



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**ACQUISIZIONE IN VIA TELEMATICA DEL PARERE ESPRESSO DALLA COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA IN DATA 20 NOVEMBRE 2019 IN RELAZIONE ALL'ESAME E ALLA VALUTAZIONE DEI PROGETTI DI INTERNAZIONALIZZAZIONE – BOARDING PASS PLUS PER L'ANNO 2019**

Con mail dell'11 novembre 2019 (all.1) sono stati comunicati alla Commissione Consultiva per la Musica, composta dal Presidente Valerio Toniolo e dai Commissari Antonio Princigalli, Filippo Bianchi e Pierfrancesco Pacoda, l'emanazione da parte della Direzione generale Spettacolo di un nuovo Avviso pubblico (DG-S | 09/10/2019 | 1717) "Boarding Pass Plus" – Anno 2019, i termini sulla scadenza di presentazione delle domande e l'intendimento dell'Amministrazione di acquisire in tempi brevi la valutazione dei progetti da parte delle Commissioni competenti per materia, come disposto dall'art. 7, comma 1 del bando, per la selezione di progetti di teatro, danza, musica e circo. La disciplina di prevalenza del progetto è indicata nella candidatura. I progetti sono proposti da raggruppamenti di organismi professionali che prevedano un percorso svolto a sviluppare processi di lavoro a carattere internazionale, che sostengano il confronto e lo scambio di pratiche artistiche fra artisti e operatori italiani e stranieri e che favoriscano la creazione di progetti innovativi. E' stata rappresentata, con la citata e-mail, la necessità di dare continuità a forme di intervento destinate allo sviluppo di processi di internazionalizzazione delle imprese di spettacolo italiane, tenuto conto del positivo esito della prima edizione dell'Avviso pubblico "Boarding Pass Plus".

Nell'ambito del piano di attività pluriennale previsto dal DPCM 6 luglio 2017 concernente "Individuazione degli interventi da finanziare con il Fondo per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all'estero" e del DM del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 4 dicembre 2017, n. 525, la Direzione Generale Spettacolo d'intesa con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e in collaborazione e con il cofinanziamento degli Istituti Italiani di Cultura all'estero, delle Ambasciate italiane e/o degli Organismi professionali stranieri, sta realizzando un programma articolato di interventi per il quadriennio 2017/2020. Con il DM 15 febbraio 2018 è stata approvata la rimodulazione del citato DM 4.12.2017, n. 525.

Tali risorse hanno integrato quanto disposto con il DM 27 luglio 2017 dai finanziamenti FUS allo spettacolo per il sostegno delle *Tournée all'estero* (art. 42) e per le *Azioni di sistema* (art. 44).

L'intervento finanziario previsto dal bando (euro 400.000,00 integrati con ulteriori 9.000 euro per risorse recuperate da economie del "Fondo per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all'estero") sarà stanziato sul capitolo 6550 della Direzione Generale Spettacolo e agli organismi vincitori verrà assegnato un contributo che non potrà superare la cifra massima di euro 50.000,00 a copertura del deficit esposto in bilancio. Le risorse disponibili del fondo sono state allocate tra i diversi ambiti in armonia con il

RSS

m



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

numero delle candidature pervenute per ciascuno di essi e con i deficit presentati. Da ciò consegue che la quota spettante all'ambito musica è pari a euro 139.000,00.

I progetti presentati devono perseguire gli obiettivi indicati all'art. 1 del bando (lettere a, b e c), si differenziano secondo che si tratti di nuove candidature o candidature di progetti già vincitori della prima edizione e possono avere carattere monodisciplinare o pluridisciplinare, Per gli ultimi deve essere indicata la disciplina di prevalenza.

La graduatoria dei soggetti ammessi a contributo viene espressa in punti (max 100/min 60) e la valutazione dei progetti viene effettuata sulla base dei criteri di selezione indicati nelle due tabelle di cui all'art. 7, comma 1 del bando (Criteri di selezione per le nuove candidature/Criteri di selezione per le candidature di progetti già vincitori della prima edizione).

Con e-mail del 12 novembre 2019 (all.2), d'ordine del Presidente, la Commissione Consultiva per la Musica viene convocata in via telematica per il 20 novembre 2019 alle ore 10.00, ai fini dell'esame e della valutazione dei progetti presentati ai sensi dell'Avviso pubblico "Boarding Pass Plus" Anno 2019.

