



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo Servizio I attività liriche e musicali

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni;
 VISTO il D.P.R. 26 novembre 2007, n. 233, recante regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, e successive modificazioni;
 VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800, e successive modificazioni;
 VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo, e successive modificazioni;
 VISTO il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, recante disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, e successive modificazioni;
 VISTO il decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345, convertito in legge 26 gennaio 2001, n. 6, recante disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche;
 VISTA la legge 11 novembre 2003, n. 310, e successive modificazioni;
 VISTO il decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con modificazioni in legge 7 ottobre 2013, n. 112, ed in particolare l'art. 11, commi 20 e 21, concernenti l'adozione di nuovi criteri per la ripartizione della quota del fondo unico dello spettacolo destinato alle fondazioni lirico-sinfoniche;
 VISTO il D.M. 3 febbraio 2014, recante nuovi criteri per la ripartizione della quota del fondo unico per lo spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche ai sensi del citato art. 11, commi 18, 20, 20-bis e 21, del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, come convertito con modificazioni in legge 7 ottobre 2013, n. 112;
 VISTO il decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, come convertito in legge 29 luglio 2014, n. 106, ed in particolare l'art. 5, comma 2, in forza del quale la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma assume il nome Teatro dell'Opera di Roma Capitale;
 VISTO il D.M. 3 febbraio 2014, registrato alla Corte dei Conti il 25 febbraio 2014 - foglio 460 - recante le aliquote di ripartizione del FUS fra i vari settori per lo spettacolo per l'anno 2014, determinato in complessivi € 406.229.000,00 ed in particolare la quota destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche che risulta stabilita in € 186.865.340,00;
 RITENUTO di dover procedere in applicazione dei criteri recati dal D.M. 3 febbraio 2014, al riparto della predetta quota FUS 2014 di € 186.865.340,00;
 VISTI i bilanci degli esercizi 2011, 2012 e 2013 delle fondazioni lirico-sinfoniche e, per la sola Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, la comunicazione 15 settembre 2014 trasmessa dalla fondazione stessa in merito al bilancio consuntivo 2013;
 CONSIDERATO che, avendo le fondazioni Teatro alla Scala di Milano, Teatro di San Carlo in Napoli, Teatro Regio di Torino, Teatro lirico "G. Verdi" di Trieste, Teatro La Fenice di Venezia, Arena di Verona, Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Teatro Lirico di Cagliari raggiunto nel triennio 2011-2013 precedente la ripartizione il pareggio di bilancio, tali fondazioni risultano destinatarie della sub-quota del 5% del fondo, a termini dell'art. 6, comma 1, del D.M. 3 febbraio 2014;
 VISTI i programmi di attività realizzata da ciascuna fondazione nell'anno 2013, e considerati i medesimi sulla base degli indicatori della produzione di cui all'art. 2 del D.M. 3 febbraio 2014, di seguito D.M., recante nuovi criteri per la ripartizione;
 CONSIDERATO che la sub-quota di cui all'articolo 1, comma 1, lettera a), del D.M. relativa alla considerazione dei costi di produzione derivanti dai programmi di attività realizzata da ciascuna fondazione nell'anno precedente quello cui afferisce la ripartizione, è ripartita in base alla percentuale derivante dal rapporto tra il numero dei punti dell'attività a pagamento di ciascuna fondazione, come specificata dall'articolo 2, e il totale dei punti conseguito da tutte le fondazioni, le percentuali risultano così accertate:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

*Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Servizio I attività liriche e musicali*

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	6,56913
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	6,87204
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	5,08378
Fondazione Teatro alla Scala d Milano	13,00250
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	6,68081
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	10,32814
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	8,38878
Fondazione Teatro Regio di Torino	9,05007
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	5,18049
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	11,32080
Fondazione Arena di Verona	5,13706
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	3,66587
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	5,07465
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	3,64587
	100,00000

VISTI i dati comunicati dalle fondazioni concernenti il miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse da parte di ciascuna fondazione, secondo quanto prescritto dall' art. 3, comma 2, del D.M.;

CONSIDERATO che la sub-quota di cui all'articolo 1, comma 1, lettera b), relativa alla considerazione del miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse, è ripartita percentualmente in ragione del rapporto conseguito da ogni singola fondazione tra il valore della produzione, con esclusione dei contributi dello Stato e degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni ed inclusione dei contributi in conto patrimonio ma solo se non concessi dallo Stato da una parte e, dall'altra, il valore dei contributi dello Stato alla fondazione medesima dall'altra, le percentuali risultano così accertate:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

*Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Servizio I attività liriche e musicali*

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	3,83861
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	4,57916
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	3,56570
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	13,82281
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	9,33769
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	3,97537
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	6,70635
Fondazione Teatro Regio di Torino	9,13348
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	3,87316
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	7,54620
Fondazione Arena di Verona	11,40092
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	10,24251
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	8,16073
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	3,81730
	100,00000

