



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

IL DIRETTORE GENERALE

Visto il decreto legislativo 7 agosto 1997, n. 279, e successive modificazioni, concernente l'individuazione delle unità previsionali di base del bilancio dello Stato, emanato in attuazione della delega contenuta nell'articolo 5 della suddetta legge n. 94 del 1997;

Visto l'articolo 3, comma 3, del citato decreto legislativo n. 279 del 1997 e successive modificazioni, il quale stabilisce che il titolare del Centro di responsabilità amministrativa è il responsabile della gestione e dei risultati derivanti dall'impiego delle risorse umane, finanziarie e strumentali assegnate;

Visto il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, concernente l'istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

Visto il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, contenente la riforma dell'organizzazione del Governo, ai sensi dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

Visto il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e successive modificazioni;

Visto il decreto del Presidente della Repubblica 26 novembre 2007, n. 233, concernente il "Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali a norma dell'articolo 1, comma 404, della legge 27 dicembre 2006, n. 296" come modificato dal decreto del Presidente della Repubblica 2 luglio 2009, n. 91 concernente il "Regolamento recante modifiche ai decreti presidenziali di riorganizzazione del Ministero e di organizzazione degli Uffici di diretta collaborazione del Ministro per i Beni e le Attività Culturali";

Visto il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 20 luglio 2009, concernente l'articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale dell'amministrazione centrale e periferica del Ministero per i beni e le attività culturali;

Visto il decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, recante "Attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15,



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle pubbliche amministrazioni" ed in particolare, l'articolo 7, comma 1, in base al quale le Amministrazioni pubbliche valutano annualmente la *performance* organizzativa ed individuale e, a tal fine, adottano con apposito provvedimento il "Sistema di misurazione e valutazione della *performance*", secondo gli ambiti definiti dagli articoli 8 e 9 del decreto legislativo medesimo;

Vista la legge 24 giugno 2013, n. 71, concernente "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 26 aprile 2013, n. 43, recante disposizioni urgenti per il rilancio dell'area industriale di Piombino, di contrasto ad emergenze ambientali, in favore delle zone terremotate del maggio 2012 per accelerare la ricostruzione in Abruzzo e la realizzazione degli interventi per Expo 2015. Trasferimento di funzioni in materia di turismo e disposizioni sulla composizione del CIPE" ed in particolare l'articolo 1, comma 2;

Visti i vigenti contratti collettivi nazionali di lavoro del personale del comparto Dirigenza dell'Area I;

Visto il decreto legge 8 agosto 2013 n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112 contenente "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo";

Vista la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante "Legge di contabilità e finanza pubblica";

Visto l'Atto di indirizzo del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 19 settembre 2013, registrato dalla Corte dei Conti in data 22 ottobre 2013, Registro n. 13, Foglio n. 372, con il quale sono state individuate le priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2014 con proiezione triennale 2014-2016;

Visto il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 9 dicembre 2010, con il quale è stato approvato il "Sistema di misurazione e valutazione della *performance*";

Vista la legge 27 dicembre 2013, n. 147, recante "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge di stabilità 2014);

Vista la legge 27 dicembre 2013, n. 148, concernente "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2014 ed il bilancio pluriennale per il triennio 2014-2016;



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

Visto il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 27 dicembre 2013, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 305 del 31 dicembre 2013, con il quale è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - tabella n.13 - del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2014 e per il triennio 2014 - 2016;

Vista la nota integrativa allo stato di previsione della spesa del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per l'anno finanziario 2014 e per il triennio 2014-2016, con la quale sono stati individuati gli obiettivi posti a base dell'azione amministrativa e della gestione ed i criteri alla base delle formulazioni delle relative previsioni;

Visto il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 3 gennaio 2014 concernente l'assegnazione delle risorse economico-finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'articolo 4, comma 1, lettera c) e dell'articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni;

Vista la Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione relativa all'anno 2014 del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo emanata in data 17 aprile 2014, con la quale sono stati conferiti ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa gli obiettivi strategici ed operativi per l'anno 2014 ed assegnate le risorse finanziarie, umane e strumentali di pertinenza;

Considerato che la direttiva ministeriale suindicata prevede che ulteriori eventuali disponibilità, derivanti da successive variazioni di bilancio, si intendono assegnate al Centro di responsabilità amministrativa titolare delle relative funzioni di competenza;

