

CURRICULUM VITAE **di Alessandro Pontremoli**

Alessandro Pontremoli dopo la **maturità classica** si **laurea in Lettere moderne** all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, presso la quale ottiene, in seguito, il **Diploma post lauream in Scienze dello spettacolo** alla Scuola Superiore delle Comunicazioni Sociali. Dall'a.a. 1994/95 al 2000/2001, dopo il conseguimento del titolo di **Dottore di Ricerca** in Teoria e storia della rappresentazione drammatica (VII ciclo), insegna come professore a contratto presso l'Università Cattolica di Milano e di Brescia e in seguito presso l'Università degli Studi di Torino.

Dall'ottobre 2001 è **professore Associato di Storia della Danza** e di **Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale** presso la già Facoltà di Scienze della Formazione (Oggi Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Studi Umanistici) (Corso di Laurea in D.A.M.S., Scienze dell'Educazione ed Educatore Professionale) dell'Università degli Studi di Torino, dove ha ricoperto il ruolo di membro del Comitato Scientifico del Centro di Studi "L'Italia del Rinascimento e l'Europa" e dove dal 2003 al 2011 ha diretto il CRUD (Centro Regionale Universitario per la Danza) "Bella Hutter". Fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Lettere (Curriculum Spettacolo e Musica).

Dall'a.a. 2004/05 è **direttore scientifico del Master di I livello in Teatro sociale e di Comunità** presso l'Ateneo torinese e **referente scientifico del SCT – Social Community Theatre Center** di Torino.

Dal 2004 al 2010 è Presidente dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza); **dal 2010 al 2017 è membro della Commissione Consultiva Danza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali**. Ha fatto parte della **Commissione Consultiva Regionale (Piemonte)** per la scelta delle compagnie del progetto **Spazi per la danza contemporanea 2007 e 2008**; nel 2013 è stato componente di analoga **Commissione Regionale (Piemonte)** per la scelta della compagnia piemontese nel progetto **Teatri del tempo presente**; a partire dal 2014 ha inoltre partecipato a diverse commissioni locali per la scelta degli artisti delle residenze artistiche (art. 45 D.M. 1 luglio 2014).

È membro del comitato scientifico delle riviste "Il Castello di Elsinore", "Danza & Ricerca" e "Mimesis Journal". Dirige le collane editoriali "Tracce di Tersicore" per UTET-Università (Torino) e "Studi di Danza" per ABEditore (Milano).

Partecipa, in qualità di **task manager di unità**, ai seguenti **progetti europei** (finanziamento "Creative Europe"): CARAVAN – Artists on the road (2011-2015) e CARAVAN NEXT - Feed the Future: Art moving cities (2015-2019)

Ha studiato danza storica con Peggy Dixon in Inghilterra e dirige dal 1980 "Il Leoncello - Scuola e gruppo di danza storica" di Legnano (Mi). Ha svolto consulenze coreografiche per la fiction televisiva (nel 2002 e nel 2004: *Elisa di Rivombrosa* I e II serie, T.P.I. Produzioni, Roma, regia di Cinzia T.H. Torrini; nel 2005: *La freccia nera*, Produzione Angelo Rizzoli Film, regia di Fabrizio Costa).

Le sue ricerche in ambito storico e teorico vertono soprattutto sulle forme e le estetiche coreiche, in particolare dei secoli dal XV al XVIII e della contemporaneità, e sul teatro sociale e di comunità.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRINCIPALI di Alessandro Pontremoli

monografie:

