



Regolamento “MiCoSong”

per la creazione del brano musicale di avvicinamento ai Giochi di Milano Cortina 2026

(pubblicato su www.milanocortina2026.org in data 6 agosto 2021)

Art. 1

Fondazione Milano Cortina 2026

La Fondazione Milano Cortina 2026 (in seguito “**Fondazione**”) non ha scopo di lucro ed è il soggetto di diritto privato deputato all’organizzazione dei XXV Giochi Olimpici Invernali e dei XIV Giochi Paralimpici Invernali del 2026 (in seguito, congiuntamente, i “**Giochi**”), che espleta tutte le attività di promozione e comunicazione degli eventi sportivi e culturali relativi ai Giochi.

I Giochi rappresentano un’occasione unica di rilancio per il nostro Paese. Un percorso iniziato già nel 2020 che punta a coinvolgere non solo i territori che ospiteranno le competizioni sportive nel 2026, ma tutta l’Italia, attraverso uno straordinario programma di iniziative, che avranno l’obiettivo di declinare i valori dell’olimpismo, dello sport e della cultura in attività tangibili. I Giochi del 2026 saranno i primi giochi diffusi della storia, con due città a dare il nome all’evento. Oltre a Milano e Cortina, saranno direttamente coinvolti anche diversi territori della Lombardia e del Veneto, delle Province autonome di Trento e Bolzano per un’area complessiva di 22.000 chilometri quadrati.

In questo contesto, la Fondazione intende realizzare un “Programma Culturale” come parte integrante dell’esperienza dei Giochi, che rivestirà un ruolo determinante per il successo degli stessi.

La Fondazione ha, pertanto, deciso di coinvolgere attraverso un *contest* (di seguito, il “Contest”) le Bande Musicali, come meglio individuate all’art. 5, e gli Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale (di seguito, ciascuno un “Partecipante” e, collettivamente, i “Partecipanti”) per identificare l’opera musicale che accompagnerà tutti gli eventi di avvicinamento ai Giochi, sino al 2026 (di seguito “MiCoSong”).

Lo scopo della presente iniziativa è, pertanto, coinvolgere i Partecipanti, nonché il pubblico nel suo complesso, nella scelta del brano, rendendoli parte attiva nella definizione di un elemento fondamentale dell’organizzazione dei Giochi.

Le opere musicali dovranno consistere in creazioni inedite e originali, ideate dai Partecipanti, e potranno essere riconducibili a qualunque tendenza, genere o forma musicale, ispirata ai valori Olimpici e Paralimpici e che possa appassionare un pubblico ampio.

Art. 2



Obiettivi e finalità

Il Contest ha come finalità la selezione della MiCoSong che accompagni il percorso di avvicinamento ai Giochi, coerentemente con i principi di valorizzazione del talento e della tradizione musicale italiana.

Art. 3

Valori

1. La Fondazione ha assunto l'impegno di organizzare i Giochi con l'obiettivo di garantire la **sostenibilità** economica, ambientale e sociale dell'evento.
2. La Fondazione ha altresì deciso di porre alla base del proprio operato il vincolo a garantire una **legacy**, ovvero una eredità materiale e immateriale, a beneficio del territorio e delle generazioni future.
3. La partecipazione popolare, l'**engagement** offline e online, sono il cuore del progetto. La Fondazione intende dare vita ai Giochi di Tutti, in modo trasversale alle diverse generazioni, alle piattaforme tecnologiche, ai territori Olimpici e all'Italia intera.
4. La Fondazione ha mutuato dal credo Olimpico, per la sua natura olistica e universale, il valore del **rispetto** nei confronti della persona, unitamente al rifiuto di qualsiasi forma di discriminazione.
5. Del valore della determinazione, la Fondazione intende fare propria l'energia interiore e la volontà di superare gli ostacoli che contraddistinguono gli atleti Paralimpici.

Art. 4

Brani musicali

I brani inviati dovranno avere le seguenti principali caratteristiche:

- (a) brani inediti composti da testo e musica ovvero da sola musica;
- (b) durata non superiore a 3 (tre) minuti;
- (c) ispirazione ai valori di cui all'art. 3;
- (d) testo in lingua italiana.

Art. 5

Invitati a partecipare

1. Il Contest è riservato agli Istituti superiori di studi musicali, ivi inclusi i Conservatori di musica, alle istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di alta formazione artistica e musicale e coreutica nel settore musicale ovvero alle realtà musicali del circuito AFAM del Ministero dell'Università e della Ricerca, nonché alle bande musicali autonome civili e militari. In particolare, le bande musicali civili possono dimostrare l'appartenenza alle Federazioni ed Associazioni di rilievo nazionale o regionale, riconosciute come interlocutori del Ministero della



Cultura quale, ad esempio, l'Associazione Nazionale delle Bande Italiane Musicali Autonome ovvero di essere considerati tra le realtà bandistiche maggiormente attive e rappresentative del proprio territorio.

