

**Francesca
Rossini**

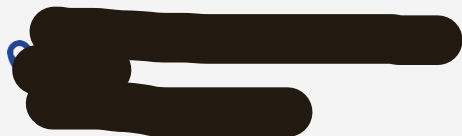
DATA DI NASCITA:



CONTATTI

Nazionalità: Italiana

Genere: Femminile



PRESENTAZIONE

Esperienza trentennale nel settore dello Spettacolo dal Vivo e Cinema con approfondimento delle normative del settore in qualità di avvocato. Esperienza ultra ventennale di direzione di associazione di categoria. Componente del Consiglio Superiore dello Spettacolo presso il Ministero della Cultura per Anci Nazionale. Significativa conoscenza della rete culturale di stakeholders a livello regionale e nazionale. Partecipazione ai partenariati pubblico-privati per il confronto e costruzione di avvisi, bandi pubblici e leggi di settore. Direttore esecutivo con 25 anni di esperienza nel fornire in modo completo e competente assistenza alle imprese di esercizio cinematografico e dello spettacolo dal vivo. Docenza presso i Conservatori di Musica (Afam) nei corsi di laurea specialistica in "Diritto e Organizzazione dello Spettacolo"; esperienza ventennale di Project Management per progetti di Educazione all'immagine. Relatrice convegni in qualità di componente del Consiglio Superiore Spettacolo – Ministero della Cultura.

ESPERIENZA LAVORATIVA

01/06/1999 – ATTUALE – Bari, Italia

Segretaria Agis Puglia e Basilicata

La Segretaria, in qualità di direttore esecutivo, esercita le attribuzioni di primo collaboratore della Presidenza per i compiti politico rappresentativi dell'Associazione per quanto attiene al buon andamento generale dell'associazione stessa, degli uffici e del personale. www.agisbari.it

Alla Segretaria, previo mandato della Presidenza, compete la titolarità, dei rapporti associativi esterni (associazioni nazionale e altre delegazioni, stampa, enti pubblici e privati) ed interni (associazioni aderenti all' Agis e suoi associati).

La Segretaria si occupa dell'approfondimento di normative, elabora e coordina studi di settore nonché i progetti speciali promossi con altri soggetti pubblici e privati quali ad esempio, CineAgiscuola, E.Showcard progetto quest'ultimo realizzatosi per quasi vent'anni per la popolazione studentesca universitaria pugliese.

Dal 2000 in poi ha partecipato ai tavoli regionali per la concertazione e atti preparatori di numerosi avvisi pubblici e leggi regionali tra cui le leggi madre di settore attualmente vigenti L.R. Puglia "Norme organiche in materia di Spettacolo e Attività Culturali" n.06/2004 e suoi strumenti di attuazione, la L.R. Basilicata n.37/2014 "Promozione e sviluppo dello Spettacolo, lo schema di disegno di Legge regionale Puglia "Disposizioni in materia di attività culturali, creative e dello Spettacolo".

E' attualmente responsabile del progetto Anec Puglia Basilicata di formazione del pubblico dei ragazzi "Bamp Cinema" sostenuto dal MIM e MIC che prevede il coinvolgimento degli studenti, dei docenti e delle sale cinema del Sud Italia www.bampcinema.it . E' stata codirettore artistico del progetto Abc Centro di cultura cinematografica "Cinema In Tasca Film Festival" progetto di promozione del pubblico dei bambini e adolescenti, sostenuto dalla Regione Puglia e Comune di Bari ed. 2018. Attualmente è la responsabile scientifica del progetto per studenti "ABC School film Festival" e del progetto sulla valorizzazione degli archivi Cineteca ABC srl benefit ICC.

Dal 2008 al 2020 è stata componente esperta dell'Osservatorio dello Spettacolo Regione Puglia Assessorato Economia della Cultura.

Tiene lezioni sull'organizzazione dello spettacolo in enti di formazione quale a titolo di esempio presso la Fondazione Paolo Grassi.

05/02/2018 – 2019 – Roma, Italia

Componente della Commissione di Valutazione delle Richieste di Contributi alle Attività ed Iniziative di Promozione Cinematografica e Audiovisiva

Direzione Generale Cinema del MIC Ministero della Cultura

Valutazione progetti attinenti festival, rassegne cinematografiche e progetti nazionali di promozione cinematografica nell'ambito di una commissione formata da cinque esperti nominati dal Direttore Generale Cinema Mic.

13/12/2018 – ATTUALE – Roma, Italia

Consigliere presso Consiglio Superiore Spettacolo del MIC

Svolge compiti di consulenza e supporto nella elaborazione ed attuazione delle politiche del settore Spettacolo dal Vivo, nonché nella predisposizione di indirizzi e criteri generali relativi alla destinazione delle risorse pubbliche per il sostegno alle attività di Spettacolo. E' organo di consulenza del Ministro della Cultura nella consultazione del DM di sostegno al settore spettacolo dal Vivo e bozza "Codice dello Spettacolo".

28/05/2021 – 31/12/2021 – Roma, Italia

Presidente Commissione consultiva Danza presso il MIC

Nominata dal Ministro Franceschini Presidente della Commissione di valutazione dei progetti espressi dagli operatori nazionali della danza che concorrono sul Fondo Unico Spettacolo - Ministero della Cultura

1998 – 2001 – Bari, Italia

Avvocato Civilista

Studio Legale "Genchi"

Studio e analisi di atti processuali in diritto fallimentare, assistenza in cause civili riguardanti controversie di varia natura. Conoscenza approfondita dell'ambito contrattualistico.

