FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome LUCIANO ARGANO

ATTUALI INCARICHI PROFESSIONALI E DI DOCENZA

Luglio 2014 – in corso
Commissione Consultiva Prosa del Ministero per i beni e le attività culturali
Presidente Commissione ministeriale
Roma
Prestazione gratuita

Luglio 2012 - Dicembre 2014
Fondazione di partecipazione Perugiassisi 2019
Fondazione
Project Manager della Candidatura di Perugia a Capitale Europea della Cultura 2019
Perugia
Contratto a progetto

Aprile 2014 - in corso
Il FUNARO
Associazione culturale
Piano strategico e di sviluppo
Pistoia
Prestazione professionale

Ottobre 2013 - in corso
Melting Pro
Associazione di formazione e ricerca
Piano strategico e di sviluppo
Roma
Prestazione professionale

Agosto 2012 - in corso
Associazione Playtown - Roma
Associazione culturale
Festival *Alice nella città*, Progetto MOVIE-MOV Asia e Progetto IMAGINA
Roma
Prestazione professionale

Settembre 2000 – in corso
Università degli Studi di Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Università

- Professore a contratto presso il Corso di Laurea DAMS per gli insegnamenti di Processo produttivo di uno spettacolo, Creazione di impresa culturale e Laboratorio di creazione di impresa culturale (da aa 2001/2002 ad oggi)
- Direttore del Corso di Organizzazione Teatrale OATS nel periodo 2000/2001

Roma

Prestazione professionale

Settembre 2003 – in corso

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

InterFacoltà di Lettere e Filosofia, Economia, Scienze Politiche

Università

- Professore a contratto di Progettazione e gestione degli eventi presso la Laurea Magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (AA 2007-2008, 2008-2009, 2009-20102010-2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015)
- Docente dal 2003 nei Master Universitari di I Livello MEC – Master Eventi Culturali Arte e MEC Master Eventi Culturali Festival, promossi dalla Almed
- Membro del Comitato Scientifico del Master Mec Eventi (fino a settembre 2012)

Milano

Prestazione professionale

Settembre 2014 - in corso

Università degli Studi di Genova

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo

Università

- Professore a contratto presso il Corso di Laurea DAMS per Laboratorio di creazione di imprese culturali

Imperia

Prestazione professionale

Gennaio 2010 - in corso

Rivista Economia della Cultura - Il Mulino Bologna

Rivista scientifica

Membro del Comitato di Direzione

Roma

Prestazione gratuita

ESPERIENZA PROFESSIONALE PASSATA: INCARICHI DI CONSULENZA

Gennaio 2014 - Febbraio 2014

Comune di Perugia

Studio fattibilità recupero Teatro Cinema Turreno e Turrenetta

Perugia

Prestazione gratuita

Agosto 2012 - Dicembre 2013

Associazione Aprile - *esterni* / Milano Film Festival
Progettazione del sistema di governance del Milano Film Network
Piano strategico e di sviluppo del Milano Film Festival
Milano
Prestazione professionale

Novembre 2011 – Novembre 2013
Commissione Consultiva Prosa del Ministero per i beni e le attività culturali
Membro effettivo Commissione ministeriale
Roma
Prestazione a gettone di presenza

Novembre 2009 – Marzo 2011
STUDIO DI LUIGI PIRANDELLO –
Istituto di studi pirandelliani e sul teatro contemporaneo
Fondazione culturale
Consigliere di Amministrazione
Roma
Prestazione a gettone di presenza

Febbraio 2007 - Dicembre 2007
FONDAZIONE FABBRICA EUROPA
Fondazione culturale
Consigliere di Amministrazione
Firenze
Prestazione gratuita

Febbraio e Marzo 2007
FONDAZIONE TEATRO MERCADANTE
Fondazione culturale
Supervisione alla progettazione del nuovo Festival del Teatro Internazionale di Napoli
Napoli
Prestazione professionale

Maggio 2001 – Dicembre 2006
ADHOC CULTURE srl
Società di consulenza direzionale e strategica nel settore delle imprese culturali e di spettacolo
Senior Manager, responsabile Area Consulenza Strategica
Ha curato in particolare i seguenti progetti:

