



Il Ministro
dei beni e delle attività culturali e del turismo

MBAC-UDCM
GABINETTO
Roma, 0021780-04/12/2013
Cl. 18.00.00/26

Caro Michele,

con riferimento alla ricostituzione degli organi ordinari di governo della Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e teatri di Bari mi prego designare quali componenti del Consiglio di amministrazione della detta Fondazione, nell'ordine, il dott. Giovanni Pellegrino, ai sensi dell'articolo 16, comma 1, dello statuto della Fondazione e il professore avvocato Nicola Cipriani, ai sensi dell'articolo 16, comma 2, dello stesso statuto.

Si allegano i curricula dei suddetti componenti.

L'occasione mi è gradita per inviarLe i più cordiali saluti.

e p.t.,

Massimo Bray

Dott. Michele Emiliano
Sindaco di Bari e
Presidente della Fondazione lirico sinfonica
Petruzzelli e teatri di Bari
Corso Vittorio Emanuele, 84
70122 - BARI

Massimo Biscardi è nato a Monopoli, cinquantotto anni fa.

Dopo aver compiuto gli studi classici, si è diplomato in pianoforte sotto la guida di Marisa Somma al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari con la votazione di dieci, lode e menzione speciale, in composizione sotto la guida di Fernando Sarno e Armando Renzi e in direzione d'orchestra al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, perfezionandosi con i maestri Vincenzo Vitale per il pianoforte, e Franco Ferrara per la direzione d'orchestra.

Dall'età di diciassette anni ha tenuto concerti come pianista e, in seguito, come direttore d'orchestra, presso prestigiose istituzioni musicali come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, il Teatro Colón di Buenos Aires, l'Arena di Verona, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro San Carlo e l'Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli, il Teatro Lirico di Cagliari, le Orchestre Filarmoniche di San Paolo del Brasile, Bogotà e Buenos Aires, l'Orchestra Sinfonica di Valencia.

Dal 1989 al 1991 è stato direttore artistico e direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica di Lecce. Dal 1992 al 2010 è stato, per più di diciotto anni consecutivi, direttore artistico del Teatro Lirico di Cagliari, teatro divenuto celebre, in questi periodi, per la qualità delle stagioni sinfoniche e cameristiche e per la messa in scena di opere di rara rappresentazione o del tutto sconosciute in Italia come *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, *Cerevicki* e *Opricnik* di Ciaikovski, *Die Aegyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados, *A village Romeo and Juliet* di Delius, *Euryanthe* di Carl Maria von Weber, *Alfonso und Estrella* di Franz Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Oedipe* di Enescu, *Chérubin* di Massenet, *Gli Uccelli* di Walter Braunfels, *La leggenda della città invisibile di Kitez* di Rimskij-Korsakov, *Semën Kotko* di Prokofiev.

Nel 2001 al Teatro Lirico di Cagliari, da lui diretto, è stato conferito il *Premio Abbiati* della critica musicale italiana con la seguente motivazione:

per la qualità e la determinazione artistica, nell'impegno di programmazione e divulgazione di titoli rari del repertorio operistico, suffragata dalle recenti e continuative prime esecuzioni italiane.

Durante la sua direzione artistica si sono alternati alla guida dell'Orchestra del Teatro Lirico cagliaritano e sul palcoscenico del teatro cagliaritano i massimi direttori d'orchestra del mondo come Carlo Maria Giulini, Georges Pretre, Daniel Harding, Mstislav Rostropovich, Ivàn Fischer, Antonio Pappano, Gennadi Rozhdesvensky, Emmanuel Krivine, Rafael Frühbeck de Burgos, Frans Brüggen, Ton Koopman, Lorin Maazel, quest'ultimo divenuto nel 2003 primo direttore ospite dell'Orchestra; e solisti fra i quali i pianisti Maurizio Pollini, Martha Argerich, Grigory Sokolov, Radu Lupu, Leif Ove Andsnes, Lars Vogt, Andrés Schiff, i violinisti Janine Jansen, Julian Rachlin, Vadim Repin, i violoncellisti Mstislav Rostropovich e Gautier Capuçon.