Con successiva e-mail del 13 novembre 2019 (all. 3) sono stati trasmessi per via telematica il testo del bando e la modifica ad esso del 12 novembre 2019 (DG-S | 12/11/2019 | 2009), mentre con e-mail del 19 novembre 2019 (all. 4) è stato trasmesso ai Commissari l'elenco dei Soggetti ammessi a contributo, di cui 6 per le prime candidature (tabella sottostante 1.a) , 1 per i già vincitori della prima edizione (tabella sottostante 1.b) e 2 per i progetti multidisciplinari a prevalenza musica – prime candidature (tabella sottostante 1.c). I progetti sono consultabili on line dai Commissari tramite la piattaforma Fus on line.

**Tabella 1.a) - Progetti monodisciplinari – Prime candidature**

SOGGETTI	REGIONE
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE TRAIECTORIAE – REGGIO CALABRIA</i>	CALABRIA
<i>EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC. COOP. ARL - RAVENNA</i>	EMILIA ROMAGNA
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO MUSICA – UDINE</i>	FRIULI VENEZIA GIULIA
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE HENDEL - MILANO</i>	LOMBARDIA
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE ABUSUAN - BARI</i>	PUGLIA
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN - CATANIA</i>	SICILIA

**Tabella 1.b) - Progetti monodisciplinari – Già vincitori della prima edizione**

SOGGETTI	REGIONE
<i>ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA - TARANTO</i>	PUGLIA



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**Tabella 1.c) - Progetti pluridisciplinari – Prime candidature**

SOGGETTI	REGIONE
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE SENZASPINE - BOLOGNA</i>	EMILIA ROMAGNA
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA - CATANIA</i>	SICILIA

Non risultano inviati progetti a carattere multidisciplinare a prevalenza musica già vincitori della prima edizione.

Con e-mail del 19 novembre 2019, contestualmente agli elenchi dei soggetti ammessi ai benefici di legge, sono state inviate le 9 schede per la valutazione qualitativa dei progetti.

Alle ore 10.00 del 20 novembre 2019, come da convocazione, su indicazione del Presidente Valerio Toniolo, viene dichiarata aperta la sessione telematica dalla Segretaria di Commissione Sig.ra Rita De Santis (all. 5). Sono altresì presenti i Commissari Antonio Princigalli, Pierfrancesco Pacoda e Filippo Bianchi.

Vengono recepite le dichiarazioni dei Commissari in relazione alla insussistenza dei rapporti economici di dipendenza o di collaborazione, finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna. Le e-mail delle ore 10.08 (all. 6), 10.10 (all. 7) e 10.29 (all. 9) trasmesse rispettivamente dai Commissari Filippo Bianchi, Pierfrancesco Pacoda e dal Presidente Valerio Toniolo sono allegate al presente resoconto. La e-mail delle ore 10.12 (all. 8) relativa al Commissario Antonio Princigalli contiene, oltre all'affermazione rilasciata dagli altri Commissari, la dichiarazione di astenersi, per motivi personali, dal giudizio sul progetto presentato dall'Associazione Culturale Abusuan di Bari. Anche tale e-mail è allegata al presente documento.

Con comunicazione e-mail delle ore 10.09 il Commissario Filippo Bianchi avvisa di dover lasciare la riunione a breve (all. 10), mentre con e-mail delle 10.19 (all. 11) propone i soggetti a suo avviso meritevoli di finanziamento, ovvero: 1) *l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenzi (TARANTO)*, 2) *la Società Cooperativa art Emilia Romagna Concerti (RAVENNA)*, 3) *l'Associazione Culturale Progetto Musica (UDINE)*, 4) *l'Associazione Culturale Abusuan (BARI)*, 5) *l'Associazione Culturale Senzaspine (BOLOGNA)* e 6) *l'Associazione Culturale Hendel (MILANO)*.

Il Presidente e il Commissario Pacoda comunicano la loro approvazione (e-mail rispettive delle ore 10.21 – all. 12 - e delle ore 10.25 – all. 13). Anche il Commissario Princigalli comunica il proprio accordo con e-mail delle ore 10.23, astenendosi dal giudizio sull'Associazione Culturale Abusuan (Bari).