- Settembre 2006, project manager Business Plan del nuovo Teatro Era di Pontedera, cliente Fondazione Pontedera Teatro.
- Luglio-Settembre 2006, project manager Piano di fattibilità spostamento della sede della BUG, cliente Biblioteca Universitaria di Genova.
- Maggio-Luglio 2006, project manager del Masterplan e BusinessPlan Centro per l'infanzia e museo del giocattolo a Cormano, cliente Comune di Cormano (Mi).
- Febbraio 2006, project manager del Masterplan " Giglio Group spa - Idea progetto per il Nuovo

Teatro dei Mercati Generali Roma", cliente Giglio Group spa.

- Dicembre 2005, project manager del Masterplan Fortezza Priamar Savona, cliente IPS scrl,
- Dicembre 2005, project manager del Masterplan e Business Plan Ricetto di Candelo, cliente Touring Club Italiano.
- Novembre 2005 – in corso, senior manager per la ADHOC CULTURE nel progetto di "Innovaspettacolo - Assistenza e consulenza volte alla costituzione e all'attivazione delle forme di gestione per lo spettacolo, nonché al supporto triennale ai soggetti gestori" della Regione Sardegna, in ATI con Federculture, Federculture servizi, Cles, Quesire srl, Sardegna Spettacolo, cliente Regione Autonoma della Sardegna.
- Settembre 2005, project manager dell'analisi di mercato e Masterplan "City of Rome: new theatre and entertainment venue", cliente Mills Global.
- Gennaio-Giugno 2005, senior manager del Masterplan di orientamento dei Poli Fieristici della Lombardia, cliente Unioncamere Lombardia.
- Ottobre-Novembre 2004, project manager Museo del Viaggio, cliente Touring Club Italiano.
- Gennaio-Novembre 2004, project manager progetto Grandi Mostre sul Lago Maggiore, cliente CCIAA Verbano Cusio Ossola.
- Ottobre 2003-Febbraio 2004, project manager del Masterplan e Business Plan del progetto "Casa Paganini", cliente Regione Liguria e Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.
- Febbraio 2002-Febbraio 2004, consulente nello start up dell'Auditorium Parco della Musica Roma (business plan, master plan, struttura organizzativa, eventi di apertura), cliente Musica per Roma spa.
- Aprile 2003, project manager Masterplan della produzione del Teatro Carlo Felice di Genova, cliente Fondazione Teatro Carlo Felice.
- Marzo 2003, project manager Piano Economico per il progetto del Teatro Sperimentale di Catania, cliente Mecenate 90.
- Maggio-Luglio 200,1 project manager del gruppo di lavoro ADHOC CULTURE, Butera & Partners, Roland Berger & Partners, Studio Frittelli – Lascialfari, Masterplan del nuovo Auditorium di Roma, cliente Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Roma
Prestazione professionale

Ottobre 2001- febbraio 2002
S3.STUDIUM srl
Istituto di ricerca
Responsabile Area formazione ad eventi
Docente corsi e master
Roma
Contratto a progetto

Gennaio 1999 – Dicembre 2013
Fondazione Fitzcarraldo
Istituto di formazione e ricerca

- Socio Fondatore dal 2000 al 2013
- dal 1999 al 2000 membro del Consiglio di Amministrazione
- Giugno 2005 advisor per l'analisi economico finanziaria ed organizzativa alla Fondazione Fitzcarraldo al progetto di analisi strategica della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Torino
Socio Fondatore e Prestazione professionale

Aprile-Maggio 2003
Comune di Catania
Ente locale
Membro della Commissione di valutazione dei progetti per le manifestazioni estive anno 2003
Catania
Prestazione professionale

Gennaio-febbraio 2003
Associazione Tempo Reale
Ente culturale non profit
Check Up organizzativo e Redazione Manuale di Organizzazione Interna
Firenze
Prestazione professionale

Maggio – Luglio 2001
Federculture
Confederazione servizi culturali locali
Project manager per la realizzazione di uno studio di fattibilità per una Agenzia di sviluppo locale a supporto delle attività musicali in Campania, committente Formez
Roma
Prestazione professionale

