

## MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo  
Servizio II  
Attività Teatrali

### DOMANDA DI CONTRIBUTO

ANNO: \_\_\_\_\_

Settore Teatro

Teatri stabili di innovazione (Infanzia e gioventù)

(Art.11, D.M. 12/11/2007 e successive modifiche ed integrazioni)

DENOMINAZIONE ORGANISMO

**FAC-SIMILE**

**DA PRESENTARE IN DUPLICE COPIA**

**AL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL  
TURISMO**

Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo Sport  
Servizio II Attività Teatrali  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A  
00185 - ROMA

Il Sottoscritto \_\_\_\_\_

Nato a \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_

in qualità di legale rappresentante del Soggetto:

aceti

Sede legale:

Indirizzo: \_\_\_\_\_

CAP: \_\_\_\_\_ Città: \_\_\_\_\_

Prov.: AG Regione: \_\_\_\_\_

Telef. \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_ Cellulare: \_\_\_\_\_

CODICE FISCALE: ctatnn59d08h502p Partita IVA: \_\_\_\_\_

Direttore: \_\_\_\_\_

**CHIEDE**

la concessione di un contributo per l'attività teatrale dell'anno \_\_\_\_\_ ai sensi del D.M. 12/11/2007 - Art.11

nel seguente settore:

**Settore Sperimentazione**

**Settore Infanzia e Gioventù**

\_\_\_\_\_  
Data

Il legale rappresentante

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA' ATTESTANTE I REQUISITI  
DI AMMISSIBILITA' RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a

Legale rappresentante di

consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiero alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli Artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

**DICHIARA**

che l'organismo secondo quanto previsto dal D. M. 12/11/2007, per la presentazione della domanda di contributo:

è in possesso di Atto costitutivo, in forma di atto - pubblico o scrittura privata registrata, Statuto ed elenco dei Soci (solo per i soggetti privati):	Documentazione allegata in copia conforme all'originale
- (eventuali variazioni dei dati relativi all'atto costitutivo, allo statuto e agli organi statutari)	Allegata in copia conforme all'originale
- ha svolto attività nel settore Teatro per almeno tre anni dalla data di costituzione	
rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali - di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate)	

Requisiti Specifici

**Si dichiara, altresì, che il suddetto organismo possiede:**

Autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso organismi sovvenzionati dallo Stato nel campo del teatro (Art. 8 c. 2 lett. g - D.M. 12/11/2007)

Allegato Curriculum

Licenza

- a. Stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico (art. 11, c. 4, lett. d)
- b. Disponibilità di entrate finanziarie adeguate provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al quaranta per cento dei costi sostenuti, tra i quali almeno un ente locale (Art. 11 c. 4 lett. e)
- c. Disponibilità esclusiva di una o più sale di cui una di almeno 200 posti direttamente gestite e idonee alla rappresentazione in pubblico di spettacoli (Art. 11 c. 4 lett. b)

Si (a,b)  
c.Documentazione attestante la idoneità della sala allegata

**Dati delle sale teatrali in esclusiva disponibilità:**

Sala	Denominazione	Data scadenza agibilità	Numero posti

**Eventuali altre sale (Denominazione e numero posti)**

Data \_\_\_\_\_

**IL LEGALE RAPPRESENTANTE**

**N.B.:** Tutta la documentazione, deve essere trasmessa debitamente compilata, datata e firmata dal Legale rappresentante in duplice copia, unitamente alla copia di un documento di riconoscimento in corso di validità.

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE QUALITATIVA

### SINTESI DEI PROGETTI REALIZZATI NEL TRIENNIO PRECEDENTE CON L'IDENTIFICAZIONE DEL NUMERO DI SPETTATORI PAGANTI REGISTRATI (art.5 comma 5 lett.a)