Considerato altresì, che la medesima direttiva stabilisce che, ai sensi del combinato disposto dell'art. 3 del decreto legislativo n. 279/99, dell'art. 5 del decreto legislativo n. 300/99 e degli artt. 16 e 17 del decreto legislativo n. 165/2001, i titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, anche ai fini di attuazione di tale direttiva, attribuiscono ai dirigenti gli incarichi e la responsabilità di specifici progetti e gestioni; definiscono gli obiettivi che i dirigenti devono perseguire e attribuiscono le conseguenti risorse umane, finanziarie e materiali;



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

Ritenuto, pertanto, necessario procedere all'assegnazione ai dirigenti di II fascia in servizio presso la Direzione generale per lo spettacolo dal vivo degli obiettivi operativi conferiti al Direttore generale per lo spettacolo dal vivo con la menzionata direttiva per l'anno 2014, nonché gli ulteriori obiettivi ritenuti prioritari per il miglioramento dell'attività istituzionale, oltre alle risorse finanziarie inerenti a capitoli di bilancio di competenza e alle risorse umane e strumentali già in disponibilità delle strutture da essi dipendenti;

Sentiti i dirigenti di II fascia in servizio presso la Direzione generale per lo spettacolo dal vivo;

### DECRETA

#### Art. 1

(Assegnazione obiettivi)

Per l'anno 2014 sono assegnati ai dirigenti di II fascia in servizio presso la Direzione generale per lo spettacolo dal vivo gli obiettivi di seguito specificati:

al dottor Enrico Graziano, dirigente del Servizio I° della Direzione generale per lo spettacolo dal vivo "Attività liriche e musicali":

- selezione progetti e soggetti meritevoli di finanziamento con riferimento al settore delle attività musicali, delle attività teatrali, delle attività di danza, circensi e dello spettacolo viaggiante;
- ripartizione risorse FUS (Fondo unico dello spettacolo) destinate alle Fondazioni lirico-sinfoniche; vigilanza sulla gestione delle Fondazioni lirico-sinfoniche e sulla gestione della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA);
- proposta di schemi di decreto riguardanti criteri di finanziamento della musica, prosa, danza, circo e spettacolo viaggiante;
- azioni volte all'aggiornamento e all'attuazione Programma Triennale per la trasparenza e l'integrità. Attività di monitoraggio e rapporti con il responsabile della trasparenza del ministero;
- adempimenti della Direzione generale per lo spettacolo dal vivo ai fini dell'elaborazione e dell'attuazione del Piano triennale di prevenzione della corruzione. Attività di monitoraggio;



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

- contributo all'attuazione della riforma sul risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche e del rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza: supporto tecnico al Commissario straordinario unico per l'esame dei piani di risanamento previsti dal DL 91/2013 e schemi di approvazione; esame ed approvazione degli statuti modificati ai sensi del DL 91/2013.

Al dottor Onofrio Cutaia, dirigente del Servizio II° della Direzione generale per lo spettacolo dal vivo "Attività teatrali":

- selezione progetti e soggetti meritevoli di finanziamento con riferimento al settore delle attività musicali, delle attività teatrali, delle attività di danza, circensi e dello spettacolo viaggiante;
- ripartizione risorse FUS (Fondo unico dello Spettacolo) destinate alle Fondazioni lirico-sinfoniche; vigilanza sulla gestione delle Fondazioni lirico-sinfoniche e sulla gestione della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA);
- proposta di schemi di decreto riguardanti criteri di finanziamento della musica, prosa, danza, circo e spettacolo viaggiante;
- promozione e diffusione di progetti artistici in Italia e all'estero e attività di rete tra istituzioni, organismi stranieri e operatori italiani e stranieri;
- azioni volte all'aggiornamento e all'attuazione Programma triennale per la trasparenza e l'integrità. Attività di monitoraggio e rapporti con il responsabile della trasparenza del ministero;
- adempimenti della Direzione generale per lo spettacolo dal vivo ai fini dell'elaborazione e dell'attuazione del Piano triennale di prevenzione della corruzione. Attività di monitoraggio;

