



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

Verbale n. 3/2021

3 giugno 2021

Il giorno 3 giugno 2021, a seguito di regolare convocazione, si è riunita in modalità telematica mediante videoconferenza alle ore 12:00 la Commissione Consultiva per il Teatro, di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 11 gennaio 2018, rep. n. 29, e prorogata con D.M. 30 dicembre 2020, rep. 616, in attuazione dell'art. 183, comma 5, del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

- 1) *Parere Progetti Speciali - ambito teatro (art. 4, comma 6, D.M. 31 dicembre 2020);*
- 2) *Varie ed eventuali.*

Sono presenti in videoconferenza:

Guido DI PALMA (Presidente)

Danila CONFALONIERI

Ilaria FABBRI

Massimo CECCONI

Marco BERNARDI

Svolge le funzioni di Segretario il dott. Salvatore Della Gatta, presente in videoconferenza.

Assistono il Direttore generale Spettacolo dott. Antonio Parente, la dott.ssa Sara Anglani per il supporto di competenza del Servizio I della Direzione generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE.

I componenti della Commissione presenti dichiarano e confermano via e-mail di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai componenti della Commissione e constatata la presenza di tutti i componenti della Commissione, collegati in videoconferenza contestualmente, dichiara valida la seduta ed apre i lavori, introducendo l'argomento al punto 1 all'ordine del giorno. I progetti sui quali



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

la Commissione è chiamata ad esprimere il proprio parere, sono stati preliminarmente visionati da tutti i Commissari mediante accesso da remoto al portale Fusonline.

IL PRESIDENTE si astiene dal parere in merito all'istanza presentata da Siad (Società Italiana Autori Drammatici) di Roma.

ILARIA FABBRINI si astiene dal parere delle istanze presentate dagli Organismi che hanno sede legale nella Regione Toscana.

Prende la parola il Direttore generale Spettacolo dott. Antonio Parente il quale, dopo aver fatto presente che sono state esaminate sotto il profilo istruttorio le istanze presentate, ai sensi dell'articolo 44, comma 2, del DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni e nel richiamare la propria nota del 25 maggio 2021, così come modificata in data 27 maggio 2021 e poi integrata in data 1° giugno 2021, riferisce alla Commissione quanto segue.

I criteri per la formazione della lista di priorità tra le iniziative progettuali sono specificamente indicati dall'art. 44 del D.M. 27 luglio 2017, come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020, e in via concorrente da quelli generali dello stesso D.M. del 2017. Tali canoni, premesso che comunque “possono essere sostenuti finanziariamente dall'Amministrazione progetti speciali a carattere annuale che si caratterizzano per la rilevanza nazionale o internazionale e per il particolare valore artistico-culturale” (art. 44, comma 2) sono (art. 44 comma 3):

“È data priorità ai progetti speciali che:

- a) rappresentano iniziative originali, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento, che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal presente decreto;
- b) esprimono un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale;
- c) si riferiscono a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale;
- d) rappresentano modelli di buone pratiche nell'ambito dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004 e successive modificazioni” (comma 3)”.

Inoltre, a termini dei nuovi commi 4 e 5 dell'art. 44 “il progetto ammesso a contributo non deve riguardare attività già finanziate nell'anno di riferimento ad altro titolo dal Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” e “possono presentare domanda alla competente Direzione generale Spettacolo soggetti professionali, diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche, con sede legale in Italia”.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

I criteri di cui alla lettera a) (non siano assimilabili ad attività finanziabili) e ai commi 4 e 5 indicano attributi che le attività progettuali non devono possedere per non essere escluse dall'esame del merito intrinseco e quindi sono requisiti al negativo.

Preclude, quindi, a parere dell'Amministrazione, l'esame di merito sia la possibile duplicazione nella sovvenzione delle attività (sovrapposibilità), sia lo svolgimento di attività di spettacolo in modalità non professionale, che invece deve essere principale; questi progetti sono stati comunque riportati per completezza in fondo alla lista.