2011

Spettatori paganti registrati \_\_\_\_\_

Progetto realizzato \_\_\_\_\_

2012

Spettatori paganti registrati \_\_\_\_\_

Progetto realizzato \_\_\_\_\_

2013

Spettatori paganti registrati \_\_\_\_\_

Progetto realizzato \_\_\_\_\_

Media degli spettatori paganti nel triennio: \_\_\_\_\_ 0

FEAC-SMILE

Data \_\_\_\_\_

Il legale rappresentante \_\_\_\_\_

**PROGETTO GENERALE ANNO 2014**  
(ILLUSTRAZIONE)

Progetto produttivo

---

Progetto di ospitalità

---

Progetto di promozione, ricerca e perfezionamento professionale

**FAC-SIMILE**

## CRITERI QUALITATIVI - ART.5 D.M. 12/11/2007

---

### STABILITÀ PLURIENNALE E REGOLARITÀ GESTIONALE-AMMINISTRATIVA DELL'ORGANISMO (ART. 5, COMMA 3, LETT. A)

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

### DIREZIONE ARTISTICA (ART. 5, COMMA 3, LETT. B) (CURRICULUM DEL DIRETTORE ARTISTICO E BREVE DESCRIZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE PREVISTA PER GLI SPETTACOLI DELL'ANNO 2012 E MOTIVAZIONE DELLE SCELTE)

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

### IDENTITÀ E CONTINUITÀ DEL NUCLEO ARTISTICO ED ORGANIZZATIVO (ART. 5, COMMA 3, LETT. C)

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

### SPAZIO RISERVATO AL REPERTORIO CONTEMPORANEO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO A QUELLO ITALIANO E DI PAESI UE ED ALLA COMMITTENZA DI TESTI ORIGINALI (ART. 5, COMMA 3, LETT. D)

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

**PERIODO DI IMPIEGO DEGLI SCRITTURATI IN RAPPORTO AI COMPENSI DA CORRISPONDERE (ART. 5, COMMA 3, LETT. E)**

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

**CARATTERE DI STANZIALITÀ PER LE ATTIVITÀ STABILI E TIPOLOGIA DEL DECENTRAMENTO TERRITORIALE PER LE ATTIVITÀ DI GIRO (ART. 5, COMMA 3, LETT. F) (SPECIFICARE PER OGNI SPETTACOLO REGIONI E PIAZZE)**

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

**INTEGRAZIONE DELLE ARTI SCENICHE E PROCESSI INNOVATIVI NELL'AMBITO DELLA PRODUZIONE (ART. 5, COMMA 3, LETT. G)**

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

**CREAZIONE DI RAPPORTI CON LE SCUOLE E LE UNIVERSITÀ, IVI COMPRESI I MOMENTI DI INFORMAZIONE E PREPARAZIONE ALL'EVENTO, IDONEI A FAVORIRE LO SVILUPPO DELLA CULTURA TEATRALE (ART. 5, COMMA 3, LETT. H)**

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

**INTEGRAZIONE CON IL PATRIMONIO STORICO ED ARCHITETTONICO (ART. 5, COMMA 3, LETT. I)**

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

**OBIETTIVO DEL PROGETTO, CON RIFERIMENTO ALLE SUE FINALITÀ SOCIALI (ART. 5, COMMA 3, LETT. L)**

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

**RAPPORTO CONSOLIDATO CON ENTI LOCALI ED ISTITUZIONI CULTURALI (ART. 5, COMMA 3, LETT. M)**

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

**FORMAZIONE E SOSTEGNO ALLE NUOVE Istanze ARTISTICHE (ART. 5, COMMA 3, LETT. N)**

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

**IMPIEGO DI GIOVANI DI ETÀ COMPRESA TRA I 18 ED I 35 ANNI (ART. 5, COMMA 3, LETT. O)**

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

**QUALIFICATA ATTIVITÀ DI DOCUMENTAZIONE E DI DIFFUSIONE, ANCHE EDITORIALE, DELL'ATTIVITÀ TEATRALE (ART. 5, COMMA 3, LETT. P)**

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

---

**RAPPORTO FRA ENTRATE DI BILANCIO ED INTERVENTO STATALE (VA CALCOLATO IL RAPPORTO PERCENTUALE FRA IL DEFICIT DI BILANCIO – INTERVENTO STATALE RICHIESTO – E IL TOTALE DELLE ENTRATE INSERITE NEL PREVENTIVO) (ART. 5, COMMA 3, LETT. Q)**

