

# CURRICULUM VITAE

DI

## SALVATORE NASTASI

### **Dati personali**

Luogo di nascita: Bari  
Data di nascita: 14 maggio 1973  
Stato civile: celibe

Abitazione: Via Fogliano, 24 – 00199 ROMA

### **Titoli di studio**

1997: Diploma di laurea in giurisprudenza con la votazione di 110/110 e lode, conseguita presso l'Università degli studi di Bari.

1998: vincitore della borsa di studio "A. Pettinari" messa in palio dalla Banca d'Italia per la frequenza di un master in materie giuridiche.

1998: vincitore della borsa di studio "S. Tosi" messa in palio dal Seminario di studi e ricerche parlamentari della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Firenze per la frequenza di un corso di perfezionamento altamente specialistico. La borsa viene assegnata annualmente a venti laureati con il massimo dei voti, previo superamento di un esame.

Ha frequentato con profitto il Seminario, seguendo le lezioni di alcuni tra i più importanti giuristi ed economisti italiani in materie quali Diritto pubblico e parlamentare (Proff. Barile e Cheli), Storia moderna e contemporanea (Prof. Lotti), Diritto internazionale e comunitario (Prof. Gaja), Diritto commerciale e Diritto bancario (Prof. Corsi), Scienza delle finanze, Contabilità di stato e Politica economica (Proff. Brancasi e Fineschi).

2000: abilitazione all'esercizio della professione di Avvocato a seguito di concorso pubblico per esami

2002: frequenza e abilitazione al corso di specializzazione presso l'Istituto per gli Studi e la Tecnica Legislativa (ISLE).

## Qualifica

Dal 10 aprile 2000 è stato assunto a tempo indeterminato presso il Ministero per i beni e le attività culturali nel profilo professionale di funzionario amministrativo, a seguito di concorso pubblico per esami.

Dal 2005 è stato inquadrato nel profilo professionale di funzionario amministrativo direttore, a seguito di concorso pubblico per esami.

Dal 10 maggio 2006 è stato inquadrato nel profilo professionale di funzionario amministrativo direttore coordinatore.

## Funzioni dirigenziali

Dal 23 dicembre 2002 al 4 agosto 2004 è dirigente di seconda fascia del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell'articolo 19, commi 5 e 6, del d.lgs. n. 165 del 2001, con l'incarico di Vice Capo dell'Ufficio legislativo del Ministero.

**Dal 5 agosto 2004** è dirigente di prima fascia del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell'articolo 19, commi 4 e 6, del d.lgs. n. 165 del 2001, con l'incarico di Direttore generale per lo spettacolo dal vivo.

Nell'esercizio delle funzioni dirigenziali ha svolto, tra l'altro, i seguenti incarichi:

1. Dal marzo al maggio del 2004 ha coordinato, su incarico del Ministro per i beni e le attività culturali, il Gruppo di lavoro tecnico per l'elaborazione di una proposta di riforma del Fondo unico per lo spettacolo;
2. Dal giugno 2004 è stato nominato dal Ministro per i beni e le attività culturali membro del Comitato paritetico Stato-regioni, istituito presso la Conferenza Stato-regioni, per l'elaborazione di una di una proposta di riforma del Fondo unico per lo spettacolo a seguito dell'entrata in vigore del nuovo Titolo V della Costituzione;
3. Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 9 novembre 2001 è stato nominato componente della segreteria tecnica della Commissione incaricata dell'aggiornamento del Testo Unico dei beni culturali ed ambientali (d.lgs. n. 490/99);
4. Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 5 novembre 2002 è stato nominato componente della segreteria tecnica della Commissione incaricata di predisporre uno o più decreti legislativi per la codificazione delle disposizioni in materia di beni culturali ed ambientali, ai sensi dell'articolo 10

della legge n. 137 del 2002;

5. Con decreto del Segretario Generale del Ministero per i beni e le attività culturali del 19 giugno 2002 è stato nominato componente della Commissione per l'attuazione delle commissioni regionali per i beni culturali, di cui agli articoli 154 e 155 del d.lgs n. 112/98;

6. Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 17 settembre 2003 è stato nominato membro della commissione mista tra lo stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, prevista dall'articolo 17, della legge 8 marzo 1989, n. 101;

7. ha partecipato in qualità di componente al gruppo di lavoro che ha proceduto all'elaborazione dei seguenti provvedimenti:

- D.M. 8 febbraio 2002, n. 47, Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163;
- D.M. 21 maggio 2002, n. 188, Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163;
- D.M. 15 febbraio 2003 recante criteri e modalità di erogazione dei contributi alle attività teatrali;

