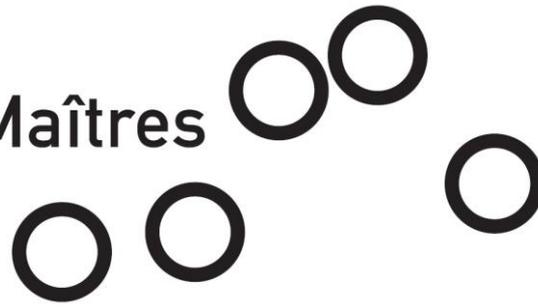


Ecole des Maîtres



ECOLE DES MAÎTRES

Corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale

BANDO DI PARTECIPAZIONE

XXVI edizione: 14 agosto – 26 settembre 2017

scadenza del bando: **4 maggio 2017**

partner di progetto e direzione artistica CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (Italia), CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/Belgio), TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente, Colectivo 84 (Portogallo), La Comédie de Reims, Centre Dramatique National, Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie (Francia)
con il sostegno di MiBACT - Direzione Generale Spettacolo dal vivo (Italia)
con la partecipazione di Fondazione Friuli (Italia)
con la partecipazione di Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia – Direzione centrale cultura, sport e solidarietà (Italia), Comune di Udine, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", Short Theatre, Teatro di Roma (Italia); Théâtre de Liège – Centre européen de création théâtrale et chorégraphique, Centre des Arts scéniques, Ministère de la Communauté française – Service général des Arts de la scène, Wallonie-Bruxelles International (CFWB/Belgio); Ministère de la Culture et de la Communication, Fonds d'Assurance Formation des Activités du Spectacle (Francia); Universidade de Coimbra, DGArtes - Governo de Portugal / Secretário de Estado da Cultura

L'**Ecole des Maîtres** è un progetto di formazione teatrale avanzata ideato da Franco Quadri nel 1990 e che giunge quest'anno alla ventiseiesima edizione.

Obiettivo formativo dell'**Ecole des Maîtres** è innescare una relazione fra giovani attori, formati nelle accademie d'arte drammatica e nelle scuole di teatro d'Europa già attivi come professionisti, e rinomati registi della scena internazionale, per dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messinscena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti, nel corso di atelier a carattere itinerante.

Nonostante le parole "maître/maestro" e "dirigere" non facciano parte del loro vocabolario abituale, l'edizione 2017 dell'Ecole des Maîtres sarà diretta da **Transquennal**, il collettivo teatrale fondato a Bruxelles nel 1989.

Transquennal è un collettivo che di fatto rifiuta al suo interno ogni forma di autorità. Non ha un'organizzazione gerarchica, le decisioni sui progetti della compagnia sono prese di concerto. L'assunzione delle decisioni è infatti comunque sempre un atto di creazione in cui, partendo dall'analisi e dal punto di vista di tutte le parti, l'obiettivo non è il compromesso, ma una nuova proposta che si sostituisce per la sua singolarità ad ogni altra mediazione. Questo modello collettivo si estende a tutta l'équipe di lavoro degli spettacoli, che nascono da un dialogo ininterrotto tra i partecipanti.

IL PROGETTO DI TRANQUENNAL PER L'ECOLE DES MAÎTRES 2017

La direzione dell'Ecole des Maîtres si inserisce in un periodo molto particolare dell'attività di Transquennal. Dal 2018 al 2022, il collettivo svilupperà infatti il suo ultimo piano quinquennale. Il collettivo ha scelto infatti il cambiamento più radicale possibile, e cioè ha deciso di programmare la sua fine.

Concedendosi 5 anni per portarla a compimento, Tranquennal si dà la piena libertà di servirsi di questa *suspense spettacolare*, di questa attesa, di tutto ciò che la costituirà. Per Tranquennal è come fare "l'apologia della trasmutazione, del

cambiamento di stato, piangere la morte del conosciuto e aprirsi alla curiosità dell'ignoto”.

Per essere in sintonia con questa eutanasia volontaria, questi cinque anni s'ispireranno alle osservazioni di **Elisabeth Kübler-Ross** (1926-2004), psichiatra svizzero-americana, pioniera dell'approccio alle cure palliative. Secondo le sue teorie, dopo la diagnosi di un esito fatale, si osservano “**cinque fasi di lutto**”. Inizialmente il rifiuto, poi la rabbia, la contrattazione, la depressione e infine l'accettazione.

Transquennal vuole inscrivere il lavoro dell'Ecole des Maîtres nella terza tappa del lutto: la Contrattazione. (Letteralmente, la contrattazione è un tipo di trattativa commerciale in cui il venditore e l'acquirente di un bene o di un servizio discutono del prezzo e della natura esatta della transazione. La contrattazione è l'alternativa al prezzo fisso.)

I meccanismi consumistici strutturano profondamente il nostro mondo, al di là - sembrerebbe - della morale, della religione o della legge. Nascono nella zona confusa in cui convergono la libido, l'economia e la morale.

Le conseguenze della crisi del 2008 sulle banche europee, da una parte, e, dall'altra, la ricorrente necessità delle democrazie moderne di ripulirsi la coscienza legiferando su quell'atto di compravendita che è la prostituzione, sono emblematiche.

La riflessione e il lavoro prenderanno ispirazione dalla considerazione di come una pratica economica divida e al tempo stesso unisca la società.

