



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

VERBALE N° 8/2017

Il giorno **11 dicembre 2017** alle ore **12,20** presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo – Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A Roma, si è riunita la Commissione Consultiva per la Musica, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) integrazione del contributo alla Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, c. 1 del D.M. n. 332 del 27.07.2017);
- 2) esame progetti pervenuti ai sensi del bando per la promozione della musica jazz – edizione 2018 (Avviso pubblico del 4.10.2017);
- 3) ricorso Unione Musicale di Torino avverso delibera FUS 2017;
- 4) approvazione verbale seduta precedente;
- 5) varie ed eventuali.

Sono presenti i sotto elencati componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) ANTONIO PRINCIGALLI – collegato via Skype
- 3) ANNA MENICHETTI
- 4) ANGELO LICALSI

Risulta assente FILIPPO BIANCHI.

Presiede il Dr. VALERIO TONIOLO, il quale ai sensi del D.M. 23 luglio 2014 svolge funzioni di Presidente. Sono presenti, altresì, il Dr. Antonio Parente, Dirigente del Servizio II – Attività Liriche e Musicali, la D.ssa Licia Battaglia, funzionaria, e la Sig.ra Elena D'Angelo del Servizio II.

Svolge le funzioni di Segretaria la Sig.ra RITA DE SANTIS.

La Signora De Santis provvede alla firma dei fogli di presenza dei Commissari.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alla quale, come sopra accennato, partecipa Antonio Princigalli in videoconferenza (modalità Skype) e introduce, con una mozione d'ordine, il 2° punto previsto all'ordine del giorno: "esame progetti pervenuti ai sensi del bando per la promozione della musica jazz – edizione 2018 (Avviso pubblico del 4.10.2017)", per dare seguito immediatamente alla valutazione dei progetti presentati.

Il Presidente comunica che i Commissari hanno preso visione della documentazione trasmessa alla Direzione Generale Spettacolo dagli organismi interessati tramite la piattaforma *on-line* e si sono approfonditamente confrontati e consultati sulla qualità dei progetti presentati. Rammenta inoltre che il bando decreta l'assegnazione di contributi, per complessivi 750.000,00 euro, a un numero massimo di 15 progetti aventi le finalità di cui all'articolo 1 del sopra citato Avviso pubblico.

Interviene il Dr. Parente per illustrare le finalità che devono essere perseguite dai progetti presentati in osservanza all'articolo 1 del bando:

- a) la promozione di talenti emergenti e di formazioni jazzistiche anche giovanili con organici compresi tra i 10 e i 30 musicisti;
- b) la ricerca e la sperimentazione – anche attraverso la committenza di nuove opere – nel settore della musica jazz;
- c) la circuitazione e la promozione del jazz italiano anche all'estero;
- d) la realizzazione di progetti e di iniziative con le istituzioni scolastiche, idonei a favorire la conoscenza della cultura jazzistica;
- e) lo sviluppo professionale della filiera del jazz italiano.

A tali finalità il Presidente aggiunge ulteriori criteri di selezione condivisi dalla Commissione:

- garantire continuità ai soggetti beneficiari del contributo nel 2017, se essi hanno presentato progetti che mostrano un livello qualitativo analogo a quello dell'anno precedente;
- tenere conto della più ampia distribuzione territoriale possibile;
- individuare e considerare progetti da realizzare nelle zone del Sud Italia, penalizzate dalla scarsità di attività musicali (jazzistiche?).



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Commissione procede all'esame dei progetti, che risultano essere n. 52 e ad attribuire un giudizio, espresso in punti, in relazione agli elementi di valutazione di cui all'art. 3, comma 1 dell'Avviso Pubblico del 4.10.2017. Dopo approfondita disamina e confronto, la Commissione approva all'unanimità i punteggi riportati nelle sottostanti tabelle (n. 1 e n. 2). Nella Tabella n. 1 sono elencati 15 organismi che hanno realizzato iniziative a cui è stato attribuito un punteggio complessivo superiore a 40 punti. Nella successiva tabella n. 2 vengono riportati n. 37 organismi, le cui iniziative hanno conseguito un punteggio complessivo inferiore a n. 40 punti e pertanto, ai sensi dell'art. 3, comma 2, dell'Avviso Pubblico del 4.10.2017, non risultano ammesse a contributo.