Giugno 2001
Comune di Fabriano
Ente locale
Project manager per Convegno su Teatro Gentile di Fabriano Ipotesi di definizione di un modello di autonomia gestionale
Fabriano
Prestazione professionale

Aprile 2000
Formez
Ente pubblico
Consulente per la stesura di un progetto sulla figura dell'Agente Culturale di Sviluppo Locale
Roma
Prestazione professionale

Gennaio 1997 - Dicembre 2010
Comune di Roma
Ente locale
Membro della Commissione Nuovo Auditorium di Roma istituita dal Sindaco di Roma
Membro della Commissione Bando Estate Romana e progetti Teatri romani
Roma

Prestazione a gettone di presenza

Gennaio 1993 - dicembre 1997
Ministero degli Affari Esteri
Ministero
Esperto per il rinnovo dei protocolli culturali bilaterali tra Italia e altri Paesi
Roma
Prestazione gratuita

Settembre 1991 – Novembre 1991
E.A.O.
Società di produzione teatrale
Consulenza alla produzione e programmazione
Roma
Prestazione professionale

Gennaio 1988 – Settembre 1991
A.P.A.P. Association of Performing Arts Presenters di Washington (USA)
ISPAA Europe International Society of Performing Arts Administrators di London (GB)
Associazioni di categoria
New York e London
Prestazione gratuita

Gennaio 1984 – Dicembre 2000
AGIS
Associazione di categoria
Collabora nel direttivo dell'UNAT Cooperative e della Federfestival e partecipato al gruppo di studio sui sistemi di qualità nello spettacolo e per la redazione della "Carta dello spettatore
Roma
Prestazione gratuita

ESPERIENZA PROFESSIONALE PASSATA: INCARICHI FUNZIONALI

Gennaio 2007 - Maggio 2012
Fondazione Cinema per Roma
Fondazione culturale
Responsabile del coordinamento generale della Festa del Cinema
Roma
Contratto a progetto

Ottobre 1991 – Dicembre 2000
Fondazione Romaeuropa
Fondazione culturale
Direttore Organizzativo del Romaeuropa Festival
Roma
Lavoratore Subordinato, poi Collaborazione coordinata continuativa

Gennaio 1987 – Settembre 1991

TPR Servizi teatrali per l'estero

Cooperativa

Direttore organizzativo per l'organizzazione di eventi internazionali e musica rock

Roma

Collaborazione coordinata continuativa

Settembre 1978 – Ottobre 1991

Teatro Popolare di Roma

Cooperativa

Direttore Organizzativo ed amministrativo

Roma

Lavoratore Subordinato

ESPERIENZA PROFESSIONALE PASSATA: INCARICHI DI DOCENZA

Settembre 1992 – Gennaio 2014

Fondazione Fitzcarraldo

Fondazione di ricerca e formazione

- Membro del Comitato Scientifico del CRPC Corso per responsabili di progetti culturali, di cui è stato docente.
- Co-direttore didattico dei Corsi di Marketing delle imprese culturali organizzati dalla società Fitzcarraldo a Roma, Milano e Torino nel 1993

Torino

Prestazione professionale

Settembre 1991 – Dicembre 2010

Fondazione Ater

Via Giardini 466 Dir 70 Modena

Fondazione di ricerca e formazione

- È membro del Comitato Scientifico dell'A.G.I.S. e della Fondazione Ater Formazione per la formazione continua in materia di spettacolo per le Regioni e gli Enti Locali.
- Docente di project management culturale e dello spettacolo
- Membro della direzione scientifica e progettista del Corso sul Teatro d'Impresa nel 2001

Modena

Prestazione professionale e Prestazione gratuita

Gennaio 1994 – Marzo 2011

SDA Bocconi

Università privata

- Docente al Masp Master di I livello in Management attività di spettacolo
- Docente di project management dello spettacolo a seminari professionali Area SDA
- Negli anni 2004 e 2005 è stato membro del Comitato Scientifico Master Masp.

