA VOLONTÀ O PERCHÉ LE È STATO CHIESTO DI APRIRLA DA UNA PRODUZIONE DI SPETTACOLO COME CONDIZIONE PER LAVORARE ?

☐ di mia spontanea volontà☐ perché richiestomi

7) SE NON HA RISPOSTO ALLA DOMANDA N. 6, HA APERTO LA POSIZIONE IVA PERCHÉ LAVORA ANCHE IN ALTRI SETTORI DIVERSI DA QUELLI DELLO SPETTACOLO?

☐ Sì☐ No

8) IN CHE ANNO HA APERTO LA SUA POSIZIONE IVA?

(indicare l'anno di iscrizione) _____

9) LA SUA PARTITA IVA È ANCORA APERTA ?

☐ Sì☐ No

10) SE HA RISPOSTO ☐ NO ALLA DOMANDA PRECEDENTE E ALLA DOMANDA N. 5, SAREBBE ANCORA DISPOSTO AD APRIRE UN'ALTRA POSIZIONE IVA O DI APRIRLA PER LA PRIMA VOLTA SE FOSSE RICHiesta COME CONDIZIONE NECESSARIA PER LAVORARE NELLO SPETTACOLO?

☐ Sì☐ No

11) QUALE TIPO DI ENTE O ENTI DI PRODUZIONE DI SPETTACOLO LE HA O LE HANNO CHIESTO DI APRIRE LA POSIZIONE IVA COME CONDIZIONE NECESSARIA PER LAVORARE NELLO SPETTACOLO ?

- | | |
|---|--------------------------|
| Fondazione Lirica | <input type="checkbox"/> |
| Teatro Stabile Pubblico | <input type="checkbox"/> |
| Teatro Stabile Privato | <input type="checkbox"/> |
| Fondazione Lirica | <input type="checkbox"/> |
| Compagnia di Prosa/Danza | <input type="checkbox"/> |
| Esercizio Pubblico/Ente Turistico/Albergo | <input type="checkbox"/> |
| Produzione Cinematografica/Fiction | <input type="checkbox"/> |
| Televisione Studio | <input type="checkbox"/> |
| Radiofonia | <input type="checkbox"/> |
| Doppiaggio | <input type="checkbox"/> |
| Registrazioni fonografiche e similari | <input type="checkbox"/> |

12) QUANDO LE HANNO CHIESTO DI APRIRE LA PARTITA IVA, IL SUO REDDITO AVREBBE, PER L'OCCASIONE, AVREBBE SUPERATO I ... :

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Euro 2.590,00 | <input type="checkbox"/> (5.000.000) |
| Euro 5.165,00 ANNUI ? | <input type="checkbox"/> (10.000.000) |
| Euro 7.750,00 ANNUI ? | <input type="checkbox"/> (15.000.000) |
| Euro 10.350,00 ANNUI? | <input type="checkbox"/> (20.000.000) |
| Euro 12.950,00 ANNUI? | <input type="checkbox"/> (25.000.000) |
| Euro 15.500,00 ANNUI? | <input type="checkbox"/> (30.000.000) |
| Euro 18.100,00 ANNUI? | <input type="checkbox"/> (35.000.000) |
| Euro 20.700,00 ANNUI? | <input type="checkbox"/> (40.000.000) |
| Euro 23.250,00 ANNUI? | <input type="checkbox"/> (45.000.000) |
| Euro 25.850,00 ANNUI? | <input type="checkbox"/> (50.000.000) |

13) DOPO AVER APERTO LA POSIZIONE IVA S'È DOVUTO RIVOLGERE PER L'AMMINISTRAZIONE FISCALE DELLA STESSA AD UN PROFESSIONISTA ?

☐ Sì☐ No

14) PER AVER APERTO LA POSIZIONE IVA HA DOVUTO SOSTENERE DELLE SPESE DI AMMINISTRAZIONE E GESTIONE ?

☐ Sì☐ No

15) AGLI EFFETTI DEL REDDITO ESCLUSIVAMENTE DERIVANTE DALLO SPETTACOLO, LA SPESE SOSTENUTA PER L'AMMINISTRAZIONE FISCALE DELLA STESSA LA CONSIDERA:

PESANTE (Tra il 20 e il 50 per cento del reddito) ☐

RELATIVAMENTE PESANTE (Tra il 5/10 e il 20 per cento del reddito) ☐

CONGRUA (Al di sotto del 5/10 per cento del reddito) ☐

16) LE SUE PRESTAZIONI ARTISTICHE SONO STATE DI TIPO SUBORDINATO ?

☐ Sì☐ No

17) LE È STATA CONSEGNATA UNA REGOLARE BUSTA PAGA ?

☐ Sì☐ No

18) FA LA DENUNCIA DEI REDDITI ?

☐ Sì☐ No

19) PER LA DENUNCIA DEI REDDITI, SI RIVOLGE AD UN PROFESSIONISTA ?

☐ SÌ☐ NO

20) PER LA DENUNCIA DEI REDDITI, SI RIVOLGE A UN C.A.F. ?

☐ SÌ☐ NO

21) PER LA DENUNCIA DEI REDDITI, FA DA SOLO ?

☐ SÌ☐ NO

22) HA MAI AVUTO PROBLEMI CON GLI UFFICI FISCALI ?

☐ SÌ☐ NO

23) SE HA RISPOSTO SÌ ALLA DOMANDA PRECEDENTE, INDICHI IL CASO:

Servizio Sanitario Nazionale ☐

Minimum Tax ☐

Tassa Iciap ☐

Tassa Ilor ☐

ALTRO: _____

23 a) SONO STATI RISOLTI POSITIVAMENTE I PROBLEMI FISCALI INDICATI NELLA DOMANDA PRECEDENTE ?

☐ SÌ☐ NO

23 b) SE HA RISPOSTO NO ALLA DOMANDA PRECEDENTE, HA DOVUTO IN QUALCHE MODO SODDISFARE LA VERTENZA CON UN ESBORSO IN DENARO ?

☐ SÌ☐ NO

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

23 c) PER RISOLVERE I PROBLEMI DI CUI SOPRA, SI È RIVOLTO AD UN PROFESSIONISTA ?

☐ Sì☐ No

23 D) PER RISOLVERE I PROBLEMI DI CUI SOPRA, SI È RIVOLTO AD UNA ORGANIZZAZIONE DI CARATTERE SINDACALE ?

☐ Sì☐ No

24) LE SUE PRESTAZIONI ARTISTICHE SONO STATE CONSIDERATE SOLO O ANCHE DI LAVORO OCCASIONALE ?

☐ Sì☐ No

25) SE HA RISPOSTO NO ALLA DOMANDA N. 18 (denuncia dei redditi), PER QUALI MOTIVI NON FA LA DENUNCIA ?

☐ per reddito troppo basso

☐ per dimenticanza

☐ perché mi trovo nella condizione di lavoratore subordinato che ha lavorato nell'anno con un solo datore di lavoro e/o di non avere un reddito agrario/terriero superiore ai 335,00 Euro e/o di non avere redditi di fabbricati al di fuori della prima abitazione superiori a Euro 310,00

26) È AL CORRENTE CHE IN PRESENZA DI PARTITA IVA È COMUNQUE OBBLIGATORIA LA DICHIARAZIONE DEI REDDITI?

☐ Sì☐ No

PARTE CONOSCITIVA SUL LAVORO EXTRA SPETTACOLO

SCHEDA N. 2

DATI SULLA TIPOLOGIA DELLA ATTIVITÀ LAVORATIVA EXTRA SPETTACOLO

1) IN QUALI SETTORI DI ATTIVITÀ DIVERSE DALLO SPETTACOLO HA PRESTATO IL SUO LAVORO?

_____ ; _____ ; _____ ; _____

_____ ; _____ ; _____ ; _____

2) NEI SETTORI SOPRA INDICATI, QUANTE GIORNATE LAVORATIVE A PRESTAZIONE SUBORDINATA AI FINI DELLA PREVIDENZA È RIUSCITO AD ACCUMULARE?

TOTALE GIORNATE A PRESTAZIONE SUBORDINATA: _____

3) HA LAVORATO ANCHE CON CONTRATTI DI PRESTAZIONE AUTONOMA NON SOGGETTI A PARTITA IVA?

☐ Sì

☐ No

4) PER QUALI PERIODI? (indicare i tempi di prestazione):

dal _____ al _____ ; dal _____ al _____ ; dal _____ al _____

dal _____ al _____ ; dal _____ al _____ ; dal _____ al _____

INDICHI IL TOTALE DELLE GIORNATE A PRESTAZIONE AUTONOMA NON SOGGETTA A PARTITA IVA:

Nel 2002 : _____

Nel 2003 : _____

5) HA LAVORATO ANCHE CON CONTRATTI A PRESTAZIONE AUTONOMA SOGGETTI A PARTITA IVA?

☐ Sì

☐ No

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

INDICHI IL TOTALE DELLE GIORNATE A PRESTAZIONE AUTONOMA NON SOGGETTA A PARTITA IVA:

Nel 2002 : _____

Nel 2003 : _____

6) HA LAVORATO ANCHE CON CONTRATTI DI PRESTAZIONE OCCASIONALE?

