



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA  
VERBALE N° 6/2019

Il giorno 23 settembre 2019 alle ore 12,00 presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale Spettacolo – Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A Roma, si è riunita la Commissione Consultiva per la Musica, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Quota FUS destinata al settore delle Fondazioni lirico-sinfoniche - valutazione della qualità artistica dei programmi per l'attribuzione della sub-quota di cui all'art. 1, comma 1, lettera c) del DM 3.02.2014;
- 2) approvazione verbale riunione del 29.07.2019;
- 3) varie ed eventuali.

Sono presenti i sotto elencati componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) ANNA MENICHETTI
- 3) ANTONIO PRINCIGALLI
- 4) PIERFRANCESCO PACODA
- 5) FILIPPO BIANCHI – modalità Skype

Presiede il Dr. Valerio TONIOLO il quale, ai sensi del DM 11 gennaio 2018, svolge funzioni di Presidente. Sono presenti, altresì, il Dr. Antonio Parente, Dirigente del Servizio II – Attività Liriche e Musicali e la Signora Stefania Belardinelli del Servizio II.

Svolge le funzioni di segretaria la Signora Rita De Santis.

La Signora De Santis provvede alla firma dei fogli di presenza dei Commissari presenti.

La presenza in videoconferenza Skype è consentita dall'art. 3, comma 9 del DM 10 febbraio 2014.

Il Commissario Bianchi, non presente fisicamente, dichiara verbalmente di non aver rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e introduce la riunione con parole di saluto e ringraziamento, a nome di tutti i Commissari, per l'operato del



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

Ministro uscente, Prof. Alberto Bonisoli, che ha svolto il mandato fino al 5 settembre u.s., a cui è subentrato l'On. Dario Franceschini, nei confronti del quale la Commissione rivolge un messaggio di sentito benvenuto. La Commissione ringrazia, altresì, il Servizio II per il costante supporto fornito in questi anni.

Il Presidente, pertanto, introduce il 1° punto previsto all'ordine del giorno: *"quota FUS destinata al settore delle Fondazioni lirico-sinfoniche - valutazione della qualità artistica dei programmi per l'attribuzione della sub-quota di cui all'art. 1, comma 1, lettera c) del DM 3.02.2014"*.

Anche in questa occasione, come avvenuto nella precedente riunione di Commissione, il Dr. Parente rammenta che con decreto ministeriale 30 gennaio 2019, di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, il Ministro BAC, per l'esercizio 2019, ha stabilito per le Fondazioni lirico-sinfoniche uno stanziamento di € 182.274.000,00, corrispondente in termini percentuali al 52,68% dell'importo complessivo del Fondo. Fa inoltre presente che, con DD 13 aprile 2018, tenuto conto del parere reso dalla Commissione nella seduta del 23 marzo 2018, è stata determinata la percentuale triennale (2018-2020) del FUS riconosciuto alle due Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di forma organizzativa speciale (la Fondazione Teatro alla Scala di Milano e la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia - DD.MM. 5.01.2015), stabilendo, per il triennio 2018-2020, la percentuale del 16,10% a valere sul FUS a favore della Fondazione Teatro alla Scala di Milano e la percentuale del 6,60% a favore della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Illustra altresì, i criteri previsti per l'attribuzione del FUS, definiti dal DM 3 febbraio 2014, così come rideterminati ai sensi dell'art. 11, comma 20 della legge 7 ottobre 2013, n. 112, di conversione del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91, secondo i principi generali fissati nello stesso comma 20. La norma dispone che: *a) il 50% della quota venga ripartita in considerazione dei costi di produzione derivanti dalle attività realizzate da ogni fondazione nell'anno precedente quello cui si riferisce la ripartizione, sulla base di indicatori di rilevazione della produzione; b) il 25% della quota venga ripartita in considerazione del miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse e c) il rimanente 25% venga ripartita in considerazione della qualità artistica dei programmi.*

Nella riunione del 10 maggio 2019 la Commissione è stata chiamata a confermare o variare, per l'anno 2018, *"i parametri per la rilevazione della qualità artistica" di cui al DM 3 febbraio 2014* prima di esprimere il giudizio di qualità per l'anno corrente e, a seguito di confronto tra i Commissari, è emersa la volontà unanime di modificare, in relazione agli elementi utili alla



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

valutazione qualitativa delle attività delle Fondazioni lirico-sinfoniche (articolo 1, comma 1, lettera c) e articolo 3, comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014), i punteggi massimi determinati precedentemente di cui alle lettere b) ed e) della tabella sottostante, che sintetizza i punti attribuiti a ciascun elemento qualitativo. La relativa tabella è stata pubblicata sul sito internet della Direzione generale Spettacolo.

