



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n.800 e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni;

VISTO il decreto legge 12 luglio 2018, n. 86;

VISTO il decreto legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, in legge 7 ottobre 2013, n. 112;

VISTO il decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 e successive modificazioni;

VISTO l'articolo 24, comma 3-sexies, del decreto legge 24 giugno 2016, n. 113, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 agosto 2016, n. 160, che in sede di interpretazione autentica ha stabilito che *“le regole tecniche di riparto sono basate sull'esame comparativo di appositi programmi di attività pluriennale presentati dagli enti e dagli organismi dello spettacolo e possono definire apposite categorie tipologiche dei soggetti ammessi a presentare domanda, per ciascuno dei settori delle attività di danza, delle attività musicali, delle attività teatrali e delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante”*;

VISTO il D.P.R. 14 maggio 2007, n. 89, recante il regolamento per il riordino degli organismi operanti presso il Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 29 del decreto legge 4 agosto 2006, n. 223, convertito, con modificazioni, in legge 4 agosto 2006, n. 248;

VISTO il D.M. 10 febbraio 2014, recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento della Consulta per lo spettacolo e delle Commissioni consultive operanti presso la Direzione generale per lo spettacolo dal vivo;

VISTO il D.P.C.M. 19 giugno 2019, n. 76, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni, recante criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, di seguito denominato D.M.;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, in data 18 gennaio 2018, recante istituzione della Commissione Consultiva per la Musica;

f



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

VISTO il decreto direttoriale 21 novembre 2017 e successive modificazioni, recante la tipologia, le voci e i limiti percentuali di ammissibilità dei costi di cui all'art.1, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017, il punteggio massimo attribuibile per ciascuno dei parametri, ovvero degli indicatori di cui agli allegati al citato D.M., per ciò che concerne la qualità artistica, la qualità indicizzata e la dimensione quantitativa;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, in data 30 gennaio 2019, con cui sono state determinate - in conformità al parere espresso dalla Consulta per lo Spettacolo- le aliquote di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2019 fra i vari settori dello Spettacolo;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, in data 3 maggio 2019, di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo sui capitoli di bilancio dello Stato anno finanziario 2019;

VISTO il verbale della Commissione consultiva per la Musica del 18 febbraio 2019;

VISTO il decreto direttoriale 2 maggio 2019, con il quale sono stati definiti, in conformità al parere espresso dalla Commissione consultiva per la Musica nella seduta del 18 febbraio 2019, nonché in linea con le prescrizioni di cui all'articolo 4, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e con il parere della Conferenza Unificata, gli stanziamenti da destinarsi alle attività musicali;

VISTO l'articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017, recante il *Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*;

VISTO il verbale della Commissione consultiva per la Musica del 1° aprile 2019, pubblicato sul sito della Direzione generale Spettacolo;

VISTO il verbale della Commissione consultiva per la Musica del 10 maggio 2019, pubblicato sul sito della Direzione generale Spettacolo;

VISTO il verbale della Commissione consultiva per la Musica del 2 luglio 2019, pubblicato sul sito della Direzione generale Spettacolo;

VISTE le domande degli Organismi ammessi al triennio di finanziamento FUS 2018 – 2020 e i programmi presentati per l'anno 2019;

VISTA la valutazione relativa alla qualità artistica dei programmi presentati dagli Organismi ammessi a finanziamento a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) per l'anno 2019, espressa dalla Commissione consultiva per la Musica nelle sedute sopraindicate, così come riportata nei relativi verbali;



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

VISTO il decreto direttoriale 11 luglio 2019 – rep.n. 2, recante delibera di assegnazione per l'anno 2019 del contributo annuale per le attività dell'Ambito Musicale di cui al Decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni;

VISTA la nota prot.n. 1550 del 17 luglio 2019 e la nota n. 2176 del 14 ottobre 2019 con cui la Fondazione lirico sinfonica Teatro alla Scala di Milano - destinataria ai sensi dell'articolo 42 del DM 27 luglio 2017, di un contributo per attività all'estero di euro 37.004,00 per la trasferta in Germania- ha comunicato che la trasferta in Germania, ad Amburgo, è stata annullata e che pertanto la domanda di contributo deve intendersi ritirata;