☐ Sì

☐ No

7) PER QUALI PERIODI? (indicare i tempi di prestazione):

dal _____ al _____ ; dal _____ al _____ ; dal _____ al _____

INDICHI IL TOTALE DELLE GIORNATE A PRESTAZIONE OCCASIONALE:

Nel 2002 : _____

Nel 2003 : _____

8) A QUANTO AMMONTA IL SUO REDDITO COMPLESSIVO NETTO PER L'ANNO **2002**
DERIVANTE DA TALI ATTIVITÀ?

EURO _____

DI CUI REGOLARMENTE FATTURATI O DENUNCIATI EURO _____

DI CUI PERCEPITI NON FATTURATI O NON DENUNCIATI EURO _____

8 a) A QUANTO AMMONTA IL SUO REDDITO COMPLESSIVO NETTO PER L'ANNO **2003**
DERIVANTE DA TALI ATTIVITÀ?

EURO _____

DI CUI REGOLARMENTE FATTURATI O DENUNCIATI EURO _____

DI CUI PERCEPITI NON FATTURATI O NON DENUNCIATI EURO _____

PARTE CONOSCITIVA SUL LAVORO EXTRA SPETTACOLO

SCHEDA N. 3

DATI SULLA TIPOLOGIA DELLA ATTIVITÀ LAVORATIVA EXTRA SPETTACOLO

1) NELLE ATTIVITÀ **NON DI SPETTACOLO** DA LEI SVOLTE, QUALI SONO, SECONDO IL SUO PARERE, QUELLE CHE PIÙ SI AVVICINANO, PER METODO E/O PER CONTENUTI, ALLE ATTIVITÀ PROFESSIONALI DELLO SPETTACOLO? (ESEMPIO: COME DOCENTE IN SEMINARI, SCUOLE, ECC. - COME INTRATTENITORE PRESSO CASE PRIVATE, ECC. -)

2) SECONDO IL SUO PARERE, LE ATTIVITÀ DESCRITTE QUI SOPRA, DOVREBBERO ESSERE CONSIDERATE AGLI EFFETTI PREVIDENZIALI ENPALS?

☐ Sì☐ No

3) QUANTE GIORNATE LAVORATIVE È RIUSCITO AD ACCUMULARE CON TALI ATTIVITÀ?

NUMERO GIORNATE NEL 2002: _____

NUMERO GIORNATE NEL 2003: _____

4) IL SUO REDDITO COMPLESSIVO NETTO PER L'ANNO **2002** DERIVANTE DA TALI ATTIVITÀ A QUANTO AMMONTA?

EURO _____

DI CUI REGOLARMENTE FATTURATI O DENUNCIATI EURO _____

DI CUI PERCEPITI NON FATTURATI O NON DENUNCIATI EURO _____

4 a) IL SUO REDDITO COMPLESSIVO NETTO PER L'ANNO **2003** DERIVANTE DA TALI ATTIVITÀ A QUANTO AMMONTA?

EURO _____

DI CUI REGOLARMENTE FATTURATI O DENUNCIATI EURO _____

DI CUI PERCEPITI NON FATTURATI O NON DENUNCIATI EURO _____

5) PER TALI TIPI DI ATTIVITÀ QUALI TIPI DI CONTRATTO SONO STATI DA LEI STIPULATI?
E QUALI SONO LE RISPETTIVE QUANTITÀ DI REDDITO NETTO PERCEPITO?

Contratto di tipo autonomo a collaborazione coordinata e continuativa ☐

Reddito netto percepito nel 2002 Euro _____

Reddito netto percepito nel 2003 Euro _____

Contratto di tipo autonomo per prestazione soggetta a partita IVA ☐

Reddito netto percepito nel 2002 Euro _____

Reddito netto percepito nel 2003 Euro _____

Contratto di prestazione di tipo occasionale ☐

Reddito netto percepito nel 2002 Euro _____

Reddito netto percepito nel 2003 Euro _____

Nessun contratto individuale ☐

Reddito netto percepito nel 2002 Euro _____

Reddito netto percepito nel 2003 Euro _____

PARTE CONOSCITIVA SUL LAVORO EXTRA SPETTACOLO

SCHEDA N. 4

DATI SULLA TIPOLOGIA DELLA ATTIVITÀ LAVORATIVA ATTINENTE LO SPETTACOLO

1) DOVE HA SVOLTO TALI TIPI DI ATTIVITÀ?

SCUOLA PRIMARIA ☐ CON QUALE QUALIFICA? _____SCUOLA SECONDARIA ☐ CON QUALE QUALIFICA? _____DIPARTIMENTI UNIVERSITARI ☐ CON QUALE QUALIFICA? _____SCUOLA PRIVATA ☐ CON QUALE QUALIFICA? _____

ALTRO: _____

CON QUALE QUALIFICA O MANSIONE? _____

ALTRO: _____

CON QUALE QUALIFICA O MANSIONE? _____

ALTRO: _____

CON QUALE QUALIFICA O MANSIONE? _____

2) INDICHI L'AMMONTARE DEL REDDITO COMPLESSIVO NETTO DERIVANTE DALLE PRESTAZIONI DI CUI ALLA DOMANDA PRECEDENTE

Reddito netto percepito nel 2002 Euro _____

Reddito netto percepito nel 2003 Euro _____

3) PER IL REDDITO DI CUI ALLA DOMANDA 2) SONO STATI VERSATI I CONTRIBUTI PREVIDENZIALI?

3a) Su tutto il reddito?

☒ SI

3b) Solo in parte?

☐ SI

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

3c) Non sono stati versati?

☒ SÌ

4) SE HA RISPOSTO SÌ ALLA DOMANDA 3b) INDICHI SU QUALE IMPORTO È STATO ADEMPIUTO L'OBBLIGO CONTRIBUTIVO PREVIDENZIALE

2002 : Euro _____

2003 : Euro _____

5) QUALE È STATO O SONO STATI I TIPI DI RAPPORTO DI LAVORO INSTAURATI ?

Rapporto di lavoro subordinato? ☐

Rapporto di lavoro coordinato e continuativo? ☐

Rapporto di lavoro occasionale? ☐

A partita IVA? ☐

Nessun di tipo di rapporto regolare? ☐

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

SCHEDA N. 5

TIPOLOGIA DELL'ACCESSO ALLA PROFESSIONE E DELLA FORMAZIONE E QUALIFICA ARTISTICA

1) LEI È ISCRITTO ALLA LISTA UNICA NAZIONALE DEI LAVORATORI DELLO SPETTACOLO (EX UFFICIO SPECIALE DI COLLOCAMENTO DEI LAVORATORI DELLO SPETTACOLO) ?

☐ SÌ☐ NO

2) CON QUALE QUALIFICA E IN QUALE ANNO È STATO ISCRITTO ?

Qualifica: _____, Anno: _____

3) LEI È ISCRITTO ALL'ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO ENPALS?

☐ SÌ☐ NO

5) CON QUALE QUALIFICA E IN QUALE ANNO È STATO ISCRITTO ALL'ENPALS ?

Qualifica: _____, Anno: _____

6) LEI HA INIZIATO LA SUA PROFESSIONE ARTISTICA PRIMA O DOPO AVER FREQUENTATO UNA SCUOLA O ACCADEMIA O CORSO FORMATIVO SEMINARIO O STAGE ?

☐ PRIMA☐ DOPO

OPPURE HA INIZIATO COME FIGLIO D'ARTE ?

☐ COME FIGLIO D'ARTE

O FACENDO ESPERIENZA DIRETTA SUL PALCOSCENICO COME ATTORE NON DI RUOLO ?

☐ ESPERIENZA DIRETTA SUL PALCOSCENICO

O ALTRO ? _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

7) LEI HA FREQUENTATO UNA SCUOLA O ACCADEMIA O ENTE O CORSO AI FINI DELLA PREPARAZIONE ARTISTICA (esclusi i DAMS)?