Con e-mail delle ore 10.28 (all. 14) Filippo Bianchi informa la Commissione di dover lasciare l'abitazione, ma di poter essere presumibilmente on line per i successivi 20 minuti.

Constatata l'unanimità di giudizio sull'individuazione dei progetti destinatari del contributo, la sottoscritta segretaria della Commissione, con e-mail delle ore 10.32 (all. 15) invita i Commissari a compilare le schede dei singoli progetti per l'attribuzione dei punteggi di qualità.



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

La Commissione si prende del tempo per formulare giudizi condivisi espressi in termini numerici. Con e-mail delle ore 11.21 (all. 16) il Presidente Toniolo trasmette le schede con i punteggi condivisi. Con comunicazione e-mail delle ore 12.49 (all. 17) la sottoscritta segretaria della Commissione chiede conferma dei punteggi assegnati ai progetti, come trasmessi dal Presidente. Vengono inviate le conferme dei Commissari presenti con e-mail delle ore 13.21 (Comm. Princigalli – all. 18) ed e-mail delle ore 13.23 (Comm. Pacoda – all. 19). Il Commissario Princigalli ribadisce la propria astensione sulla determinazione del punteggio assegnato all'Associazione Culturale Abusuan di Bari. Di seguito le tabelle con i punti attribuiti ai progetti presentati dai Soggetti istanti.

**Tabella 2.a) - Progetti monodisciplinari – Prime candidature**

SOGGETTI	PUNTI ATTRIBUITI DALLA COMMISSIONE
ASSOCIAZIONE CULTURALE TRAIECTORIAE – REGGIO CALABRIA	53*
EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC. COOP. ARL - RAVENNA	100
ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO MUSICA – UDINE	60
ASSOCIAZIONE CULTURALE HENDEL - MILANO	65
ASSOCIAZIONE CULTURALE ABUSUAN - BARI	60
ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN - CATANIA	43*

\* Il progetto non presenta i requisiti minimi di ammissibilità qualitativa

**Tabella 2.b) - Progetti monodisciplinari – Già vincitori della prima edizione**

SOGGETTI	PUNTI ATTRIBUITI DALLA COMMISSIONE
ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA - TARANTO	95

**Tabella 2.c) - Progetti pluridisciplinari – Prime candidature**

SOGGETTI	PUNTI ATTRIBUITI DALLA COMMISSIONE
ASSOCIAZIONE CULTURALE SENZASPINE - BOLOGNA	70
ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA - CATANIA	56*

\* Il progetto non presenta i requisiti minimi di ammissibilità qualitativa

Risultano pertanto ammessi a contributo i progetti di carattere monodisciplinare (prime candidature) presentati dai seguenti Soggetti:



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC. COOP. ARL – RAVENNA**

**ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO MUSICA – UDINE**

**ASSOCIAZIONE CULTURALE HENDEL – MILANO**

**ASSOCIAZIONE CULTURALE ABUSUAN – BARI;**

e il progetto di carattere monodisciplinare presentato dall'**ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA** di TARANTO, già vincitrice della prima edizione.

Risulta inoltre destinatario del contributo il progetto di carattere pluridisciplinare a prevalenza musica presentato dall'**ASSOCIAZIONE CULTURALE SENZASPINE** di BOLOGNA (prima candidatura).

Esaurita la trattazione dell'argomento all'ordine del giorno, alle ore 13.34, su ordine del Presidente, la sessione telematica della Commissione Consultiva per la Musica viene dichiarata chiusa (e-mail delle ore 13.34 e delle ore 13.39 – all. 20 e all. 21).

Il presente resoconto verbale si compone di n. 5 pagine corredate di n. 9 schede contenenti i punteggi di qualità attribuiti dalla Commissione ai progetti valutati e n. 21 comunicazioni e-mail intercorse tra i Commissari e la sottoscritta.

