

Curriculum vitae

Nata a Parma il 22.05.1963, coniugata, opero nel settore del teatro e dello spettacolo dal vivo dal 1985.
Indico di seguito le principali attività da me svolte nell'arco della carriera lavorativa, presso diverse istituzioni culturali pubbliche e private.

2014

Attualmente svolgo attività come free-lance nel settore della musica classica contemporanea.

2013

Componente della Commissione per l'assegnazione dei contributi di valutazione dei Progetti di attività di produzione dei settori prosa, danza e musica proposti per il sostegno finanziario da parte della Regione Toscana Settore Spettacolo.

Attualmente svolgo attività come free-lance nel settore della musica classica contemporanea.

2006-2012

Responsabile organizzazione Festival e Spettacolo presso la Fondazione Musica per Roma – Auditorium Parco della Musica di Roma, con particolare riferimento alle attività di danza, musica, teatro e festival culturali. Livello nazionale e internazionale.

L'esperienza in quella che è ritenuta tra le più attive istituzioni culturali italiane, mi ha consentito di praticare una notevole esperienza nel campo della danza internazionale, grazie alla programmazione dei Festival *Equilibrio*, *festival della nuova danza* e del *Festival Internazionale di Villa Adriana* ed anche nel settore musicale contemporaneo, attraverso la fondazione e la gestione del *PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble* e di sei stagioni di musica Contemporanea.

Tra le principali iniziative di cui ho avuto responsabilità si annoverano i già citati Festival *Equilibrio* e *Villa Adriana*, *CinaVicina* dedicato alla scena contemporanea cinese realizzato in collaborazione con il Ministero della Cultura di Pechino, *Festival di Tango e Flamenco*, *Metamorfosi Festival Internazionale del Nuovo Circo*, organizzazione di festival culturali sui temi di Scienza, Filosofia, Matematica, Letteratura.

Ho inoltre avuto la responsabilità di coproduzioni importanti di livello internazionale e nazionale, tra cui posso citare le produzioni liriche di *Così Fan Tutte* e del *Signor Bruschino* con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, entrambe opere dirette da Daniele Abbado, la coproduzione con Il Festival d'Avignon e i Festival di Salamanca e di Atene dell'opera di Rodrigo Garcia *Cruda, vuelta y vuelta, al punto, chamuscada* (per la quale è stato ottenuto il finanziamento del Progetto Cultura dell'Unione Europea); la coproduzione con il Teatro dell'Opera di Amsterdam e Ravenna Festival dell'opera di Philip Glass su testi di Vincenzo Cerami *Le streghe di Venezia* realizzata da Giorgio Barberio Corsetti, *Nineteen Mantras* sempre di Barberio Corsetti con Shantala Shivalingappa su musiche di Riccardo Nova.

L'esperienza della programmazione generale dell'Auditorium Parco della Musica mi ha offerto un'opportunità di comprendere meccanismi gestionali misti, tra pubblico e privato su cui si fonda il modello della Fondazione Musica per Roma.

2005

Organizzazione del Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa presso il Teatro di Roma – Teatro Argentina (teatro di prosa settore internazionale).

La mia collaborazione con il Teatro di Roma di quell'anno di concretizza nella programmazione del *Festival temps d'Images* (già avviato alla Biennale di Venezia nel 2001), rassegna internazionale promosso dal canale televisivo Arté e sostenuto dal Progetto Cultura dell'Unione Europea e si rinnova nel periodo ottobre/dicembre nell'organizzazione del XIV Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa la cui programmazione vedeva i grandi nomi della scena internazionale teatrale quali Heiner Goebbels, Georges Lavaudant, Krystian Lupa, Luca Ronconi, Mats Ek, Roger Planchon, Oskaras Korsunovas, Alvis Hermanis, Mario Martone.

2003-2005

Responsabile produzione presso il Mercadante – Teatro Stabile di produzione di Napoli (teatro di prosa nazionale e internazionale).

Sono arrivata al Mercadante dopo pochi mese dalla costituzione del Teatro come Stabile pubblico della Città di Napoli, entrando a far parte dello staff di produzione. Il Mercadante si è da allora trasformato, sotto la guida del suo direttore, Ninni Cutaia, in Teatro di produzione a tutti gli effetti, impegnandosi in una linea artistica fortemente legata ai registi della scena napoletana contemporanea come Mario Martone, Enzo Moscato, Arturo Cirillo, Antonio Capuano, Andrea De Rosa, allargando il proprio sguardo ad artisti come Emma Dante, Rodrigo Garcia.

1999-2002

Assistente alla programmazione del Direttore Artistico della Biennale di Venezia settore Teatro Giorgio Barberio Corsetti (teatro di prosa settore nazionale e internazionale).