Questa edizione dell'Ecole des Maîtres si concentrerà sul valore di mercato dell'individuo e della sua esistenza.

“Ogni giorno sono i mercati ufficiali o occulti, pubblici e mafiosi a fissare il costo della vita. Pertanto pensare che la vita non abbia prezzo è ingenuo o ipocrita”.

Il lavoro di creazione collettiva partirà da due interrogativi: in che modo ognuno di noi è, nel contesto che lo circonda, un bene di consumo? E che valore si attribuisce agli altri "consumandoli"?

Nel corso del processo di lavoro collettivo, Transquiquennal vuole cercare di far risuonare il contrasto tra questa "disincarnazione" della vita umana e la sua incarnazione metaforica sul palcoscenico da parte degli attori.

LE TAPPE DI LAVORO DELLA XXVI EDIZIONE DELL'ECOLE DES MAÎTRES

Il corso si svilupperà in due settimane di lavoro intensivo a **Udine** - dal 14 al 28 agosto - e a **Bruxelles** - dal 29 agosto al 12 settembre, e proseguirà fino al 26 settembre in successive tappe europee - a **Roma, Reims, Caen e Coimbra** - che saranno anche sede delle dimostrazioni pubbliche del corso.

Gli **attori selezionati** per partecipare a questa XXVI edizione saranno **quindici**, fino a quattro attori/attrici ammessi per ciascun Paese partner dell'Ecole des Maîtres.

Le domande per l'ammissione alle selezioni dell'Ecole des Maîtres dovranno pervenire tramite e-mail entro il **4 maggio 2017**.

La documentazione richiesta dovrà comprendere anche le risposte al seguente **questionario** redatto da Transquiquennal e rivolto agli attori che si candidano a seguire la nuova edizione dell'Ecole.

QUESTIONARIO

1. A che dolcezza non puoi resistere?
2. A quale spesa non puoi resistere?
3. Cosa fai per guadagnarti da vivere?
4. Che lavoro hai svolto per assicurarti la sussistenza al di fuori del tuo lavoro d'artista?
5. Qual è il tuo piatto preferito?
6. Quanti euro hai con te?
7. Quanti euro hai di riserva (in banca o a casa...)?
8. Sei stato vicino alla morte? In che circostanze?
9. In che modo sei un bene di consumo?
10. Cosa consumi?
11. Cosa ti consuma?
12. Chi consumi?
13. Quanto dovresti essere pagato per abbattere un albero con un'ascia?
14. Quanto per abbattere un albero con una motosega?
15. Quanto per uccidere un gatto?
16. Quanto per denunciare un amico?
17. Quanto vali?
18. Quanto saresti pronto a pagare per allungare la tua vita di 10 anni?
19. Quanto saresti pronto a pagare per allungare la tua vita di un anno?
20. Cosa saresti pronto a fare per un milione di euro?
21. Se il tuo ingresso a questa edizione dell'Ecole des Maîtres dipendesse dalla bustarella che tu farai pervenire – sotto banco – a uno dei membri di Transquinquennial, quanto saresti pronto a proporre?
22. E se tu potessi pagare in natura?

Condizioni e requisiti per partecipare alle selezioni della XXVI edizione dell'Ecole des Maîtres

- età compresa tra i ventiquattro e i trentaquattro anni (compiuti entro il 31/12/2017);
- diploma di una scuola d'arte drammatica di rilevanza nazionale o esperienza professionale equivalente;
- esercizio almeno biennale di un'attività scenica professionale oltre al lavoro svolto nella scuola;
- non aver partecipato a precedenti edizioni dell'Ecole des Maîtres, del Progetto Thierry Salmon e de La Nouvelle Ecole des Maîtres;

Ogni aspirante dovrà presentare un dossier comprendente:

- curriculum professionale dettagliato;
- risposte al questionario proposto da Transquiquennal;
- foto ritratto (max 3 foto) in alta definizione e in formato jpeg;
- dichiarazione di impegno, in caso di ammissione, a frequentare il corso per la sua intera durata senza interruzioni;
- dati anagrafici/residenza e fotocopia leggibile di un documento di identità;
- reperibilità (recapito postale, telefonico, fax e e-mail).

Norme generali

Le domande, corredate degli allegati, dovranno essere inviate tramite e-mail entro il **4 maggio 2017** alla **Segreteria Ecole des Maîtres – CSS Teatro stabile di innovazione del FVG** sonibrigandi@cssudine.it

Una e-mail di risposta confermerà la ricezione ufficiale della domanda.

La preselezione degli attori partecipanti sarà effettuata sulla base della documentazione inviata; la commissione selezionatrice convocherà alcuni candidati per un'**audizione** che si terrà il **29 maggio 2017** a **Roma**. Per l'audizione i candidati sono tenuti a portare un monologo della durata massima di 10 minuti.

Le spese per gli eventuali trasferimenti e il soggiorno nella sede della preselezione saranno a carico del candidato stesso.

Ai 4 candidati italiani selezionati sarà assicurata la frequenza gratuita al corso, l'ospitalità (vitto e alloggio) nelle sedi del corso e i costi di viaggio tra le diverse sedi di lavoro.

Segreteria Ecole des Maîtres :

dal lunedì al venerdì, ore 9-13/15-17

contatto: Sonia Brigandì

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

via Crispi 65 – 33100 Udine

tel +39 0432 504765 – fax +39 0432 504448

sonibrigandi@cssudine.it

www.cssudine.it