2. La partecipazione al Contest oggetto del presente Regolamento è a titolo gratuito.
3. Ciascun Partecipante può inviare un'unica proposta.
4. I Partecipanti al Contest potranno avvalersi della collaborazione di un compositore e/o di un paroliere interno o esterno al gruppo.
5. L'età minima delle persone coinvolte dal Partecipante nella proposta deve essere di quattordici anni.

Art. 6

Iscrizione e invio del brano

Le modalità di iscrizione al Contest e di invio del brano saranno indicate nel sito internet della Fondazione <https://www.milanocortina2026.org> (in seguito più brevemente "**Sito**") nella sezione apposita del Contest non più tardi del 1° ottobre 2021.

Art. 7

Termini

I brani potranno essere inviati alla Fondazione dalla data del 1° ottobre alla data del 31 ottobre 2021, eventualmente modificabile a esclusiva discrezione della Fondazione, secondo le modalità che saranno indicate sul Sito.

Art. 8

Giuria

1. La selezione dei brani verrà condotta da un comitato costituito e nominato dalla Fondazione, scelto tra soggetti interni e/o esterni all'organizzazione di comprovata capacità ed esperienza nei settori connessi al progetto (la "**Giuria**"). La Giuria sarà coordinata da un Direttore Artistico di comprovata esperienza, individuato ad insindacabile giudizio della Fondazione. In caso di ricezione di un elevato numero di proposte, la Fondazione si riserva la facoltà di condurre un processo di selezione progressivo suddiviso in più fasi, avvalendosi per ciascuna fase di una Giuria *ad hoc*.
2. La Giuria si riserva il diritto, a proprio insindacabile giudizio, di segnalare ogni brano che risulti, per qualsivoglia ragione, contrario all'ordine pubblico, al buon costume, alla morale, lesivo dell'immagine di terzi o della Fondazione, o che violi diritti di privativa riferibili a terzi.
3. La Giuria, basandosi sulla propria competenza, determinerà i due migliori brani proposti dai Partecipanti in considerazione, *inter alia*, dell'originalità degli stessi e la rispondenza alle previsioni di cui al precedente articolo 4.



4. Il giudizio della Giuria sarà inappellabile ed insindacabile. Le formazioni e gli autori dei due migliori brani verranno informati da Fondazione, con obbligo di mantenere la notizia riservata.
5. Si precisa che la Giuria avrà il diritto di non determinare i due migliori brani qualora ritenga che nessun brano presentato dai Partecipanti sia meritevole di tale riconoscimento.

Art. 9

Individuazione dei brani

1. I due migliori brani selezionati in base all'insindacabile giudizio della Giuria saranno presentati nell'ambito di un'importante manifestazione musicale di rilievo internazionale. Tali brani potranno essere oggetto di modifica e di interpretazione da parte di Fondazione e/o di terzi dalla stessa incaricati, anche allo scopo di renderli perfettamente riproducibili dall'orchestra e/o dai cantanti coinvolti nella citata manifestazione. La Fondazione si riserva a proprio insindacabile giudizio la facoltà di produrre artisticamente i 2 brani finalisti, fermo restando quanto disciplinato agli artt. 10 e 11 seguenti.
2. Il brano vincitore MiCoSong sarà, poi, individuato tra tali due migliori brani attraverso una votazione popolare a mezzo telematico.
3. La Fondazione si riserva, inoltre, di individuare ulteriori brani di proprio interesse, da coinvolgere in altri progetti e a cui attribuire altre forme di pubblico riconoscimento, fermo restando quanto disciplinato agli artt. 10 e 11 seguenti.

Art. 10

Diritti di Proprietà Intellettuale

1. Tutti i diritti (con ciò intendendosi tutti i diritti sulla musica ed eventuale testo) sul brano musicale, che verrà selezionato quale brano vincitore MiCoSong, si intendono ceduti alla Fondazione Milano Cortina 2026, da parte dell'autore/degli autori del brano, in ragione della accettazione incondizionata del presente Regolamento. Si intendono ceduti a titolo gratuito tutti i diritti patrimoniali d'autore sul brano musicale MiCoSong, ovvero nello specifico - tra gli altri - il diritto di pubblicazione, riproduzione, trascrizione, esecuzione, rappresentazione o recitazione in pubblico, comunicazione al pubblico, elaborazione e modificazione dell'opera, noleggio e prestito, nonché sincronizzazione come definiti nella vigente legge italiana sul diritto d'autore. Per chiarezza, l'autore/gli autori del brano MiCoSong cedono alla Fondazione, tra gli altri, il diritto di utilizzare il brano musicale nell'ambito delle attività svolte per l'avvicinamento ai Giochi in tutti i paesi del mondo, con facoltà di modifica, riproduzione e trasmissione dello stesso su qualsiasi media e supporto (a titolo esemplificativo, sito *web*, *social media*, radio, televisione, etc.) e in qualsiasi evento, e ciò anche ai più ampi fini promozionali della Fondazione e/o dei suoi aventi causa, ivi inclusi i diritti spettanti nella prassi comune all'editore musicale e al produttore fonografico, con facoltà di cessione a terzi (ivi incluso il CIO e l'IPC).