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

---

**CAPACITÀ IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE DA PARTE DI SOGGETTI E ISTITUZIONI PRIVATE E/O DI ENTI TERRITORIALI (ART. 5, COMMA 5, LETT. B)**

---

SI       NO

In caso positivo indicare di seguito:

**FAC-SIMILE**

---

Data

Il legale rappresentante

## ELENCO DEL PERSONALE

(art. 5 comma 3 lett. a, e, o)

ANNO 2014

### Personale Amministrativo

Nome	Data Di Nascita	Data Inizio Rapporto	Tipologia rapporto	Gio. Lav.	Compenso da corrispondere	Oneri da versare

- Totale personale amministrativo :

**Totale compensi : €** **Totale oneri : €**

- Totale Giornate Lavorative :

### Personale Tecnico

Nome	Data Di Nascita	Data Inizio Rapporto	Tipologia rapporto	Gio. Lav.	Qualifica previdenziale	Compenso da corrispondere	Oneri da versare
test	01/01/1900	01/01/1900	determinato	0	test	0,00	0,00

- Totale personale tecnico :

**Totale compensi : €** **Totale oneri : €**

- Totale Giornate Lavorative :

### Personale Artistico

Nome	Data Di Nascita	Data Inizio Rapporto	Tipologia rapporto	Gio. Lav.	Qualifica previdenziale	Compenso da corrispondere	Oneri da versare

- Totale personale artistico :

**Totale compensi : €** **Totale oneri : €**

- Totale Giornate Lavorative :

- Totale personale impiegato :

- Di cui giovani tra i 18 ed i 35 anni :

Data

Il legale rappresentante

**DATI RELATIVI ALL'ATTIVITA' PROGRAMMATA NELL'ANNO 2014**  
**A) ATTIVITA' DI PRODUZIONE**

Spettacoli Prodotti n. \_\_\_\_\_  
Nuovi Allestimenti n. \_\_\_\_\_  
Riprese n. \_\_\_\_\_  
Lavori autori italiani contemporanei viventi n. \_\_\_\_\_  
Impiego di giovani artisti e tecnici di età compresa tra i 18 ed i 35 anni n. \_\_\_\_\_  
  
Giornate lavorative degli elementi impiegati  
Elementi Artistici n. \_\_\_\_\_  
Elementi Tecnici n. \_\_\_\_\_  
**Totale giornate lavorative n. \_\_\_\_\_**

**ATTIVITA' IN ITALIA**

Giornate Recitative n. \_\_\_\_\_

Recite:

- a) Recite rappresentate in sedi direttamente gestite con riferimento alle percentuali stabilite dall'art. 8 c. 2 lett. h D.M. 12/11/2007 n. \_\_\_\_\_
  - b) Recite con compensi a percentuale sugli incassi n. \_\_\_\_\_
  - c) Recite con compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 2 n. \_\_\_\_\_
- Totale recite (a+b+c) n. \_\_\_\_\_**

Recite in coproduzione (direttamente intestate al soggetto istante) n. \_\_\_\_\_  
Recite di autori contemporanei italiani o di paesi dell'Unione Europea n. \_\_\_\_\_  
Recite di autori contemporanei di paesi extraeuropei n. \_\_\_\_\_

**ATTIVITA' ALL'ESTERO**

Giornate Recitative in paesi U.E. \* n. \_\_\_\_\_

Recite n. \_\_\_\_\_

Data

Il legale rappresentante

\* L'attività svolta in paesi U.E. è riconosciuta per un massimo del 30% dell'attività svolta in Italia (art.3 comma 7 - D.M. 12/11/2007)

## ATTIVITA' IN COPRODUZIONE \*

**Spettacolo:**

**Organismo coproduttore:**

Elementi organizzativi

1. a carico dell'ente
2. a carico dell'organismo coproduttore

Oneri sociali

1. quote a carico dell'ente
2. quote a carico dell'organismo coproduttore

Costi di allestimento

1. quote a carico dell'ente
2. quote a carico dell'organismo coproduttore

Giornate recitative e recite

1. giornate recitative intestate all'ente
2. recite intestate all'ente
3. giornate recitative intestate al coproduttore
4. recite intestate al coproduttore