Alla dottoressa Donatella Ferrante, dirigente del Servizio III° della Direzione generale per lo spettacolo dal vivo "Attività di danza, circensi e dello spettacolo viaggiante":

- selezione progetti e soggetti meritevoli di finanziamento con riferimento al settore delle attività musicali, delle attività teatrali, delle attività di danza, circensi e dello spettacolo viaggiante;
- promozione e diffusione di progetti artistici in Italia e all'estero e attività di rete tra istituzioni, organismi stranieri e operatori italiani e stranieri;
- proposta di schemi di decreto riguardanti criteri di finanziamento della musica, prosa, danza, circo e spettacolo viaggiante;
- azioni volte all'aggiornamento e all'attuazione Programma triennale per la trasparenza e l'integrità. Attività di monitoraggio e rapporti con il responsabile della trasparenza del ministero;



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

- adempimenti della Direzione generale per lo spettacolo dal vivo ai fini dell'elaborazione e dell'attuazione del Piano triennale di prevenzione della corruzione. Attività di monitoraggio;

Art. 2

(Relazione stato attuazione obiettivi)

I dirigenti dei Servizi afferenti alla Direzione generale relazionano periodicamente al Direttore generale in ordine allo stato di attuazione degli obiettivi ad essi assegnati, evidenziando le eventuali criticità e le motivazioni in caso di mancato raggiungimento del risultato atteso.

Secondo quanto previsto dalla Direttiva Generale il primo monitoraggio verrà effettuato alla data del 30 giugno 2014 e dovrà indicare lo stato di raggiungimento di ciascun obiettivo.

I successivi rapporti intermedi di monitoraggio (10 settembre e 20 dicembre) evidenzieranno, tra l'altro, i motivi di una eventuale rimodulazione degli obiettivi, qualora siano intervenute cause oggettive che la giustifichino.

Il rapporto finale (10 gennaio 2015) indicherà gli obiettivi non conseguiti, nonché quelli da riproporre nel successivo ciclo di pianificazione.

Roma, 28 aprile 2014

IL DIRETTORE GENERALE

Dott. Salvatore Nastasi

## SISTEMA DI VALUTAZIONE DEI DIRIGENTI

NOME E COGNOME DEL VALUTATO: Enrico GRAZIANO

DATA 20 APR 2014

CRA:  
Direzione Generale per lo Spettacolo dal VivoSTRUTTURA ORGANIZZATIVA:  
Servizio I Attività liriche e musicali

## SCHEDA OBIETTIVI

Linea di attività CONTROLLO DI GESTIONE	Peso	Prodotto	Indicatore di Servizio/prodotto	Obiettivo operativo
Incentivazione, valorizzazione e vigilanza	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Istanze di AMMISSIONE A CONTRIBUTO</li> <li>✓ Istanze di ANTICIPAZIONI-ACCONTI DEL CONTRIBUTO</li> <li>✓ Rendicontazione DEL CONTRIBUTO</li> </ul>	<p><i>Istanze evase nei termini su istanze pervenute</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Target 100%</u></p> <p><i>Risorse impegnate su risorse disponibili</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Target 95%</u></p> <p><i>Contributi erogati su contributi liquidabili</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Target 95%</u></p>	Selezione progetti e soggetti meritevoli di finanziamento con riferimento al settore delle attività musicali, delle attività teatrali, delle attività di danza, circensi e dello spettacolo viaggiante.
Incentivazione, valorizzazione e vigilanza	15	VERIFICHE TECNICHE E AMMINISTRATIVE SU ENTI E ISTITUTI DI COMPETENZA E SOGGETTI BENEFICIARI DI CONTRIBUTI	<p style="text-align: center;"><u>Target 95%</u></p> <p><i>Risorse impegnate su risorse disponibili</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Target 100%</u></p> <p><i>Relazione annuale sull'attività di</i></p>	Ripartizione risorse FUS destinate alle attività musicali, alle attività teatrali, alle attività di danza, circensi e allo spettacolo viaggiante. Vigilanza sulla