2. La Fondazione si riserva la facoltà di conservare il brano MiCoSong negli archivi della Fondazione stessa e/o del CIO e/o dell'IPC e di tutelare il brano musicale nelle forme ritenute, a suo giudizio, più adeguate, ivi compresa la facoltà di depositare, a titolo esemplificativo, a proprie spese e a proprio nome l'opera musicale come opera inedita e/o a depositare tutta o parte della stessa come marchio presso gli uffici competenti.

Art. 11

Obbligazioni e liberatorie

1. I Partecipanti potranno trasmettere soltanto una proposta impegnandosi, inoltre, a presentare un brano del tutto inedito e a mantenerlo tale fintantoché non sarà la Fondazione stessa a diffonderlo presso il pubblico. Per nessuna ragione i Partecipanti potranno diffondere, pubblicare, eseguire o far eseguire a terzi il brano con il quale di fatto partecipano al Contest, sino ad autorizzazione espressa di Fondazione.

2. I Partecipanti sono ritenuti interamente responsabili per il contenuto del brano presentato al Contest e garantiscono di godere di ogni diritto di utilizzo dello stesso, ovvero di aver ottenuto eventuali necessarie liberatorie da parte di eventuali terzi collaboratori, manlevando e tenendo indenne la Fondazione da qualsiasi pretesa e/o azione di terzi.

3. I Partecipanti si assumono tutti i costi e le spese sostenute per la partecipazione al Contest. In base al presente Regolamento, la Fondazione, il CIO, le "Affiliate del CIO" (cioè qualsiasi entità esistente o da costituire, di proprietà o controllata direttamente o indirettamente dal CIO, compresa la Fondazione Olimpica per la Cultura, IOC Television & Marketing Services S.A., Olympic Channel Services S.A., Olympic Channel Services S.L. e Olympic Broadcasting Services S.A. o loro affiliati) e l'IPC non saranno responsabili dei costi e delle spese sostenuti dal Partecipante per la partecipazione volontaria al Contest.

4. La partecipazione al presente Contest implica l'accettazione incondizionata delle regole contenute nel presente Regolamento che i Partecipanti si impegnano a osservare, ivi comprese tutte le leggi, i regolamenti e le norme applicabili alla fattispecie, comprese le regole che governano il Movimento Olimpico e il Movimento Paralimpico, tra cui la Carta Olimpica e il Codice Etico del Comitato Internazionale Olimpico – "CIO" (<https://olympics.com/ioc/documents/international-olympic-committee>), nonché l'HandBook del Comitato Internazionale Paralimpico – "IPC" (<https://www.paralympic.org/ipc-handbook>).

5. Fermo restando quanto stabilito all'art. 10 di cui sopra, i Partecipanti si impegnano, altresì, a sottoscrivere eventuali ulteriori documenti inerenti all'uso e alla proprietà intellettuale dei brani presentati da parte della Fondazione, in ottemperanza alle esigenze di tutela della proprietà intellettuale del CIO e dell'IPC alle quali anche la stessa Fondazione deve uniformarsi.



6. Per partecipare al Contest sarà necessario compilare la domanda di partecipazione sul Sito della Fondazione a partire dal 1° ottobre 2021. Con la presentazione della domanda di partecipazione, i Partecipanti si impegneranno a rispettare le norme del presente Regolamento.

7. I Partecipanti potranno essere convocati dalla Fondazione e saranno tenuti a presentarsi fisicamente o, se del caso, tramite strumenti telematici, per sottoscrivere la documentazione richiesta dalla medesima Fondazione, dal CIO e/o dall'IPC, all'ora e nel luogo comunicati dalla Fondazione. In caso di mancata presentazione e/o sottoscrizione della documentazione sottoposta da Fondazione, si riterrà che il Partecipante abbia rinunciato volontariamente alla partecipazione, anche nel caso in cui avesse in precedenza trasmesso la domanda di partecipazione con i relativi allegati.

Art. 12

Modifiche del regolamento

Eventuali modifiche al presente Regolamento verranno comunicate tempestivamente sul Sito e saranno immediatamente efficaci a partire dalla relativa data di pubblicazione.