Milano

Prestazione professionale

Gennaio 2000 - Marzo 2014

Fondazione Accademia della Scala

Fondazione culturale

- Docente Corsi per Quadro Fondazione Alla Scala Milano
- Docente al Masp Master di I livello in Management attività di spettacolo

Milano

Prestazione professionale

Maggio 1990 – Marzo 2014

Luiss Business School

Università privata

- Progettazione e coordinamento del Corso di Management dello Spettacolo della Scuola di Management LUISS (post laurea e post-experience) e di prodotti dell'Area Cultura della Luiss Management spa.
- Docente in project management dello spettacolo e eventi presso master

Roma

Prestazione professionale

Gennaio 1992 – Marzo 2014

Università di Torino – Facoltà Scienze della Formazione
Università degli Studi di Roma La Sapienza – Facoltà di Scienze della Comunicazione
Università degli Studi di Roma Due Tor Vergata – Facoltà di Economia
Università Lumsa Roma - Area Master
Università di Udine – Dams
Università degli Studi di Genova – Facoltà di Scienze Politiche
Università degli Studi di Genova – Facoltà Scienze della Formazione
Università Cattolica del Sacro Cuore - Sede di Brescia – Facoltà di Lettere
Università degli Studi di Urbino - Facoltà di Lingue e letterature straniere
Università degli Studi di Pisa - Centro Teatro Ateneo
Università degli Studi di Bologna – Dams
Università degli Studi di Venezia Ca Foscari – Facoltà di Economia
Università degli Studi di Calabria - Dams
Università degli Studi di Bologna (sede Rimini) - – Facoltà di Economia

Università pubblica e privata

Docente in Management Culturale, project management dello spettacolo, gestione ed organizzazione degli eventi, marketing culturale presso Master e corsi di specializzazione.

Prestazione professionale

Maggio 2000 - Aprile 2000

Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Fondazione lirico sinfonica

Consulente progettista per le attività di formazione cofinanziate FSE

Roma

Prestazione professionale

Gennaio 1993 – Aprile 2014

AG Form, Fondazione Rico Semeraro Lecce, Sinnea International Bologna, Anica Roma,

Provincia di Arezzo, Provincia Autonoma di Bolzano, Agis Lombarda – Regione Lombardia Milano, Paint Factory – Provincia di Pistoia, Ente Lucus Potenza, Istituto Italiano di Cultura Lisbona, Assefor di Firenze, Efeso Bologna, Istituto Dirigenti Italiani – Federculture Roma Istituto A.Provolo Verona- Fondazione AIDA Verona, Tecform Roma, Deloitte Consulting Milano, Consiel Palermo, Industria Culturale- Progetti Toscani Associati – Firenze, ATCL Roma, Enaip Roma, Istituto Diplomatico del Ministero degli Affari Esteri Roma, Formaper Milano, Spegea Bari, Civica Scuola di Teatro P.Grassi Milano, Iri management e Civita Roma Maggioli Rimini, Assforseo Roma, Adac Firenze, Stoa Cuma Ercolano (Na), Baicr Roma Istituto Europeo di Design Roma, Fondazione Rico Semeraro – Cantieri Teatrali Koreja Zetema Progetto Cultura, Scuola Holden Torino, Provincia di Monza Brianza - AFOL Monza Brianza, Tecnofor Cagliari, Istituto Luigi Sturzo, Federculture, Associazione Talia Brindisi CeSFor Roma

Centri di formazione privata, pubblica e professionale non universitari

Docente in Management Culturale,.

Varie città

Prestazione professionale

Maggio 1998 – Marzo 2005

Ente Teatrale Italiano

Ente pubblico

- Progettazione e Direttore dei Corsi di formazione e creazione d'impresa teatrale per conto dell'Ente Teatrale Italiano e del Ministero del Lavoro nell'ambito del programma di promozione teatrale delle aree disagiate, (emergenza occupazione sud)
- Consulente e progettista per i programmi di formazione gestionale e tecnici di palcoscenico in America Latina
- Membro di commissione e consulente per attività di formazione del personale di ruolo

Roma

Prestazione professionale

PUBBLICAZIONI, RICERCHE, ARTICOLI, CONVEGNI

Pubblicazioni (monografie, saggi, contributi a libro)