Queste Stagioni concertistiche sono state caratterizzate anche dalla presenza di musicisti e di complessi che appartengono già alla storia della musica e della esecuzione musicale, come Carlos Kleiber con la Bayerische Rundfunk e Claudio Abbado con l'Orchestra Mozart.

Per le produzioni liriche ha avuto un'intensa collaborazione con registi come Lev Dodin, Luca Ronconi, Graham Vick, Giancarlo Cobelli, Pier Luigi Pizzi, Stephen Medcalf (premio Abbiati per la *Carmen*, nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari), Daniele Abbado, Denis Krief (premio Abbiati per la *Lucia di Lammermoor*, nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari), scenografi come Josef Svoboda, Pier Luigi Pizzi, Ezio Frigerio, Margherita Palli e costumisti come Luisa Spinatelli, Pedro Moreno, Jamie Vartan, Vera Marzot e Maurizio Millenotti.

Grande impegno ha profuso a favore della diffusione delle creazioni dei compositori italiani contemporanei, come Aldo Clementi, Azio Corghi, Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Francesco Antonioni, che hanno scritto nuove composizioni commissionate per l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Particolarmente attento all'evoluzione dell'arte coreografica ha sempre avuto una stretta collaborazione con coreografi, fra i quali, William Forsythe, Heinz Spoerli, Victor Ullate, Maurice Bejart, Maguy Marin, John Neumayer.

Ha terminato nell'ottobre 2011 un Saggio scritto su proposta del Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sulla storia delle principali scuole pianistiche europee.

E' stato consulente di importanti istituzioni culturali internazionali e dal 2012 è consulente artistico dell'Orchestra Mozart di Claudio Abbado.

CURRICULUM DI ANGELA FILIPPONIO TATARELLA

Angela Filipponio nata a Cerignola (Fg) il 07/10/1939 e residente a Bari in via Abate Gimma 93.

Professore Ordinario di Filosofia del diritto presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Bari in quiescenza dal 2010.

Direttore del "Dipartimento per lo studio del diritto penale, del diritto processuale penale e della filosofia del diritto" dal 2000 al 2005 e dal 2008 al 2010.

Componente del seminario permanente su "Cinema, Diritto e Società" della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari.

Tra le pubblicazioni di cui è autore si menzionano:

Le enunciazioni performative e il linguaggio del legislatore, Adriatica, Bari 1999; *Studi per una nomothetica trascendentale*, Adriatica, Bari 1999; *Tre eidetiche del normativo*, Adriatica, Bari 2005; *Phenomenology of the Truth of Norms*, in *Norm and Truth*, School of Humanities and Journalism, Poznań 2008; *Ius in veritate*, Cacucci, Bari 2009.

Ha inoltre curato i seguenti volumi:

Teoria degli atti linguistici Etica e diritto, Giappichelli, Torino 1991; *Diritto divino e legislazione umana*, Giappichelli, Torino 1998; *Ricerche praxeologiche*, Adriatica, Bari 2000; *Diritti dell'uomo diritto delle genti nel Mediterraneo*, G. Laterza, Bari 2000; *Verità e normatività*, Giuffrè, Milano 2005; *In ricordo di Aldo Moro*, Giuffrè, Milano 2010.

Per le edizioni della Camera dei Deputati ha curato il volume: *Giuseppe Tatarella: le parole dell'azione*, 2009.

Assessore alla Cultura del Comune di Bari negli anni 2000-2004.

Nel corso del suo mandato si segnala la promozione e realizzazione della "Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari".

Sovrintendente per la "Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari" 2004-2005.

Deputato della Repubblica Italiana nella XV Legislatura.

Come deputato è stata componente della VII Commissione "Cultura, Scienza e Istruzione".

Componente del consiglio di amministrazione di RAI Cinema dal 2010

Angela Filipponio Tatarella
Via Abate Gimma 93
70122 Bari
Abit. 0805211571 Cell. 3357268824
a filippioniotatarella@gmail.com