- (con P. La Rocca), *Il ballare lombardo. Teoria e prassi coreutica nella festa di corte del XV secolo*, Vita e Pensiero, Milano 1987, pp. 7-129.
- (con P. La Rocca), *La danza a Venezia nel Rinascimento*, Neri Pozza, Vicenza 1993, pp. 1-26; 80-245.
- *Elementi di drammaturgia*, I.S.U. - Università Cattolica, Milano 1997.
- *Intermedio spettacolare e danza teatrale a Milano fra Cinque e Seicento*, Euresis, Milano 1999¹, 2005².
- *Storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri*, Le Lettere, Firenze 2002¹, 2003², 2006³.
- *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2004¹, 2005², 2006³, 2008⁴, 2009⁵, 2013⁶.
- *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale*, UTET, Torino 2005¹, 2007².
- (con E. Zo), *Anna Sagna. Con uno scritto inedito di Anna Sagna e Gian Renzo Morteo*, UTET, Torino 2005.
- *Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo*, Ephemeria, Macerata 2011.
- *La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura ed arte*, Edizioni di Pagina, Bari 2012.
- *Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità*, UTET-Università, 2015.

curatele:

- R. GABRIELLI, *Moro e il suo boia. Progetto per una messa in scena di Mauricio Paroni de Castro*, Vita e Pensiero, Milano 1993. All'interno: *Introduzione*, pp. 7-8; *Nell'orizzonte di un teatro epico*, pp. 11-17.
- *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*, Euresis, Milano 1997. All'interno: *Introduzione*, pp. 11-12; *Per una drammaturgia coreutica*, pp. 15-35.
- *Ai confini della danza*, num. monografico di «Comunicazioni Sociali», XXI (1999), n. 4, Vita e Pensiero, Milano 2000. All'interno: *Presentazione*, pp. 367-368; *Corpo e danza*, pp. 373-380.
- *La lingua e le lingue di Machiavelli*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Torino, 2-4 dicembre 1999, Leo S. Olschki, Firenze 2001.
- *Teatro Comunità*, Atti del Seminario Internazionale, Torino, 16-17 novembre 2001, Città di Torino - Stalker Teatro, Torino 2002. All'interno: *Introduzione*, p. 11; *Comunità e rappresentazione*, pp. 23-32.
- *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, Atti del Convegno di Studi, Torino, 28-29 novembre 2001, Leo S. Olschki, Firenze 2003. All'interno: *Premessa*, pp. 9-12; *Mimica ed espressione del volto in alcuni balli di corte del XV secolo*, pp. 253-279.
- *Danza Danza Danza Danza! Parte seconda. Il "danzautore" dall'assolo al coro*, sezione monografica de «Il castello di Elsinore», XVI (2003), n. 47, pp. 5-77.
- (con Danielle Boillet), *Il mito d'Arcadia. Pastori e amori nella arti del Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Torino, 14-15 marzo 2005, Leo S. Olschki, Firenze 2007. All'interno: *Premessa*, pp. VII-XIV; *I balli di Venere e Amore: natura e mito nella danza del Rinascimento*, pp. 143-165.

- (con Antonella Detta e Francesco Maltese), *I teatri dell'abitare. Il cantiere Torino*, Gruppo Abele, Torino 2008 (supplemento bis ad «Animazione Sociale» 1/2008) (all'interno, *Per un teatro della persona. Il teatro sociale in «una società liquida»*, pp. 7-14).
- (con Giannandrea Poesio), *L'Italia e la danza. Storie e rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Roma, 13-15 ottobre 2006, Aracne, Roma 2008. All'interno: *Introduzione*, pp. IX-XIV.
- Sara Acquarone. *Una coreografa moderna in Italia*, UTET Università, Torino 2009. All'interno: *Introduzione. Sara Acquarone e le istanze di una nuova corporeità*, pp. IX-XV.
- E. Ionesco, *La Cantatrice chauve*, Pisa, Edizioni ETS, 2009 (copyright), 2010 (colophon). All'interno: *Dentro il testo/Inside the Text*, pp. 9-82; *In scena/OnStage*, pp. 183-232.
- (con Cecilia Nocilli), *La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive*, Aracne, Roma 2010.
- «Virtute & arte del danzare». *Contributi di storia della danza in onore di Barbara Sparti*, Roma, Arcane, 2011. All'interno: *Introduzione*, p. VII; *Il ballo Verçeppe di Domenica da Piacenza fra trasmissione e ricezione*, pp. 3-20.
- (con Federica Mazzocchi e Antonio Pizzo), *Danza, media digitali, interattività*, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2012.
- (con Adriana Cava), *La danza jazz. Storia, cultura tecniche*, Aracne, Roma 2014.
- (con Gloria Giordano), B. Sparti, *Dance, Dancers and Dance-Masters in Renaissance and Baroque Italy*, Piretti, Bologna 2015.
- (con Chiara Gelmetti), *Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza nel Quattrocento*, ABEditore, Milano 2015 e 2017.