- *Un approccio organizzativo: il project management,* e *Quando un'attività teatrale diventa un evento*, in Mimma Gallina*, Ri-organizzare teatro. Produzione, distribuzione, gestione,* Milano, FrancoAngeli, 2014.
- *Le organizzazioni culturali e il Capitale relazionale,* in Francesco De Biase (a cura di) *I pubblici della cultura. Audience development e audience engagement*, Milano, FrancoAngeli, 2014.
- *Per un sillabario dell'Artoteca (e di Multiplo)* in *L'arte in prestito. Fare un artoteca è facile*, Multiplo, Bazzano, Edizione Artebambini, 2014.
- *Prefazione* in *La seduzione dell'europrogettazione oltre il 2.0*, di Ludovica De Angelis, Federica Pesce, Maura Romano, Ascoli Piceno University Press, 2013.
- *La formazione in management culturale: dall'analisi del fabbisogno alla progettazione delle risposte, visioni, prospettive e nuovi orizzonti*, in *IO SONO CULTURA L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi,* Rapporto Symbola e Unioncamere 2013, con Ugo Bacchella e Giorgia Turchetto.
- *Tornare a Progettare. La Capitale Europea della Cultura 2019 e le opportunità per l'Italia,* in R. Grossi (a cura di), *Una strategia per la cultura, una straregia per il paese. IX rapporto Annuale Federculture 2013,* Milano, 24 Ore Cultura, 2013.
- *Perugia e la candidatura a capitale Europea della Cultura*, in Luca Ferrucci (a cura di), *I centri storici delle città tra ricerca di nuove identità e valorizzazione del commercio. L'esperienza di Perugia*, Milano, FrancoAngeli, 2013, con Giulia Paciello e Maria Elena Santagati.
- *Manuale di progettazione della cultura. Filosofia progettuale, design e project management in campo culturale e artistico,* Milano, FrancoAngeli, 2012
- *Intermezzo,* in Franco Ferrari*, Intorno al palcoscenico. Storie e cronache dell'organizzatore teatrale,* Milano, FrancoAngeli, 2012
- *La progettazione integrata di nuovi contenitori culturali come sistema complesso: Bì – la fabbrica del Gioco e delle Arti a Cormano,* in Francesco De Biase, Aldo Garbarini, Loredana Perissinotto, Orlando Saggion, *Grazie alla cultura*, Milano, FrancoAngeli, 2011.
- *Nuove organizzazioni culturali. Atlante di navigazione strategica*, con Dalla Sega Paolo, Milano, FrancoAngeli, 2009.
- *Riflessioni sulle tracce di un modello* in Renzia D'Incà, *La città del teatro e dell'immaginario contemporaneo*, Corazzano, Titivillus, 2009.
- *Il ruolo della cultura per lo sviluppo del territorio* in Renzia D'Incà, *La città del teatro e dell'immaginario contemporaneo*, Corazzano, Titivillus, 2009.
- *Creare impresa: competenze e percorsi formativi*, Atti del Convegno "Management culturale e formazione. Bilanci e prospettive", Fondazione Fitzcarraldo, 22 e 23 settembre 2006, Torino, (Centro Studi Piemonte, 2007).
- *Analisi strategica di uno spazio teatrale: l'offerta*, con Marco Fresi, in AAVV Innovaspettacolo, *La gestione pubblica dello spettacolo. Manuale d'uso per le amministrazioni pubbliche locali*, Milano, FrancoAngeli, 2007.
- *Aspetti economico finanziari della gestione teatrale*, con Marco Ristuccia, Emanuela Totaro, Valerio Tuccini, in AAVV Innovaspettacolo, *La gestione pubblica dello spettacolo. Manuale d'uso per le amministrazioni pubbliche locali*, Milano, FrancoAngeli, 2007.
- *Alcune coordinate per il futuro dello spettacolo dal vivo in Italia*, in Roberto Grossi, *La cultura*

per un nuovo modello di sviluppo. IV Rapporto Annuale Federculture 2007, Torino, Allemandi & C., 2007.