Curriculum



I De Padova Gioacchino

18, via Timavo, 70126, Bari Torre a Mare, Italia

+390805433352 +390805433352

gioacchino1961@gmail.com

gdepadova@tiscali.it

Cittadinanza Italiana

Data di nascita 15 gennaio 1961

Sesso Maschio

Informazioni personali

Mobile: +393298870228

Esperienza professionale

Date	Dal 2011 a tutt'oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Componente della Commissione Musica del MiBAC Rappresentante della Conferenza Stato-Regioni
Principali attività e responsabilità	Consulenza per l'assegnazione e l'erogazione del Fondo Unico per lo Spettacolo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MiBAC – piazza di Santa Croce in Gerusalemme - Roma
Date	Dal 2001 a tutt'oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Prima Fascia di Storia della Musica presso il Conservatorio Statale di Musica
Principali attività e responsabilità	Docenza universitaria e post-laurea; coordinamento attività di ricerca; programmazione e controllo attività didattiche e di produzione artistica.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale di Musica N. Piccinni di Bari, via Cifarelli 27 – 70100 Bari
Date	Dal 2008 al 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Componente del Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica
Principali attività e responsabilità	Direzione delle attività didattiche, di ricerca e di produzione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale di Musica N. Piccinni di Bari, via Cifarelli 27 – 70100 Bari
Date	Dal 2009 a tutt'oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico del Festival Anima Mea
Principali attività e responsabilità	Ideazione artistica, programmazione e organizzazione spettacoli musicali, gestione artistica di spettacoli e registrazioni fonografiche, rendicontazione finanziaria per l'Ente pubblico.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione L'Amoroso per conto di Enti pubblici
Tipo di attività o settore	Spettacolo musicale dal vivo
Date	Dal 2009 a tutt'oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico di Orfeo Futuro Orchestra Barocca
Principali attività e responsabilità	Selezione di artisti, programmazione delle prove, selezione del repertorio, reperimento fondi e risorse diverse. Ideazione, programmazione e organizzazione spettacoli musicali, gestione artistica di spettacoli e registrazioni fonografiche.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale L'Amoroso
Tipo di attività o settore	Organizzazione e Produzione spettacoli musicali, promozione musicale
Date	Dal 1996 al 2002
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico del Festival Suoni dal Mediterraneo di Gioia del Colle
Principali attività e responsabilità	Ideazione artistica, programmazione e organizzazione spettacoli musicali, gestione artistica di spettacoli e registrazioni fonografiche, rendicontazione finanziaria per l'Ente pubblico.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Amministrazione Comunale di Gioia del Colle (Ba)
Tipo di attività o settore	Spettacolo musicale dal vivo
Date	Dal 1990 al 1992
Lavoro o posizione ricoperti	Docente supplente di Storia della Musica presso il Conservatorio Statale di Musica
Principali attività e responsabilità	Docenza universitaria e post-laurea; coordinamento attività di ricerca; programmazione e controllo attività didattiche e di produzione artistica.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale di Musica N. Rota di Monopoli (Ba)
Tipo di attività o settore	Istruzione universitaria
Date	Dal 1989 a tutt'oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Musicale e/o artistico di numerosi Ensemble, Cori e Orchestre specialistiche
Principali attività e responsabilità	Ideazione artistica, programmazione e organizzazione spettacoli musicali, gestione artistica di spettacoli e registrazioni fonografiche, trascrizioni di fonti musicali storiche, formazione musicale.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Attività in proprio
Tipo di attività o settore	Spettacolo musicale dal vivo

Istruzione e formazione

Date	Giugno 2000
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma Decennale in Viola da Gamba
Principali competenze professionali possedute	Prassi esecutiva della viola; repertori solistici e cameristici dei secoli '500-'700; metodologie dell'insegnamento strumentale;
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio Statale di Musica A. Boito di Parma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma Accademico di II livello
Date	Luglio 1990
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma post universitario biennale in Musicologia e Pedagogia della Musica
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Musicologia sistematica e applicata; metodologie di indagine storico-musicale; etnologia e antropologia musicale; scienze sociali della musica.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Macerata – Scuola Superiore di Musicologia di Fermo
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma Accademico di II livello (equiparato)
Date	Giugno 1987
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma Decennale in Chitarra
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Prassi esecutiva della chitarra; repertori solistici e cameristici dei secoli '500-'900; metodologie dell'insegnamento strumentale;
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio Statale di Musica N. Piccinni di Bari (sez. Monopoli)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma Accademico di II livello (equiparato)
Date	Marzo 1986
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Scienze Politiche
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Scienze Sociali, Sociologia generale e Sociologia della Musica, Scienze Politologiche e Etno-Antropologiche; Storia moderna e Contemporanea.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Bari, Facoltà di Giurisprudenza – Corso di Laurea in Scienze Politiche
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma Accademico di II livello (equiparato)