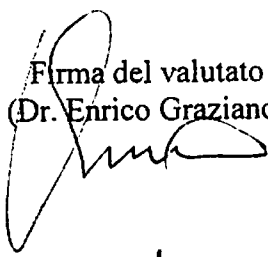
			<i>vigilanza</i> <u>Target 1</u>	gestione delle Fondazioni lirico-sinfoniche e dell'Istituto Nazionale per il Dramma Antico
Incentivazione, valorizzazione e vigilanza	20	<i>PRODOTTO IN CORSO DEFINIZIONE</i>	<i>Percentuale di avanzamento del PEA</i>  <u>Target 95%</u>	Contributo all'attuazione della riforma sul risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche e del rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza; supporto tecnico al Commissario straordinario unico per l'esame dei piani di risanamento previsti dal D.L. 91/2013 e schemi di approvazione; esame ed approvazione degli statuti modificati ai sensi del D.L. 91/2013.
Affari generali e amministrativi	10	<i>CRITERI E MODALITA' EROGAZIONE DEI CONTRIBUTI A FAVORE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO – PROPOSTA AL DG</i>	<i>Grado di avanzamento del PEA</i>  <u>Target 95%</u>	Proposta di schemi di decreto riguardanti criteri di finanziamento della musica, prosa, danza, circhi e spettacolo viaggiante
Affari generali e amministrativi	5	<i>ADEMPIMENTI CONNESSI AL PROGRAMMA TRIENNALE DELLA TRASPARENZA ED AL PIANO TRIENNALE DI AZIONI POSITIVE</i>	<i>Percentuale di avanzamento del piano esecutivo d'azione</i>  <u>Target 95%</u>	Azioni volte all'aggiornamento e all'attuazione Programma triennale per la trasparenza e l'integrità. Attività di



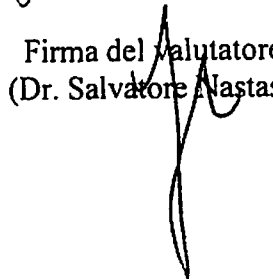
				monitoraggio e rapporti con il responsabile della trasparenza del Ministero.
Affari generali e amministrativi	5	ADEMPIMENTI CONNESSI AL PROGRAMMA TRIENNALE DELLA TRASPARENZA ED AL PIANO TRIENNALE DI AZIONI POSITIVE	Percentuale di avanzamento del piano esecutivo d'azione  <u>Target 95%</u>	Adempimenti della Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo ai fini dell'elaborazione e dell'attuazione del Piano triennale di prevenzione della corruzione. Attività di monitoraggio
TOTALE	75			

NOTE:.

Firma del valutato  
(Dr. Enrico Graziano)



Firma del valutatore  
(Dr. Salvatore Nastasi)



## SISTEMA DI VALUTAZIONE DEI DIRIGENTI

NOME E COGNOME DEL VALUTATO Enrico GRAZIANO

DATA 28 APR. 2014

CRA:

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

## STRUTTURA ORGANIZZATIVA

Servizio I attività liriche e musicali

## SCHEDA COMPORAMENTI ORGANIZZATIVI

Comportamenti organizzativi	Peso
1. Problem solving	10
2. Capacità e contributo organizzativo e di gestione delle risorse	10
3. Integrazione personale nell'organizzazione	5
TOTALE	25

## NOTE

Firma del valutato  
(Dr. Enrico Graziano)

Firma del valutatore  
(Dr. Salvatore Nastasi)

## SISTEMA DI VALUTAZIONE DEI DIRIGENTI

NOME E COGNOME DEL VALUTATO: Onofrio CUTAIA

DATA: 28 APR. 2014 CRA: Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

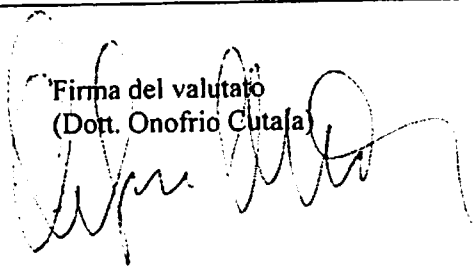
STRUTTURA ORGANIZZATIVA: Servizio II – Attività teatrali