Tabella n. 1–Soggetti destinatari dei benefici di legge (punteggio superiore a 40)

N.	COMUNE	SOGGETTO	PUNTEGGIO
1	BARI	<i>Abusuan</i>	46
2	BERCHIDDA (SS)	<i>Associazione Culturale Time In Jazz</i>	75
3	FIRENZE	<i>I-Jazz</i>	90
4	GROTTAZZOLINA (FM)	<i>Eventi SCRL</i>	70
5	MILANO	<i>Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali / Teatro Dell'arte</i>	69
6	NAPOLI	<i>Associazione Culturale Otto Jazz Club</i>	46
7	PERUGIA	<i>Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz</i>	82
8	RAVENNA	<i>Jazz Network</i>	71
9	ROMA	<i>Azienda Speciale Palaexpo</i>	66
10	ROMA	<i>Centro Studi Saint Louis</i>	54



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

11	ROMA	<i>Cidim - Comitato Nazionale Italiano Musica</i>	61
12	ROMA	<i>Scuola Popolare di Musica di Testaccio</i>	47
13	SIENA	<i>Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz</i>	59
14	VEDELAGO (TV)	<i>Veneto Jazz</i>	59
15	VERCELLI	<i>Casanoego</i>	46

Tabella n. 2– Soggetti che hanno realizzato iniziative che hanno ottenuto un punteggio inferiore a 40.

N.	COMUNE	SOGGETTO	PUNTEGGIO
1	ANDRANO (LE)	<i>Associazione di Musica e Cultura Arturo Benedetti Michelangeli</i>	31
2	AREZZO	<i>Associazione Le 7 Note</i>	38
3	AUGUSTA (SR)	<i>Shloq Association</i>	27
4	BARI	<i>Associazione Culturale Musicale Nel Gioco del Jazz</i>	33
5	BOLOGNA	<i>Alma Entertainment</i>	38
6	BOLOGNA	<i>Associazione Bologna In Musica</i>	37
7	BRESCIA	<i>Fondazione del Teatro Grande di Brescia</i>	38
8	CASTELFRANCO VENETO (TV)	<i>Conservatorio Statale di Musica A.Steffani</i>	26



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

9	CANICATTINI BAGNI (SR)	<i>Associazione Culturale "Sabatu"</i>	32
10	CASTELLANA GROTTI (BA)	<i>Officina Musicale</i>	35
11	FANO (PU)	<i>Fano Jazz Network</i>	38
12	FELTRE (BL)	<i>Unisono Associazione Musicale</i>	35
13	FIRENZE	<i>Orchestra da Camera Fiorentina</i>	38
14	GAETA (LT)	<i>Armonia International Foundational of Arts</i>	37
15	LUCCA (LU)	<i>Associazione Polyphonia</i>	32
16	LUCCA (LU)	<i>Circolo Lucca Jazz</i>	34
17	MAGLIE (LE)	<i>Associazione Culturale Jazz Bud Powell</i>	28
18	MANTOVA (MN)	<i>Arci Mantova</i>	30
19	MILANO	<i>Cooperativa delle Arti e delle Corti Società Cooperativa Impresa Sociale A.R.L.</i>	37
20	MONTEPRANDONE	<i>Associazione Culturale Marche Jazz</i>	28
21	NAPOLI	<i>Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo Nuova Commedia</i>	37
22	PADOVA	<i>Conservatorio di Musica Cesare Pollini Padova</i>	30
23	PARMA	<i>Parmafrontiere</i>	32