n. \_\_\_\_\_  
n. \_\_\_\_\_

€ \_\_\_\_\_  
€ \_\_\_\_\_

€ \_\_\_\_\_  
€ \_\_\_\_\_

n. \_\_\_\_\_  
n. \_\_\_\_\_  
n. \_\_\_\_\_  
n. \_\_\_\_\_

Data

Il legale rappresentante

\* Allegare accordo di coproduzione e adeguata relazione dei rispettivi Direttori Artsitici tenendo presente che possono essere riconosciute le coproduzioni effettuate tra non più di tre organismi (art. 3 comma 5 - D.M 12/11/2007). I dati indicati nella presente scheda devono coincidere con quanto indicato nel contratto di coproduzione.

## PRODUZIONE E COPRODUZIONE ANNO 2014

**Titolo spettacolo** (NA Nuovo Allestimento - R Ripresa - C Lavori Autori Contemporanei italiani o internazionali - CO coproduzione)

**Autore** (nome e nazionalità) \_\_\_\_\_

**Regista** \_\_\_\_\_

**Numero attori e tecnici impiegati \*** \_\_\_\_\_

**Oneri previdenziali ed assistenziali  
degli attori e tecnici\*\*** \_\_\_\_\_

**Giornate recitative** \_\_\_\_\_

**Recite** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Data

\_\_\_\_\_

Il legale rappresentante

**Per il settore sperimentazione:**

\* Numero minimo 6 elementi (Art.3 comma 1)

**Per il settore infanzia e gioventù:**

\* Il numero minimo degli elementi è di 4 (Art.3 comma 1);

\*\* Se trattasi di coproduzione occorre indicare esclusivamente gli oneri di propria competenza

**N.B.** Almeno la metà degli spettacoli di nuova produzione devono essere programmati nell'anno per un minimo di 15 giornate recitative (art.3 comma 9 - D.M. 12/11/2007).

**B) ATTIVITA' DI OSPITALITA' ANNO 2014**  
**Compagnie teatrali di prosa italiane ed internazionali**

**Compagnie Teatrali Ospitate (Totale complessivo):**

- Compagnie teatrali italiane
- Compagnie teatrali internazionali

n. \_\_\_\_\_  
n. \_\_\_\_\_  
n. \_\_\_\_\_

**Giornate recitative compagnie ospitate (Totale complessivo):**

n. \_\_\_\_\_

**Recite compagnie Italiane (Totale complessivo):**

- Recite con compensi a percentuale sugli incassi
- Recite con compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 2

n. \_\_\_\_\_  
n. \_\_\_\_\_  
n. \_\_\_\_\_  
n. \_\_\_\_\_  
n. \_\_\_\_\_  
n. \_\_\_\_\_  
n. \_\_\_\_\_

**Recite compagnie Internazionali (Totale complessivo):**

- Recite con compensi a percentuale sugli incassi
- Recite con compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 1 D.M. 03/08/2010

n. \_\_\_\_\_  
n. \_\_\_\_\_

**Recite di autori contemporanei italiani o dell'Unione Europea**

**Recite di autori contemporanei di paesi extraeuropei**

**FAC-SIMILE**

## COMPAGNIE TEATRALI DI PROSA ITALIANE 2014

Titolo spettacolo

Compagnia

Giornate recitative n. \_\_\_\_\_

Numero	Compenso	Incassi
--------	----------	---------

Recite con compensi a percentuale sugli incassi

Recite con compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 2

**Totali compagnie di prosa italiane**

Numero	Compenso	Incassi
<u>Totale giornate recitative n. _____</u>		
<u>Recite con compensi a percentuale sugli incassi</u>		
<u>Recite con compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 c.2</u>		

**FAC-SIMILE**

---

Data

Il legale rappresentante

## COMPAGNIE TEATRALI DI PROSA INTERNAZIONALI 2014

Titolo spettacolo

---

Compagnia

---

Giornate recitative n. \_\_\_\_\_

Numero Compenso Incassi

Recite con compensi a percentuale sugli incassi

Recite con compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 1  
D. M. 03/08/2010

---

### Totali compagnie di prosa internazionali

**Totale giornate recitative n. \_\_\_\_\_**

Numero Compenso Incassi

Recite con compensi a percentuale sugli incassi

Recite con compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 c.1 D.M.  
03/08/2010