8. ha coordinato il gruppo di lavoro istituito per la costituzione della Fondazione "Museo Egizio di Torino" e la redazione del relativo statuto, ai sensi del decreto ministeriale 27 novembre 2001, n. 491, recante disposizioni concernenti la costituzione e la partecipazione a fondazioni da parte del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 10, del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni;

9. ha partecipato alla redazione del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 30, recante "Modificazioni alla disciplina degli appalti di lavori pubblici concernenti i beni culturali";

10. ha collaborato con il Capo dell'Ufficio legislativo alla predisposizione del Piano per l'arte contemporanea di cui Legge 23 febbraio 2001, n. 29, recante "Nuove disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali" ed in particolare relativamente all'art. 3 che prevede la predisposizione del Piano per l'arte contemporanea;

11. ha partecipato ai lavori del Comitato tecnico-scientifico speciale per il patrimonio della Prima guerra mondiale, di cui alla legge 7 marzo 2001, n. 78, istituito con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 19 dicembre 2001;

12. ha collaborato con il Capo dell'ufficio legislativo alla

redazione della legge. 15 aprile 2004, n. 106, recante "Norme relative al deposito legale dei documenti di interesse culturale destinati all'uso pubblico";

13. ha coordinato le attività di elaborazione del decreto legislativo n. 28 del 2004 recante riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche in stretto contatto con il Segretario generale reggente e con i Direttori generali per il cinema e per lo spettacolo dal vivo;

14. ha coordinato le attività di analisi e di studio dei meccanismi di contribuzione delle attività dello spettacolo e per l'elaborazione dei decreti ministeriali previsti dal citato decreto legislativo n. 28/2004;

15. ha collaborato all'elaborazione del nuovo Statuto dell'Ente Teatrale Italiano su incarico del Capo di Gabinetto del Ministro;

16. ha coordinato le attività di elaborazione del nuovo testo dell'articolo 24 del decreto legislativo decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, recante "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato", relativo ai criteri di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche (decreto-legge n. 72 del 2004 per la riforma, tra l'altro, delle fondazioni lirico-sinfoniche);

17. ha coordinato le attività di elaborazione dei provvedimenti relativi alla costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari - legge 11 novembre 2003, n. 310;

18. ha coordinato le attività di elaborazione del testo normativo recante interventi per contrastare la diffusione telematica abusiva di opere dell'ingegno, nonché a sostegno delle attività cinematografiche e dello spettacolo (decreto-legge n. 72 del 2004);

19. ha coordinato l'attività di verifica dello statuto della Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.) le cui modifiche sono state approvate con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 3 dicembre 2002;

20. ha coordinato le attività di elaborazione del D.Lgs. 8 gennaio 2004, n. 1, recante nuove disposizioni sulla Fondazione "La Biennale di Venezia";

21. ha coordinato le attività di elaborazione del dispositivo di cui al decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426, recante "Riforma del Centro sperimentale di cinematografia";

22. ha coordinato le attività di elaborazione del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 33, recante "Modifica dei compiti e dell'organizzazione della fondazione Istituto nazionale per il dramma antico (INDA)";

23. dal giugno del 2004 all'aprile del 2006 è stato nominato dal Ministro per i beni e le attività culturali membro del Comitato paritetico Stato-Regioni, istituito presso la Conferenza Stato-Regioni, per l'elaborazione di una di una proposta di riforma del Fondo unico per lo spettacolo a seguito dell'entrata in vigore del nuovo Titolo V della Costituzione;
24. ha coordinato le attività di elaborazione del decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 15, recante "Modifiche ed integrazioni al D.Lgs. 23 luglio 1999, n. 242, recante «Riordino del Comitato olimpico nazionale italiano - CONI»"
25. ha coordinato l'attività di elaborazione delle Disposizioni per l'attività sportiva dilettantistica previste dall'articolo 90 della legge 27 dicembre 2002, n. 289;
26. ha coordinato le attività di elaborazione del decreto-legge n. 28 del 2003, convertito con modifiche dalla legge n. 88 del 2003, recante "Disposizioni urgenti per contrastare i fenomeni di violenza in occasioni di manifestazioni sportive";
27. ha coordinato le attività di attuazione delle disposizioni di cui all'articolo 4, commi 14 e 191 della legge n. 350 del 2003, per la riorganizzazione dell'Istituto per il Credito Sportivo;
28. ha coordinato le attività di elaborazione della legge 15 aprile 2003, n. 86, istitutiva dell'assegno "Giulio Onesti" in favore degli sportivi italiani che versano in grave condizione di disagio economico;
29. ha partecipato ai lavori per la predisposizione di un testo normativo concernente nuove regole per la sicurezza sulle piste da sci;
30. ha coordinato le attività di elaborazione della legge n. 426 del 2001 recante "Istituzione del Museo dello Sport".

