

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Servizio II

Attività Teatrali

DOMANDA DI CONTRIBUTO

ANNO: _____

Settore Teatro

Teatri stabili a iniziativa privata

(Art.10, D.M. 12/11/2007 e successive modifiche ed integrazioni)

DENOMINAZIONE ORGANISMO

DA PRESENTARE IN DUPLICE COPIA

AL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

Servizio II Attività Teatrali

Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A

00185 - ROMA

Il Sottoscritto _____

Nato a _____ in data _____

in qualità di legale rappresentante del Soggetto:

Sede legale:

Indirizzo: _____

CAP: _____ Città: _____

Prov.: _____ Regione: _____

Telef. _____ Fax: _____

E-mail: _____ Cellulare: _____

CODICE FISCALE: _____ Partita IVA: _____

Direttore: _____

CHIEDE

la concessione di un contributo per l'attività teatrale dell'anno **2014** ai sensi del D.M. 12/11/2007 - Art.10

Data

Il legale rappresentante

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA' ATTESTANTE I REQUISITI
DI AMMISSIBILITA' RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a _____

Legale rappresentante di _____

consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli Artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

DICHIARA

che l'organismo secondo quanto previsto dal D. M. 12/11/2007, per la presentazione della domanda di contributo:

è in possesso di Atto costitutivo, in forma di atto - pubblico o scrittura privata registrata, Statuto ed elenco dei Soci (solo per i soggetti privati):	Documentazione allegata in copia conforme all'originale
- (eventuali variazioni dei dati relativi all'atto costitutivo, allo statuto e agli organi statutari)	Allegata in copia conforme all'originale
- ha svolto attività nel settore Teatro per almeno tre anni dalla data di costituzione	
- rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate)	

Requisiti Specifici

Si dichiara, altresì, che il suddetto organismo possiede i seguenti requisiti specifici:	
Autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso organismi sovvenzionati dallo Stato nel campo del teatro (Art. 8 c. 2 lett. g)	Allegato Curriculum
a. Stabilità del nucleo artistico (art. 10 - D.M. 12/11/2007)	
b. Disponibilità di entrate finanziarie adeguate provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al cinquanta per cento dei costi sostenuti (Art. 10 c. 1 lett. f)	Si (a,b)
c. Disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 500 posti (Art. 10 c. 1 lett. b)	c.Documentazione attestante la idoneità della sala allegata

Dati delle sale teatrali in esclusiva disponibilità:

Sala	Denominazione	Data scadenza agibilità	Numero posti

Eventuali altre sale (Denominazione e numero posti)

Data _____

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

N.B.: Tutta la documentazione, deve essere trasmessa debitamente compilata, datata e firmata dal Legale rappresentante in duplice copia, unitamente alla copia di un documento di riconoscimento in corso di validità.

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE QUALITATIVA

SINTESI DEI PROGETTI REALIZZATI NEL TRIENNIO PRECEDENTE CON L'IDENTIFICAZIONE DEL NUMERO DI SPETTATORI PAGANTI REGISTRATI

(art.5 comma 5 lett.a)

2011

Spettatori paganti registrati _____

Progetto realizzato _____

2012

Spettatori paganti registrati _____

Progetto realizzato _____

2013

Spettatori paganti registrati _____

Progetto realizzato _____

Media degli spettatori paganti nel triennio: _____ 0

_____ Data

_____ Il legale rappresentante

PROGETTO GENERALE ANNO 2014

(ILLUSTRAZIONE)

Progetto produttivo

Progetto di ospitalità

Progetto di promozione, ricerca e perfezionamento professionale

Allestimento od ospitalità di almeno uno spettacolo di innovazione o ricerca (art.10 comma 1 lett.E)

(indicare titolo, autore, giornate recitative e recite previste)

FAC-SIMILE

Data

Il Direttore Artistico

Il legale rappresentante

CRITERI QUALITATIVI - ART.5 D.M. 12/11/2007

STABILITÀ PLURIENNALE E REGOLARITÀ GESTIONALE-AMMINISTRATIVA DELL'ORGANISMO (ART. 5, COMMA 3, LETT. A)

☐ SÌ ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

DIREZIONE ARTISTICA (ART. 5, COMMA 3, LETT. B) (CURRICULUM DEL DIRETTORE ARTISTICO E BREVE DESCRIZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE PREVISTA PER GLI SPETTACOLI DELL'ANNO 2012 E MOTIVAZIONE DELLE SCELTE)