- *Lo start up dell'Auditorium Parco della Musica di Roma*, in Marco Cantamessa, Esther Cobos, Carlo Rafele, *Il project management,* Novara, Isedi De Agostini Scuola, 2007.
- *Gli eventi culturali. Ideazione, progettazione, marketing, comunicazione*, con Alessandro Bollo, Paolo Dalla Sega, Candida Vivalda, Milano, FrancoAngeli, 2005.
- *L'impresa di spettacolo. Percorsi e strumenti per la creazione di nuovi soggetti culturali*", con Claudia Brizzi, Maurizio Frittelli, Giovanna Marinelli, Roma, Officina Edizioni, 2004, (2a edizione 2010).
- *Modelli d'impresa e modelli di formazione*, in Lamberto Trezzini (a cura di), *La formazione manageriale dello spettacolo in Europa*, Roma, Bulzoni, 2004.
- *La Casa degli Alfieri*, in Andrea Porcheddu (a cura di), *Casa degli Alfieri: la terra e la poesia*, Corazzano, Titivillus, 2001.
- *La gestione dei progetti di spettacolo. Elementi di project management culturale*, Milano, FrancoAngeli, 1997 (7a edizione 2011).

Articoli su rivista e web

- Recensione in rivista del libro: *Alessandro Bollo, Il marketing della cultura,* in «Economia della Cultura», 2012; XXII (3): 384-385, Il Mulino, Bologna.
- Recensione in rivista del libro: *Gianni Canova - Severino Salvemini, Il manager al buio. Da Benvenuti al Sud a Il discorso del Re: quando il cinema racconta l'economia,* in «Economia della Cultura», 2012; XXII (2): 239-240, Il Mulino, Bologna-
- Recensione in rivista del libro: *Ludovico Solima, Il museo in ascolto. Nuove strategie di comunicazione per i musei statali,* in «Economia della Cultura», 2012; XXII (3): 385-386, Il Mulino, Bologna.
- Recensione in rivista del libro: *Stefano Baia Curoni, Mercanti dell'Opera. Storie di Casa Ricordi* in, «Economia della Cultura», 2012; XXII (2): 240-241, Il Mulino, Bologna.
- *Polverizzati e vitali,* con Paolo Dalla Sega, Il Sole 24 Ore, Domenicale Cultura, n. 124, p. 34, 6 maggio 2012.
- Recensione in rivista del libro: *Sergio Cherubini, Enrico Bonetti, Gennaro Iasevoli, Riccardo Rescinditi, Il valore degli eventi. Valutare ex ante ed ex post gli effetti socio-economici, esperenziali e territoriali*, in "Economia della cultura", a. XXI, n. 1, pp. 112-114, Il Mulino, Bologna, 2011.
- Recensione in rivista del libro: *Antonella Carù e Severino Salvemini (a cura di) Management delle istituzioni artistiche e culturali*, in "Economia della cultura", a. XXI, n. 4, pp. 492-494, Il Mulino, Bologna, 2011.
- *Banche e cultura. Un rapporto da costruire*, con Fuortes Carlo, in "Economia della cultura", a. XXI, n. 1, pp. 29-39, Il Mulino, Bologna, 2011.
- *Il sogno di Man on Wire. I festival e l'anima dell'impresa* in For ottobre/dicembre, pp. 44-49, Roma, 2009.
- *Opportunità per giovani talenti*, Tafter, 22 settembre 2009, www.tafter.it.
- *Gli eventi culturali come incubatori culturali. Il caso di MIAMI Milano Musica Importante a Milano*, con Spadoni Claudia, in Tafter Journal, n. 13/2009, www.tafterjaournal.it.
- *Un cruscotto indispensabile*, in "Economia della cultura", Forum, a. XVII, n. 4, pp. 527-530, Il Mulino, Bologna, 2007.
- *Inconsapevolezza del project management nel settore dello spettacolo*, in "Data collection", a.

XII, n. 8, pp.44-47, 2006.