saggi su rivista o in volume miscellaneo:

- *Itinerari di educazione teatrale nella scuola media*, «Scuola e didattica», XXX (1985) n. 10, pp. 49-63.
- *Bibliografia di area italiana*, in M. CHIABÒ - F. DOGLIO (a cura di), *Ceti sociali e ambienti urbani nel teatro religioso europeo del '300 e del '400*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Viterbo 30 maggio-2 giugno 1985, Union Printing Editrice, Viterbo 1986, pp. 313-355.
- *Estetica dell'ondeggiare ed estetica dell'aeroso: da Domenico a Guglielmo, evoluzione di uno stile coreutico*, in M. PADOVAN (a cura di), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e le corti italiane del XV secolo*, atti del convegno internazionale di studi, Pesaro 16-18 luglio 1987, Pacini Editore, Pisa 1990, pp. 159-168.
- *Towards new dance forms in Italy between Renaissance and Baroque: a black hole in the history of dance*, in AA.VV., *Who are the renovators of dance? The genesis of dance languages*, Papers from A.E.H.D. Symposium, Stockholm 1-2 November 1991, Stockholm, Association Européenne des Historiens de la Danse, 1991, pp. 13-22.
- (con P. La Rocca), *Dal rito al video: la danza in televisione*, in A. CASCETTA (a cura di), *Sipario2!*, VQPT/Nuova Eri, Torino 1991; paragrafi 1 (pp. 193-194), 3 (pp. 196-199), 5, 6 (pp. 204-208).
- *Plauto. La complicità della scena*, in *Teatro. Gli autori, le opere, gli interpreti*, I, De Agostini, Novara 1992, pp. 164-180.
- *La danza: balli di società e balli teatrali*, in A. CASCETTA (a cura di), *Aspetti della teatralità a Milano nell'Età barocca*, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», XVI (1994) n. 1-2, pp. 113-164.