**Tabella elementi per valutazione qualità artistica Fondazioni lirico-sinfoniche**

	<b>Punteggi attribuiti dalla Commissione Consultiva per la Musica nella seduta del 10 maggio 2019 agli elementi utili alla valutazione qualitativa delle attività delle Fondazioni lirico-sinfoniche (articolo 1, comma 1, lettera c) e articolo 3, comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014)</b>	<b>ANNO 2019</b>
	<b>Elemento</b>	<b>PUNTEGGIO MASSIMO</b>
a)	validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti conlugati da un tema comune, e ad attrarre turismo culturale	50
b)	inserimento nel programma di opere di compositori nazionali	5
c)	coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione	20
d)	Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano	30
e)	Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale	15
f)	previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali	15
g)	adeguatezza numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale del quadri e alla educazione musicale della collettività	15
	<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>150</b>

RAS

*[Handwritten signature]*



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

I Commissari comunicano di aver ricevuto in tempo utile e tramite corriere i programmi per la valutazione della qualità artistica delle 12 Fondazioni lirico-sinfoniche non dotate di forma organizzativa speciale. L'ulteriore documentazione integrativa, peraltro, è stata posta all'attenzione della Commissione anche nella riunione del 29 luglio 2019.

L'esame dei programmi evidenzia, a giudizio dei Commissari, la realizzazione di attività in genere buone, anche se molto varie sotto il profilo delle scelte dei contenuti, del numero delle attività e dei risultati conseguiti. Si rilevano altresì programmi di qualità eccellente e ottimi registi, così come rappresentazioni "coraggiose" di testi difficili. Va riconosciuto l'impegno di talune fondazioni liriche ad elevare il proprio livello qualitativo e l'impegno profuso da tutte nella diffusione dell'arte musicale.

Alle ore 12.40 il Dr. Antonio Parente lascia la riunione per esigenze d'ufficio.

Fa seguito alle considerazioni dei Commissari sui programmi artistici 2019 un ampio dibattito e un approfondito confronto, che portano alle valutazioni finali espresse in punteggi di qualità come sintetizzati nella tabella sottostante e riportati in modo più analitico nello schema allegato al presente verbale.

**Punteggi attribuiti dalla Commissione Consultiva per la Musica**

<b>N.</b>	<b>FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE</b>	<b>Punteggi di valutazione qualitativa</b>
1	<i>Fondazione Teatro Comunale di Bologna</i>	45
2	<i>Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino</i>	70
3	<i>Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova</i>	25
4	<i>Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli</i>	85
5	<i>Fondazione Teatro Massimo di Palermo</i>	100
6	<i>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale</i>	150
7	<i>Fondazione Teatro Regio di Torino</i>	68
8	<i>Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste</i>	26



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

N.	FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE	Punteggi di valutazione qualitativa
9	Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	142
10	Fondazione Arena di Verona	25
11	Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	26
12	Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	33
	<b>Totale</b>	<b>795</b>

Il Commissario Princigalli rivolge all'Amministrazione l'istanza di rappresentare alle Fondazioni lirico-sinfoniche la necessità di integrare le relazioni da inviare all'ufficio con schede riassuntive della programmazione artistica, evidenziando la connessione con i parametri di valutazione. Ritiene, inoltre, che siano da rivedere i parametri di valutazione, a fronte dei cambiamenti verificatesi negli ultimi anni nella realtà socio-istituzionale e nel sistema culturale e dello spettacolo in particolare.

Prende la parola la Prof.ssa Menichetti per esprimere, in via preliminare, il proprio disagio rispetto al fatto che solo il 25% della quota FUS assegnata alle Fondazioni lirico-sinfoniche venga ripartita in considerazione della qualità artistica dei programmi, secondo quanto dispone il DM 3 febbraio 2014. La Prof.ssa Menichetti ritiene che il lavoro eccellente di alcune Fondazioni possa essere penalizzato, in termini di riconoscimento e premialità, da tale sistema di attribuzione delle risorse. Ritiene opportuno, pertanto, rivedere il sistema e i meccanismi di finanziamento. La Prof.ssa Menichetti, in particolare, si dichiara non in accordo con il punteggio di qualità artistica assegnato dalla Commissione al programma artistico svolto nel 2018 dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nonché su talune valutazioni di qualità effettuate nei confronti dei programmi di taluni altri Teatri.

In proposito, interviene il Presidente per segnalare che il meccanismo di riparto del FUS Fondazioni liriche è stabilito per legge ed in particolare dall'articolo 11, commi 20 e 21, della legge n. 112/2013, le cui disposizioni sono state attuate con decreto ministeriale 3 febbraio 2014.

I Commissari tutti concordano sull'esigenza di addivenire ad una revisione dei criteri di riparto, attraverso una iniziativa legislativa.



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

A questo punto il Presidente anticipa il 3° punto all'ordine del giorno: "varie ed eventuali"..

