369gradi srl
MESSICO

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	12
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	15
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		48

Associazione culturale Panicarte (Instabili Vaganti compagnia teatrale) _Cile

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	6
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	2
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	5
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	8
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		44

Associazione culturale Panicarte (Instabili Vaganti compagnia teatrale) CINA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	6
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	2
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	5
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	12
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		48

Assemblea Teatro
ARGENTINA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	12
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	6
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	15
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	6
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		57

Assemblea Teatro
PORTOGALLO

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	16
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	6
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	10
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		60

Associazione ArditoDesio
BELGIO

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	14
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	10
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	8
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		43

Associazione culturale Motus BRASILE

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	17
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	6
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	6
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	20
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		71

Associazione culturale Motus
STATI UNITI

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	17
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	6
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	6
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	27
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		78

Associazione Culturale Oondadurto Teatro
CILE

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	14
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	6
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	7
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	22
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		70

Associazione Culturale Oondadurto Teatro
GERMANIA - LUDWIGSHAFEN

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	14
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	6
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	20
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		61

Associazione Culturale Oondadurto Teatro **MESSICO** **Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero**

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	14
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	6
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	10
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		51

Associazione Culturale Oondadurto Teatro SPAGNA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	10
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	6
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	2
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	18
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		57

Associazione Figli d'Arte Cuticchio AUSTRALIA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	18
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	6
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	22
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	12
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		71

Associazione Grupporiani USA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	20
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	25
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	13
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		71

Associazione Raffaello Sanzio Australia

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	20
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	9
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	21
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	14
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		76

Associazione Raffaello Sanzio CANADA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	20
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	9
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	2
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	25
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	13
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		81

Associazione Raffaello Sanzio
CILE

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	19
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	7
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	28
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	13
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		79

Associazione Teatro di Roma
FRANCIA/LIONE

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito
Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	17
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	9
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	23
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	13
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---

75

Associazione Teatro Potlach
SPAGNA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	14
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	9
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	25
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	0
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		60

Bluteatro
CINA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	15
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	23
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	13
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		62

Coop. Fabbrica dell'Attore
USA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito
Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	17
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	2
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	2
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	27
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	8
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---

69

Emilia Romagna Teatro Fondazione MOSCA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	20
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	6
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	4
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	22
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	13
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		78

Emilia Romagna Teatro Fondazione
SAN PIETROBURGO

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	20
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	6
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	4
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	26
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	11
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		80

Fondazione del Teatro Stabile di Torino
CINA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	18
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	5
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	20
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	13
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---

74

Fondazione Luzzati Teatro della Tosse onlus
SVIZZERA FRANCIA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	18
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	5
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	24
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	13
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		73

Fondazione Piccolo Teatro di Milano
Teatro d'Europa
RUSSIA SAN PIETROBURGO

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	12
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	20
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---

55

Koreja
CROAZIA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito
Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	14
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	6
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	6
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	20
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	12
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---

71

Koreja
SLOVACCHIA/SLOVENIA/ROMANIA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	12
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	6
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	6
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	20
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		67

La Piccionaia
GIAPPONE

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	15
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	12
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		50

L'Altra Coop. Onlus
ARGENTINA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	16
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	7
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	8
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	18
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	9
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		70

Libero Fortebraccio Teatro Soc. Coop. SARAJEVO **Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero**

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	18
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	6
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	27
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	9
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		72

One stage Performing Arts
REPUBBLICA CECA/GERMANIA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	10
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	15
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		46

Principio Attivo Teatro
GIAPPONE

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	12
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	5
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	10
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---

53

Principio Attivo Teatro
MACEDONIA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	15
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	5
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	20
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		66

Santarcangelo dei Teatri
GERMANIA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	---
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	---
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	---
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	---
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	---
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	---
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	---
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		0

Scarlattine Progetti Associazione Culturale
DANIMARCA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	15
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	2
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	6
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	13
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---

57

Scarlattine Progetti Associazione Culturale
ETIOPIA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	20
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	10
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	10
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	12
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		63

Stalker Teatro
OLANDA DANIMARCA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	12
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	20
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---

54

Stalker Teatro
SPAGNA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	15
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	28
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	12
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---

67

Teatro Actores Alidos
SVIZZERA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	8
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	7
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	7
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	12
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---

56

Teatro del Lemming
Germania

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	16
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	15
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	6
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---

49

Teatro della Toscana
POLONIA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	15
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	4
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	25
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	12
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---

67

Teatro di Piazza o d'Occasione
CINA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	16
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	22
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	12
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		62

Teatro di Piazza o d'Occasione
FINLANDIA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	15
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	0
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	24
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	11
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		62

Lucio Apolo

Teatro di Sardegna
SVIZZERA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	16
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	7
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	7
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	25
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---

78

Teatro Gioco Vita
ARGENTINA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	15
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	6
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	6
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	20
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	10
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		70

Tra il dire e il fare
COLOMBIA

Art. 44 D.M. 1° luglio 2014 e smi Ambito Teatro – settore tournée all'estero

FENOMENI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1. Qualità artistica dei progetti	20	10
2. Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	8
3. Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4. Capacità di reperire risorse non pubbliche	10	2
5. Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	2
6. Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	30	15
7. Apporto finanziario dell'organismo ospitante	15	12
8. Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	---	---
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	---	---
		52