☒ SI☐ NO

8) SE HA RISPOSTO ☒ ALLA DOMANDA N. 7) INDICHI QUALE (anche più d'una) ARTISTICA ISTITUZIONE PUBBLICA O PRIVATA - CORSO - SEMINARIO - STAGE HA FREQUENTATO, LA DURATA DEI CORSI E L'EVENTUALE RETTA DI FREQUENZA, LA GRATUITÀ DEI CORSI E L'EVENTUALE BORSA DI STUDIO O IL SUSSIDIO, L'ANNO IN CUI HA RICEVUTO IL DIPLOMA O L'ATTESTATO DI MASSIMA FREQUENZA, LA QUALIFICA OTTENUTA O L'ARGOMENTO DEL CORSO/STAGE/SEMINARIO:

a) ISTITUTI DI STATO (esclusi i DAMS):

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ ☒ gratuito

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ ☒ nessuno

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ ☒ gratuito

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ ☒ nessuno

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ ☐ gratuito

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ ☐ nessuno

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

b) CORSI REGIONALI CON SBOCCO LAVORATIVO (indicare quale o quali):

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ ☐ gratuito

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ ☐ nessuno

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ ☐ gratuito

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ ☐ nessuno

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ ☐ gratuito

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ ☐ nessuno

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

Qualifica e/o argomento: _____

c) SCUOLE CIVICHE RICONOSCIUTE (indicare quale o quali):

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ **gratuito**

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ **nessuno**

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ **gratuito**

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ **nessuno**

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ **gratuito**

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ **nessuno**

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

d) SCUOLE DI TEATRI STABILI PUBBLICI O DI FONDAZIONI LIRICHE (indicare quale o quali):

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ **gratuito**

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ **nessuno**

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ **gratuito**

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ **nessuno**

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ **gratuito**

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ **nessuno**

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

e) SCUOLE DI TEATRI STABILI PRIVATI (indicare quale o quali):

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

Retta totale di frequenza: Euro _____

☐ gratuito

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____

☐ nessuno

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____

☐ gratuito

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____

☐ nessuno

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____

☐ gratuito

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____

☐ nessuno

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

f) SCUOLE PRIVATE (*indicare quale o quali*) RICONOSCIUTE DALLA REGIONE CON OBBLIGO DI REQUISITI RICHIESTI :

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____

☐ gratuito

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____

☐ nessuno

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

Qualifica e/o argomento: _____

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ gratuito

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ nessuno

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ gratuito

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ nessuno

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

g) SCUOLE PRIVATE NON RICONOSCIUTE E/O SEMINARI E/O STAGE (*indicare quale o quali*):

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____ gratuito

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____ nessuno

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

Retta totale di frequenza: Euro _____

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Denominazione: _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

f) SCUOLE NON NAZIONALI (indicare quale o quali):**Denominazione:** _____

Durata del corso: _____

Retta totale di frequenza: Euro _____

Borsa di studio o sussidio (Totale): Euro _____

Anno del Diploma o dell'Attestato di frequenza: _____

Qualifica e/o argomento: _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

SCHEDA N. 6

TIPOLOGIA DELL'ACCESSO ALLA PROFESSIONE E DELLA FORMAZIONE E QUALIFICA ARTISTICA

1) AL DI LÀ DEL POSSESSO DI UN DIPLOMA ARTISTICO, INDICHI QUALE È STATA LA MODALITÀ CON LA QUALE HA AVUTO ACCESSO NEL MERCATO DEL LAVORO DELLO SPETTACOLO. (si può rispondere anche a più modalità)

- a) come comparsa o figurante o generico nella produzione cinematografica ☐
- b) come comparsa o figurante o generico nella produzione di studio in televisione ☐
- c) come animatore in locali pubblici, alberghi, villaggi turistici ☐
- d) come d. j. in locali pubblici ☐
- e) come interprete in una compagnia amatoriale di prosa ☐
- f) come musicista esecutore in un complesso amatoriale di musica ☐
- g) come allievo in una compagnia professionale di prosa ☐
- h) come attore in una compagnia professionale di prosa ☐
- i) dopo aver partecipato a una audizione per un lavoro in teatro ☐
- f) dopo aver partecipato a un provino per un lavoro nell'audiovisivo ☐
- g) per essere stato scelto da un regista cinematografico per partecipare a un film ☐
- e) per essere stato scelto da un regista teatrale per partecipare a uno spettacolo? ☐
- f) Dopo aver partecipato a un seminario o a uno stage mirato alla preparazione di uno spettacolo ? ☐
- g) come comparsa o figurante in un teatro lirico? ☐
- h) come attore in una formazione teatrale di teatro di ricerca e/o di innovazione ☐
- altro) _____ ☐
- altro) _____ ☐
- altro) _____ ☐

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

2) SE LEI È IN POSSESSO DI UN DIPLOMA ARTISTICO, DICA SE TALE CONDIZIONE QUALIFICANTE SIA STATA O NO DETERMINANTE PER LA PRIMA SCRITTURA

☐ DETERMINANTE

☐ NON DETERMINANTE

3) A SUO PARERE, DICA SE IL POSSESSO DI UN DIPLOMA ARTISTICO POSSA ESSERE UNA CONDIZIONE DI FAVORE O DI SFAVORE:

In genere:

IN TEATRO

☐ indifferente

☐ DI FAVORE

☐ DI SFAVORE

NEL CINEMA

☐ indifferente

☐ DI FAVORE

☐ DI SFAVORE

NELLA FICTION TELEVISIVA

☐ indifferente

☐ DI FAVORE

☐ DI SFAVORE

NELLO STUDIO TELEVISIVO

☐ indifferente

☐ DI FAVORE

☐ DI SFAVORE

Nello specifico:

CON UN REGISTA TEATRALE

☐ indifferente

☐ DI FAVORE

☐ DI SFAVORE

CON UN AUTORE CINEMATOGRAFICO

☐ indifferente

☐ DI FAVORE

☐ DI SFAVORE

CON UN REGISTA DI FICTION

☐ indifferente

☐ DI FAVORE

☐ DI SFAVORE

CON UN REGISTA DI STUDIO TV

☐ indifferente

☐ DI FAVORE

☐ DI SFAVORE

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

SCHEDA N. 7

TIPOLOGIA DELL'ACCESSO ALLA PROFESSIONE E DELLA FORMAZIONE E QUALIFICA ARTISTICA

1) INDICHI LE SUE PECULIARITA' E POSSIBILITA' ARTISTICHE:

recitazione: (indicare il carattere) _____

danza: (indicare il tipo o tipi di danza) _____

strumento musicale: (indicare il tipo o tipi di strumenti) _____

canto: (indicare il tipo di canto) _____

clownerie: _____

teatro di strada: _____

marionettista e/o burattinaio: _____

mimo: _____

maschere della commedia dell'arte: _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

PARTE DELLA FORMAZIONE E DELLA QUALIFICA

SCHEDA N. 8

TIPOLOGIA DELL'ACCESSO ALLA PROFESSIONE E DELLA FORMAZIONE E QUALIFICA ARTISTICA

1) DOVE HA SOSTENUTO LE AUDIZIONI E I PROVINI? INDICHI I LUOGHI:

- Fondazione Lirica ☐
- in un teatro stabile pubblico ☐
- in un teatro stabile privato ☐
- in una sala adibita per l'occasione ☐
- in un teatrino/cantina ☐
- in un locale privato ☐
- su un set televisivo ☐
- su un set cinematografico ☐

2) HA AVUTO UN COLLOQUIO?

☐ SÌ ☐ NO

3) HA PROPOSTO UN SUO REPERTORIO?

☐ SÌ ☐ NO

4) PER L'AUDIZIONE LE E' STATO DATO ANTICIPATAMENTE UN COPIONE?

☐ SÌ ☐ NO

5) QUANTO TEMPO HA AVUTO MEDIAMENTE A DISPOSIZIONE?

- meno di 5 minuti ☐
- più di 5 minuti ☐
- più di 10 minuti ☐
- più di 15 minuti ☐
- più di 20 minuti ☐

6) AL DI LA' DELL'ESITO DEL PROVINO, LEI NE E' RIMASTO MEDIAMENTE SODDISFATTO O DELUSO?

☐ SODDISFATTO

☐ DELUSO

7) INDICHI IL PROVINO PIU' SODDISFACENTE:

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| Fondazione Lirica | <input type="checkbox"/> |
| Teatro Stabile Pubblico | <input type="checkbox"/> |
| Teatro Stabile Privato | <input type="checkbox"/> |
| Compagnia di giro | <input type="checkbox"/> |
| Compagnia sperimentale | <input type="checkbox"/> |
| Associazione Culturale | <input type="checkbox"/> |
| Regista Cinematografico | <input type="checkbox"/> |
| Regista Teatrale | <input type="checkbox"/> |
| Televisione | <input type="checkbox"/> |
| Radio | <input type="checkbox"/> |

8) INDICHI IL PROVINO PIU' DELUDENTE

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| Fondazione Lirica | <input type="checkbox"/> |
| Teatro Stabile Pubblico | <input type="checkbox"/> |
| Teatro Stabile Privato | <input type="checkbox"/> |
| Compagnia di giro | <input type="checkbox"/> |
| Compagnia sperimentale | <input type="checkbox"/> |
| Associazione Culturale | <input type="checkbox"/> |
| Regista Cinematografico | <input type="checkbox"/> |
| Regista Teatrale | <input type="checkbox"/> |
| Televisione | <input type="checkbox"/> |
| Radio | <input type="checkbox"/> |

9) SECONDO LEI, IL PROVINO LE E' SERVITO PER ESSERE SCRITTURATO?

☐ SI

☐ NO

PARTE DEI RAPPORTI DI LAVORO NELLO SPETTACOLO

SCHEDA N. 9

TIPOLOGIA DELLA SCRITTURA

1) IN QUALE SETTORE DELLO PRODUZIONE DI SPETTACOLO HA AVUTO L'OPPORTUNITÀ DI INIZIARE LA PROFESSIONE ARTISTICA O HA AVUTO IL PRIMO CONTATTO PROFESSIONALE NEL CAMPO DELLA PRODUZIONE DI SPETTACOLO ?
(Tutto ciò che compete la previdenza sociale ENPALS oppure tutto ciò per cui si è percepito il primo compenso anche sotto forme non corrette. Si intende produzione di spettacolo anche l'animazione presso villaggi turistici, alberghi, ecc.)