- *Masterplan e business plan per la cultura*, in www.fizz.it, gennaio 2005, intervista di Alessandro Bollo.
- *Casa Paganini*, in "On magazine", a. I, n. 1, 2004.
- *Il manager va a bottega*, in "Hystrio", , n. 3, pp. 34-37, Hystrio, Milano, 2002.
- *Le professionalità dello spettacolo: empiria, mercato e formazione specializzata*, con Taormina Antonio, in "Economia della cultura", a. XII, n. 1, pp. 51-59, Il Mulino, Bologna, 2002.
- *Il Parco della Musica*, con Fassone Fabio e Frittelli Maurizio, in "Next", a. IV, 2002, n. 14, pp. 157-170, Franco Maria Ricci, Roma.
- *A scuola di organizzatori e tecnici di palcoscenico*, in Ippaso Katia (a cura di), *La scena meridiana: teatri a sud, un progetto di sviluppo*, ETInforma, pp. 150-153, Roma, ETI, 2001.
- *La formazione del management culturale: comprendere i bisogni, definire gli obiettivi*, in Economia della cultura", a. VIII, , n.1, pp. 7-14, Il Mulino, Bologna, 1998.
- *La promozione del pubblico: un approccio di marketing?*, in "Etinforma", a. II, 1997, n. 4, p.10, ETI, Roma.
- Promozione e distribuzione della danza: sintesi delle realtà e delle prospettive, in Biblioteca Teatrale, ottobre/dicembre 1996, pp. 135-138, Bulzoni, Roma.
- *La gestione delle informazioni nelle strutture di spettacolo*, parte I e II, in "Partes", www.baskerville.it , 1996.
- *Ripensare le strutture organizzative nello spettacolo*, "Partes", www.baskerville.it , 1996.

Altri contributi

- *Cosa resta e cosa cambia. Atto primo: progetti e organizzazioni culturali nel divenire del cambiamento*, Paper per Conference Reader, Artlab12, Lecce, 22-29 settembre 2012.
- Curatela "La gestione finanziaria delle organizzazioni culturali", Tema in "Economia della cultura", a. XXI, n. 1, Il Mulino, Bologna, 2011.
- *Il management della non linearità*, Working Paper per Fitzcarraldo, settembre 2010.
- *L'approccio di project management al settore dello spettacolo*, Quaderno del Corso di management dell'arte e dello spettacolo, Vol. I, Unasp Acli Cagliari, 2010.
- *Cartografia dei progetti culturali*, con Ugo Bacchella, Alessandro Bollo, Ilda Curti, Torino, Fondazione Fitzcarraldo, 2003 (dispensa interna per CRPC).
- *Il sistema teatrale italiano*, Amsterdam, Working Paper per il Netherland Theater Institut, 2000.
- Curatela della pagina bibliografica *Gestire lo spettacolo*, Milano, per il sito del Sole 24ore, periodo 1999/2001.
- Curatela atti del Convegno Internazionale: *Arte e spettacolo: modelli organizzativi internazionali e situazione italiana*, Roma, 22 e 23 febbraio 1995.

Relazioni ed interventi a convegni

- *Tavola rotonda "Le città Capitale della Cultura",* Forum delle Culture, Napoli, 31 ottobre 2014
- *La riorganizzazione dello spettacolo: project management e arti performative*, Cultura Impresa Festival, Faenza, 23, 24, 25 Ottobre 2014
- *Progettazione culturale per la Musica*, Arci, W il live. Il futuro della musica dal vivo, Arci, Mantova, 12/13/14 Settembre 2013
- *Incontro di formazione sulla teoria e la pratica del volontariato attivo in ARCI*, Arci, Bari, 14

maggio 2013.