La ricerca di un ordine di priorità si è concentrata per l'Amministrazione in seconda battuta - appurata la riferibilità non meramente locale del progetto (rilevanza nazionale o internazionale) - sulle lettere b), c) e d) citate, ponderando quanto di nuovo e singolare sia nelle proposte (peculiare), se l'occasione dei progetti nasca da un intento non tout court celebrativo ma collegato significativamente alla storia dello spettacolo dal vivo, se sia perseguita la collocazione nel territorio storico-artistico e la gestione degli eventi secondo buone pratiche; questa griglia ricalca in parte quella generale indicata dal D.M. 27 luglio 2017, nella quale deve ritenersi iscritta.

Nel costruire le proposte la Direzione generale ha tenuto conto altresì, come accennato, anche della concorrenza di principi di cui all'articolo 2 del DM 27 luglio 2017, in particolare quelli prodromici dell'intento propositivo-evolutivo del novellato art. 44:

1. professionalità dell'organismo proponente e conseguente affidabilità/continuità gestionale
2. capacità dichiarata di reperire risorse autonomamente
3. rilevanza nazionale o internazionale della proposta
4. capacità di collaborare in rete con soggetti diversi
5. promozione dell'accesso anche con attenzione al pubblico con minori opportunità
6. tendenziale attitudine al riequilibrio territoriale.

Nel contempo l'art. 44 con il comma 6 esige pure una valutazione - non trascurabile - sottesa al numero dei proponenti, ai deficit, ai costi, alle risorse assegnate; sotto questo aspetto, considerata la consueta difficoltà di attribuire contributi a preventivo fidando nella capacità progettuale e realizzativa dei richiedenti, si è dovuta valutare anche la opportunità di conferimenti a fronte di bilanci redatti in forma generica, con costi e previsioni di spesa vaghi ed elevati, senza sostegno affidabile di entrate (professionalità).

Pertanto, il tabulato sottoposto all'esame della Commissione vuole tenere conto di tutte le variabili accennate, che combinano requisiti amministrativi e artistici, al fine di individuare prodotti di singolare pregio culturale e non meramente ripetitivi di moduli di offerta artistica sostenibili ad altro titolo.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Questa determinante valutazione è rimessa all'attenzione della Commissione, che a termini del comma 6 si esprime sul binomio merito/congruità dei bilanci.

La proposta, pur attribuendo una prevalenza dei requisiti di cui alle lettere b) c) e d) del comma 3 (la lettera a) corrisponde, come si è detto, a un pre-requisito negativo del progetto) non gradua i medesimi aritmeticamente, perché non sono sommabili qualità non numerabili, ma, nel valutare la proporzione contributo/fattibilità economica del progetto in rapporto alle risorse della Amministrazione, propone in ordine decrescente le iniziative che producano rinnovato interesse nel settore considerato.

Per agevolare il lavoro della Commissione, è stato, pertanto, sottoposto alla Commissione un tabulato distinto in fasce di colore che corrispondono: a) con il verde, alle istanze connotate ad avviso della Direzione generale da priorità con una proposta relativa all'entità dei contributi; b) con il giallo a quei progetti comunque apprezzabili come rilevanti a termini dei suddetti criteri.

In fascia bianca sono riportati quei progetti di cui non si rileva la specialità ed in alcuni casi si rileva, piuttosto, la sovrapposibilità con le attività finanziate dal Fus che sembrano assimilabili ad attività assistibili con normale contribuzione FUS (criteri "al negativo" della lettera a e dei commi 4 e 5) ovvero non collimanti con i criteri specifici o generali del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni.

Il Direttore generale, inoltre, comunica che le risorse dei progetti speciali destinate alle attività teatrali ammontano a € 1.700.000,00.

Tanto premesso, il Direttore chiede alla Commissione di esprimere il parere in merito alla lista di priorità ed alla relativa proposta dell'entità dei contributi presentata dall'Amministrazione.

LA COMMISSIONE, considerato quanto comunicato dal Direttore generale Spettacolo, alla luce dei criteri di cui al comma 3 dell'art. 44 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni, condivide l'impostazione seguita dall'Amministrazione per la definizione del tabulato sottoposto all'attenzione, che tiene conto di tutte le variabili di valutazione indicate e che combina i requisiti amministrativi e artistici così come lo consentono le informazioni fornite dagli organismi richiedenti.

Per quanto sopra, tenendo conto che gli organismi proposti ottemperano almeno a due delle caratteristiche richieste dal citato comma 3 dell'articolo 44, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni, la Commissione ritiene che l'equilibrio del binomio merito/congruità dei bilanci può essere accolto anche alla luce dell'attuale situazione determinata dalla pandemia.