Nel campo turistico (indicare la qualifica) ☐ _____

Nel campo del pubblico esercizio (indicare la qualifica) ☐ _____

Nel campo televisivo (indicare la qualifica) ☐ _____

Nel campo radiofonico (indicare la qualifica) ☐ _____

Nel campo della Fiction televisiva (indicare la qualifica) ☐ _____

Nel campo cinematografico (indicare la qualifica) ☐ _____

Nel campo teatrale (indicare la qualifica) ☐ _____

Altro (indicare la qualifica) ☐ _____

Altro (indicare la qualifica) ☐ _____

Altro (indicare la qualifica) ☐ _____

Altro (indicare la qualifica) ☐ _____

PARTE DEI RAPPORTI DI LAVORO NELLO SPETTACOLO

SCHEDA N. 10

1) IL SUO PRIMO CONTATTO PROFESSIONALE (si intende la prestazione per la quale ha ricevuto per la prima volta un compenso) COME È STATO FORMALIZZATO?

Con un contratto sottoscritto tra le parti **prima** dell'inizio della prestazione? ☐

Con un contratto sottoscritto tra le parti **dopo** l'inizio della prestazione? ☐

Con la **promessa** di sottoscrivere un contratto dopo l'inizio della prestazione? ☐

Con un contratto a **verbale** dove si sono stabiliti sommariamente dei vincoli? ☐

2) IL SUO PRIMO CONTATTO PROFESSIONALE (si intende la prestazione per la quale ha ricevuto un compenso dato sotto qualsiasi forma e anche assegnato scorrettamente) COME È STATO RETRIBUITO?

Con una somma data brevi-manu, senza riscontro di ricevuta? ☐

Con una somma data come lavoro occasionale? ☐

Con una somma stabilita in base a un contratto individuale regolarmente sottoscritto? ☐

Con una somma regolarizzata da fattura IVA? ☐

3) IL SUO PRIMO RAPPORTO DI LAVORO IN CHE MISURA È STATO RETRIBUITO GIORNALMENTE ?

con una somma superiore ai 10,00 Euro e inferiore ai 20,00 ? ☐

con una somma superiore ai 20,00 Euro e inferiore ai 30,00 ? ☐

con una somma superiore ai 30,00 Euro e inferiore ai 40,00 ? ☐

con una somma superiore ai 40,00 Euro e inferiore ai 50,00 ? ☐

altro _____ ☐

altro _____ ☐

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

2) IL SUO PRIMO CONTATTO PROFESSIONALE, OLTRE A ESSERE STATO RETRIBUITO È STATO SODDISFATTO PER QUANTO RIGUARDA LA PARTE PREVIDENZIALE E ASSISTENZIALE?

☐ SÌ☐ NO

PARTE DEI RAPPORTI DI LAVORO NELLO SPETTACOLO

SCHEDA N. 10/2002

DATI RIGUARDANTI IL 2002

1) AGLI INIZI DELLA SUA ATTIVITÀ ARTISTICA ERA A CONOSCENZA DELL'ESISTENZA DEI SINDACATI DELLO SPETTACOLO ?

☐ SÌ☐ NO

2) AGLI INIZI DELLA SUA ATTIVITÀ ARTISTICA ERA A CONOSCENZA CHE NEI SETTORI INDICATI QUI DI SEGUITO GLI ARTISTI FOSSERO TUTELATI DA UN CONTRATTO COLLETTIVO NAZIONALE DI LAVORO ?

FONDAZIONI LIRICHE

☐ SÌ☐ NO

ATTIVITÀ DI PROSA, COMMEDIA MUSICALE, RIVISTA, OPERETTA

☐ SÌ☐ NO

ATTIVITÀ ARTISTICHE E D'ANIMAZIONE NEL PUBBLICO ESERCIZIO

☐ SÌ☐ NO

ATTIVITÀ DI DOPPIAGGIO

☐ SÌ☐ NO

5) AGLI INIZI DELLA SUA ATTIVITÀ ARTISTICA S'È MAI TROVATO NELLA CONDIZIONE DI NON ESSERE STATO RETRIBUITO PUR AVENDO STABILITO UN RAPPORTO RETRIBUTIVO ? E QUANTE VOLTE S'È TROVATO IN TALE CONDIZIONE ?

☐ SÌ☐ NO

Indicare il numero _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

3) MI SAPREBBE INDICARE, NEI SETTORI DI ATTIVITÀ QUI DI SEGUITO INDICATI, IN CHE MISURA SONO APPLICATI I RISPETTIVI CONTRATTI COLLETTIVI NAZIONALI DI LAVORO?

FONDAZIONI LIRICHE

Completamente ☐ in gran parte ☐ in minima parte ☐ evasione totale ☐

TEATRI STABILI PUBBLICI

Completamente ☐ in gran parte ☐ in minima parte ☐ evasione totale ☐

TEATRI STABILI PRIVATI

Completamente ☐ in gran parte ☐ in minima parte ☐ evasione totale ☐

COMPAGNIE DI PROSA PRIVATE

Completamente ☐ in gran parte ☐ in minima parte ☐ evasione totale ☐

PUBBLICI ESERCIZI/ATTIVITÀ TURISTICHE

Completamente ☐ in gran parte ☐ in minima parte ☐ evasione totale ☐

ATTIVITÀ DI DOPPIAGGIO

Completamente ☐ in gran parte ☐ in minima parte ☐ evasione totale ☐

4) SI È MAI TROVATO NELLE CONDIZIONI DI APRIRE UNA VERTENZA NEI CONFRONTI DEI SUOI DATORI DI LAVORO?

☐ SÌ☐ NO

5) SE HA RISPOSTO SÌ ALLA DOMANDA PRECEDENTE, DI CHE TIPOLOGIA AZIENDALE APPARTENEVA IL SUO DATORE DI LAVORO?

Fondazione Lirica ☐

Teatro Stabile Pubblico ☐

Teatro Stabile Privato? ☐

Compagnia Privata di Prosa ☐

Compagnia Privata di Danza ☐

Complesso Musicale ☐

Associazione culturale ☐

Società Cooperativa ☐

Pubblico esercizio/Attività turistiche ☐

6) LE VERTENZE SI SONO MEDIAMENTE CONCLUSE:

bonariamente ☐

legalmente ☐

con esito positivo ☐

con esito negativo ☐

nessun esito, estinguendosi ☐

6) INDICHI UNA O PIÙ MODALITÀ DI SCRITTURA CHE I SUOI DATORI DI LAVORO HANNO USATO NEL 2002 E NEL 2003, NEI RAPPORTI DI LAVORO, INDICANDO ANCHE IL SETTORE DI ATTIVITÀ:

a) ☐ Contratto a tempo determinato con paga giornaliera continuativa come da contratto collettivo nazionale di lavoro

TEATRO ☐

CINEMA/FICTION ☐

TELEVISIONE STUDIO ☐

RADIO ☐

PUBBLICO ESERCIZIO/ATTIVITÀ TURISTICHE ☐

b) ☐ Contratto a tempo determinato in cui si stabilisce un compenso forfetario per le prove e una paga giornaliera continuativa dal giorno del debutto

TEATRO ☐

CINEMA/FICTION ☐

TELEVISIONE STUDIO ☐

RADIO ☐

PUBBLICO ESERCIZIO/ATTIVITÀ TURISTICHE ☐

c) ☐ Contratto a tempo determinato in cui si stabilisce un compenso forfetario per le prove e un compenso a effettiva prestazione di spettacolo

TEATRO ☐

CINEMA/FICTION ☐

TELEVISIONE STUDIO ☐

RADIO ☐

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

PUBBLICO ESERCIZIO/ATTIVITÀ TURISTICHE

d) ☐ Contratto a tempo determinato in cui si stabilisce una paga forfetaria per tutto il periodo, al di sotto dei minimi contrattuali

TEATRO ☐

CINEMA/FICTION ☐

TELEVISIONE STUDIO ☐

RADIO ☐

PUBBLICO ESERCIZIO/ATTIVITÀ TURISTICHE ☐

e) ☐ Contratto in cui si prevede solamente un compenso a effettiva prestazione di spettacolo con prove non retribuite

TEATRO ☐

CINEMA/FICTION ☐

TELEVISIONE STUDIO ☐

RADIO ☐

PUBBLICO ESERCIZIO/ATTIVITÀ TURISTICHE ☐

ArtA

PROGETTO DI RICERCA SUI RAPPORTI DI LAVORO FRA ARTISTI E AZIENDE **AZIENDE (ZONA: _____)** QUESTIONARIO DI RICERCA

Il questionario è coperto dalla massima riservatezza. Alle aziende scelte per l'intervista, quando non vogliano rispondere per contatto telefonico, è inviato il questionario per via postale.