#### **Altri incarichi rilevanti**

Dal 17 luglio 2002 ha assunto l'incarico di Professore universitario a contratto nella materia di Legislazione dei beni culturali presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti a partire dall'anno accademico 2002-2003. L'incarico è stato confermato anche per gli anni accademici 2003-2004 e 2004-2005.

Dal 18 dicembre 2003 al 9 gennaio 2007 è stato membro del Consiglio di amministrazione della neocostituita Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, su nomina del Ministro per i beni e le attività culturali.

Dal 9 settembre 2005 all'8 marzo 2006 è stato Commissario straordinario della Fondazione lirico-sinfonica "Maggio Musicale

Fiorentino”, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali. In questa veste, ha conseguito il risanamento finanziario ed organizzativo di una delle più importanti istituzioni culturali europee. I soci privati partecipanti alla Fondazione lo hanno conseguentemente designato quale loro rappresentante nel Consiglio di amministrazione per il quadriennio 2006-2010 al momento della ricostituzione degli organi statutari. Si è dimesso da tale carica il 30 giugno 2007 a seguito dell’approvazione del bilancio consuntivo dell’Ente per l’anno 2006 in attivo, dopo anni di perdite, considerando quindi il suo mandato concluso.

Il 15 dicembre 2006 è stato nominato Presidente della Commissione per il Festival nazionale del teatro con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali.

Il 23 maggio 2007 è stato nominato membro del Comitato permanente per il diritto d’autore con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali.

Il 3 giugno 2007 è stato nominato membro del Comitato per la candidatura di Napoli ad ospitare il Forum delle culture nel 2013 con decreto del Vice Presidente del Consiglio dei ministri.


Il 21 giugno 2007 è stato nominato Presidente della Commissione paritetica Stato-autonomie di valutazione dei progetti di cofinanziamento in materia di attività culturali con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali.

Il 1 agosto 2007 è stato nominato Commissario straordinario della Fondazione lirico-sinfonica Teatro di San Carlo di Napoli con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali con il compito di avviare il risanamento organizzativo e finanziario dell’Ente. L’incarico gli è stato rinnovato fino al 31 dicembre 2011.

**Il 9 maggio 2008** è stato nominato Capo di Gabinetto del Ministro per i beni e le attività culturali, Sen. Sandro Bondi.

**Il 19 aprile 2011** è stato nominato Capo di Gabinetto del Ministro per i beni e le attività culturali, Giancarlo Galan.

**Il 30 novembre 2011** è stato nominato Capo di Gabinetto del Ministro per i beni e le attività culturali, Lorenzo Ornaghi



## **Pubblicazioni**

“Le funzioni del decentramento amministrativo” – Di Todaro Editore – Roma, 1999;

“Governo, maggioranza e opposizioni parlamentari nel procedimento legislativo: alcune recenti esperienze esemplificative” (contributo) – Giappichelli, Quaderno n. 9, Torino, 1999.

“Proposta di legge e riforma dei regolamenti parlamentari dopo l’approvazione della legge costituzionale n. 3 del 2001” (contributo) – Quaderni ISLE, Roma, 2002.

Roma, 1 dicembre 2011

## *Rosanna Purchia*

Nata a Napoli il 23 settembre 1953  
Residente a Lomagna (LC) Via Edison , 12  
domiciliata a Napoli , Via di Pozzuoli 100  
tel . 081 7972206  
cell. +393471284689 *Posta elettronica : [r.purchia@teatrosancarlo.it](mailto:r.purchia@teatrosancarlo.it)*

### **Lo sviluppo delle competenze e l'acquisizione di esperienze**

Gli anni napoletani 1972 – 1976 Nuova Compagnia di Canto Popolare del Maestro Roberto De Simone

Durante gli studi universitari avrebbe voluto diventare, per la passione per la natura e gli animali , la geologa in quanto le è sempre piaciuto viaggiare. Tuttavia, dopo un'esperienza teatrale in giovanissima età con la Nuova Compagnia di canto popolare ed in particolare con il Maestro Roberto De Simone, che segna profondamente il suo percorso di crescita personale e professionale, non uscirà mai più dall'ambito artistico teatrale.

Tappe significative che la porteranno a ricoprire il ruolo di Sovrintendente in uno dei teatri più belli ed antichi d'Europa : Il Teatro di San Carlo di Napoli.

Chiamata a ricoprire tale incarico dal Commissario Straordinario di Governo Salvatore Nastasi nell'aprile del 2009 , non esita ad accettare la sfida e trasferirsi dopo 33 anni dal Piccolo Teatro di Milano a Napoli, sua città natale.

Nel dicembre 2011 il Sindaco Luigi De Magistris , Presidente della Fondazione , le riconferma l'incarico e viene rinominata all'unanimità dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione .

### **Il Piccolo Teatro di Milano e l'incontro con Strehler**

1976 – 2009 Fondazione Ente Autonomo Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa

Dal 1976 inizia il suo impegno con il Piccolo Teatro di Milano, che segnerà la sua vita personale e professionale in crescendo e grazie alle sue competenze ed alla sua passione lavorerà per i Teatri di tutto il mondo.

L'incontro con Strehler che considererà il suo grande maestro, sarà determinate per la sua crescita e formazione professionale.

Di indole sensibile, ma con un carattere forte e caparbio sa rimettersi in gioco in qualsiasi nuova situazione lavorativa ricoprendo ruoli ed incarichi per lei sempre stimolanti.

Al Piccolo Teatro di Milano:

Responsabile dell'organizzazione e realizzazione della programmazione artistica , nelle Direzioni di Giorgio Strehler , Jack Lang , Luca Ronconi; a titolo esemplificativo : ' La tempesta ' di W. Shakespeare regia di Giorgio Strehler , " Faust parte I e parte II ' di W. A. Goethe regia di Giorgio Strehler , 'Il trionfo dell'amore ' di Marivaux regia di Antoine Vitez , 'L'ultima strada' progetto di K: M: Gruber , ' Trilogia pormeteo, Baccanti , Rane ' per il Teatro Greco di Siracusa per la regia di Luca Ronconi , 'Lolita ' di nabokov per la regia di Luca Ronconi , 'Madre Coraggio' di B: Brecht per la regia di Robert Carsen , ' Vita e destino' di Grossman regia di Lev Dodin , 'Trilogia della villeggiatura' di C. Goldoni regia di Toni Servillo

### **L'impegno sul lavoro**

Le chiavi del suo successo sono sicuramente la professionalità, la formazione continua, la passione per il suo lavoro in cui l'aspetto tecnico-operativo si coniuga con le relazioni interpersonali inserite in un contesto aziendale/teatrale che giustifica il sacrificio di lavorare dieci ore al giorno senza limite di orario.

L'impegno con i giovani e per i giovani, per il sociale, per le istituzioni per cui lavora e con le quali si rapporta, l'hanno portata a realizzare progetti e sviluppare conoscenze che metterà al servizio del Teatro e di tutti gli organismi istituzionali ad esso collegati, in una visione a tutto campo del territorio in cui ha operato:

- Sviluppo progetti di avviamento e trasferimento know how artistico e organizzativo in collaborazione con Enti locali e Associazioni ; a titolo esemplificativo : Milano d'Estate , Teatro Quartiere ( in tenda e nelle piazze ) Festival dei teatri d'Europa , Faust Festival, Teatro Persiani di Recanati, Teatro Rendano di Cosenza, Nuovo Teatro Verdi di Brindisi.



- Membro della Commissione di Categoria per il rinnovo dei contratti collettivi nazionali Artisti e Tecnici in sede Agis
- Direzione della pianificazione e controllo dei bilanci previsionali della produzione
- Supervisione Rapporti Istituzionali attività nazionale e internazionale
- Programmazione e contrattualistica ospitalità italiane e straniere
- Organizzazione tour Italiani e stranieri e grandi progetti internazionali
- Docente MASP Università Bocconi di Milano

## **Premi e Riconoscimenti**

nel 1997 è nominata **Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres** (Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere) dal **Ministero della Cultura della Repubblica Francese** prestigioso riconoscimento che le viene dal **Ministro della Cultura Jack Lang**

ed ancora

**Premio Maratea**

*Una donna fuori dal coro*, organizzato da Terziario Donna e Ascom Confcommercio Genova per l'impegno sociale

Riconoscimento per il Progetto didattico rapporti Nord Sud 'Visioni di galileo' teatro Rendano di Cosenza

Membro della giunta del Centro Studi Leopardiani Recanati

Targa del Comune di Milano per la diffusione della cultura nelle periferie

Nomination Premio Moliere per diffusione della Cultura Italia a Parigi Théâtre de l'odéon - Hermitage San Pietroburgo Mall

Membro onorario del Maly Teater di San Pietroburgo

Membro dell'Union des Teatres de l'Europe

Premio Quadrivio Rovigo

Premio Minerva Roma

## **L'ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO**

In tutti i contesti in cui lavora, il suo team è sempre in continua evoluzione, sviluppando opportunità di lavoro allo scopo di attrarre i migliori giovani talenti, interessati al mondo dell'organizzazione dello spettacolo, per farli crescere professionalmente, affinché possano sviluppare le loro potenzialità e mantenere elevata la qualità delle strutture teatrali in cui opera.

Crea attorno a sé un clima di continuo confronto con grande attenzione per le pari opportunità, sia sotto il profilo economico, sia sotto il profilo del percorso di carriera, che sviluppa attraverso passaggi trasparenti.