☐ SÌ ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

IDENTITÀ E CONTINUITÀ DEL NUCLEO ARTISTICO ED ORGANIZZATIVO (ART. 5, COMMA 3, LETT. C)

☐ SÌ ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

SPAZIO RISERVATO AL REPERTORIO CONTEMPORANEO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO A QUELLO ITALIANO E DI PAESI UE ED ALLA COMMITTEENZA DI TESTI ORIGINALI (ART. 5, COMMA 3, LETT. D)

☐ SÌ ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

PERIODO DI IMPIEGO DEGLI SCRITTURATI IN RAPPORTO AI COMPENSI DA CORRISPONDERE (ART. 5, COMMA 3, LETT. E)

☐ SÌ ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

CARATTERE DI STANZIALITÀ PER LE ATTIVITÀ STABILI E TIPOLOGIA DEL DECENTRAMENTO TERRITORIALE PER LE ATTIVITÀ DI GIRO (ART. 5, COMMA 3, LETT. F) (SPECIFICARE PER OGNI SPETTACOLO REGIONI E PIAZZE)

☐ SÌ ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

INTEGRAZIONE DELLE ARTI SCENICHE E PROCESSI INNOVATIVI NELL'AMBITO DELLA PRODUZIONE (ART. 5, COMMA 3, LETT. G)

☐ SÌ ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

CREAZIONE DI RAPPORTI CON LE SCUOLE E LE UNIVERSITÀ, IVI COMPRESI I MOMENTI DI INFORMAZIONE E PREPARAZIONE ALL'EVENTO, IDONEI A FAVORIRE LO SVILUPPO DELLA CULTURA TEATRALE (ART. 5, COMMA 3, LETT. H)

☐ SÌ ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

INTEGRAZIONE CON IL PATRIMONIO STORICO ED ARCHITETTONICO (ART. 5, COMMA 3, LETT. I)

☐ SÌ ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

OBIETTIVO DEL PROGETTO, CON RIFERIMENTO ALLE SUE FINALITÀ SOCIALI (ART. 5, COMMA 3, LETT. L)

☐ SÌ ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

RAPPORTO CONSOLIDATO CON ENTI LOCALI ED ISTITUZIONI CULTURALI (ART. 5, COMMA 3, LETT. M)

☐ SI ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

FORMAZIONE E SOSTEGNO ALLE NUOVE ISTANZE ARTISTICHE (ART. 5, COMMA 3, LETT. N)

☐ SI ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

IMPIEGO DI GIOVANI DI ETÀ COMPRESA TRA I 18 ED I 35 ANNI (ART. 5, COMMA 3, LETT. O)

☐ SI ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

QUALIFICATA ATTIVITÀ DI DOCUMENTAZIONE E DI DIFFUSIONE, ANCHE EDITORIALE, DELL'ATTIVITÀ TEATRALE (ART. 5, COMMA 3, LETT. P)

☐ SI ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

RAPPORTO FRA ENTRATE DI BILANCIO ED INTERVENTO STATALE (VA CALCOLATO IL RAPPORTO PERCENTUALE FRA IL DEFICIT DI BILANCIO – INTERVENTO STATALE RICHIESTO – E IL TOTALE DELLE ENTRATE INSERITE NEL PREVENTIVO) (ART. 5, COMMA 3, LETT. Q)

☐ SI ☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

**CAPACITÀ IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE DA PARTE DI SOGGETTI E ISTITUZIONI PRIVATE E/O
DI ENTI TERRITORIALI (ART. 5, COMMA 5, LETT. B)**

☐ SI

☐ NO

In caso positivo indicare di seguito:

FAC-SIMILE

Data

Il legale rappresentante

ELENCO DEL PERSONALE

(art. 5 comma 3 lett. a, e, o)

ANNO 2014

Personale Amministrativo

Nome	Data Di Nascita	Data Inizio Rapporto	Tipologia rapporto	Gio. Lav.	Compenso da corrispondere	Oneri da versare
------	-----------------	----------------------	--------------------	-----------	---------------------------	------------------

- Totale personale amministrativo :

- Totale Giornate Lavorative :

Totale compensi :	Totale oneri :
€	€

Personale Tecnico

Nome	Data Di Nascita	Data Inizio Rapporto	Tipologia rapporto	Gio. Lav.	Qualifica previdenziale	Compenso da corrispondere	Oneri da versare
------	-----------------	----------------------	--------------------	-----------	-------------------------	---------------------------	------------------