Le Aziende sono gentilmente pregate di rimandare al più presto il questionario compilato in busta chiusa, per posta prioritaria, mettendo come mittente lo stesso destinatario. Un questionario specifico è stato sottoposto anche a un dato numero di artisti interpreti.

Tutti i dati raccolti saranno elaborati allo scopo esclusivo di accertare lo stato generale, riguardante i rapporti di lavoro, nello spettacolo italiano.

Ricercatore/Intervistatore		Data dell'intervista	Ora inizio	Ora fine	Tempo in minuti
COGNOME:	Via Telefonica _____ →				
NOME:	Contatto diretto _____ →				
QUESTIONARIO COMPILATO IN PROPRIO					

Firma del ricercatore/intervistatore

Suo recapito

SE COMPILATO IN PROPRIO

Ricevuto il:

Finito di compilare il:

1 a) IN QUALE O QUALI TIPOLOGIE PUÒ RAFFIGURARSI L'ATTIVITÀ PRODUTTIVA DELL'AZIENDA ?

- Fondazione Lirica ☐
 Teatro Stabile Pubblico ☐
 Teatro Stabile Privato ☐
 Compagnia privata ☐
 Associazione Culturale ☐
 Organismo di ricerca/Teatro d'innovazione ☐
 Compagnia di danza ☐
 Complesso musicale ☐
 altro ☐ (*indicare cosa*) :
-
-

1 b) IN QUALE FORMA GIURIDICA S'È COSTITUITA L'AZIENDA ?

Società di Capitali:

- Società a Responsabilità Limitata ☐
 Società Per Azioni ☐
 Società in Accomandita per Azioni ☐

Cooperative:

- Cooperative SRL ☐
 Cooperativa Semplice ☐
 Piccola Cooperativa ☐

Società di Persone:

- Società di fatto ☐
 Società Nome Collettivo ☐
 Ditte Individuali ☐
 Società in Accomandita Semplice ☐

Associazioni:

- Associazioni Culturali ☐

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

Associazioni ONLUS

☐

(Organizzazioni non lucrative di utilità sociale)

Fondazioni

☐**2) LA SUA ORGANIZZAZIONE S'INTERESSA SOLTANTO DI SPETTACOLO?**

Si intendono attività esclusive dello spettacolo quelle che hanno come fine ultimo la produzione d'uno spettacolo e/o di un intrattenimento anche registrato su supporto magnetico: Teatro, Cinema, Fiction, Televisione, Radio, Registrazioni su dischi e/o su nastri, video ecc.

Le attività di seminari e/o stage formativi non rientrano in tale classifica.

☐ Sì☐ No**3) SE HA RISPOSTO NO ALLA DOMANDA PRECEDENTE, INDICHI, PER CORTESIA, GLI ALTRI TIPI DI ATTIVITÀ:**

4 a) L'AZIENDA È ISCRITTA NELL'ELENCO DELLE AZIENDE DI SPETTACOLO DELL'ENPALS E DA QUANDO?☐ Sì☐ No

dal (indicare l'anno di iscrizione) _____

altro: _____

4 b) HA APERTO CONTEMPORANEAMENTE UNA POSIZIONE INPS?☐ Sì☐ No

altro: _____

4 c) HA APERTO CONTEMPORANEAMENTE UNA POSIZIONE INAIL?☐ Sì☐ No

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

altro: _____

5) PER LO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ L'AZIENDA HA APERTO UNA POSIZIONE IVA?

☐ Sì

☐ No

dal (indicare l'anno di apertura) _____

altro: _____

6) L'ATTIVITÀ PRODUTTIVA DELL'AZIENDA A QUALE O A QUALI RAMI SI ESTENDE?

PROSA ☐

COMMEDIA MUSICALE/MUSICAL ☐

OPERETTE ☐

TEATRO DI RICERCA E DI INNOVAZIONE ☐

TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ ☐

TEATRO DI FIGURA ☐

Marionette e burattini, pupi, ombre, ecc.

TEATRO/DANZA ☐

DANZA CLASSICA ☐

DANZA MODERNA ☐

TEATRO DI STRADA ☐

AUDIOVISIVO ☐

MUSICA ☐

ALTRO: _____

6) PER LA TENUTA CONTABILE L'AZIENDA SI AVVALE DI UNO STUDIO SPECIALIZZATO ESTERNO ?

☐ Sì

☐ No

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

NON SEMPRE

7 a) L'AZIENDA HA O HA AVUTO ALLE PROPRIE DIPENDENZE UN ORGANICO ARTISTICO STABILE? (Si intende stabile un organico scritturato almeno per tre anni consecutivi)

☐ Sì

☐ No

In quali anni? _____

Di quanti elementi? _____

7 b) L'AZIENDA HA O HA AVUTO ALLE PROPRIE DIPENDENZE UN ORGANICO STABILE AMMINISTRATIVO? (Si intende stabile un organico alle dipendenze almeno per tre stagioni consecutive)

☐ Sì

☐ No

In quali anni? _____

Di quanti elementi? _____

7 c) LA SUA ORGANIZZAZIONE HA O HA AVUTO ALLE PROPRIE DIPENDENZE UN ORGANICO STABILE TECNICO ? (Si intende stabile un organico alle dipendenze almeno per tre stagioni consecutive)

☐ Sì

☐ No

In quali anni? _____

Di quanti elementi? _____

8 a) HA MAI AVUTO PROBLEMI CON GLI UFFICI FISCALI ?

☐ Sì

☐ No

8 b) HA MAI AVUTO PROBLEMI CON GLI ENTI PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI?

☐ Sì

☐ No

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

8 c) SONO STATI RISOLTI POSITIVAMENTE I PROBLEMI DI CUI SOPRA?
(Si intende positivamente quando non sono stati rilevate omissioni,
evasioni, elusioni)

☐ SÌ☐ NO☐ IN PARTE

**8 d) SAPREBBE INDICARE, NEL CASO AVESSE RISPOSTO SÌ O IN PARTE
ALLA DOMANDA PRECEDENTE, QUALI TIPI DI ERRORI SONO STATI
RILEVATI O CONTESTATI?**

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**9 a) MI PUÒ INDICARE PER QUALIFICA E PER QUANTITÀ L'ORGANICO
AMMINISTRATIVO DELLA SUA AZIENDA NEGLI ANNI 2002 E 2003
(compreso il personale stabile) ?**

2002:

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

2003:

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

Qualifica _____ Numero _____

9 b) MI PUÒ INDICARE PER QUALIFICA E PER QUANTITÀ L'ORGANICO TECNICO DELLA SUA AZIENDA NEGLI ANNI 2002 E 2003 (compreso il personale stabile)?

2002:

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

2003:

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

9 c) MI PUÒ INDICARE PER QUALIFICA E PER QUANTITÀ L'ORGANICO ARTISTICO DELLA SUA AZIENDA NEGLI ANNI 2002 E 2003 (S'intende Registi, Attori, Allievi attori, Musicisti esecutori, Ballerini, Mimi, Cantanti, D.J. tutti gli artisti scritturati sotto qualsiasi forma, compresi quelli stabili) ?

2002:

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

2003:

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

Qualifica _____ Numero _____

10) CON RIFERIMENTO ALLE SOLE FIGURE ARTISTICHE.**QUALE È STATA NEGLI ANNI 2002 E 2003 LA NATURA GIURIDICA DEI RAPPORTI DI LAVORO CHE LA SUA AZIENDA HA ADOTTATO,****PER QUALI TIPO DI QUALIFICA ARTISTICA (una o più) ,****E PERCHÉ SONO STATE ADOTTATI I RISPETTIVI TIPI DI RAPPORTO DI LAVORO ?****10 a) ☐ Rapporto di lavoro di tipo subordinato con busta paga**☐ registi _____☐ allievi attori _____☐ attori _____☐ ballerini/tersicorei _____☐ musicisti esecutori _____☐ coristi _____☐ cantanti _____☐ d.j. _____

altro: _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

10 b) ☐ Rapporto di lavoro autonomo documentato da fattura IVA☐ registi _____☐ allievi attori _____☐ attori _____☐ ballerini/tersicorei _____☐ musicisti esecutori _____☐ coristi _____☐ cantanti _____☐ d.j. _____altro: _____

_____**10 c) ☐ Lavoro di tipo occasionale:**☐ registi _____☐ allievi attori _____☐ attori _____☐ ballerini/tersicorei _____☐ musicisti esecutori _____☐ coristi _____☐ cantanti _____☐ d.j. _____altro: _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

10 d) ☐ Lavoro di tipo coordinato e continuativo:

- ☐ registi _____
- ☐ allievi attori _____
- ☐ attori _____
- ☐ ballerini/tersicorei _____
- ☐ musicisti esecutori _____
- ☐ coristi _____
- ☐ cantanti _____
- ☐ d.j. _____
- altro: _____
- _____
- _____

TENENDO CONTO CHE IL QUESTIONARIO È RISERVATO E ANONIMO E CHE I DATI SERVONO ESCLUSIVAMENTE PER L'ELABORAZIONE DI STATISTICHE DI CARATTERE GENERALE E PER LO STUDIO E LA MESSA A PUNTO DI EVENTUALI MISURE FAVOREVOLI AD INCENTIVARE L'ATTIVITÀ PRODUTTIVA DELLO SPETTACOLO, E QUINDI ANCHE DELLA SUA AZIENDA, VOGLIA L'AZIENDA RISPONDERE CORTESAMENTE ALLE DOMANDE CHE SEGUIRANNO.