RIS

m



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

24	PRATO	<i>Fondazione Teatro Metastasio di Prato</i>	37
25	ROMA	<i>Associazione Teatro Dell'ascolto</i>	37
26	ROMA	<i>Fonclea</i>	28
27	ROMA	<i>International Music Festival Foundation</i>	36
28	ROMA	<i>Istituto Magistrale Statale Giordano Bruno</i>	29
29	ROMA	<i>Mulab Associazione Culturale</i>	37
30	RONCIGLIONE (VT)	<i>Jazz In Italy</i>	32
31	SASSARI	<i>Associazione Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz della Sardegna</i>	36
32	TOLFA (RM)	<i>Etra</i>	33
33	TORINO	<i>Consorzio Piemonte Jazz</i>	32
34	TORRE DEL GRECO (NA)	<i>Soc. Coop La Bazzarra A.R.L.</i>	30
35	TREVISO	<i>Nusica.Org</i>	32
36	UDINE	<i>Euritmica</i>	34
37	VENEZIA	<i>Caligola Circolo Culturale</i>	33

A questo punto il Presidente introduce il 1° punto previsto all'ordine del giorno "integrazione del contributo alla Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, c. 1 del D.M. n. 332 del 27.07.2017)".



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il Dr. Parente comunica alla Commissione che, in chiusura di esercizio finanziario si è determinato un avanzo di competenza sul cap. 662 – PG 1 – dovuto alla rinuncia dell'Associazione Gruppo Polifonico Claudio Monteverdi di Ruda al contributo ottenuto nel 2017 per tournée all'estero. Alla Fondazione La Biennale di Venezia sono stati assegnati € 937.420,49 durante la riunione di Commissione Consultiva per la Musica del 27 giugno 2017 più un arrotondamento pari a € 91,27, dovuto alla redistribuzione di avanzi tecnici e alla flessibilità sugli stanziamenti di tutti i settori, ai fini di un utilizzo completo delle somme assegnate sui capitoli di spesa e sui relativi piani gestionali. Alla citata Fondazione sono stati pertanto assegnati complessivamente € 937.511,76. Sulla base della disponibilità di competenza presente l'Ufficio propone una ridefinizione del contributo in € 944.752,28, tenuto conto che il deficit di bilancio per il corrente anno è pari a € 953.811,00.

La Commissione approva all'unanimità.

Si passa, quindi, al 3° punto all'ordine del giorno: *“ricorso Unione Musicale di Torino avverso delibera FUS 2017”*.

Il Dr. Parente rammenta di aver trasmesso alla Commissione con mail del 21.11.2017 documentazione relativa al ricorso dell'Unione Musicale di Torino contro il MiBACT. L'Associazione ha ricorso per l'annullamento, previo provvedimenti cautelativi, del decreto direttoriale 5 settembre 2017, con il quale sono stati assegnati i contributi del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'ambito Musica relativamente all'anno 2017. Il principale motivo del ricorrere è il punteggio ottenuto sulla “Qualità artistica”, in quanto l'Associazione ritiene inaccettabile la valutazione espressa nei propri confronti, corrispondente a 14 punti, soprattutto se raffrontata a quella di altri organismi appartenenti al suo stesso sotto-insieme. L'Associazione procede, altresì, ad una disamina di tutti gli indicatori della qualità artistica, esprimendo e motivando il proprio disappunto sui punteggi parziali conseguiti, la cui somma ha determinato un valore giudicato dalla ricorrente assolutamente ingiusto a rappresentare il proprio valore artistico.

La Commissione ribadisce la legittimità a discernere in modo assolutamente discrezionale in merito ai giudizi di qualità artistica.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il Presidente propone il 4° punto all'ordine del giorno: "approvazione verbale seduta precedente". Al riguardo il Presidente dà lettura del verbale della riunione di Commissione del 27 ottobre 2017 e lo mette in approvazione. La Commissione approva.