Art. 13

Diffusione dei risultati

L'esito finale verrà annunciato al pubblico attraverso i canali digitali della Fondazione. Chi ha partecipato al Contest non riceverà messaggi diretti sul risultato finale, salvo abbia effettuato l'iscrizione sul Sito alla Newsletter o al Fan Team di Milano Cortina 2026.

Art. 14

Trattamento dei dati personali

Per tutte le informazioni in merito al trattamento dei dati personali si rimanda all'informativa dedicata, che sarà resa disponibile sul Sito prima dell'avvio della raccolta dei brani e delle domande di partecipazione.

Art. 15

Riservatezza e no-marketing rights clause

1. I Partecipanti sono tenuti a garantire la segretezza di tutte le informazioni comunicate dalla Fondazione, dal CIO, dagli affiliati del CIO, dall'IPC, nella organizzazione e conduzione del Contest oggetto del presente regolamento, le quali devono, pertanto, essere considerate informazioni riservate ad ogni effetto di legge.



2. I Partecipanti, in primis l'autore di MiCoSong, si impegnano a non associare a fini promozionali e commerciali il proprio nome, immagine, marchio e/o quello dei propri collaboratori e/ o di qualsivoglia soggetto a loro collegato, ai Giochi, alla Fondazione e al Movimento Olimpico in generale, salva specifica e preventiva autorizzazione scritta da richiedere di volta in volta alla Fondazione.

Art. 16

Diritti di Proprietà Intellettuale relativi ai Giochi

1. Fermo restando quanto disposto sopra all'articolo 15, non è consentito, se non in misura di quanto sia strettamente necessario per realizzare il brano da proporre come MiCoSong, l'uso delle Proprietà Olimpiche del CIO e di Milano Cortina 2026, come definite nella Carta Olimpica e nei documenti Olimpici e Paralimpici sopra richiamati. In particolare, i loghi della Fondazione, come la dicitura "Milano Cortina 2026", o anche soltanto "Milano Cortina", "Milano 2026", "Cortina 2026", oltre ai Cinque Cerchi Olimpici, agli Agitos, al termine "Olimpiade" e "Paralimpiade" (e suoi derivati, come, a titolo esemplificativo e non esaustivo, il termine "Olimpico" e "Paralimpico") e a ogni altra espressione identificativa dei Giochi, non possono essere utilizzati dai Partecipanti al di fuori del Contest, in quanto "Proprietà Olimpiche". Le Proprietà Olimpiche sono anche definite dall'art. 5-bis del decreto-legge 11 marzo 2020, n. 16, convertito con Legge n. 31 dell'8 maggio 2020, di cui si invitano i Partecipanti a prendere accurata visione.

2. Salvo quanto previsto sopra all'articolo 11, nel caso in cui le opere musicali non selezionate inviate per partecipare al Contest incorporino la Proprietà Intellettuale della Fondazione, del CIO e/o dell'IPC, queste non potranno essere in alcun modo utilizzate dai Partecipanti, se non ai fini e per la durata del Contest. Le opere musicali non selezionate potranno essere usate successivamente all'annuncio della MiCoSong, esclusivamente nella misura in cui le stesse non siano d'interesse della Fondazione e non includano le Proprietà Intellettuale della Fondazione e/o del CIO e/o dell'IPC, salvo che le Proprietà Intellettuali Olimpiche possano essere agevolmente scorporate e, comunque, esclusivamente dopo l'annuncio del brano vincitore MiCoSong sul sito ufficiale della Fondazione.

Art. 17

Legge Applicabile e Foro

Il presente Regolamento è regolato dalla legge italiana e il Foro eletto è quello di Milano.

Art. 18

FAQ

La Fondazione si riserva di pubblicare periodicamente sul sito www.milanocortina2026.org FAQ



aggiornate sulla base dei quesiti inviati alla casella di posta elettronica info@milanocortina2026.org con oggetto "MiCo Song".

Art. 19

Avvertenze Finali

1. La Fondazione potrà modificare o ritirare l'invito a partecipare, per qualsiasi motivo, a propria discrezione, in ogni momento.
2. In nessun caso la Fondazione, il CIO, gli affiliati del CIO e l'IPC (inclusi i loro rispettivi rappresentanti legali, direttori, impiegati, agenti, altri consulenti, collaboratori, appaltatori o subappaltatori) saranno responsabili nei confronti dei Partecipanti per lo svolgimento del Contest, con riferimento, a titolo esemplificativo e non esaustivo, a: qualsiasi errore tecnico, interruzione o ritardo nel processo di raccolta delle opere musicali, qualsiasi perdita o danno derivante dalla partecipazione o mancata partecipazione al Contest, e qualsiasi perdita di contenuto, perdita di profitti, danno diretto o indiretto eventualmente subito dal Partecipante e correlato alla partecipazione al Contest.