11) L'AZIENDA SI È SERVITA NEGLI ANNI, DEL TUTTO O IN PARTE, NEL CORSO DELL'ATTIVITÀ PRODUTTIVA, DI PERSONALE ARTISTICO, RETRIBUITO AL DI FUORI DELLE NORME FISCALI, PREVIDENZIALI, ASSISTENZIALI E ASSICURATIVE?

☐ **Sì**☐ **No**

12) SE L'AZIENDA HA RISPOSTO SÌ ALLA DOMANDA PRECEDENTE, INDICHI IN QUAL MISURA SONO STATE EVASE LE NORME SUDDETTE:

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

Sul numero degli artisti:

10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100%

Sulla retribuzione:

10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100%

13) L'AZIENDA HA APPLICATO AGLI ARTISTI I CONTRATTI COLLETTIVI NAZIONALI DI LAVORO DI CATEGORIA ?

☐ Sì

☐ No

☐ IN PARTE

14) SE HA RISPOSTO NO O IN PARTE ALLA DOMANDA PRECEDENTE, PER QUALI MOTIVI L'AZIENDA NON È STATA IN GRADO DI APPLICARE IL CONTRATTO COLLETTIVO NAZIONALE DI LAVORO DI CATEGORIA?

15) L'AZIENDA CONOSCE LA NORMATIVA DEL CONTRATTO COLLETTIVO NAZIONALE DI LAVORO DI CATEGORIA?

☐ Sì

☐ No

☐ IN PARTE

16) L'AZIENDA CONOSCE I MINIMI DI COMPENSO PREVISTI DAI CONTRATTI COLLETTIVI NAZIONALI DI LAVORO DI CATEGORIA?

☐ Sì

☐ No

☐ IN PARTE

17) CONSIDERANDO CHE LA NORMATIVA CONTRATTUALE COLLETTIVA STABILISCE LA CONTINUITÀ DEL RAPPORTO DI LAVORO, OPPURE STABILISCE DEI VINCOLI NEI RAPPORTI DI LAVORO CHE COMUNQUE INCIDONO SUI COSTI, L'AZIENDA, ALLO SCOPO D'EVITARE COSTI CONSIDERATI TROPPO ONEROSI, HA MAI PROPOSTO AGLI ARTISTI SCRITTURATI COMPENSI FORFETARI ?

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

☐ Sì☐ No☐ IN PARTE

17) IN QUALE PARTE DEI CONTRATTI COLLETTIVI L'AZIENDA HA CONSIDERATO OPPORTUNO STABILIRE UN COMPENSO FORFETARIO PER GLI ARTISTI?

Prove ☐

Riposi ☐

Straordinari ☐

Altro:

18) IL COMPENSO FORFETARIO ADOTTATO NEI CASI DA LEI INDICATI, IN CHE MISURA È STATO DATO?

Al di sotto dei minimi contrattuali previsti anche dalla normativa sugli orari? ☐

Pari ai minimi contrattuali? ☐

Al di sopra dei minimi contrattuali? ☐

19) I CONTRATTI COLLETTIVI NAZIONALI DI LAVORO (PER GLI ARTISTI CHE PRESTANO LA LORO OPERA SALTUARIA NEL TEATRO E NEI LOCALI PUBBLICI) ATUALMENTE IN VIGORE STABILISCONO I MINIMI DI COMPENSO PER GLI ARTISTI (Nel Teatro di prosa, ad esempio, sono 47,00 Euro e nei locali pubblici da 38,00 Euro per gli allievi fino a 65,00 Euro per gli attori). TALI MINIMI SONO ORMAI GENERALMENTE CONSIDERATI PIUTTOSTO BASSI RISPETTO A QUELLI DI ALTRE CATEGORIE DI LAVORATORI CON UN GRADO ELEVATO DI SPECIALIZZAZIONE, QUALE DOVREBBE ESSERE CHIESTO AD UN ARTISTA.

Perché i minimi contrattuali degli artisti sono, secondo la sua opinione, così bassi? (INDICHI LE OPINIONI (una o più) SULLE QUALI SI TROVA D'ACCORDO) :

- a) Le prestazioni di lavoro artistico nello spettacolo sono generalmente mal retribuite, perché i contributi derivanti dal Fondo Unico dello Spettacolo sono troppo bassi ☐
- b) Le prestazioni di lavoro artistico non corrispondono a livelli di preparazione professionale adeguata e richiesta ☐

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

- c) Le prestazioni di lavoro artistico sono da un lato troppo retribuite per i personaggi di consenso provocando per gli altri artisti meno conosciuti o non conosciuti, livelli di retribuzione bassi e non congrui ☐
- d) Perché le aziende devono fare i conti con il mercato e quindi sono costrette a scritturare alcuni elementi di grande popolarità che sono troppo costosi, a scapito degli altri scritturati ☐
- e) Perché l'attuale sistema di distribuzione degli spettacoli non consente un adeguato programma di ammortamento dei costi ☐
- f) Perché i costi di allestimento sono troppo alti ☐
- g) Perché i costi di trasporto assorbono troppe risorse ☐
- h) Perché i prezzi dei biglietti al botteghino non sono congrui per un reale ammortamento e un reale guadagno ☐
- i) Perché il cittadino medio italiano non ama andare a Teatro se non per eventi che richiamino la popolarità televisiva per la quale è disposto a pagare un prezzo ☐
- j) Perché il cittadino medio italiano non è educato, fin da ragazzo, ad una cultura di spettacolo. ☐
- k) Perché la distribuzione teatrale non consente un equo ammortamento dei costi e di conseguenza un'equa distribuzione delle risorse e dei ricavi ☐
- l) Perché i criteri adottati dal Ministero per la distribuzione delle risorse non tengono conto del reale costo del lavoro che dovrebbe essere preso come parametro fondamentale per gli investimenti pubblici ☐
- m) Perché c'è una concorrenza sleale tra le imprese che, non applicando i contratti collettivi o adottando sistemi di elusione contributiva e fiscale, scaricano sugli artisti il peso economico negativo ☐
- n) Perché le Organizzazioni sindacali non sono capaci di tutelare i loro iscritti ☐

Altro _____

20) L'AZIENDA SI AVVALE DI UNO O PIÙ SPAZI TEATRALI? Indichi le caratteristiche:

- Teatro con più di 500 posti ☐
- Teatro con meno di 500 posti e più di 250 posti ☐
- Teatro con meno di 250 posti e più di 150 ☐
- Teatro con meno di 150 e più di cento ☐

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

Teatrino tra 99 posti e 50 posti ☐

Teatrino con meno di 50 posti ☐

21 a) QUALE O PIÙ CRITERI L'AZIENDA ADOTTA PER SCRITTURARE IL PERSONALE ARTISTICO ?

- a) Tenendo esclusivo conto del **valore sul mercato dell'artista** che, apportando valore aggiunto allo spettacolo, può chiamare maggior pubblico?
- b) Tendo conto **della preparazione professionale artistica dell'artista**, al di là del suo valore sul mercato?
- c) Tenendo conto, in genere, **delle scuole di Teatro o simili frequentate dall'Artista?**
- d) Tenendo conto, nello specifico, **della qualità delle scuole di Teatro o simili frequentate dall'Artista?**
- e) Tenendo conto dei **curriculum** inviati dagli artisti e poi sottoponendoli a una **selezione?**
- f) Tenendo conto esclusivamente della **distribuzione delle parti voluta dal regista?**
- g) Sottoponendo un indeterminato numero di artisti ad una **audizione** diretta da un regista e scegliendone alcuni?
- h) Scrutturando gli **elementi migliori della scuola** di recitazione diretta e gestita dall'Azienda?
- i) Scrutturando alcuni elementi artistici su **autorevole indicazione di esperti esterni, a scatola chiusa?**
- j) Scrutturando alcuni elementi artistici su **autorevole indicazione di esperti esterni, dopo una seria audizione?**

21 b) QUALE O PIÙ CRITERI L'AZIENDA ADOTTA PER SCRITTURARE IL PERSONALE ARTISTICO ?

indicare liberamente i criteri:

22) L'AZIENDA GESTISCE IN PROPRIO UNA SCUOLA DI TEATRO ?

☐ Sì

☐ No

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

21) SE HA RISPOSTO SÌ ALLA DOMANDA PRECEDENTE, MI INDICHI, PER CORTESIA, LE DISCIPLINE ADOTTATE DALLA SCUOLA ?

Discipline:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

22) COME SONO STATI SCELTI I DOCENTI?

Per la loro esperienza? ☐

Per aver frequentato essi stessi una scuola? ☐

Per la loro qualità artistica? ☐

Per il loro titolo di studio? ☐

23) LA SCUOLA È RICONOSCIUTA?

