



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale n. 8 /2021
2 DICEMBRE 2021

Il giorno 2 Dicembre 2021, alle h.10.00, a seguito di regolare convocazione, si è riunita per via telematica a mezzo di videoconferenza, la Commissione Consultiva per la DANZA, di cui all'art. 2 del Decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all'art. 8 del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali dell'11 gennaio 2018, rep. n. 31, e prorogata con D.M. del 30/12/2020 rep. n. 616, in attuazione dell'art.183, comma 5, del D.L. n.34 del 19 maggio 2020 convertito con modificazioni dalla L.17 luglio 2020 n.77.

La Commissione Consultiva per la Danza, così formata, si è riunita per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) **F.u.s. 2022-2024 Parere sui costi ammissibili di progetto e sui punteggi dei parametri di valutazione delle domande – art.1- comma 4 e art.5 commi 5-6-7 - D.M. 25 ottobre 2021 rep.377/2021;**
- 2) **Varie ed eventuali.**

Sono presenti in collegamento di videoconferenza:

Francesca ROSSINI (*Presidente*)
Giuseppe DISTEFANO
Graziella GATTULLI

Assenti:

Sergio TROMBETTA
Paola MARUCCI

Svolge le funzioni di Segretario, la Dott.ssa Rossella Pierangeli, collegata contestualmente con collegamento di videoconferenza.

Partecipano in presenza la Dirigente del Servizio I°, Dottoressa Carmelina Miranda, la Signora Dorian Lipari, Responsabile dell'Ufficio Danza del Servizio I° e la Dottoressa Maria Caterina Caserta in ausilio della Responsabile, di seguito indicate come AMMINISTRAZIONE, per fornire elementi istruttori utili e strumentali alla Commissione sul punto 1) all'o.d.g. oggetto di esame nella seduta.

E' garantita da remoto l'assistenza informatica finalizzata a prestare un adeguato supporto tecnico per tutta la durata della seduta.



La Presidente, constatata la sussistenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta alle h.10.15.

La Presidente dichiara che tutti i Commissari presenti e collegati in videoconferenza, si sono impegnati ad assumere determinazioni collegiali a maggioranza assoluta a seguito di procedura telematica che consenta ad ogni componente di interloquire immediatamente con gli altri sulla base di atti e documenti totalmente condivisi.

I componenti della Commissione presenti in videoconferenza dichiarano altresì e preliminarmente di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014, come risulta dalle dichiarazioni rese dagli stessi nel testo delle rispettive e-mail.

La Dirigente Dottoressa Carmelina Miranda, che ha ricevuto l'incarico di Dirigente del Servizio I° della Direzione Generale Spettacolo a partire dal 1 dicembre u.s., saluta i Commissari ed informa sinteticamente sulle principali novità del D.M. 25 ottobre 2021 rep.377/2021 che andrà a regolare l'assegnazione, l'erogazione e la liquidazione dei contributi a carico del Fondo Unico dello Spettacolo, istituito con legge 163/85, per il Triennio 2022-2024 e che novella parzialmente il D.M 27 luglio 2017 rep.332/2017 che regolava il triennio 2018-2020.

La Dottoressa Miranda, facendo riferimento al parere sugli schemi proposti dall'Amministrazione, relativi ai costi ammissibili di progetto ed ai punteggi dei parametri di valutazione delle domande, allegati alla convocazione, secondo quanto previsto dall'art.1 comma 4 e dall' art.5 commi 5-6-7 - D.M. 25 ottobre 2021 rep. 77/2021, fa presente che tale parere è propedeutico all'adozione del Decreto del Direttore Generale Spettacolo che, salvo modifiche che si rendessero necessarie, regolerà le assegnazioni dei contributi per il triennio 2022-2024.

La Presidente nel salutare la Dottoressa Miranda ed augurarLe buon lavoro, esprime a nome della Commissione la consapevolezza dell'importanza del parere da esprimere, che avrà i suoi effetti sull'andamento delle attività di valutazione del Triennio 2022 – 2024 che si auspica sia di ripartenza.

