



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - SERVIZIO I

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale n. 1/2019

22 febbraio 2019

Il giorno 22 febbraio 2019, a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 09:00 presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, la Commissione Consultiva per la DANZA, di cui all'art. 2 del Decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all'art. 8 del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali dell'11 gennaio 2018, rep. n. 31, per discutere il seguente ordine del giorno (**o.d.g.**):

- 1) **Parere su ripartizione risorse Fus, ai sensi art.4, comma 1, D.M. 27 luglio 2017;**
- 2) **Esame Consuntivi 2018;**
- 3) **Ricognizione iniziale Programmi annuali 2019, ai sensi art.5, comma 5, D.M. 27 luglio 2017;**
- 4) **Varie ed eventuali.**

Sono presenti:

Alessandro PONTREMOLI (Presidente)

Sergio TROMBETTA

Giuseppe DISTEFANO

Paola MARUCCI

Graziella GATTULLI

Svolge le funzioni di Segretario Rossella Pierangeli. Assistono: Donatella Ferrante, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, i referenti del medesimo Servizio.

La presenza degli Uffici è atta a fornire alla Commissione informazioni sulla documentazione amministrativa presentata dagli organismi per i settori di cui ai punti all'ordine del giorno (**o.d.g.**).





Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - SERVIZIO I

I componenti della Commissione presenti sottoscrivono preliminarmente la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai componenti della Commissione e constatata la presenza di tutti i componenti della Commissione, dichiara valida la seduta ed apre i lavori, introducendo l'argomento al punto 1 dell'O.d.g., ovvero l'espressione del **Parere su ripartizione risorse Fus, ai sensi art.4, comma 1, D.M. 27 luglio 2017.**

L'AMMINISTRAZIONE dopo aver salutato e ringraziato i Commissari per il lavoro svolto nel primo anno del Triennio 2018-2020, interviene ed informa la Commissione sullo stato dei ricorsi degli organismi della Danza nonché sui progetti Internazionali che quest'anno estenderanno il loro perimetro all'Africa subsahariana che rientra tra gli obiettivi strategici del Maeci, amministrazione di impulso al Fondo Cultura di cui al DPCM 6 luglio 2017.

L'AMMINISTRAZIONE, in merito al punto 1 dell'o.d.g., presenta un quadro d'insieme sulle risorse stanziare per il FUS 2019 ed all'uopo comunica che la Danza, nel 2019, ha ricevuto dall'On. Ministro, con l'approvazione della Consulta dello Spettacolo espressa nella seduta del 13 gennaio 2019, un apprezzabile aumento di risorse le quali, in rapporto, risultano superiori all'incremento ricevuto da alcuni altri ambiti. Nei fatti, come potrà evincersi dal D.M. nr.25 del 30 gennaio 2019, si tratta di un aumento di € **376.819,07** pari a circa il 3,13% sulle risorse assegnate all'ambito Danza per il 2018, senza considerare il settore Under 35 che complessivamente ha ricevuto dall'On. Ministro tot. € 900.000,00 che andranno ripartiti tra tutti gli ambiti inclusa la Danza.

L'AMMINISTRAZIONE riferisce, poi, degli apporti finanziari all'Ambito del Multidisciplinare approvati dalle singole Commissioni Competenti tenutesi fino ad oggi - tutte con esclusione della Commissione Consultiva per i Circhi e lo Spettacolo Viaggiante che si terrà a giorni: la Commissione Consultiva per il Teatro ha confermato la cifra dello scorso anno pari ad € 3.000.000,00, mentre la Commissione Consultiva per la Musica ha previsto un apporto di euro 2.250.000,00.

L'AMMINISTRAZIONE, all'uopo, ha predisposto uno schema di ripartizione da sottoporre alla Commissione, di cui si dirà più avanti, dove si evidenzia la quota di conferimento della Danza all'Ambito Multidisciplinare che, come per il 2018, è pari ad euro 1.500.000,00.

Trattando, poi, della flessibilità tra i settori, agli esiti delle valutazioni sulla dimensione qualitativa dei programmi annuali 2019 nonché dei punteggi che il sistema assegnerà alla Dimensione Quantitativa ed alla Qualità Indicizzata, l'AMMINISTRAZIONE propone di presentare alla Conferenza Unificata Stato-Regioni, come per l'esercizio passato, una percentuale di flessibilità tra settori della Danza del 40%.

L'AMMINISTRAZIONE, infine, informa che le domande delle Tournée all'Estero, che hanno cadenza annuale, sono aumentate nel numero rispetto al 2018 e che di tale aumento andrà tenuto conto in fase di assegnazione delle risorse al settore.



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - SERVIZIO I

Tutto quanto sopra premesso, per consentire ai Commissari di ponderare le proprie valutazioni ed esprimere il proprio parere, l'Amministrazione presenta un prospetto sinottico di comparazione tra la ripartizione 2018 e quella 2019, nel rispetto della medesima percentuale di incidenza di ogni settore sul totale risorse assegnate, con arrotondamenti ove necessario, che rappresenta perciò l'ipotesi ponderata predisposta dall'Amministrazione medesima.