☐ Sì

☐ No

24) SE HA RISPOSTO SÌ ALLA DOMANDA PRECEDENTE, DA QUALE ISTITUZIONE LA SCUOLA È RICONOSCIUTA?

25) A QUALI QUALIFICHE LA SCUOLA PREPARA?

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

26) LA SCUOLA RILASCIAM UN DIPLOMA O UN ATTESTATO DI FREQUENZA?

☐ Sì

☐ No

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

27) GLI ALLIEVI PAGANO UNA RETTA?

☐ Sì ☐ No

28) SE HA RISPOSTO SÌ ALLA DOMANDA PRECEDENTE, A QUANTO CORRISPONDE LA RETTA MENSILMENTE?

Euro _____

29) QUANTI MESI L'ANNO DI FREQUENZA PREVEDE LA SCUOLA E PER QUANTI ANNI?

Mesi l'anno: _____ Anni: _____

30) LA SUA AZIENDA ORGANIZZA SEMINARI O STAGE SOTTO LA DIREZIONE DI EMINENTI PERSONALITÀ NAZIONALI O INTERNAZIONALI ?

☐ Sì ☐ No

31) SE HA RISPOSTO SÌ ALLA DOMANDA PRECEDENTE, TALI CORSI SONO GRATUITI PER GLI ALLIEVI?

☐ Sì ☐ No

32) SONO I CORSI SUDDETTI SOVVENZIONATI DA ENTI PUBBLICI?

☐ Sì ☐ No

33) LA SUA AZIENDA SI AVVALE DEGLI ARTISTI CHE HANNO FREQUENTATO LA SCUOLA O I SEMINARI/STAGE DA VOI ORGANIZZATI?

☐ Sì ☐ No

34) SE HA RISPOSTO SÌ ALLA DOMANDA PRECEDENTE, LA SUA AZIENDA CONTINUA NEGLI ANNI SUCCESSIVI A SCRITTURARE GLI STESSI ELEMENTI OPPURE ORGANIZZA ANNUALMENTE ALTRI TIPI DI SEMINARI/STAGE, ECC.

☐ Sì ☐ No

35) PUÒ DESCRIVERE IN POCHE PAROLE LA GESTIONE COMPLESSIVA DELLA SCUOLA O DEL SEMINARIO/STAGE? (interessa soprattutto sapere se l'azienda, scritturando per più stagioni gli stessi allievi che hanno frequentato i corsi di preparazione da essa gestiti, offre agli stessi la possibilità di maturare e di

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

crescere professionalmente, considerando tutto ciò una forma di investimento aziendale sulle professionalità)

36) NELLE COMPAGNIE DI PROSA COSTITUITE DALLA SUA AZIENDA, È APPLICATO L'ARTICOLO DEL VIGENTE CONTRATTO COLLETTIVO NAZIONALE DI LAVORO CHE PREVEDE LA COSTITUZIONE DI UN COMITATO DI COMPAGNIA CHE RAPPRESENTI LE ISTANZE DEGLI ATTORI E DEI TECNICI SCRITTURATI?

☐ Sì☐ No

37) SE HA RISPOSTO SÌ ALLA DOMANDA PRECEDENTE, TROVA UTILE PER L'ANDAMENTO DEI RAPPORTI CON GLI SCRITTURATI, LA FORMAZIONE DEL COMITATO DI COMPAGNIA?

☐ Sì☐ No

38) SE HA RISPOSTO NO ALLA DOMANDA N. 30, POTREBBE, PER CORTESIA, SPIEGARE PERCHÉ NELLE SUE FORMAZIONI NON È APPLICATO L'ARTICOLO DEL CONTRATTO NAZIONALE DI CUI SOPRA

39) NELLE COMPAGNIE COSTITUITE NELLA SUA AZIENDA È ANCORA PREVISTA LA FIGURA DEL SUGGERITORE O NO?

- Sì. Per tutto il periodo di attività della compagnia ☐
- Sì. Per il solo periodo di prove ☐
- Sì. Per un periodo congruo di affiatamento ☐

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

- Mai. Ci si affida alla memoria degli attori

☐

40 a) LA SUA AZIENDA SI AVVALE DEI CONTRIBUTI DERIVANTI DAL FONDO UNICO DELLO SPETTACOLO?

☐ Sì

☐ No

40 b) DA QUANTI ANNI?

40 c) LA SUA AZIENDA HA DIFFICOLTÀ NEL RISPETTARE I CRITERI STABILITI DALLA NORMA ATTUALE PER ACCEDERE AI CONTRIBUTI?

☐ Sì

☐ No

40 d) TROVA CONGRUO IL CONTRIBUTO?

☐ Sì

☐ No

40 e) COME VALUTA I CRITERI PROPOSTI QUI DI SEGUITO PER LA VALUTAZIONE MAGGIORE O MINORE DEI CONTRIBUTI ?

Indichi, per cortesia, accanto a ciascuno, un valore di giudizio da 0 a 10:

a) ☐ Costo complessivo del lavoro entro i minimi contrattuali ,economici e normativi, previsti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro (ipotesi già sostenuta dai sindacati e sempre rifiutata) e cioè:

minimo di compenso lordo per ciascun scritturato +
costo previdenziale e assistenziale a carico dell'Azienda +
costo derivante dalla continuità contrattuale, compresi i riposi +
costo complessivo lordo per le prove per ciascun scritturato +
costo complessivo lordo delle diarie previste dal ccnl per ciascun scritturato

b) ☐ Costo degli oneri sociali

c) ☐ Costo degli allestimenti

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

- d) ☐ Costo per la promozione
- e) ☐ Qualità del progetto
- f) ☐ Qualità e livello artistico degli attori
- g) ☐ Qualità e livello artistico del regista
- h) ☐ Proposta di autore italiano
- i) ☐ Promozione di artisti giovani
- l) ☐ Professionalità accertata degli elementi artistici al di là del consenso di pubblico
- m) ☐ Storicità dell'Azienda
- n) ☐ Storicità e fama dei nomi in ditta
- o) ☐ Livello quantitativo del giro teatrale

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

p) ☐ Livello qualitativo del giro teatrale

q) ☐ Riscontro positivo della critica

r) ☐ Riscontro positivo del pubblico

s) ☐ Serietà aziendale nella conduzione della compagnia e nei rapporti con gli scritturati

41 A) L'AZIENDA S'È MAI TROVATA AL CENTRO DI UNA PROTESTA DI CARATTERE SINDACALE SOLLEVATA DA UNO O PIÙ SCRITTURATI ARTISTI?

☐ Sì

☐ No

41 B) SE HA RISPOSTO SÌ ALLA DOMANDA PRECEDENTE, LA VERTENZA SI È RISOLTA:

a) in sede di comitato arbitrale presso l'AGIS? ☐

b) con un verbale di conciliazione in sede sindacale? ☐

c) con un verbale di conciliazione presso l'Ispettorato del Lavoro? ☐

d) per vie legali? ☐

e) non ha avuto seguito? ☐

41) L'AZIENDA S'È MAI TROVATA NELLA CONDIZIONE DI SOSPENDERE CON UNO O PIÙ SCRITTURATI ARTISTI UN RAPPORTO DI LAVORO PER CAUSE GRAVI?

☐ Sì

☐ No

42 A) L'AZIENDA S'È MAI TROVATA NELLA CONDIZIONE DI INTERROMPERE UNA PROGRAMMAZIONE TEATRALE PER CAUSE ESTERNE NON DOVUTE A FORZA MAGGIORE?

☐ Sì

☐ No

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

42 B) SE HA RISPOSTO SÌ ALLA DOMANDA PRECEDENTE, COME HA RISOLTO LA PARTE ECONOMICA CON GLI SCRITTURATI ARTISTI?

43) LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICO/PRODUTTIVA DELL'AZIENDA VIENE FATTA ANNUALMENTE O PER PIÙ ANNI?

Annualmente ☐ Per 2 anni ☐ Per 3 anni ☐ Per 4 anni ☐ Per 5 anni ☐
Secondo i casi ☐

44 A) PUÒ DESCRIVERE IN SINTESI LE MODALITÀ CON LE QUALI SONO FATTE NELLA SUA AZIENDA LE SCELTE PRODUTTIVE E ARTISTICHE?

44 B) QUALI AUTORI LA SUA AZIENDA HA MESSO IN SCENA NEGLI ANNI 2002 E 2003? (COMPRESI AUTORI MUSICISTI, DISTINGUENDOLI DAGLI ALTRI) (I NOMI DEGLI AUTORI NON SONO D'OBBLIGO, MA INDICARE LA NAZIONALITÀ)

classici _____

moderni _____

attuali _____

italiani _____

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

europei _____

americani _____

altro _____

altro _____

altro _____

45) COSA PENSA DELL'EVENTUALE REGIONALIZZAZIONE DELLE RISORSE DEL FONDO UNICO DELLO SPETTACOLO?

46) COSA PENSA DELL'ATTUALE SISTEMA DI DISTRIBUZIONE DEGLI SPETTACOLI?