VISTI ai fini della valutazione qualitativa di cui all' art. 3, comma 3, del D.M. i programmi artistici 2013 come rimessi dalle fondazioni;

ATTESO che la Commissione consultiva per la Musica, nella seduta dell' 8 settembre 2014, ha individuato i punti attribuibili agli elementi di valutazione qualitativa di cui all'art. 3, comma 3, del D.M. e che i medesimi sono stati resi pubblici dalla Direzione generale per lo spettacolo dal vivo, come di seguito indicato:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo Servizio I attività liriche e musicali

a) validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;	50
b) inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;	6
c) coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;	20
d) incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;	25
e) impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;	15
f) previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;	12
g) adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività;	22
	150



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo Servizio I attività liriche e musicali

CONSIDERATO che la Commissione consultiva per la Musica, nella seduta del 17 settembre 2014, ha valutato i programmi artistici 2013, come rimessi dalle fondazioni, determinando un giudizio, espresso in punti su base 150, in relazione agli elementi di valutazione qualitativa di cui all'art. 3, comma 3, del D.M., come di seguito indicati:

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	55
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	108
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	15
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	150
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	27
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	62
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	136
Fondazione Teatro Regio di Torino	18
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	37
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	10
Fondazione Arena di Verona	24
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	40
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	7
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	34
	723

VISTO in particolare l'art. 6, comma 2, del D.M. in forza del quale "*limitatamente al triennio 2014-2016, qualora nella applicazione del presente decreto vengano conseguiti risultati superiori al 10% nel 2014, al 15% nel 2015, al 20% nel 2016, rispetto ai contributi assegnati nel 2013, la sola eccedenza viene accantonata e utilizzata quale correttivo del contributo per le fondazioni che abbiano registrato valori negativi superiori al 10% nel 2014, al 15% nel 2015, al 20% nel 2016, rispetto a quanto assegnato nel 2013*";

CONSIDERATE le percentuali conseguite dalle quattordici fondazioni nella assegnazione dei contributi FUS 2013, come di seguito indicate:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Servizio I attività liriche e musicali

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	6,06645
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	7,79596
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	5,12490
Fondazione Teatro alla Scala d Milano	14,65715
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	6,90015
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	8,47554
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	10,41920
Fondazione Teatro Regio di Torino	7,17302
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	5,42489
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	7,44198
Fondazione Arena di Verona	7,41247
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	5,07678
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	4,20278
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	3,82874
	100,00000

DECRETA

Art. 1

La sub-quota del 5 per cento del Fondo, di cui all' art. 6, comma 1, del D.M., e pari a complessivi € 9.343.267,00 è suddivisa in parti uguali tra le fondazioni nominativamente citate in premesse, come di seguito indicato:

Fondazione Teatro alla Scala d Milano	€ 1.167.908,38
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	€ 1.167.908,38
Fondazione Teatro Regio di Torino	€ 1.167.908,38
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	€ 1.167.908,38
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	€ 1.167.908,38
Fondazione Arena di Verona	€ 1.167.908,38
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	€ 1.167.908,38
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	€ 1.167.908,38
	€ 9.343.267,00



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

*Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Servizio I attività liriche e musicali*

Art. 2

La sub-quota del 50 per cento del Fondo, di cui all' art. 1, comma 1 lett. a), del D.M. relativa alla considerazione dei costi di produzione derivanti dai programmi di attività pari a complessivi € 88.761.036,50, come risultante dalla previa applicazione dell' art. 6, comma 1, del D.M., è suddivisa tra le fondazioni in ragione della proporzione tra i punti conseguiti da ciascuna fondazione ed il valore complessivo dei punti realizzati da tutte le fondazioni, come di seguito specificato:

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	5.830.829,73
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	6.099.695,77
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	4.512.414,34
Fondazione Teatro alla Scala d Milano	11.541.155,64
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	5.929.953,83
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	9.167.360,07
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	7.445.969,56
Fondazione Teatro Regio di Torino	8.032.939,76
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	4.598.257,11
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	10.048.463,23
Fondazione Arena di Verona	4.559.708,85
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	3.253.862,14
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	4.504.315,97
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	3.236.110,50
	88.761.036,50

Art. 3

La sub-quota del 25 per cento del Fondo, di cui all' art. 1, comma 1, lett. b), del D.M. concernente il miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse, pari a complessivi € 44.380.518,25, come risultante dalla previa applicazione dell' art. 6, comma 1, del D.M., è suddivisa in misura percentuale in ragione del rapporto conseguito da ciascuna fondazione, come di seguito indicato:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

*Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Servizio I attività liriche e musicali*