LA COMMISSIONE prende atto di quanto esposto dall'AMMINISTRAZIONE ed avvia l'esame della ripartizione delle risorse complessive attribuite all'Ambito Danza, FUS 2019, che sono pari ad € 12.186.393,46, oltre alla quota-parte da definire del Settore Under 35 Danza.

Dopo un'approfondita disamina, la Commissione esprime parere favorevole sull'ipotesi di ripartizione delle risorse FUS 2019 dell'ambito Danza che si allega al presente verbale (All.to 1) e che ne forma, perciò, parte integrante, nel rispetto delle medesime percentuali di incidenza tra settori già adottate nel 2018, considerando tra le variabili che il massimale di aumento sarà di non oltre il 10% rispetto a quanto assegnato nel 2018 a ciascun organismo, così come deliberato dalla Consulta dello Spettacolo nella seduta del 14 gennaio 2019.

Il Presidente passa al secondo punto all'O.d.g. ovvero all'ESAME dei CONSUNTIVI 2018 ed invita i Commissari ad esprimere le proprie valutazioni anche a partire dalle segnalazioni che l'AMMINISTRAZIONE, sulla base delle relazioni artistiche e delle estrazioni del sistema Fusonline, ha rilevato e che è tenuta a segnalare alla Commissione ai sensi dell'art.7 comma 2 del DM 27 luglio 2017.

I Commissari, esaminati previamente tutti i consuntivi 2018, grazie al lavoro svolto dagli stessi fuori seduta nelle settimane precedenti l'attuale convocazione, rilevano all'unanimità che il sistema Fusonline, a causa dei troppi filtri utilizzati nel ponderare la percentuale di variazione dei programmi artistici, non rappresenta, allo stato, un riferimento del tutto attendibile delle variazioni sostanziali che possono essere rilevate solo dall'esame operato dai Commissari direttamente sui consuntivi.

I Commissari, in ogni caso, propongono all'AMMINISTRAZIONE di inserire nella piattaforma Fusonline dei campi da compilare in caso di variazione nei programmi artistici, che obblighi ogni ente, nel caso ne apporti, a motivare le proprie variazioni e non solo ad indicarle, in modo da consentire ai Commissari, in sede di esame dei consuntivi, di valutare con maggiore grado di dettaglio le cause che hanno causato tali modifiche, nel rispetto di quanto stabilito dall'art.7 comma 3 del DM 27 luglio 2017.



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - SERVIZIO I

Ciò nondimeno, nell'analisi dei consuntivi degli organismi che di seguito si elencano, i Commissari rilevano la necessità di una maggiore precisione nell'esposizione del progetto artistico ed invitano l'AMMINISTRAZIONE a formulare, al proposito, delle note scritte agli stessi organismi in cui si invitino gli stessi, per il futuro, ad un maggior ordine e dettaglio di esposizione:

ASMED Associazione Sarda Musica e Danza ass.cult.

E-MOTION Gruppo Phoenix ass.cult.

RESEXTENSA ass.cult.

MEGAKLES BALLET ass.cult.

Associazione Danza ESTEMPORADA

PERYPEZIE URBANE ass.cult.

Il Presidente, a questo punto, invita i Commissari ad esprimere il proprio parere sui CONSUNTIVI 2018 i quali, all'unanimità, confermano le valutazioni di qualità ed i punteggi già attribuiti a tutti gli organismi assegnatari nel 2018.

Alle h.15.00, il Commissario Sergio Trombetta abbandona la seduta che prosegue per la presenza degli altri 4 membri che garantiscono il quorum strutturale e funzionale.

Il Presidente, in merito al 3° punto all'o.d.g., invita i Commissari ad effettuare una ricognizione iniziale dei Programmi 2019, ai sensi dell'art.5, comma 5, del DM 27 luglio 2017, per quanto riguarda i fenomeni della Qualità Artistica.

La Commissione, si è quindi ampiamente confrontata ed ha espresso una prima e rapida valutazione di massima sui singoli programmi annuali 2019, che ogni Commissario ha previamente esaminato ma, contestualmente, considerata la capillarità del lavoro, la Commissione stessa si riserva di assegnare i punteggi definitivi ai fenomeni della Qualità Artistica nelle prossime sedute.

In tal senso, considerato il numero delle istanze, il Presidente, fin da ora, convoca la Commissione nelle date del 3 e 4 aprile pp.vv., rispettivamente alle h.15.00 ed alle h.09.00, ed il presente verbale costituisce ad ogni effetto di legge formale convocazione.

I Commissari accettano all'unanimità e si riservano di esaminare ulteriormente i programmi annuali 2019 per successivo confronto e un esame congiunto approfondito.

Alle h.16.00, non essendovi più altro da deliberare, si dichiara sciolta la seduta, previa redazione, lettura ed approvazione del presente verbale.

IL PRESIDENTE

F.to

Prof. Alessandro Pontremoli

IL SEGRETARIO

F.to

Dr.ssa Rossella Pierangeli