- *Progettazione culturale ed associazionismo giovanile. Strumenti ed esperienze*, Arci Viterbo, 4 marzo 2013.
- *L'organizzatore teatrale: ruoli, competenze, prospettive*, Università Cattolica di Milano, 23 novembre 2012.
- *Cultura, comunità, sviluppo. Strategie e alleanze tra pubblico, privato e cittadi*ni, Intervento, Multiplo, Cavriago, 20 ottobre, 2012.
- *Cosa resta e cosa cambia. Atto primo: progetti e organizzazioni culturali nel divenire del cambiamento*, Paper per Conference Reader, Artlab12, Lecce, 22-29 settembre 2012.
- Intervento al Convegno: "Culture a sistema - Il ruolo dell'operatore culturale: competenze, forme e riconoscimento della professione", Roma, La Pelanda, 3 maggio 2012.
- Intervento al Convegno: "L'investimento nelle sponsorizzazioni e la misurazione dell'efficacia", Roma, Incontro Microfoni Spenti Ferpi Delegazione Lazio, 13 dicembre 2011.
- *Il project management culturale,* Relazione all'Annual General Meeting del PMI Rome Italy Chapter, Roma Luiss Business School, 2 dicembre 2011.
- *La "diversità culturale" nei processi organizzativi,* Relazione al Convegno: "Cinema e diversità culturale", Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, 29 novembre 2011.
- Intervento all'Incontro "I cambiamenti e le nuove sfide della sostenibilità*",* Provincia di Modena e Musei della Provincia di Modena, Modena, 16 novembre 2011.
- *La censura nello spettacolo, tra rischio produttivo e restrizione amministrativa*, Relazione al Convegno: "Teatro proibito. Un secolo di censura dall'Unità d'Italia al 1962", Roma, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, 23 maggio 2011.
- *Nuovi modelli manageriali per l'industria culturale,* Intervento alla Web conference: "Sei voci sull'impatto economico della cultura", Genova, Palazzo Ducale, 28 settembre 2010.
- *Siti storico artistici e location per eventi: strategie di utilizzo tra usi virtuosi ed abusi vistosi,* Relazione al Convegno: "I beni culturali oggi", Cosenza, Università della Calabria, 20 maggio 2010.
- Intervento al Convegno: "Raccontare i balcani", nell'ambito del progetto *Training for cooperation ARCO*, Lecce, Cantieri Teatrali Koreja, 3 novembre 2006.
- Intervento al Seminario: "New Art Net International Conference", Beograd, Jukoconcert, 28 settembre 2006.
- Intervento al Convegno: "La formazione al management culturale in Italia", Roma, Eccom Encatc, 27 maggio 2006.
- Intervento al Convegno: "L'attore in scena", Repubblica di San Marino, 24 settembre 2005.
- Intervento all'Incontro: "Terziario: il motore dell'economia", Roma/Milano, Forum CFMT, 21 novembre 2003.
- Intervento all'Incontro: "Terziario futuro" rapporto previsionale CFMT", Milano, Forum CFMT, 15 novembre 2002.
- Intervento all'Incontro: *"*La catena di profitto nei servizi", Roma/Milano, Ernst Young e CFMT, 16 maggio 2000.
- *Il management culturale*, Relazione al Convegno: "Professionalità dello spettacolo dal vivo tra artigianato e tecnologia", Milano, SDA Bocconi, 25 febbraio 2000.
- Intervento al Seminario di Studio: "Costruire le competenze aziendali nel settore dello spettacolo", Bologna, Dams Università di Bologna, 13 e 14 gennaio 2000.
- Intervento al Convegno finale: "Iride - Progetto di sviluppo delle competenze per la

mediazione tra teatro e pubblico infantile e giovanile", Roma, Ente Teatrale Italiano, 17 marzo 2001.

- Intervento al workshop "Fisco e cultura: per un'agenda di lavoro", Roma, Ministero per i Beni Culturali e Università Roma Tre, 21 luglio 1999.
- *Le competenze del manager culturale*, Relazione al Convegno Eccom, Roma, 18 gennaio 1999.

  Intervento a: "I festival in Italia", Montreal, Incontri Cinars, 4 dicembre 1994.

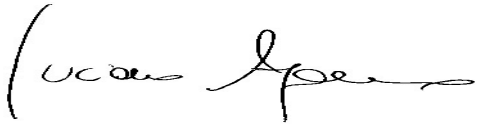
ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Marzo 1996
Festival d'Avignon- Avignon (F)
Stage post-experience

Settembre 1990 – giugno 1991
Luiss Scuola di Management - Roma
Management dello spettacolo

Settembre 1975 – Ottobre 1979
Liceo Classico Albano Laz. poi Istituto di Cinematografia e Televisione Roma
Scuola media superiore (poi arruolato nell'Esercito Italiano)

Il sottoscritto consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996 e successive modificazioni.

Roma, 4 novembre 2014

Luciano Argano