La mia funzione in qualità di assistente alla programmazione è stata quella di proporre al direttore del settore teatro una serie di spettacoli e di progetti per quattro edizioni successive della manifestazione. Ho girato tutta l'Europa per vedere spettacoli internazionali, ho seguito diversi progetti italiani per portarli al festival veneziano. Ho partecipato a progetti e coproduzioni internazionali tra cui vale la pena di citare *Temps d'Images*, che fu poi ripreso al teatro di Roma nel 2005. Tra gli artisti con cui ho collaborato per la rassegna della Biennale posso citare Eimuntas Nekrosius, Romeo Castellucci, Peter Brook, Thomas Ostermeier, François Tanguy e il Théâtre du Radeau, Igor Dromesko, Pippo Delbono, Federico Tiezzi, Teatrino Clandestino, Claudio Morganti, Armando Punzo, Fanny & Alexander, Marco Martinelli, Krystian Lupa, Guy Allouche.

1999

Responsabile organizzazione Festival Teatri 90, direttore Antonio Calbi. Teatro di prosa settore compagnie giovani.

La fine degli anni 90 è stata caratterizzata da un'attenzione da parte delle istituzioni al panorama teatrale giovanile. Il Ministero istituisce un contributo specifico, i teatri italiani aprono le porte alle nuove generazioni della scena. Il Festival di Milano Teatri 90 anticipa e intercetta questo fenomeno e dedica alle compagnie emergenti una manifestazione che raccoglie le istanze più innovative del momento.

1996-1999

Responsabile ufficio stampa Compagnia della Fortezza Festival VolterraTeatro, direttore Armando Punzo.

E' stata questa la mia ultima esperienza per ufficio stampa e comunicazione. E' stata un'esperienza molto importante dedicata ad una materia, quella del teatro in carcere che ha coinvolto problematiche diverse dalla semplice promozione di un'opera o di un progetto. Oltre alle produzioni della Compagnia della Fortezza ho seguito anche il Festival, dedicato al tema *I teatri dell'impossibile*.

1996-1998

Responsabile ufficio stampa dei Progetti speciali dell'ETI Ente Teatrale Italiano, direttore Giovanna Marinelli. Teatro di prosa nazionale e internazionale.

Per l'ETI ho seguito in particolare il *Festival d'Autunno della Città di Roma*, avviamento *Progetto aree disagiate*, *Maggio dei Nuovi Teatri*, *Giornate professionali Italo-Francesi* in collaborazione con ONDA e altro.

1985-1995

Responsabile ufficio stampa e comunicazione del Teatro Due di Parma e del TFP – Teatro Festival Parma (teatro di prosa nazionale e internazionale).

Questo primo decennio di esperienza al Teatro Due di Parma che da collettivo di artisti diventa Teatro Stabile privato (poi trasformato in Fondazione) segna fortemente la mia formazione professionale. Oltre l'incarico ufficiale di responsabile ufficio stampa e comunicazione, mi trovo a vivere un'esperienza a 360° all'interno di un teatro di produzione relativamente giovane e in quegli anni assai attivo. Sono stati gli ultimi anni ancora eroici del *Teatro Festival Parma – Meeting Europeo dell'Attore* dove ho incontrato personalità artistiche straordinarie giunte per la prima volta in Italia quali Eimuntas Nekrosius, Peter Stein, Andrzej Wajda, Georges Lavaudant, Anatolij Vassiliev, Heiner Müller, Michel Vinaver, Valère Novarina, Roberto Ciulli, Arnold Wesker, Jacques Lassalle, Joseph Chaikin, Ekkehard Schall, Barbara Brecht, Jérôme Deschamps, Herbert Achternbusch, David Warrilow, Jerzy Stuhr, Maria Casarès, Ingmar Bergman, Jean Pierre Vincent, Thomas Langhoff, Silviu Purcarete.

Note conclusive

Questa discretamente lunga e variegata esperienza mi ha consentito di costruire una conoscenza ad ampio spettro del panorama artistico di teatro e danza a livello italiano ed europeo e a raffinare le competenze di gestione dei progetti dall'elaborazione dei budget di spesa, al controllo di gestione dei progetti ed anche una buona conoscenza della materia contrattualistica relativa allo spettacolo da vivo: scritture individuali, problematiche relative alle materie previdenziali e fiscali, contrattualistica internazionale, trattamento dei diritti d'autore. Parlo e scrivo discretamente inglese e francese ed ho conseguito il livello A1 (principiante) di lingua tedesca presso il Goethe Institut di Roma

Roma, 20 Maggio 2014

Anna Cremonini



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo n° 196 del 30 giugno 2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Anna Cremonini