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	1.703.593,45
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	2.032.256,01
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	1.582.476,43
Fondazione Teatro alla Scala d Milano	6.134.636,34
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	4.144.116,02
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	1.764.291,35
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	2.976.312,89
Fondazione Teatro Regio di Torino	4.053.487,65
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	1.718.928,80
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	3.349.044,74
Fondazione Arena di Verona	5.059.788,08
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	4.545.677,71
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	3.621.772,09
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	1.694.136,70
	44.380.518,25

Art. 4

La sub-quota del 25 per cento del Fondo, di cui all' art. 1, comma 1, lett. c), del D.M. in considerazione della qualità artistica dei programmi, pari a complessivi € 44.380.518,25, come risultante dalla previa applicazione dell' art. 6, comma 1, del D.M., è suddivisa tra le fondazioni, in conformità al parere della Commissione consultiva per la musica in ragione della proporzione tra i punti conseguiti da ciascuna fondazione ed il valore complessivo dei punti ottenuti da tutte le fondazioni, come di seguito specificato:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

*Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Servizio I attività liriche e musicali*

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	3.376.111,35
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	6.629.455,01
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	920.757,64
Fondazione Teatro alla Scala d Milano	9.207.576,40
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	1.657.363,75
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	3.805.798,25
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	8.348.202,60
Fondazione Teatro Regio di Torino	1.104.909,17
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	2.271.202,18
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	613.838,43
Fondazione Arena di Verona	1.473.212,22
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	2.455.353,71
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	429.686,90
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	2.087.050,65
	44.380.518,25

Art. 5

In conformità agli articoli 1, 2, 3, 4, 5 e 6, comma 1, del D.M, la quota FUS 2014 di € 186.865.340,00, è ripartita come segue tra le quattordici fondazioni, ciascuna delle quali consegue la percentuale indicata a fianco della somma attribuita, fatto salvo quanto disposto con il successivo art. 6 del presente decreto:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Servizio I attività liriche e musicali

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	10.910.534,52	5,83871
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	14.761.406,78	7,89949
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	7.015.648,41	3,75439
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	28.051.276,76	15,01149
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	12.899.341,98	6,90301
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	14.737.449,67	7,88667
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	18.770.485,06	10,04493
Fondazione Teatro Regio di Torino	14.359.244,95	7,68427
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	9.756.296,47	5,22103
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	15.179.254,77	8,12310
Fondazione Arena di Verona	12.260.617,53	6,56120
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	11.422.801,93	6,11285
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	9.723.683,33	5,20358
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	7.017.297,85	3,75527
	186.865.340,00	100,00000

Art. 6

In applicazione della disposizione transitoria di cui all'art.6, comma 2, del D.M., avendo le fondazioni Teatro Carlo Felice di Genova e Arena di Verona registrato valori negativi superiori al 10 per cento a fronte di quanto assegnato alle stesse nel 2013, e rispettivamente pari allo 0,85561 per cento e allo 0,10880 per cento, la sola eccedenza del contributo conseguito dalle fondazioni Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Teatro Lirico di Cagliari oltre il valore del 110 in termini percentuali a fronte della ripartizione 2013, è accantonata in proporzione al risultato positivo eccedente. Tale eccedenza, pari a complessivi €



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

*Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Servizio I attività liriche e musicali*

2.086.220,58, è utilizzata quale correttivo del contributo delle fondazioni Teatro Carlo Felice di Genova e Arena di Verona, ma solo nella misura rispettivamente di € 1.598.843,76 e di € 203.300,65 della eccedenza stessa, tale da far conseguire alle predette fondazioni che hanno registrato valori negativi in misura superiore al 10% a fronte di quanto assegnato alle stesse nel 2013, la quota minima del contributo dovuto a termini dell'art.6, comma 2, del D.M.. In applicazione del D.M, art. 6, comma 2, la quota FUS 2014 di € 186.865.340,00 risulta definitivamente ripartita tra le quattordici fondazioni come di seguito specificato:

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	10.910.534,52	5,83871
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	14.761.406,78	7,89949
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	8.614.492,17	4,61000
Fondazione Teatro alla Scala d Milano	28.051.276,76	15,01149
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	12.899.341,98	6,90301
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	14.737.449,67	7,88667
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	18.770.485,06	10,04493
Fondazione Teatro Regio di Torino	14.359.244,95	7,68427
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	9.756.296,47	5,22103
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	15.179.254,77	8,12310
Fondazione Arena di Verona	12.463.918,18	6,67000
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	10.562.670,47	5,65256
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	8.781.670,37	4,69946
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	7.017.297,85	3,75527
	186.865.340,00	100,00000



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

*Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Servizio I attività liriche e musicali*

L'erogazione dei contributi assegnati è subordinata alle compatibilità di bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore del Fondo unico per lo spettacolo, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e, conseguentemente, dei contributi assegnati.

Il presente decreto sarà trasmesso al competente organo di controllo.

Roma, 23 settembre 2014

IL DIRETTORE GENERALE
(dr Salvatore Nastasi)

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'S. Nastasi', written over the printed name of the Director General.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Chi', located in the bottom left corner of the page.