- *La danza negli spettacoli dal Medioevo alla fine del Seicento*, in A. BASSO (a cura di), *Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale*, V, Utet, Torino 1995, pp. 1-36.
- *La danza nel XVI secolo fra lode e biasimo: il 'De choreis et spectaculis' di San Carlo Borromeo*, in A. CHIARLE (a cura di), *L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi*, atti del convegno internazionale, Torino, 6-7 settembre 1993, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino 1996, pp. 33-45.
- *L'intermedio a Milano in età barocca*, in K. SABIK (a cura di), *Théâtre, Musique & Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance & du Baroque*, actes du congrès international, Varsovie, 23-28 septembre 1996, Éditions de l'Université de Varsovie, Varsovie 1997, pp. 375-399.
- *'La Cantatrice chauve': ordine e caos*, in A. CASCETTA (a cura di), *Scritture per la scena*, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», XIX (1997) n. 2, pp. 221-254.
- *Mito greco e senso del tragico in alcuni momenti della danza del '900*, «Comunicazioni Sociali», XX (1998) n. 1, pp. 32-65.
- *La Moresca: una forma di teatro-danza del XVI secolo* in F. PAINO (a cura di), *Dramma medioevale europeo*, atti della 2ª conferenza internazionale, Camerino, 4-6 luglio 1997, Università degli Studi di Camerino, Centro Linguistico di Ateneo, Camerino 1998, vol. II, pp. 79-103.
- *La danza teatrale a Milano nel Settecento*, in G. BARBARISI, C. CAPRA, F. DEGRADA, F. MAZZOCCA (a cura di), *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano del Parini*, atti del convegno di studi, 8-10 novembre, 14-16 dicembre 1999, tomo II, *La musica e le arti*, Cisalpino (Istituto Editoriale Universitario), Milano 2000, («Quaderni di Acme», 45), pp. 835-858.
- *Ballo nobile e danza teatrale*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. ALONGE e G. DAVICO BONINO, I, *La nascita del teatro moderno. Cinquecento-Seicento*, Einaudi, Torino, 2000, pp. 927-965.
- *Il teatro dell'arcano: ritualità civile e cerimonia*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. ALONGE e G. DAVICO BONINO, I, *La nascita del teatro moderno. Cinquecento-Seicento*, Einaudi, Torino, 2000, pp. 987-1022.
- *Il senso e il tempo. Osservazioni sull'ultimo Béjart*, in «Il Castello di Elsinore», XIII (2000), n. 38 (Costa & Nolan, Genova 2000), pp. 59-66.
- *Danzare il rito*, in «Annex», 2/2000, dedicato a La Biennale di Venezia, Settore Danza 2000, a cura di F. Pedroni, pp. 51-59.
- *Un'inedita raccolta di contraddanze del Settecento*, in F. MOLLICA (a cura di), *Aspetti della cultura di danza nell'Europa del Settecento*, atti del convegno internazionale, *Bologna e la cultura europea di danza nel Settecento*, Bologna, 2-4 giugno 2000, Società di danza, Bologna 2001, («I Libri della Società di danza», III), pp. 113-122.
- *Lo spettacolo di danza a Milano negli anni delle rappresentazioni veneziana e parigina delle "Nozze di Teti e Peleo"*, in *Le noces de Pélée et de Thétis (Venise, 1639-Paris, 1654)*, actes du colloque international de Chambéry et de Turin, 3-7 novembre 1999, textes réunis par M.-T. Bouquet-Boyer, Bern-Berlin-Bruzelles ecc., Peter Lang, 2001, pp. 537-553.
- *Il corpo ritrovato: la danza moderna e contemporanea*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. ALONGE e G. DAVICO BONINO, III, *Avanguardie e utopie del teatro. Il Novecento*, Einaudi, Torino 2001, pp. 969-1012.
- *Comunità e rappresentazione*, in A. PONTREMOLI (a cura di), *Teatro Comunità*, atti del seminario internazionale, Torino, 16-17 novembre 2001, Città di Torino - Stalker Teatro, Torino 2002, pp. 23-32.