Capacità e competenze personaliMadrelingua **Italiana**Altra(e) lingua(e) **Inglese, francese, spagnolo**

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Lingua

Lingua

	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Letture	Interazione orale	Produzione orale	
INGLESE	Buono	Distinto	Buono	Buono	Distinto
FRANCESE	Distinto	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo
SPAGNOLO	Ottimo	Ottimo	Distinto	Ottimo	Ottimo

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Capacità di stimolare e guidare il lavoro di gruppo, riconosciute unanimemente; apertura mentale e ottima predisposizione alla comprensione di esperienze umane nuove. Buona predisposizione alla risoluzione di conflitti all'interno di gruppi e tra gruppi diversi

Capacità e competenze organizzative

Riconosciute capacità organizzative nell'ambito del lavoro, maturate in lunghi anni di progettazione e attuazione di attività di gruppi ristretti e larghi.

Capacità e competenze tecniche

Curiosità verso le problematiche dell'ingegneria meccanica.

Capacità e competenze informatiche

Ottima conoscenza dei pacchetti informatici di uso comune (Word, Excel, Power Point, Acrobat Professional, Photoshop) e musicali specialistici (Finale, Garage Band).

Capacità e competenze artistiche

Esecutore musicale alla viola da gamba, direttore di coro, direttore di ensemble cameristico. Specialista di musica dei secoli XVI-XVIII.

Altre capacità e competenze

Ricercatore e pubblicista in ambito storico musicale

Patente

Patente B

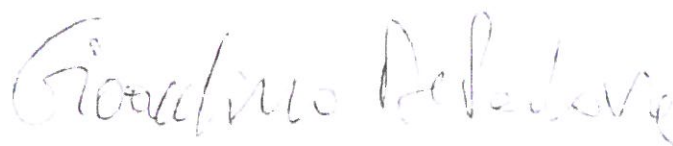
Ulteriori informazioni

Autore di

Dialectica e Pluralismo della musica moderna (Bari Levante, 1988)

La Serenata vocale tra viceregno e metropoli (Padova Liviana 1992)

La Missa Fac tibi di R.Rodio: studio storico ed edizione critica (Vicenza Bomstein, 1994).

Allegati


CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CORRADO PETROCELLI**
Indirizzo **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO**
Telefono **080.5714636**

E-mail **corrado.petrocelli@uniba.it**

Nazionalità Italiana
Data di nascita 25.09.1952

ESPERIENZA LAVORATIVA

Professore ordinario di Filologia classica
Titolare degli insegnamenti di Filologia classica ed Esegesei delle Fonti di Storia greca e romana

novembre 2006–ottobre 2013 Rettore dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro

novembre 2013- Componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Petruzzelli

agosto 2013 Presidente del Festival dei Sensi 2013

ottobre 2012 Presidente della Giuria del Premio Provincia di Bari per il Progresso e la Cultura 2012

ottobre 2012 Componente Consiglio di Amministrazione del Consortium GARR (triennio 2012-2015)

marzo 2012 Componente Tavolo di Lavoro per le proposte finalizzate alla definizione delle modalità e dei contenuti delle prove di ammissione ai corsi di laurea a livello nazionale A.A. 2012/2013

marzo 2012 Componente del gruppo di lavoro nominato dal MIUR per l'attivazione delle prove preselettive per l'accesso al TFA

da gennaio 2012 Reggente presso il Consiglio Superiore della Banca d'Italia - Istituto di Bari (fino al 30 giugno 2017)

dicembre 2011 Componente della giuria del Premio Provincia di Bari per il Progresso e la Cultura

da aprile 2011 Vice Presidente della CRUI per il triennio 2011/2014

da maggio 2011 Coordinatore della Commissione Didattica della CRUI

da novembre 2010 Componente della Consulta dei Rettori delle Università Pugliesi istituita dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia

2010	Presidente della giuria del Premio Provincia di Bari per il Progresso e la Cultura
dal 2010	Presidente del Comitato Etico Scientifico della Fondazione Nikolaos
2010	Componente del Comitato Scientifico del Progetto 1° Trofeo della Lingua Italiana, promosso dall'Associazione Mecenate90 in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Ministero per gli Affari Esteri
2010	Componente del Comitato di Gestione del Premio Città di Bari "Pinuccio Tatarella"
dal 2009	Componente dei Tavoli di lavoro istituiti dal MIUR finalizzati alla individuazione delle modalità e dei contenuti delle prove nazionali di ammissione per gli anni accademici 2010-2011 e 2011-2012 ai corsi di laurea specialistica e magistrale dell'area sanitaria (DM 23.02.2009)
dal 2010	Presidente del Consorzio CO.IN.FO per i trienni 2009/2011 e 2012/2014
dal 2008 al 2011	Componente del Comitato Territoriale Puglia UniCredit
dal 2007	Componente del Comitato dei Garanti della Fondazione CittàItalia
dal 2007 al 2012	Presidente del Comitato Consultivo della Fiera del Levante per il quinquennio 2007/2012
dal 2006	Componente della Giunta CRUI
dal 2006	Presidente del Comitato Universitario di Coordinamento della Regione Puglia
2006	Componente della Commissione istituita dal Ministero dei Beni Culturali (D.M. 1.12.2006) avente il compito di elaborare una proposta concernente i livelli minimi di qualità riconducibili all'attività di valorizzazione, norme tecniche e metodologiche, linee guida e modelli di intervento condiviso tra Stato, Regioni, Enti locali e Università, nonché di definire profili professionali e percorsi formativi.
dal 1999	Componente del Consiglio Scientifico della Scuola Superiore di Studi Storici dell'Università di San Marino

RICONOSCIMENTI

maggio 2013	VII Premio Internazionale per gli studi classici "Marcello Gigante"
settembre 2012	Doctor Honoris Causa de la Universidad de Concepción del Uruguay
	Profesor Extraordinario con Distinción de Academico Ilustre de la Universidad Nacional de Mar del Plata
	Profesor Honorario de la Universidad Nacional de La Matanza
dicembre 2011	Premio Nicolino d'Oro assegnato in occasione della festività di San Nicola, Patrono di Bari, a personalità che si siano particolarmente distinte nelle attività sociali per lo sviluppo della Città di Bari e della Puglia
da ottobre 2010	Professore Onorario Moscow Humanitarian Pedagogical Institute

settembre 2010	Premio Melvin Jones Fellow
dicembre 2008	Europremio di Cultura Renoir per l'impegno profuso in ambito accademico Numerosi riconoscimenti da parte di associazioni culturali e istituzioni
ATTIVITA' SCIENTIFICA	<p>SVOLGE ATTIVITÀ DI RICERCA NEI SEGUENTI AMBITI: ORATORIA ATTICA , STORIOGRAFIA CLASSICA, SOCIOLOGIA DEL MONDO ANTICO, IL ROMANZO STORICO MODERNO DI AMBIENTAZIONE CLASSICA, POLEMOLOGIA CLASSICA, RAPPORTI CON LA TRADIZIONE DEGLI STUDI MILITARI DELL'ETÀ MODERNA DAL 1977 È REDATTORE DELLA RIVISTA «QUADERNI DI STORIA»</p> <p>HA PARTECIPATO IN QUALITÀ DI RELATORE A SEMINARI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI</p> <p>FA PARTE DEI COMITATI SCIENTIFICI DELLE RIVISTE «QUADERNI DI DIDATTICA DELLA SCRITTURA» E «LA COMUNICAZIONE RI-VISTA»</p>
PUBBLICAZIONI RECENTI	<p><i>Racconti di guerra. Figure della narrazione nelle Storie di Tucidide</i>, in: V. Maraglino (a c. di), <i>Scienza antica in età moderna. Teoria e immagini</i>, Bari, Cacucci 2012, pp. 15-33</p> <p><i>Briganti e avventurieri: incursioni nei mari degli antichi</i>, in: A. Uricchio (a c. di), <i>Nuove piraterie e ordinamenti giuridici interni e internazionali</i>, Bari, Cacucci, 2011, pp. 27-41.</p> <p><i>Women in History of Medicine</i>, in: «Multidisciplinary Respiratory Medicine» 6.1, 2011, pp. 60-63</p> <p><i>La donna nella storia della medicina</i>, «Quaderni della SIF» 23, 2010, pp. 55-59.</p> <p>“Occhi di ragazza...”. <i>Note sulla percezione del femminile nel mondo antico</i>, in: P. Brunel – G. Dotoli, <i>La femme en Méditerranée. Actes de Colloque de Bari</i>, 8 juin 2007, Bari, Schena 2008, pp. 21-31.</p> <p><i>Onasandro. Il generale. Manuale per l'esercizio del comando</i>, introduzione, traduzione e note di C. Petrocelli, Bari, Dedalo 2008.</p> <p><i>Notti dei lunghi coltelli. Storie di pugnali e tiranni nel mondo antico</i>, «Quaderni di storia» 65, 2007, pp. 31-81.</p> <p><i>La più grande leggenda di tutti i tempi era vera</i>, in: C. Franco, <i>Anonimo. Romanzo di Alessandro</i>, Palermo, Sellerio 2005, pp. 169-177.</p> <p>Prefazione a: M. Formisano (a c. di), <i>Vegezio. L'arte della guerra romana</i>, Milano, Rizzoli 2003, pp. 1-21.</p> <p><i>Cornelia the Matron</i>, in <i>Roman Women</i>, ed. by A. Fraschetti, Chicago-London, University of Chicago Press 2002, pp. 34-65, 213-216;</p> <p><i>Senofonte, Ipparchico. Manuale per il comandante di cavalleria</i>, introd. trad. e note di C.P.; in appendice: Joly de Maizeroy, <i>Quadro generale della cavalleria greca</i> (introd. trad. e note di C.P.), Bari, Edipuglia 2001.</p>