**FAC-SIMILE**

---

Data

Il legale rappresentante

# **DATI RELATIVI ALLA VALUTAZIONE QUANTITATIVA ANNO 2014**

**A) Oneri Previdenziali ed Assistenziali complessivamente riferiti all'attività teatrale ammissibile\*** Tot. € \_\_\_\_\_

## B) Costi Ospitalità

## B.1 - Spettanze compagnie teatrali di prosa italiane \*\*

- Con contratto a percentuale sugli incassi € \_\_\_\_\_
  - Con contratto a compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 2 € \_\_\_\_\_

**TOTALE (B.1) €**

## **B.2 -Spettanze compagnie teatrali di prosa internazionali \*\*\***

- Con contratto a percentuale sugli incassi
  - Con contratto a compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 1 D.M. 03/08/2010

**TOTALE (B.2)**      € \_\_\_\_\_

**TOTALE COMPLESSIVO (B.1+B.2)**      € \_\_\_\_\_

## Data

## Il legale rappresentante

\* Nell'importo sopra indicato non vanno conteggiate la quota di oneri riferiti al personale amministrativo, la quota a carico di organismi teatrali coproduttori né la quota di oneri riferita a recite con compenso fisso oltre il limite di cui all'art.2 comma 2.

\*\* I compensi fissi corrisposti alle Compagnie italiane ospitate saranno considerati entro il limite (€ 12.000,00) di cui all'art.2 comma 2.

\*\*\* I compensi fissi corrisposti alle compagnie internazionali ospitate saranno considerati entro il limite (€ 18.000,00) di cui all'art. 2 comma 1 D.M. 03/08/2010.

**PREVENTIVO 2014**

**Preventivo**

**ENTRATE (al netto del contributo statale)**

**Contributi enti territoriali**

Regione	€
Provincia	€
Comune	€
<b>TOTALE</b>	€

Altri contributi da enti pubblici  
 Contributi da enti privati

€

**Incassi attività di produzione**

Attività in sede	€
Da contratti a percentuale sugli incassi	€
Da contratti a compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 2	€
Da contratti a compenso fisso oltre il limite di cui all'art.2 comma 2	€
<b>TOTALE</b>	€

**Incassi di ospitalità compagnie italiane**

Da contratti a percentuale sugli incassi	€
Da contratti a compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 2	€
Da contratti a compenso fisso oltre il limite di cui all'art.2 comma 2	€
<b>TOTALE</b>	€

**Incassi di ospitalità compagnie internazionali**

Da contratti a percentuale sugli incassi	€
Da contratti a compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 1 D.M. 03/08/2010	€
Da contratti a compenso fisso oltre il limite di cui all'art.2 comma 1 D.M. 03/08/2010	€
<b>TOTALE</b>	€

Rimborsi da coproduzioni	€
Altre entrate (specificare)	€
<b>TOTALE ENTRATE</b>	€

**USCITE**

Retribuzioni al personale (al netto della quota contributi a carico del lavoratore)	€
Oneri previdenziali e assistenziali complessivi	€
Costi Allestimento	€
Affitto sala prove	€
Viaggi personale artistico e tecnico per tournée in Italia	€
Costi gestione sala	€
Costi di Ospitalità	€
Costi Promozione Ricerca e Perfezionamento Professionale	€
Pubblicità	€
Trasporti, montaggi e smontaggi	€
Interessi passivi	€
Spese generali	€
Altre uscite	€
<b>TOTALE USCITE</b>	€

---

**TOTALE USCITE** €  
**TOTALE ENTRATE** €  
**DEFICIT (USCITE - ENTRATE)** €

**FAC-SIMILE**

---

**Dati per l'accredito**

Vaglia cambiario:

**FAC-SIMILE**

---

Data

---

Il legale rappresentante

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_

Legale rappresentante di \_\_\_\_\_

si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 , comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando - sul proprio sito entro il 31 gennaio 2014 - le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:

- a) gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico
- b) il curriculum vitae
- c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione.

**FAC-SIMILE**

---

Data

---

Firma