- *Il coro delle culture*, «Catrame», novembre 2002, n. 24, pp. 44-47 (anche in Internet all'indirizzo: <http://catrame.free.fr>).
- *La danza sociale e la danza teatrale nella Lombardia spagnola del secondo Seicento*, «Il castello di Elsinore», XV (2002), n. 45, pp. 5-22.
- *“La piva”: un ballo “erotico” del XV secolo*, in *Frammenti di un discorso sullo spettacolo*, per Roberto Tessari, Torino, Edizioni del DAMS, 2003, pp. 33-39.
- *L'assolo di danza, ovvero scrivere col corpo il proprio essere al mondo*, «Il castello di Elsinore», XVI (2003), n. 47, pp. 21-24.
- *Dall'assolo al coro*, «Il castello di Elsinore», XVI (2003), n. 47, pp. 57-58.
- *Didattica della danza e del coreuta: un modello di percorso per un centro di formazione regionale*, in *Una regione per la danza*, atti del convegno, Torino, 30-31 maggio 2003, a cura di M.L. Re Fiorentin e A. Abbate, Torino, Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura, 2003, pp. 23-26.
- *Mimica ed espressione del volto in alcuni balli di corte del XV secolo*, in A. PONTREMOLI (a cura di), *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, atti del convegno di studi, Torino, 28-29 novembre 2001, Leo S. Olschki, Firenze 2003, pp. 253-279.
- *La danza fra vecchie e nuove tecnologie*, in A. BALZOLA, A.M. MONTEVERDI (a cura di), *Le arti multimediali digitali, Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Milano, Garzanti, 2004, pp. 384-400.
- *Danzare il corpo*, in *Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, a cura di P. Ruffini, Editoria e Spettacoli, Roma 2005, pp. 253-270.
- *Teatro e impresa: per una nuova prospettiva antropologica ‘dal basso’*, in *Il teatro al lavoro. Teorie e tecniche del teatro nel mondo del lavoro*, a cura di G. Zanlonghi, num. mon. di «Comunicazioni sociali», n.s., XXVII, 2005, 2, pp. 359-370.
- *La danza di Domenico da Piacenza tra Medioevo e Rinascimento*, «Il castello di Elsinore», XIX (2006), n. 53, pp. 5-24.
- *L'abito e la danza nei trattati coreici italiani del Quattrocento*, in M. CATRICALÀ (a cura di), *Habitus in fabula*, atti del II convegno *Per filo e per segno*, Roma, Museo Centrale Montemartini, 28-29 ottobre 2005, Rubbettino, Roma 2006, pp. 167-179.
- *I balli di Venere e Amore: natura e mito nella danza del Rinascimento* in D. BOILLET, A. PONTREMOLI (a cura di), *Il mito d'Arcadia. Pastori e amori nella arti del Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Torino, 14-15 marzo 2005, Leo S. Olschki, Firenze 2007, pp. 143-165.
- *La sapienza dei piedi. Pensiero teorico e sperimentazione nei trattati italiani di danza del XV secolo*, in *Danza, cultura e società nel Rinascimento italiano*, a cura di E. Casini Ropa e F. Bortoletti, Ephemeria, Macerata 2007, pp. 33-47.
- *Per un teatro della persona. Il teatro sociale in una «società liquida»*, in A. DETTA, F. MALTESE, A. PONTREMOLI (a cura di), *I teatri dell'abitare. Il cantiere Torino*, Gruppo Abele, Torino 2008 (supplemento bis ad «Animazione Sociale» 1/2008), pp. 7-14.
- *Danza ed educazione del corpo alla corte degli Sforza*, «Il castello di Elsinore», XXII (2009), n. 59, pp. 9-29.
- *Danza e corpo simbolico*, in N. DUSI, C. RIGHI, K. DELANEY, A. PONTREMOLI, V. DI BERNARDI, S. RUBIDGE (a cura di), *Il senso della danza. Dance research e pratiche transmediali*, «DDL e pre-pubblicazioni», n. 383-384-385, aprile-maggio-giugno 2009 serie F, Università di Urbino - Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Urbino 2009, pp. 15-23.