GIOVANNI PELLEGRINO

Nato a Lecce il 4 gennaio 1939.

Sposato, due figli, laureato in Giurisprudenza, avvocato amministrativista.

È stato senatore della Repubblica dal 1990 al 2001, presidente della Commissione bicamerale d'inchiesta sulle stragi, della Giunta elezioni e immunità parlamentari e membro della Commissione Bicamerale sulla riforma istituzionale.

Nel 2004 è stato eletto Presidente della Provincia di Lecce (fino al 2009, non si è ricandidato).

VOLUMI PUBBLICATI

- La guerra civile, ISBN 88-17-00630-0 (Bur 2005)
- Segreto di Stato. La verità da Gladio al caso Moro (Einaudi 2000)
- Luci sulle stragi per la comprensione dell'eversione (Lupetti 1996)
- Cavallo Pazzo (Lupetti 1995)
- Il Processo Andreotti. Palermo chiama Roma (Lupetti 1995)

Curriculum vitae et studiorum del Prof. Avv. Nicola Cipriani (Taranto, 9.12.1972)

POSIZIONE ATTUALE

- E' professore ordinario di Diritto privato nell'Università degli studi del Sannio di Benevento, ove attualmente insegna *Diritto civile* nel C.d.L. magistrale in Giurisprudenza.
- Insegna *Diritto dei contratti* presso la Scuola di specializzazione in Diritto civile dell'Università di Camerino.
- Avvocato dal 1997, è iscritto all'Ordine degli Avvocati di Bari e abilitato al patrocinio dinanzi alle giurisdizioni superiori.