Roma, 20 novembre 2019

IL PRESIDENTE  
Dr. Valerio Toniolo

LA SEGRETARIA DELLA CCM

Sig.ra Rita De Santis

Soggetto : Associazione culturale TRAIECTORIAE  
 Ambito/settore : Bando Boarding pass plus/() Boarding pass plus - Musica  
 PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2019

Qualità artistica

Fenomeno	Punteggio Massimo	Punteggio 2019
Identità e riconoscibilità del progetto in relazione agli obiettivi indicati	30	10
Investimento verso la "crescita" e il coinvolgimento dei giovani artisti e degli operatori under 35 nel percorso di internazionalizzazione	20	10
Capacità del progetto di ricaduta sul territorio di provenienza	10	5
Congruienza economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto e alla proposta presentata	10	5
Competenze/esperienze maturate in ambito internazionale dagli organismi del Raggruppamento	10	5
Qualità e coerenza del partenariato (riferito ai componenti del Raggruppamento) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	9
Qualità e coerenza del partenariato (straniero) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	9
<b>Totale</b>	<b>100</b>	<b>53</b>

RBS

M

**Soggetto :** Emilia Romagna Concerti sca coop art  
**Ambio/settore :** Banda Boarding pass plus/ Boarding pass plus - Musica  
**PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2019**

Qualità artistica

fenomeno	Punteggio Massimo	Punteggio 2019
Identità e riconoscibilità del progetto in relazione agli obiettivi indicati	30	30
Investimento verso la "crescita" e il coinvolgimento dei giovani artisti e degli operatori under 35 nel percorso di internazionalizzazione	20	20
Capacità del progetto di ricaduta sul territorio di provenienza	10	10
Congruienza economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto e alla proposta presentata	10	10
Competenze/esperienze maturate in ambito internazionale dagli organismi del Raggruppamento	10	10
Qualità e coerenza del partenariato (riferito ai componenti del Raggruppamento) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	10
Qualità e coerenza del partenariato (straniero) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	10
<b>Totale:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

RBS

R

Soggetto : Associazione Progetto Musica  
 Ambito settore : Banda Banding pass plus/(j) Banding pass plus - Musica  
 PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2019

Qualità artistica

Fenomeno	Punteggio Massimo	Punteggio 2019
Identità e riconoscibilità del progetto in relazione agli obiettivi indicati	30	16
Investimento verso la "crescita" e il coinvolgimento dei giovani artisti e degli operatori under 35 nel percorso di internazionalizzazione	20	10
Capacità del progetto di ricaduta sul territorio di provenienza	10	8
Congruità economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto e alla proposta presentata	10	8
Competenza/esperienze maturate in ambito internazionale dagli organismi del Raggruppamento	10	6
Qualità e coerenza del partenariato (riferito ai componenti del Raggruppamento) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	6
Qualità e coerenza del partenariato (straniero) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	6
<b>Totale</b>	<b>100</b>	<b>60</b>

RSS

m



**Seggio: Associazione Mendel**  
**Ambito/ settore: Bando Boarding pass plus/() Boarding pass plus - Musica**  
**PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2019**

Qualità artistica

Fenomeno	Punteggio Massimo	Punteggio 2019
Identità e riconoscibilità del progetto in relazione agli obiettivi indicati	30	17
Investimento verso la "crescita" e il coinvolgimento dei giovani artisti e degli operatori under 35 nel percorso di internazionalizzazione	20	12
Capacità del progetto di ricaduta sul territorio di provenienza	10	8
Congruienza economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto e alla proposta presentata	10	7
Competenze/esperienze maturate in ambito internazionale dagli organismi del Raggruppamento	10	7
Qualità e coerenza del partenariato (riferito ai componenti del Raggruppamento) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	7
Qualità e coerenza del partenariato (straniero) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	7
<b>Totale</b>	<b>100</b>	<b>65</b>

RBS

1/2

Soggetto : Abusuan  
Ambito/Settore : Bando Bearding pass plus/ Boarding pass plus - Musica  
PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2019

Qualità artistica

Fenomeno	Punteggio Massimo	Punteggio 2019
Identità e riconoscibilità del progetto in relazione agli obiettivi indicati	30	16
Investimento verso la "crescita" e il coinvolgimento dei giovani artisti e degli operatori under 35 nel percorso di internazionalizzazione	20	10
Capacità del progetto di ricaduta sul territorio di provenienza	10	8
Congrualità economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto e alla proposta presentata	10	7
Competenze/esperienze maturate in ambito internazionale dagli organismi del Raggruppamento	10	6
Qualità e coerenza del partenariato (riferito ai componenti del Raggruppamento) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	6
Qualità e coerenza del partenariato (straniero) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	7
<b>Totale</b>	<b>100</b>	<b>60</b>