47) COME IMPRENDITORE LEI PENSA FAVOREVOLMENTE O SFAVOREVOLMENTE ALLA STABILITÀ TERRITORIALE DELL'ORGANISMO TEATRALE IN GENERE? DESCRIVA LE SUE IMPRESSIONI.

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

48) COME IMPRENDITORE LEI CREDE CHE L'ATTIVITÀ DI GIRO SIA ANCORA ECONOMICAMENTE VANTAGGIOSA?

49) IN CONCLUSIONE POTREBBE SINTETICAMENTE DESCRIVERE DUE O TRE PROPOSTE PER DARE IMPULSO ALLO SPETTACOLO ITALIANO?

50) CREDE CHE LA SUA AZIENDA SAREBBE AVVANTAGGIATA SE FOSSE ASSISTITA DA UN ENTE DISTRIBUTORE PUBBLICO CHE AVESSE LA CAPACITÀ ORGANIZZATIVA DI GESTIRE SUL TERRITORIO NAZIONALE LA DISTRIBUZIONE DELLE COMPAGNIE DI GIRO IN MODO OTTIMALE AL FINE DI ECONOMIZZARE SUI COSTI DI TRASPORTO ?

51) TOLTA L'ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA, ATTUALMENTE IL SISTEMA DELLA FORMAZIONE ARTISTICA NON È REGOLATO NÉ PER METODI NÉ PER CONTENUTI. QUAL È LA SUA OPINIONE IN PROPOSITO?

Cognome e Nome del ricercatore/intervistatore : _____

**52) TENENDO CONTO CHE L'ESPERIENZA DI PALCOSCENICO È
FONDAMENTALE PER LA MATURAZIONE ARTISTICA E PROFESIONALE,
SECONDO LA SUA OPINIONE, SONO NECESSARIE, OGGI, LE SCUOLE DI
RECITAZIONE?**

LE ATTIVITÀ CULTURALI IN PROPRIO

1) LEI È RESPONSABILE DI UNA FORMAZIONE ARTISTICA?

☐ SÌ☐ NO

2) LEI FA PARTE DI UNA FORMAZIONE ARTISTICA COME ASSOCIATO?

☐ SÌ☐ NO

3) LEI HA MAI DIRETTO IN PRIMA PERSONA UNA SCUOLA DI FORMAZIONE ARTISTICA?

☐ SÌ☐ NO

4) LEI HA MAI AMMINISTRATO UNA FORMAZIONE ARTISTICA?

☐ SÌ☐ NO

5) LEI HA MAI CHIESTO UN CONTRIBUTO AL MINISTERO COMPETENTE? PER QUALE TIPO DI ATTIVITÀ?

☐ SÌ☐ NO

Teatro di Prosa

Teatro di Danza

Musica

Attività cinematografica

ANDRE' DJAOUI

Producer - filmography

1. Beyond Friendship (2006) (*pre-production*) (producer)
2. Laughing Water (Mine-Ha Ha) (2005) (*post-production*) (co-producer)
3. Modigliani (2004) (producer)
4. Siegfried & Roy: Masters of the Impossible (1996) (V) (co-producer)
5. Mindbender (1996) (associate producer)
... aka Uri Geller
6. Tzaleket (1995) (executive producer)
... aka Cicatrice, La (France)
7. Amour assassin, L' (1992) (TV) (associate producer)
8. Amore necessario, L' directed by Fabio Carpi (1991) (producer)
... aka Amour nécessaire, L' (France)
... aka Necessary Love
9. Money (1991/I) (producer)
10. Modi (1990) (producer)
... aka Modigliani (France)
11. Voce della luna, La directed by Federico Fellini (1990) (co-producer)
... aka The Voice of the Moon
12. Comprarsi la vita directed by Domenico Campana (1989) (TV) (producer)
13. Tango Bar (1989) (TV) (producer)
14. Une nuit à l'Assemblée Nationale (1988) (delegate producer)
15. The Mission... Kill (1987) (executive producer)
... aka Mission: Kill (USA: video title)
16. Spina nel cuore, Una directed by Alberto Lattuada (1987) (producer)
... aka A Thorn in the Heart (Europe: English title)
... aka Une épine dans le coeur (France)
17. Cross (1987) (producer)
18. Liberté, égalité, choucroute (1985) (producer)
19. Téléphone sonne toujours deux fois, Le (1985) (producer)
... aka The Telephone Always Rings Twice (International: English title)
20. Au nom de tous les miens (1983) (producer)
... aka For Those I Loved (USA)
21. Lady Chatterley's Lover (1981) (producer)
... aka Amant de lady Chatterley, L' (France)
... aka Lady Chatterley's Liebhaber (West Germany)
22. The Burning (1981) (executive producer) (as Andre Djaoui)

filmstel

Spett.le
SETTIMALUNA SRL
Via G. Nicotera, 29
00195 Roma

Oggetto: proposta di coproduzione Vs. film "SENZA ARTE NE PARTE"

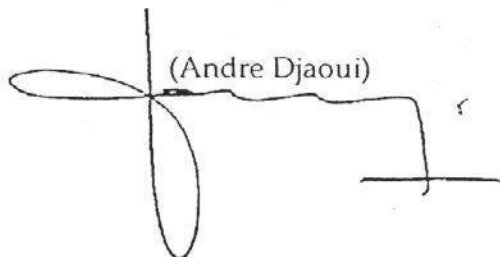
Gentili Sigg.

Abbiamo esaminato con piacere il Vostro progetto che riteniamo interessante e Vi confermiamo il nostro interesse a partecipare alla produzione del film in oggetto, mediante un accordo di coproduzione.

Siamo quindi disponibili ad assumerci i costi relativi alla parte delle riprese a Parigi, come previste in sceneggiatura, e a definire anche con il Vs consenso la partecipazione artistica di un attore di nazionalità francese.

In tale accordo, la nostra partecipazione potrà essere in misura del 20% sul preventivo di costo.

In attesa di perfezionare l'accordo di coproduzione, nel rispetto della normativa che regola i rapporti tra Italia e Francia, porgiamo cordiali saluti.


(Andre Djaoui)

111 Av. Victor Hugo 75116 Paris

-AGENTE MATRIMONIALE ritirato

-ANNE FRANK – A LIFE TO REMEMBER cambio titolo in **CARA ANNA – IL
DONO DELLA SPERANZA**

-BOSCO ritirato

-FACCIAMO PACE

DEROGA TOTALE TEATRI DI POSA

-GAS RINUNCIA AL FINANZIAMENTO INERENTE ALLA PRODUZIONE E RIMANE LA
DISTRIBUZIONE

-GIRO DI VENTO variazioni del cast artistico da non professionisti a: VALERIA MOROSINI
PAOLO GIOMMARELLI

E variazione dell'industria tecnica da TECHMICOLOR a AUGUSTUS COLOR

GUARDA C'E' L'ARCOBALENO richiesta di deroga totale teatri di posa

-PIPAREDUZZO ritirato

-SENZA ARTE NE PARTE comunicazione di possibilità di coproduzione con la Francia

Al Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dipartimento per lo spettacolo e lo sport
Direzione Generale per il Cinema
Servizio
via della Ferratella in Laterano, 51 - 00184 ROMA

Il sottoscritto

CURTI ERMANNO

in relazione al lungometraggio dal titolo provvisorio

FACCIAMO PACE

chiede che venga concessa la deroga per il requisito dei teatri di posa italiani per i motivi di seguito indicati:

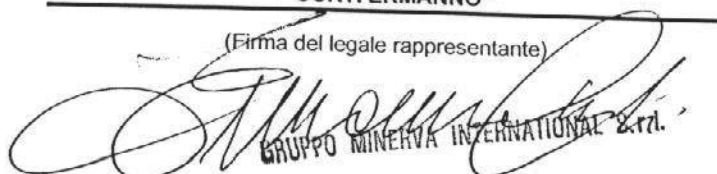
in relazione al lungometraggio dal titolo provvisorio "FACCIAMO PACE", il regista Eduardo Tartaglia dichiara di preferire di girare gli interni del film in locations "reali" piuttosto che in teatri di posa, per conferire alle scene quel "respiro" di verità e di "vissuto concreto" imprescindibili per l'impatto emotivo che la vicenda raccontata vuole cogliere. Il regista spera in tal modo, di collocare personaggi e situazioni in atmosfere suggestive e reali ad un tempo onde conferire alla storia la cifra narrativa e stilistica prefissata.


(Firma del regista)

Luogo		Data:	
-------	--	-------	--

CURTI ERMANNO

(Firma del legale rappresentante)


GRUPPO MINERVA INTERNATIONAL S.r.l.

Blu Cinematografica G.F. S.r.l.

Spett.le
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport
Direzione Generale per il Cinema

C.A.: DOTT.SSA FRALLEONE

Oggetto: Film "GAS"

Con riferimento alla domanda presentata dalla scrivente società entro il 15 dicembre 2004 (opere prime e cortometraggi) e relativa al film in oggetto, si precisa che la stessa domanda è da intendersi riferita al finanziamento inerente la distribuzione del film, con espressa rinuncia al finanziamento della produzione.

In fede.



BLU CINEMATOGRAFICA G.F. S.R.L.