FORMAZIONE E ATTIVITÀ ACCADEMICA E SCIENTIFICA

- **27.10.1994:** si laurea con lode in Giurisprudenza nell'Università di Bari.
- **1996-98:** è borsista presso la Scuola di specializzazione in diritto civile dell'Università degli Studi di Camerino.
- **1998-2001:** è borsista del Dottorato di ricerca in «I problemi civilistici della persona», XIII ciclo, nell'Università degli Studi di Salerno, al termine del quale consegue il titolo di dottore di ricerca.
- **2001-2005:** insegna, per contratto e come professore associato, «Istituzioni di diritto privato» nella Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Lecce.
- **Nel 2003** consegue l'idoneità quale professore di I fascia di Diritto privato.
- **Nel 2005** è chiamato quale professore straordinario di Diritto privato nell'Università del Sannio di Benevento.
- **Dal 1995** svolge attività di ricerca, sia individuale sia collettiva, in diversi settori del diritto civile. In particolare, in forma individuale, ha approfondito soprattutto tematiche relative al diritto delle obbligazioni e dei contratti. I relativi studi si sono concretizzati, di volta in volta, in pubblicazioni di stampo monografico, in saggi, in lavori minori, nonché in partecipazione a convegni e ad incontri seminari. Ha insegnato anche *Istituzioni di diritto privato, Diritto della concorrenza, Diritto delle persone, Diritto della responsabilità civile.*
- Ha partecipato quale relatore a numerosi convegni e seminari, tra i quali in particolare si segnalano:
 - «Forma e formalismo nella produzione di norme di autoregolamentazione da parte dei privati» nell'ambito di un ciclo di seminari interdisciplinari nell'Università degli Studi di Lecce (2000);
 - «L'indennità di esproprio» nell'ambito del Convegno su «Il nuovo t.u. in materia di espropriazione per pubblica utilità» organizzato dall'Università degli Studi di Foggia (2001);
 - «La disciplina delle garanzie finanziarie e il sistema italiano delle garanzie reali» nell'ambito del Convegno «Il diritto civile oggi. Compiti scientifici e didattici del civilista», 1° Convegno nazionale organizzato dalla S.I.S.Di.C. (Società Italiana degli Studiosi del Diritto Civile) (2005);
 - «Profili attuali della *par condicio creditorum*» presso l'Università degli studi di Foggia

- (2007);
- «I nuovi poteri dell'Autorità garante per la concorrenza e il mercato» presso l'Università del Sannio – Benevento (2007);
 - «Divieto del patto commissorio e alienazioni a scopo di garanzia nel pensiero di Domenico Rubino» presso l'Università del Sannio (2009);
 - «Principio di proporzionalità e rimedi negoziali» presso l'Università di Lecce (2009);
 - «Le ricadute della mancata dismissione sui contratti stipulati dalle società» nell'ambito del Convegno sul tema «La dismissione delle partecipazioni pubbliche nella gestione di società di servizi: vincoli giuridici, valutazioni economiche, orientamenti giurisprudenziali», Organizzato dalla II Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Bari e svoltosi in Taranto il 10 dicembre 2010;
 - «L'autonomia negoziale nelle garanzie reali, tra patto commissorio e patto marciano», nell'ambito del Convegno «Responsabilità patrimoniale e autonomia negoziale. Problemi e prospettive in tema di protezione dei patrimoni», Lucera, Scuola di specializzazione per le professioni legali dell'Università di Foggia, 4-5 febbraio 2011;
 - «Intertemporalità nel diritto di famiglia: i rapporti personali», nel 7° Convegno nazionale S.I.S.Di.C. sul tema «Diritto intertemporale e rapporti civilistici», Capri, 12-14 aprile 2012.
- Ha partecipato a ricerche collettive, cofinanziate da soggetti istituzionali quali il MIUR, il CNR, la Commissione Europea. In particolare:
 - 1999: gruppo di ricerca biennale dell'Università del Sannio - Benevento cofinanziato dal MURST (PRIN 1999) sul tema «Problemi giuridici del commercio elettronico».
 - 2000: gruppo di ricerca dell'Università di Lecce cofinanziato dal CNR sul tema «Profilo dinamico dell'autonomia negoziale: il sistema del codice civile e i nuovi orizzonti della normativa comunitaria».
 - 2000: gruppo di ricerca dell'Università di Lecce cofinanziato dal CNR sul tema «Forme di tutela e struttura delle situazioni giuridiche soggettive».
 - 2001: gruppo di ricerca biennale dell'Università di Lecce cofinanziato dal MURST (PRIN 2001) sul tema «Riforma della pubblica amministrazione, sussidiarietà e regole di azione privatistiche».
 - 2003: gruppo di ricerca biennale dell'Università di Lecce cofinanziato dal MURST (PRIN 2003) sul tema «Gli “statuti proprietari” e l’“interesse generale” tra Costituzione europea e diritto privato regionale».
 - 2004: gruppo di ricerca biennale dell'Università di Bari cofinanziato dalla Commissione Europea sul tema «Il riconoscimento reciproco delle decisioni giurisdizionali in materia di rapporti patrimoniali nella famiglia coniugale e non coniugale».
 - 2004: gruppo di ricerca biennale dell'Università di Lecce cofinanziato dal MIUR (PRIN 2004) sul tema «Regole dei rapporti e regole del mercato».
 - 2005: Internazionalizzazione dei mercati, pluralità delle fonti e unitarietà del sistema (FAR 2005).
 - 2006: gruppo di ricerca biennale dell'Università del Sannio di Benevento cofinanziato dal MIUR (PRIN 2006) sul tema «Interpretazione e contrattazione