- Totale personale tecnico :

- Totale Giornate Lavorative :

Totale compensi :	Totale oneri :
€	€

Personale Artistico

Nome	Data Di Nascita	Data Inizio Rapporto	Tipologia rapporto	Gio. Lav.	Qualifica previdenziale	Compenso da corrispondere	Oneri da versare
------	-----------------	----------------------	--------------------	-----------	-------------------------	---------------------------	------------------

- Totale personale artistico :

- Totale Giornate Lavorative :

Totale compensi :	Totale oneri :
€	€

- Totale personale impiegato :

- Di cui giovani tra i 18 ed i 35 anni :

Data

Il legale rappresentante

DATI RELATIVI ALL'ATTIVITA' PROGRAMMATA NELL'ANNO 2014

A) ATTIVITA' DI PRODUZIONE

Spettacoli Prodotti	n.	_____
Nuovi Allestimenti	n.	_____
Riprese	n.	_____
Lavori autori italiani contemporanei viventi	n.	_____
Impiego di giovani artisti e tecnici di età compresa tra i 18 ed i 35 anni	n.	_____
Giornate lavorative degli elementi impiegati		
Elementi Artistici	n.	_____
Elementi Tecnici	n.	_____
Totale giornate lavorative	n.	_____

ATTIVITA' IN ITALIA

Giornate Recitative n. _____

Recite:

a) Recite rappresentate in sedi direttamente gestite con riferimento alle percentuali stabilite dall'art. 8 comma 2 lett. h D.M. 12/11/2007	n.	_____
b) Recite con compensi a percentuale sugli incassi	n.	_____
c) Recite con compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 2	n.	_____
Totale recite (a+b+c)	n.	_____

Recite in coproduzione (direttamente intestate al soggetto istante) n. _____

Recite di autori contemporanei italiani o di paesi dell'Unione Europea n. _____

Recite di autori contemporanei di paesi extraeuropei n. _____

ATTIVITA' ALL'ESTERO

Giornate Recitative in paesi U.E. * n. _____

Recite n. _____

Data

Il legale rappresentante

* L'attività svolta in paesi U.E. è riconosciuta per un massimo del 30% dell'attività svolta in Italia (art.3 comma 7 - D.M. 12/11/2007)

ATTIVITA' IN COPRODUZIONE *

FAC-SIMILE

Data

Il legale rappresentante

* Allegare accordo di coproduzione e adeguata relazione dei rispettivi Direttori Artistici tenendo presente che possono essere riconosciute le coproduzioni effettuate tra non più di tre organismi (art. 3 comma 5 - D.M. 12/11/2007). I dati indicati nella presente scheda devono coincidere con quanto indicato nel contratto di coproduzione.

PRODUZIONE E COPRODUZIONE ANNO 2014

FAC-SIMILE

Data

Il legale rappresentante

* Numero minimo 6 elementi (Art.3 comma 1)

** Se trattasi di coproduzione occorre indicare esclusivamente gli oneri di propria competenza

N.B. Almeno la metà degli spettacoli di nuova produzione devono essere programmati nell'anno per un minimo di 20 giornate recitative (art.3 comma 9 - D.M. 12/11/2007).

B) ATTIVITA' DI OSPITALITA' ANNO 2014

Compagnie teatrali di prosa italiane ed internazionali

Compagnie Teatrali Ospitate (Totale complessivo):

n. _____

- Compagnie teatrali italiane

n. _____

- Compagnie teatrali internazionali

n. _____

Giornate recitative compagnie ospitate (Totale complessivo):

n. _____

Recite compagnie Italiane (Totale complessivo):

n. _____

- Recite con compensi a percentuale sugli incassi

n. _____

- Recite con compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 2

n. _____

Recite compagnie Internazionali (Totale complessivo):

n. _____

- Recite con compensi a percentuale sugli incassi

n. _____

- Recite con compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 1
D.M. 03/08/2010

n. _____

Recite di autori contemporanei italiani o dell'Unione Europea

n. _____

Recite di autori contemporanei di paesi extraeuropei

n. _____

Data

Il legale rappresentante

COMPAGNIE TEATRALI DI PROSA ITALIANE 2014

Titolo spettacolo Spettacolo

Compagnia Compagnia (2)