- *Dare forma all'azione. Note in margine a un progetto di formazione del danzatore*, in A. D'ADAMO (a cura di), *Spazi per la danza contemporanea*, Ente Teatrale Italiano-Editoria & Spettacolo, Roma 2009, pp. 103-109.
- *Fra mito e storia. L'origine della danza nei trattati coreici di Quattro e Cinquecento*, in Enrico Mattioda (a cura di), *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi*, atti del convegno internazionale di studi, Torino, 20-22 maggio 2009, Firenze, Leo S. Olschki, 2010, pp. 233-258.
- *Dance, Body and Sense*, «Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique», XXXVIII, 2010, n. 141, pp. d/1-d/13, numero monografico *The Sense of Dance. Dance Research and Transmedia Practices*, a cura di Nicola Dusi e Cristina Righi.
- Memorabilia saltandi. *Archivi e memorie per la danza alla corte degli Sforza*, in S. Franco, M. Nordera (a cura di), *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia*, Torino, UTET Università, 2010, pp. 239-255.
- *Teatro, corpo e cura*, in A. Rossi Ghiglione, *Teatro e salute. La scena della cura in Piemonte*, Torino, Ananke, 2011, pp. 85-92.
- *Il possibile e il cambiamento. Trent'anni di danza contemporanea in Italia*, in F. Acca, J. Lanteri (a cura di), *Cantieri Extralarge. Quindi anni di danza d'autore in Italia. 1995-2010*, Spoleto (PG), Editoria & Spettacolo, 2011, pp. 115-136.
- *Danza e intermedio spettacolare nel Rinascimento*, In AA.VV., *Danza e teatro. Storia, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, Atti del Convegno di Studi dedicato a Silvana Sinisi ed Eugenia Casini Ropa, Bologna, 25/27 settembre 2009), Bonanno, Acireale-Roma 2011, pp. 19-28.
- *Il teatro sociale tra verità, rappresentazione ed etica*, «Comunicazioni sociali», n.s., 2011, 2, pp. 142-147.
- *Coreografiar la gloria: danza y 'allegrezze' en las entradas reales de Milán (1598-1599)*, in B. Martinez Del Fresno (ed.), *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*, Ediciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo 2011, pp. 39-69.
- *La teatralità della Milano spagnola. Tanz und Vergnügungen für die königlichen Einzüge in Mailand (1598-1599)*, in Corinna Kirschstein, Sebastian Hauck (a cura di), *Akteure und ihre Praktiken im Diskurs*, Leipziger Universitätsverlag, Leipzig 2012, pp. 25-114.
- "Quore". *Per un lavoro in divenire*, in F. Fiaschini (a cura di), *La lotta di Giacobbe. Inquietudini della fede nella scena contemporanea*, Titivillus, Pisa 2013, pp. 11-27.
- *Danza e corpo simbolico*, in F. Falcone (a cura di), *La danza tra il pubblico e il privato. Studi in memoria di Nadia Scafidi*, Aracne, Roma 2013, pp. 105-119.
- *Il modern jazz televisivo in Italia*, in A. Pontremoli, A. Cava (a cura di), *La danza jazz. Storia, cultura, tecniche*, Aracne, Roma 2014, pp. 101-130.
- *Utopie del "Sacre" nella danza del Nuovo Millennio*, in N. Betta, M. Rizzuti (a cura di), *Cento Primavera. Ferocità e feracità del Sacre du Printemps*, Edizioni Dell'Orso, Alessandria 2014, pp. 63-77.
- *Lo spettacolo fra verità e rappresentazione: il teatro sociale e di comunità*, in «Biblioteca Teatrale», vol. 111-112, 2014, pp. 45-55.
- *Moto corporeo e trattati di danza fra cultura romanza e ricezione rinascimentale dell'antico*, in A. Pontremolie, C. Gelmetti (a cura di), *Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza nel Quattrocento*, ABEditore, Milano 2015 e 2017.
- *I Balli di Sfessania. Trasgressione coreografica tra visione e realtà*, in S. Carandini (a cura di), *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, Pacini, Pisa, 2015, pp. 189-217.

- *Danza e trasformazione culturale nella Milano del Quattrocento: il signore della corte da cavaliere a gentiluomo*, in C. Kirschstein, A. Charton (a cura di), *Pezzi chiusi. Geschichten, Konstellationen, Reflexe*, Leipziger Universitätsverlag, Leipzig 2015, pp. 87-103.
- *Danzatrici moderne a Torino*, in S. Paolini Merlo (a cura di), *Le pioniere della nuova danza italiana. Le autrici, i centri di formazione, le compagnie*, ABEditore, Milano 2016, pp. 93-106.
- *Il trattato di danza in Italia fra XV e XVII secolo*, in F. Porticelli (a cura di), *A passo di danza. La cultura coreica nel Fondo Gianni Secondo e in altre raccolte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, LIM, Lucca 2016, pp. 23-33.

Legnano, 20-07-2017

Alessandro Fontana