## SCHEDA OBIETTIVI

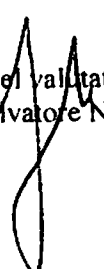
Linea di attività CONTROLLO DI GESTIONE	Peso	Prodotto	Indicatore di Servizio/prodotto	Obiettivo
Incentivazione, valorizzazione e vigilanza	30	<p>ISTANZE DI AMMISSIONE A CONTRIBUTO</p> <p>ISTANZE DI ANTICIPAZIONI- ACCONTI DEL CONTRIBUTO</p> <p>RENDICONTAZIONE DEL CONTRIBUTO</p>	<p>Istanze evase nei termini/istanze pervenute</p> <p><u>Target 100%</u></p> <p>Risorse impegnate / risorse disponibili</p> <p><u>Target 95%</u></p> <p>Contributi erogati/contributi liquidabili</p> <p><u>Target 95%</u></p>	Selezione progetti e soggetti meritevoli di finanziamento con riferimento al settore delle attività musicali, delle attività teatrali, delle attività di danza, circensi e dello spettacolo viaggiante.
Incentivazione, valorizzazione e vigilanza	5	<p>VERIFICHE TECNICHE E AMMINISTRATIVE SU ENTI E ISTITUTI DI COMPETENZA E SOGGETTI BENEFICIARI DI CONTRIBUTI</p>	<p>Risorse impegnate / risorse disponibili</p> <p><u>Target 100%</u></p> <p>Relazione annuale sull'attività di vigilanza</p> <p><u>Target 1</u></p>	<p>Ripartizione risorse FUS destinate alle attività musicali, alle attività teatrali, alle attività di danza, circensi e allo spettacolo viaggiante.</p> <p>Vigilanza sulla gestione delle Fondazioni lirico-sinfoniche e dell'Istituto Nazionale per il Dramma Antico</p>

Incentivazione, valorizzazione e vigilanza	15	PROMOZIONE NAZIONALE ED INTERNAZIONALE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	Attività nazionale: numero iniziative . promozione a carattere interistituzionale in Italia  <u>Target: 8</u>	Promozione e diffusione di progetti artistici in Italia e all'estero e attività di rete tra istituzioni, organismi stranieri e operatori italiani e stranieri.
Affari generali e amministrativi	15	CRITERI E MODALITA' EROGAZIONE DEI CONTRIBUTI A FAVORE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO - PROPOSTA AL DG	Grado di avanzamento del PEA  <u>Target 95%</u>	Proposta di schemi di decreto riguardanti criteri di finanziamento della musica, prosa, danza, circhi e spettacolo viaggiante
Affari generali e amministrativi	5	ADEMPIMENTI CONNESSI AL PROGRAMMA TRIENNALE DELLA TRASPARENZA ED AL PIANO TRIENNALE DI AZIONI POSITIVE	<u>Percentuale di avanzamento del piano esecutivo d'azione</u>  <u>Target 95%</u>	Azioni volte all'aggiornamento e all'attuazione Programma triennale per la trasparenza e l'integrità. Attività di monitoraggio e rapporti con il responsabile della trasparenza del Ministero
Affari generali e amministrativi	5	ADEMPIMENTI CONNESSI AL PROGRAMMA TRIENNALE DELLA TRASPARENZA ED AL PIANO TRIENNALE DI AZIONI POSITIVE	<u>Percentuale di avanzamento del piano esecutivo d'azione</u>  <u>Target 95%</u>	Adempimenti della Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo ai fini dell'elaborazione e dell'attuazione del Piano triennale di prevenzione della corruzione. Attività di monitoraggio
TOTALE	75			

Firma del valutato  
(Dott. Onofrio Cutala)



Firma del valutatore  
(Dott. Salvatore Nastasi)



SISTEMA DI VALUTAZIONE DEI DIRIGENTI

NOME E COGNOME DEL VALUTATO: Onofrio CUTAIA

DATA: 28 APR. 2014

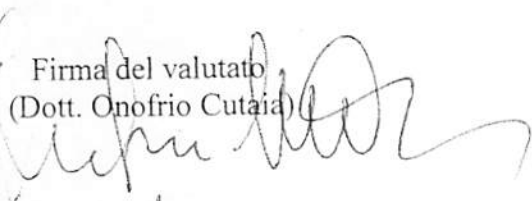
CRA:  
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

STRUTTURA ORGANIZZATIVA:  
Servizio II – Attività teatrali

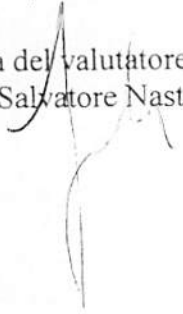
SCHEDA COMPORAMENTI ORGANIZZATIVI

Comportamenti organizzativi	Peso
1. Problem solving	10
2. Capacità e contributo organizzativo e di gestione delle risorse	10
3. Integrazione personale nell'organizzazione	5
TOTALE	25