2013 – 2015 – Bari, Italia

Docente di Diritto e Legislazione dello Spettacolo

Conservatorio di Musica "N. Piccinni"

Lezioni in materie di Diritto e Legislazione dello Spettacolo con lo specifico riferimento al settore musicale, alla evoluzione della normativa delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2022/23

Executive Master In Gestione e Strategia di impresa

24ore Business School Spa

www.24orebs.com

2022

The 19th Arthouse Cinema

Training & Mentoring programme

corso in inglese sul cinema d'autore europeo

www.cicae.org

10/12/2019 – 10/12/2020

Master annuale di II livello in "Diritto Amministrativo"

Pegaso Università Telematica

www.unipegaso.it

1998 – Università di Bari - P.zza Cesare Battisti 70121, Bari, Italia

Master ESST (European Education Programme on Problems of

Society and Tecnology)

Università di Bari-Roskilde University (Danimarca)

1998 – 1998 – V.le Regina Margherita, 286 00198, Roma, Italia

Corsi specialistici in gestione di produzione cinematografica e televisiva

M.A.G.I.C.A. - Master in gestione di Impresa Cinematografica e Audiovisiva presso ANICA

1991 – 1997 – P.zza Cesare Battisti, 70121, Bari, Italia

Laurea in Giurisprudenza - Piano di Studi Economico Internazionale (voto 110/110)

Università degli Studi di Bari - Facoltà Giurisprudenza

1985 – 1990 – C.so Vitt. Veneto, 10 70123, Bari, Italia

Diploma di Scuola Secondaria di Secondo Grado - Liceo Classico (Voto 60/60)

Liceo Classico Ginnasio Statale "Quinto Orazio Flacco"

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

ALTRE LINGUE:

inglese – livello B2 certificate

Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	Scrittura
B2	B2	B2	B2	B2

COMPETENZE DIGITALI

Realizzazione di Presentazioni Multimediali/ Uso di Software di Scrittura/ Pubblicazione di contenuti - Publishing / Uso dei Browser / Gestione Email - Email Management / Sistemi Operativi (Base) / Comunicazione digitale- autonomo

PROGETTI

2019 – attuale

Responsabile di progetto "Bamp Cinema"

Responsabile del Progetto A.G.I.S. Puglia e Basilicata di formazione del pubblico dei ragazzi "Bamp Cinema" sostenuto dal MIM e MIC che prevede il coinvolgimento degli studenti, dei docenti e delle sale cinema di Puglia e Basilicata. www.bampcinema.it

2020 – attuale

Direttore Artistico e scientifico dell' "ABC School Film Festival" progetto di promozione del pubblico degli studenti sostenuto dal Piano nazionale cinema per la scuola

2023 – attuale

Direttore scientifico progetto di recupero e valorizzazione Cineteca ABC srl Benefit ICC sostenuto da MIC e Regione Puglia

2022 – attuale

Esperta in progettazione istanze ministeriali e regionali Spettacolo dal vivo.

PUBBLICAZIONI

Cultura e Aiuti di Stato: Un rapporto complesso - QUADERNI DELLA FONDAZIONE PAOLO GRASSI

2010

Ed. Schena

Coautore di quaderni della Fondazione Paolo Grassi - materiali di teatro Ed. Schena dal titolo "Cultura e aiuti di Stato: un rapporto complesso"

CONFERENZE E SEMINARI

28/10/2016 > – Art Lab - Lecce

I Regimi degli Aiuti di Stato e sostegno della Impresa Culturale e Creativa

I Regimi degli aiuti di Stato a sostegno dell'Impresa Culturale e Creativa. Tipologie di intervento a confronto dialettico: Il bando cultura crea del PON cultura e sviluppo Mibact e i bandi per il cinema ed il teatro della Regione Puglia, Relatrice

28/10/2016 > – Art Lab Lecce

La Funzione Sociale ed Economica della Musica Popolare Contemporanea, presentazione del DL Rampi, Relatrice

4/10/2020 – Lucca

Il Sostegno alla Domanda del Pubblico - LUBEC 2020, Relatrice

8 giugno 2024 - Martina Franca (TA)

La Puglia con il Festival - cinquant'anni di storia - Festival Valle d'Itria, Relatrice

8 e 9 novembre 2024 - Martina Franca (TA)

Il Ruolo e la funzione dei Festival nel XXI secolo – Fondazione Paolo Grassi, Relatrice su bozza D.M. MIC n. 463 sostegno ai progetti FNSV ex FUS

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Funzioni direttive in qualità di Segretario A.G.I.S. di Puglia e Basilicata

Coordinamento e organizzazione del lavoro d'ufficio in qualità di Direttore, con definizione delle priorità e assunzione delle responsabilità, acquisite tramite diverse esperienze professionali sopra elencate nelle quali è sempre stato richiesto di gestire autonomamente le diverse attività d'impresa rispettando le scadenze e gli obiettivi prefissati. Visione generale del processo nel project management.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.

Capacità e competenze sociali

Relazioni con persone di diversa nazionalità e cultura grazie all'esperienza maturata all'estero. In grado di comunicare in modo chiaro e preciso, rispondendo a specifiche richieste della committenza e/o dell'utenza di riferimento grazie alle attività di relazione maturate nelle diverse esperienze professionali citate.

HOBBY E INTERESSI

Tempo Libero

Viaggi, arte, cultura e spettacolo.

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B scadenza 01 11 27

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 2018/101 e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Bari, 16 dicembre 2025

In fede, Francesca Rossini