RBS

W

Soggetto : ASSOCIAZIONE CULTURALE DARGHAN  
 Ambito/settore : Banda Boarding pass plus/() Boarding pass plus - Musica  
 PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2019

Qualità artistica

Fenomeno	Punteggio Massimo	Punteggio 2019
Identità e riconoscibilità del progetto in relazione agli obiettivi indicati	30	10
Investimento verso la "crescita" e il coinvolgimento dei giovani artisti e degli operatori under 35 nel percorso di internazionalizzazione	20	8
Capacità del progetto di ricaduta sul territorio di provenienza	10	5
Congruità economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto e alla proposta presentata	10	5
Competenze/esperienze maturate in ambito internazionale dagli organismi del Raggruppamento	10	5
Qualità e coerenza del partenariato (riferito ai componenti del Raggruppamento) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	5
Qualità e coerenza del partenariato (straniero) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	5
<b>Totale</b>	<b>100</b>	<b>43</b>

RAS

*[Handwritten signature]*

Soggetto : Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza  
 Ambito/settore : Bando Bearding pass plus/ Bearding pass plus - Musica -  
 Candidature progetti già vincitori della prima edizione  
 PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2019

Qualità artistica

Fenomeno	Punteggio Massimo	Punteggio 2019
Identità e riconoscibilità del progetto in relazione agli obiettivi indicati anche in termini di evoluzione e di potenziamento dei percorsi creativi realizzati nella prima edizione e di nuovi scambi bilaterali e/o multilaterali	30	29
Implementazione dell'obiettivo a) privilegiando lo sviluppo delle carriere di artisti e/o operatori esterni al raggruppamento, con particolare riguardo agli under 35	20	19
Capacità del progetto di ricaduta sul territorio di provenienza	10	9,5
Congruità economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto e alla proposta presentata	10	9
Competenze/esperienze maturate in ambito internazionale degli organismi del Raggruppamento	10	9,5
Qualità e coerenza del partenariato (riferito ai componenti del Raggruppamento) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	9,5
Costruzione di nuove relazioni artistiche e professionali internazionali, attraverso un ampliamento e/o radicamento del partenariato internazionale a carattere durevole	10	9,5
<b>Totale</b>	<b>100</b>	<b>95</b>

RDS

a

Soggetto: Senza spino  
 Ambito/settore: Bando Bearding pass plus/(f) Bearding pass plus - Multidisciplinare  
 PROGRAMMA ANNUALE: ANNO 2019

Qualità artistica

Fenomeno	Punteggio Massimo	Punteggio 2019
Identità e riconoscibilità del progetto in relazione agli obiettivi indicati	30	18
Investimento verso la "crescita" e il coinvolgimento dei giovani artisti e degli operatori under 35 nel percorso di internazionalizzazione	20	14
Capacità del progetto di ricaduta sul territorio di provenienza	10	9
Congruità economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto e alla proposta presentata	10	8
Competenze/esperienze maturate in ambito internazionale dagli organismi del Raggruppamento	10	7
Qualità e coerenza del partenariato (riferito ai componenti del Raggruppamento) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	7
Qualità e coerenza del partenariato (straniero) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	7
<b>Totale</b>	<b>100</b>	<b>70</b>

RBS

h

**Soggetto : ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA**  
**Ambito/settore : Fondo Boarding pass plus( Boarding pass plus - Multidisciplinare**  
**PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2019**

Qualità artistica

<b>Fenomeno</b>	<b>Punteggio Massimo</b>	<b>Punteggio 2019</b>
Identità e riconoscibilità del progetto in relazione agli obiettivi indicati	30	12
Investimento verso la "crescita" e il coinvolgimento dei giovani artisti e degli operatori under 35 nel percorso di internazionalizzazione	20	12
Capacità del progetto di ricaduta sul territorio di provenienza	10	6
Congruienza economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto e alla proposta presentata	10	6
Competenze/esperienze maturate in ambito internazionale dagli organismi del Raggruppamento	10	7
Qualità e coerenza del partenariato (riferito ai componenti del Raggruppamento) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	6
Qualità e coerenza del partenariato (straniero) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10	7
<b>Totale</b>	<b>100</b>	<b>56</b>

RSS

h