L'Amministrazione porta all'attenzione della Commissione la documentazione pervenuta dalla Società *Mouské Venice Theatre Company di Riccardo Boeretto s.r.l.s. - San Donà di Piave*, a seguito della nota della Direzione generale, come chiesto dalla Commissione stessa il 1° aprile 2019 "La Commissione ritiene opportuno chiedere alla suddetta Società una integrazione di documentazione sull'attività effettivamente svolta nel triennio 2016/2018" - cfr. verbale n. 2/2019 Commissione Consultiva per la Musica).

La Direzione aveva sottoposto alla Commissione, ai sensi dell'art. 43 della legge n. 800/67, l'ipotesi di cancellazione dall'elenco di cui all'art. 42 della citata legge della Società *Mouské Venice Theatre Company*, in quanto la Camera di Commercio di Venezia e Rovigo aveva certificato che al 28 dicembre 2018 l'Organismo risultava "non svolgere l'attività" (cfr. verbale n. 1/2019 Commissione Consultiva per la Musica).

Esaminata la documentazione, la Commissione si esprime unanimemente per la cancellazione dall'elenco delle imprese liriche nell'anno in corso, in attesa di ricevere ulteriori elementi informativi sull'attività che la predetta Società svolgerà l'anno prossimo.

L'Amministrazione informa la Commissione della rinuncia da parte della Fondazione Teatro alla Scala di Milano (prot. 1550 del 18.07.2019) del contributo di € 37.004,00 assegnato con delibera direttoriale del 11 luglio 2019 per attività all'estero (art. 42 del DM 27.07.2017) e dei progetti speciali individuati dal Ministro ai sensi dell'articolo 44 del DM 27 luglio 2017 nonché della delibera direttoriale 5 settembre 2019.

La Commissione prende atto.

Prende la parola il Presidente, per condividere una proposta con la Commissione. Qualora si potessero utilizzare nell'anno in corso o, al limite il prossimo anno, risorse finanziarie residuali, desidererebbe sottoporre all'attenzione del Ministro alcuni organismi per la rilevante qualità dei progetti speciali che hanno svolto.

I Commissari danno il loro assenso.

Si passa all'approvazione del verbale seduta del 29 luglio 2019: 2° punto all'ordine del giorno.

Il Presidente ne dà lettura e la Commissione approva all'unanimità.

Alle ore 13.55 Filippo Bianchi, presente in modalità Skype, lascia la riunione.

RDS

h



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

Il Presidente, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, alle ore 14,05 dichiara conclusa la riunione.

Il presente verbale si compone di n. 7 pagine e reca in allegato, oltre il foglio presenze, la dichiarazione con la quale tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti con gli organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna, nonché lo schema con i punteggi di qualità attribuiti alle Fondazioni lirico-sinfoniche, siglato dal Presidente e dalla sottoscritta.

**LA SEGRETARIA**

(Sig.ra Rita De Santis  
Rita De Santis

**IL PRESIDENTE**

(Dr. Valerio Taniolo)

		ANNO 2019	BO	FI	GE	NA	PA	RM	TO	TS	VE	VR	CA	BA
	Paroleggi attribuiti dalla Consorzio Consorzio per la Musica nella società del 10 settembre 2019 agli elementi utili alla valutazione qualitativa delle attività delle Fondazioni Arco-didattiche (articolo 1, comma 1, lettera c) e articolo 3, comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014)													
	Elemento	PUNTEGGIO MASSIMO												
a)	validità, varietà del progetto e sua attuazione a realizzare separatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti organizzati da un tema comune, e adattare teatro culturale	50	16	21	5	32	32	50	10	7	46	7	14	12
b)	incentivo nel programma di opere di compositori nazionali	5	3	5	3	5	5	5	4	3	5	3	2	3
c)	coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali; realizzazione di coproduzioni richiesti da famiglie secondo fra i soggetti produttori, conduzione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione	20	6	8	4	11	11	20	13	3	19	2	2	2
d)	incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla conoscenza di nuove opere di ogni lingua, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano	30	5	5	3	10	17	30	8	4	29	2	2	5
e)	impiego di direttori, registi, artisti di eccellenza e influenza culturale sinfonica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale	15	6	11	2	7	11	15	9	3	15	4	2	4
f)	previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerte di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di questa mattina di facilitazioni per famiglie prevolenti il proprio grido per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali	15	5	10	4	10	12	15	10	3	14	4	2	3
g)	adeguatezza numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnalazione quelle rivolte al pubblico scuolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri e alla conservazione storica della coltura	15	4	10	4	10	12	15	14	3	14	3	2	4
	<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>150</b>	<b>45</b>	<b>70</b>	<b>25</b>	<b>85</b>	<b>100</b>	<b>150</b>	<b>68</b>	<b>26</b>	<b>142</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>33</b>

DDP

MA