Si passa al 5° punto all'ordine del giorno: "varie ed eventuali".

Il Dr. Parente sottopone all'esame della Commissione il quesito avanzato dalla Fondazione Teatro di Pisa su un dittico musicale per la stagione lirica 2018-2019:

- RAPSODIA SATANICA – film muto di Nino Oxilia con musica di Pietro Mascagni – orchestra dal vivo 45 minuti;
- VOIX HUMAINE di Francis Poulenc – opera in un atto di 40 minuti, stesso organico orchestrale di Mascagni con rappresentazione dal vivo dell'opera in allestimento tout-court.

La Fondazione chiede se il progetto possiede le caratteristiche di "recita di opera lirica" e può pertanto rientrare nel computo delle "recite" valevoli ai fini della dimensione quantitativa ai sensi dell'art. 18 del D.M. 27.07.2017.

La Commissione afferma che mentre "Voix Humaine" può essere riconosciuta opera lirica, "Rapsodia Satanica" è semplicemente un film muto, seppure con musica di Pietro Mascagni suonata da orchestra dal vivo.

La riunione odierna può essere considerata l'ultima del mandato triennale, salvo emergenze che possano determinare a breve la necessità di una convocazione straordinaria. Per questo motivo, in conclusione il Presidente desidera congedarsi con alcune note di merito rispetto al mandato svolto. Innanzi tutto ringrazia i colleghi e la collega, componenti/e della Commissione, dell'impegno profuso nello svolgimento, non sempre facile del compito, e della collaborazione costante e proficua, che ha prodotto una buona sinergia tra gli stessi, nonostante un confronto talvolta anche aspro. La Commissione infatti ha attraversato momenti molto complicati e un inizio difficile, dovendo interpretare il nuovo sistema partendo dal vecchio.

Il Presidente ringrazia particolarmente la Prof. Menichetti, che ha dovuto sostituire in corso d'opera la dimissionaria Prof.ssa Silvia Colasanti. La Prof. Menichetti, esperta per il settore lirica, ha contribuito a suo avviso a redigere una classifica di qualità delle Fondazioni lirico-sinfoniche.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Ringrazia inoltre il Direttore Generale, il Servizio II e il suo Dirigente, per la correttezza nelle relazioni e il supporto fornito, costante ed efficace.

Anche il Prof. Licalsi esprime gratitudine ai colleghi, alla collega e alla Direzione Generale per l'armonia con cui ha potuto lavorare e sottolinea la piacevolezza del rapporto umano che si è creato tra i/la componenti/e della Commissione.

La Prof.ssa Menichetti, unica donna del gruppo, ringrazia i colleghi per aver garantito la sua partecipazione sotto l'egida dell'umanità e del rispetto, tenendo comportamenti che non evidenziassero alcuna differenza di genere. Sottolinea, inoltre, la grande competenza del Presidente.

Il Commissario Princigalli si ritiene molto soddisfatto del lavoro svolto e della collaborazione con i colleghi, che ha consentito di perseguire in modo agevole i diversi obiettivi.

Infine, il Dr. Parente esprime apprezzamento per le parole del Presidente, dei Commissari e della Commissaria e ringrazia, anche a nome del Direttore Generale, per il rapporto di correttezza e di proficua collaborazione instauratosi tra l'Amministrazione e la Commissione.

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, alle ore 16,05 la riunione viene dichiarata chiusa.

Il presente verbale si compone di n. 9 pagine e reca in allegato, oltre il foglio presenze, la dichiarazione con la quale tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti, con gli organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna e n. 52 schede di valutazione qualitativa relativa ai progetti presentati e compilate dai Commissari.

LA SEGRETARIA

(Sig.ra Rita De Santis)
Rita De Santis

IL PRESIDENTE

(Dr. Valerio Toniolo)
Valerio Toniolo