- d'impresa».
- 2006: Interpretazione ai fini applicativi della legge e dei contratti: la contrattualistica d'impresa (FAR 2006).
 - 2007: I rapporti civilistici nell'integrazione europea: profili applicativi (FAR 2007).
 - 2009: L'incidenza delle Convenzioni internazionali sul diritto civile italiano (FAR 2009).
 - 2011: La regolamentazione giuridica delle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC) quale strumento di potenziamento delle società inclusive (PRIN 2011).
 - 2012: Atti di autonomia negoziale e pubblicità (FAR 2012).
- Ha diretto quale Responsabile scientifico le seguenti ricerche collettive:
 - 2010: L'incidenza dell'interesse pubblico sull'autonomia negoziale (FAR 2010).
 - 2011: Interpretazione e applicazione delle norme civili nello spazio e nel tempo (FAR 2011).
 - 2013: Autonomia privata e sviluppo sostenibile (FAR 2013).

PUBBLICAZIONI

- *Sul danno all'immagine del franchisor*, in *Giur. it.*, 1996, I, 2.
- *Dall'identità personale all'identità commerciale*, in *Riv. dir. comm.*, 1997, II, p. 267 ss.
- *Ritardo nella liquidazione del danno e responsabilità dell'assicuratore*, in *I contratti*, 1997, p. 279 ss.
- *Mala gestio e obblighi di buona fede dell'assicuratore*, in *I contratti*, 1998, p. 153 ss.
- *I proventi dell'attività separata dei coniugi tra comunione immediata e comunione de residuo*, in *Giur. it.*, 1998, p. 876 ss.
- *Patto commissorio e patto marciano. Proporzionalità e legittimità delle garanzie*, Napoli 2000.
- *La natura dei contratti di comodato*, Napoli 2002.
- *Nuovi scenari in tema di patto commissorio autonomo?*, in *Rass. dir. civ.*, 2002, p. 414 ss.
- *Il comodato*, in *Trattato di diritto civile del Consiglio Nazionale del Notariato* diretto da P. Perlingieri, Napoli 2005.
- *Disciplina degli appalti pubblici: requisiti di partecipazione alle gare e regime giuridico del prezzo*, in R. DI RAIMO e V. RICCIUTO, *Impresa pubblica e intervento dello Stato nell'economia. Il contributo della giurisprudenza costituzionale*, in *Studi per i 50 anni della Corte costituzionale*, Napoli 2006.
- *La disciplina delle garanzie finanziarie e il sistema italiano delle garanzie reali*, in *Il diritto privato oggi*, Atti del 1° Convegno nazionale S.I.S.Di.C., Napoli 2006.
- *Attuale disciplina del finanziamento dello Stato alle attività teatrali e possibili linee guida per una riforma*, in *Annali della Facoltà di Economia dell'Università del Sannio*, Napoli 2006.
- *Recensione al volume Diritto sostanziale e processo*, in *Giusto proc. civ.*, 2007, p. 275.
- *Mancanza della volontà* (con P. Perlingieri), in P. PERLINGIERI, *Manuale di diritto civile*, VI ed., Napoli 2007.
- *Incapacità legale ed incapacità "naturale"* (con P. Perlingieri), in P. PERLINGIERI,

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- Svolge la libera professione in Bari, nello Studio legale del quale è titolare, occupandosi in particolare di diritto civile e amministrativo.
- Ha svolto attività di consulenza per il Ministero per i beni e le attività culturali.
- Ha fatto parte di Commissioni tecniche ministeriali per l'aggiudicazione di gare d'appalto.
- E' stato ripetutamente designato quale componente di collegi arbitrali, in particolare in controversie in materia di appalti pubblici.

Bari, 29 novembre 2013.

(Nicola Cipriani)