Giorante recitative n. _____

Numero

Compenso

Incassi

Recite con compensi a percentuale sugli incassi

Recite con compenso fisso entro il limite di cui
all'art.2 comma 2

Totali compagnie di prosa italiane

Totale giornate recitative n. _____

Numero

Compenso

Incassi

Recite con compensi a percentuale sugli incassi

Recite con compenso fisso entro il limite di cui
all'art.2 comma 2

Data

Il legale rappresentante

COMPAGNIE TEATRALI DI PROSA INTERNAZIONALI 2014

Totali compagnie di prosa internazionali

Totale giornate recitative n. _____

Numero

Compenso

Incassi

Recite con compensi a percentuale sugli incassi

Recite con compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 c.1 D. M.
03/08/2010

FAC-SIMILE

Data

Il legale rappresentante

**DATI RELATIVI ALLA VALUTAZIONE QUANTITATIVA
ANNO 2014**

A) Oneri Previdenziali ed Assistenziali complessivamente riferiti all'attività teatrale ammissibile* Tot. € _____

B) Costi Ospitalità

B.1 - Spettanze compagnie teatrali di prosa italiane **

- Con contratto a percentuale sugli incassi € _____
- Con contratto a compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 2 € _____

TOTALE (B.1) € _____

B.2 - Spettanze compagnie teatrali di prosa internazionali ***

- Con contratto a percentuale sugli incassi € _____
- Con contratto a compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 1 D.M. 03/08/2010 € _____

TOTALE (B.2) € _____

TOTALE COMPLESSIVO (B.1+B.2) € _____

Data

Il legale rappresentante

* Nell'importo sopra indicato non vanno conteggiate la quota di oneri riferiti al personale amministrativo, la quota a carico di organismi teatrali coproduttori né la quota di oneri riferita a recite con compenso fisso oltre il limite di cui all'art.2 comma 2.

** I compensi fissi corrisposti alle Compagnie italiane ospitate saranno considerati entro il limite (€ 12.000,00) di cui all'art.2 comma 2.

*** I compensi fissi corrisposti alle compagnie internazionali ospitate saranno considerati entro il limite (€ 18.000,00) di cui all'art. 2 comma 1 D.M. 03/08/2010.

PREVENTIVO 2014

Preventivo

ENTRATE (al netto del contributo statale)

Contributi enti territoriali

Regione	€
Provincia	€
Comune	€
TOTALE	€

Altri contributi da enti pubblici o privati	€
TOTALE	€

Incassi attività di produzione

Attività in sede	€
Da contratti a percentuale sugli incassi	€
Da contratti a compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 2	€
Da contratti a compenso fisso oltre il limite di cui all'art.2 comma 2	€
TOTALE	€

Incassi di ospitalità compagnie italiane

Da contratti a percentuale sugli incassi	€
Da contratti a compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 2	€
Da contratti a compenso fisso oltre il limite di cui all'art.2 comma 2	€
TOTALE	€

Incassi di ospitalità compagnie internazionali

Da contratti a percentuale sugli incassi	€
Da contratti a compenso fisso entro il limite di cui all'art.2 comma 1 D.M. 03/08/2010	€
Da contratti a compenso fisso oltre il limite di cui all'art.2 comma 1 D.M. 03/08/2010	€
TOTALE	€

Rimborsi da coproduzioni	€
Altre entrate (specificare)	€
1	

TOTALE €
TOTALE ENTRATE €

USCITE

Retribuzioni al personale (al netto della quota contributi a carico del lavoratore)	€
Oneri previdenziali e assistenziali complessivi	€
Costi Allestimento	€
Affitto sala prove	€
Trasporti, montaggi e smontaggi	€
Viaggi personale artistico e tecnico per tournées in Italia	€
Costi gestione sala	€
Costi di Ospitalità	€
Costi Promozione Ricerca e Perfezionamento Professionale	€
Pubblicità	€
Interessi passivi	€
Spese generali	€
Altre uscite (specificare)	€
1sad	

TOTALE €
TOTALE USCITE €

TOTALE USCITE €

TOTALE ENTRATE €

DEFICIT (USCITE - ENTRATE) €

FAC-SIMILE

Dati per l'accredito

Vaglia cambiario:

FAC-SIMILE

Data

Il legale rappresentante

* Da riferire esclusivamente alle compagnie sovvenzionate

Il/La sottoscritto/a _____

Legale rappresentante di _____

si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 , comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando - sul proprio sito entro il 31 gennaio 2014 - le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:

- a) gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico
- b) il curriculum vitae
- c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione.

FAC-SIMILE

Data

Firma