Firma del valutato  
(Dott. Onofrio Cutaia)



Firma del valutatore  
(Dott. Salvatore Nastasi)



## SISTEMA DI VALUTAZIONE DEI DIRIGENTI

NOME E COGNOME DEL VALUTATO: Donatella Ferrante

DATA: 20 APR 2014

CRA:

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

STRUTTURA ORGANIZZATIVA: Servizio III -

Attività di danza, circensi e dello spettacolo viaggiante

## SCHEDA OBIETTIVI

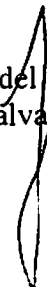
Linea di attività CONTROLLO DI GESTIONE	Peso	Prodotto	Indicatore di Servizio/prodotto	Obiettivo
Incentivazione, valorizzazione e vigilanza	30	ISTANZE DI AMMISSIONE A CONTRIBUTO	Istanze evase nei termini/istanze pervenute  <u>Target 100%</u>	Selezione progetti e soggetti meritevoli di finanziamento con riferimento al settore delle attività musicali,delle attività teatrali, delle attività di danza, circensi e dello spettacolo viaggiante.
		ISTANZE DI ANTICIPAZIONI- ACCONTI DEL CONTRIBUTO	Risorse impegnate / risorse disponibili  <u>Target 95%</u>	
		RENDICONTAZI ONE DEL CONTRIBUTO	Contributi erogati/contributi liquidabili  <u>Target 95%</u>	
Incentivazione, valorizzazione e vigilanza	15	PROMOZIONE NAZIONALE ED INTERNAZIONA LE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	Attività internazionale: numero di progetti realizzati  <u>Target: 8</u>	Promozione e diffusione di progetti artistici in Italia e all'estero e attività di rete tra istituzioni, organismi e operatori italiani e stranieri.

Affari generali e amministrativi	20	CRITERI E MODALITA' EROGAZIONE DEI CONTRIBUTI A FAVORE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO - PROPOSTA AL DG	Grado di avanzamento del PEA  <u>Target 95%</u>	Proposta di schemi di decreto riguardanti criteri di finanziamento della musica, prosa, danza, circhi e spettacolo viaggiante
Affari generali e amministrativi	5	ADEMPIMENTI CONNESSI AL PROGRAMMA TRIENNALE DELLA TRASPARENZA ED AL PIANO TRIENNALE DI AZIONI POSITIVE	Percentuale di avanzamento del piano esecutivo d'azione  <u>Target 95%</u>	Azioni volte all'aggiornamento e all'attuazione Programma triennale per la trasparenza e l'integrità. Attività di monitoraggio e rapporti con il responsabile della trasparenza del Ministero
Affari generali e amministrativi	5	ADEMPIMENTI CONNESSI AL PROGRAMMA TRIENNALE DELLA TRASPARENZA ED AL PIANO TRIENNALE DI AZIONI POSITIVE	Percentuale di avanzamento del piano esecutivo d'azione  <u>Target 95%</u>	Adeempimenti della Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo ai fini dell'elaborazione e dell'attuazione del Piano triennale di prevenzione della corruzione. Attività di monitoraggio
<b>TOTALE</b>	<b>75</b>			

Firma del valutato  
(Dott.ssa Donatella Ferrante)



Firma del valutatore  
(Dott. Salvatore Nastasi)



SISTEMA DI VALUTAZIONE DEI DIRIGENTI

NOME E COGNOME DEL VALUTATO: Donatella Ferrante

DATA: 28 APR. 2014

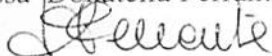
CRA:  
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

STRUTTURA ORGANIZZATIVA:  
Servizio III

SCHEDA COMPORAMENTI ORGANIZZATIVI

Comportamenti organizzativi	Peso
1. Problem solving	10
2. Capacità e contributo organizzativo e di gestione delle risorse	10
3. Integrazione personale nell'organizzazione	5
TOTALE	25

Firma del valutato  
(Dott.ssa Donatella Ferrante)



Firma del valutatore  
(Dr. Salvatore Nastasi)