La Commissione, confidando sulla "capacità progettuale e realizzativa dei richiedenti", raccomanda inoltre un rigoroso controllo dei consuntivi delle attività proposte che saranno trasmessi.

Per i "progetti c.d. prioritari", pertanto, la Commissione accoglie la proposta dell'Amministrazione, alla luce dei criteri di cui al comma 3 dell'art. 44 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni. Circa la congruità dei bilanci dei progetti prioritari, individuati dall'amministrazione, tenuto conto delle risorse a disposizione, la Commissione propone di attribuire un valore percentuale più elevato, attestandosi su una media percentuale tendenziale del 40% per i "progetti c.d. rilevanti" (fascia gialla).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

A tal fine l'Amministrazione rimodula il contributo di due progetti c.d. prioritari, presentati rispettivamente da S'Arza Teatro Associazione Culturale di Sassari e da Mic Musical International Company di Roma.

La Commissione, dunque, all'unanimità esprime parere favorevole in merito alla proposta dell'Amministrazione ed accoglie ai fini dell'ammissione a contributo i seguenti progetti:

Progetti di prioritaria rilevanza per un totale di € 529,000,00

SOGGETTO	CITTA'	CONTRIBUTO
- Associazione Santacristina Centro Teatrale	Gubbio (PG)	€ 80.000,00
- Associazione Teatro Europeo	Torino	€ 140.000,00
- S'Arza Teatro Associazione Culturale	Sassari	€ 18.000,00
- Mic Musical International Company	Roma	€ 273.000,00
- Polis, Centro Studi Ricerche Promozioni ed Attività Culturali Impresa Sociale	Certaldo (FI)	€ 18.000,00

Progetti di particolare rilevanza per un totale di € 1.171.000,00

SOGGETTO	CITTA'	CONTRIBUTO
- Q Academy impresa sociale srl	Roma	€ 81.000,00
- Teatro Due Roma	Roma	€ 58.000,00
- Officine Theatrikes Salento Ellada	Salve (LE)	€ 57.000,00
- Associazione Culturale Choròs	Torino	€ 24.000,00
- T.R.A. Teatri Riuniti d'Abruzzo	L'Aquila	€ 80.000,00
- Fondazione Meis - Museo Nazionale dell'ebraismo Italiano e della Shoah	Ferrara	€ 26.135,00
- Rodrigo srls	Roma	€ 41.000,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

- Teatro Ciak Roma Srl	Roma	€ 17.681,00
- Pentagono Produzioni Associate	Roma	€ 121.000,00
- Siad	Roma	€ 15.100,00
- Fabbrica S.r.l.	Roma	€ 18.000,00
- Associazione Culturale Donnafugata 2000	Ragusa	€ 88.000,00
- Teatro Al Massimo Stabile Privato di Palermo Soc. Cons. Arl	Palermo	€ 58.000,00
- Accademia Mediterranea dell'Attore	Lecce	€ 45.000,00
- Associazione Ubu per Franco Quadri	Bologna	€ 10.000,00
- C.T.F.R. - Compagnia Teatrale Fo Rame	Gubbio (PG)	€ 19.784,00
- Gruppo della Creta	Roma	€ 47.100,00
- Teatro Nove S.R.L.S.	Pisa	€ 83.000,00
- Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestyadi Onlus	Gibellina (TP)	€ 19.200,00
- Animali Celesti/teatro d'arte civile	Pisa	€ 68.000,00
- Eventi Pagliai s.r.l.	Firenze	€ 194.000,00

Il Direttore prende atto di quanto rappresentato dalla Commissione ed informa la stessa sui prossimi passaggi procedurali che riguarderanno la ripartizione delle risorse Fus 2021 ai fini dell'assegnazione dei contributi a favore delle nuove istanze di cui all'art. 2 del DM 31/12/2020. I predetti fondi ammontano ad euro 32.500.000,00 al netto di eventuali ulteriori economie.

IL PRESIDENTE non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 12:45.

Si procede contestualmente alla stesura del verbale della seduta odierna, che si compone di n. 6 pagine, che viene letto alla Commissione e approvato seduta stante.

IL SEGRETARIO
Salvatore Della Gatta

(f.to)

IL PRESIDENTE
Guido Di Palma

(f.to)