TENUTO CONTO che ai sensi dell'articolo 16 del decreto direttoriale 11 luglio 2019 l'importo delle singole sovvenzioni è suscettibile di integrazione qualora – successivamente alla adozione del predetto decreto - dovesse essere disposta l'integrazione di fondi o comunque in presenza di disponibilità finanziaria;

VISTO il verbale della riunione della Commissione consultiva per la Musica del 2 luglio 2019 e tenuto conto delle tournée all'estero che hanno riportato un punteggio qualitativo superiore a 60 punti;

RITENUTO, pertanto, di dover redistribuire - tenuto conto del punteggio di qualità artistica assegnato dalla Commissione consultiva per la Musica ai progetti di tournée all'estero ammessi a finanziamento in data 2 luglio 2019, dei costi di viaggio e trasporto nonché del limite del deficit dichiarati in sede di domanda annuale – la somma di euro 37.004,00, di cui alla trasferta in Germania annullata dal Teatro alla Scala di Milano, fra tutte le tournée all'estero che, ai sensi dell'articolo 42 del DM 27 luglio 2017, hanno conseguito, da parte della Commissione consultiva per la Musica, un punteggio qualitativo superiore a 60 punti;

RITENUTO, pertanto, in considerazione di quanto sopra esposto, di dover rideterminare a favore degli organismi e delle tournée all'estero di cui all'articolo 42 del DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni, il contributo assegnato per l'anno 2019;

INFORMATA la Commissione consultiva per la Musica in data 22 ottobre 2019;

D E C R E T A:



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Art.1

Tournée all'estero (art. 42 del D.M. 27 luglio 2017)

1. In considerazione di quanto esposto in premessa, ai sottoelencati organismi sono assegnati, ai sensi dell'articolo 42 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni, i seguenti contributi in euro per l'anno 2019, sulla base dei punteggi di qualità artistica assegnati dalla Commissione consultiva per la Musica nella riunione del 2 luglio 2019:

SEDE LEGALE	ORGANISMO	CONTRIBUTO
BOLZANO	Fondazione Haydn di Bolzano e Trento (Tournée in Giappone)	50.064,14
FIRENZE	Orchestra Regionale Toscana (Tournée in Germania e Austria)	18.146,05
MILANO	Fondazione Teatro alla Scala di Milano (Tournée in Cina)	53.242,81
ROMA	Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione (Tournée nel Regno Unito)	42.500,00
ROMA	Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione (Tournée nei Paesi Bassi)	17.300,00
ROVERETO	Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra (Tournée in Palestina)	26.000,00

Art. 2

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. L'importo delle singole sovvenzioni è suscettibile di integrazione qualora – successivamente alla adozione del presente decreto - dovesse essere disposta l'integrazione di fondi o comunque in presenza di disponibilità finanziaria. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati, fermo restando quanto previsto dall'art. 49, comma 2 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni.

2. La spesa di cui al presente decreto graverà sul capitolo 6622-PG1, esercizio finanziario 2019, dello stato di previsione della spesa del Ministero per i beni e le attività culturali.



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio presenti sul sistema di contabilità gestionale (Si.Co.GE.).

Art. 3

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla pubblicazione.

Art. 4

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/>, senza l'invio di ulteriori comunicazioni.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
dott. Onofrio Cutaja





Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Tabella allegata al D.D.:

Azioni trasversali - Tournée all'estero (art. 42 del D.M. 27 luglio 2017)

Risorse assegnate € 207.255,76					
Soggetto	Punteggio QA	Sede Legale	Tournée	Punteggio TOT	Contributo 2019
Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	63	BOLZANO	GIAPPONE	63	50.064,14
Orchestra Regionale Toscana	63	FIRENZE	GERMANIA E AUSTRIA	63	18.146,05 *
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	67	MILANO	CINA	67	53.242,81
Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione	67	ROMA	REGNO UNITO	67	42.500,00 *
Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione	67	ROMA	PAESI BASSI	67	17.300,00 *
Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	61	ROVERETO	PALESTINA	61	26.000,00 *

Legenda:

*.Contributo massimo concedibile ai sensi dell'art. 42 del DM 27.7.2017 per raggiungimento limite deficit



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: mbac-dg-s.servizio2@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s.servizio2@beniculturali.it