A seguire, in merito al punto 1 all'o.d.g.) invita, senza indugio, i Commissari ad esprimersi sugli schemi trasmessi dagli Uffici dell'Amministrazione ed allegati alla convocazione, iniziando la discussione dai COSTI AMMISSIBILI DI PROGETTO e nella sequenza che segue:

Ambito DANZA (All.to 1)

Costi Ammissibili art.25 – comma 1 – Organismi di produzione della Danza

“ “ art.25 – comma 2 – Organismi di produzione della Danza “Under 35”

“ “ art.25 bis Centri Coreografici Nazionali

“ “ art.25 ter Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza

“ “ art.26 Centri di produzione della danza

“ “ art.27 Circuiti regionali

“ “ art.28 Organismi di programmazione

“ “ art.29 Festival e Rassegne

Ambito MULTIDISCIPLINARE (All.to 2)

Costi Ammissibili art.38 Circuiti Regionali Multidisciplinari

“ “ art.39 Organismi di programmazione Multidisciplinari

“ “ art.40 Festival Multidisciplinari

Azioni Trasversali (All.to 3)

Costi ammissibili art.41 Promozione

“ “

art.42 Tournee estero

A questo punto i Commissari, procedono nella sequenza indicata, ad esaminare dettagliatamente gli schemi dei COSTI AMMISSIBILI DI PROGETTO proposti dall'Amministrazione e, dopo approfondito esame e nutrito dibattito, all'unanimità, esprimono parere favorevole agli schemi stessi di cui agli Allegati 1 – 2 – 3 che formano parte integrante del presente verbale.

Nel contempo, i Commissari chiedono all'Amministrazione che vengano fornite sufficienti spiegazioni agli organismi in merito alla voce *Costi per la promozione attraverso piattaforme digitali*, voce che ricorre negli schemi approvati, e che si riferisce alla modalità c.d. streaming riconosciuta come modalità di distribuzione degli spettacoli e dei progetti nel periodo dell'emergenza epidemiologica, e qui inserita nella macrovoce della Comunicazione e Pubblicità.

La Presidente prosegue l'esame del punto 1 all'o.d.g. ed invita ora i Commissari ad esaminare i PUNTEGGI DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE.

La Presidente propone ai Commissari di analizzarli nell'ordine dei parametri e criteri come sono regolati e descritti negli Allegati B – C – D dal D.M. 25 ottobre 2021 e con la sequenza dei settori già descritta per la valutazione dei Costi Ammissibili.

Si procede ad esaminare gli schemi coi punteggi come proposti dall'Amministrazione e, dopo aver ponderato il valore dei punteggi in rapporto alla rilevanza del fenomeno rispetto al settore di appartenenza, i Commissari all'unanimità approvano i punteggi proposti dall'Amministrazione ed apportano talune modifiche ritenute opportune come risulta dagli Allegati 4-5-6-7-8-9- 10 che formano parte integrante del presente verbale, descritti di seguito:

Ambito DANZA

Art. 25 – comma 1 – Art.25 comma 2 – Art. 25-bis, Art.25-ter, art.26, art.27, art.28 e art.29

All.to 4 – punteggi Qualità Artistica

All.to 5 - punteggi Qualità Indicizzata

All.to 6 – punteggi Dimensione Quantitativa

Ambito MULTIDISCIPLINARE

Art.38 – 39 - 40

All.to 7 – punteggi Qualità Artistica

All.to 8 – punteggi Qualità Indicizzata

All.to 9 – punteggi Dimensione Quantitativa

Azioni Trasversali: Art.41 – Art.42

All.to 10 – punteggi Qualità Artistica

I Commissari con riferimento ad alcuni parametri, così come risultano dagli allegati B – C dal nuovo D.M. 25 ottobre 2021 afferenti alla Qualità Artistica ed alla Qualità Indicizzata, esprimono perplessità in ordine alla scelta di espungere alcuni fenomeni o elidere parti di essi rispetto al precedente triennio 2018-2020.

In particolare auspicano che in futuro, in sede di nuova formulazione o revisione del decreto, venga ripristinato, con riferimento alla Qualità Indicizzata, il fenomeno “*Impiego giovani artisti e tecnici*” e, con riferimento alla Qualità Artistica, venga reintegrata, nella descrizione del fenomeno “*Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole*”, l’espressione “avvicinamento dei giovani”.

I Commissari, inoltre, chiedono che la definizione del fenomeno “*sviluppo della domanda nei piccoli centri*” relativo alla Qualità Indicizzata, che struttura l’obiettivo strategico di favorire il riequilibrio territoriale, possa estendere la sua portata e ricomprendere località con popolazione fino ai 15.000 abitanti che, in genere, sono dotate di sale e strutture per lo spettacolo a differenza dei centri con minore popolazione, quali sono, nell’accezione comune, i piccoli centri che hanno una popolazione inferiore ai 5.000 abitanti.

La Presidente, non essendovi altro da deliberare, procede alla stesura del verbale che viene approvato seduta stante.

Dichiara sciolta la seduta alle h.12.30

LA PRESIDENTE

FIRMATO

Dr.ssa Francesca Rossini

IL SEGRETARIO

FIRMATO

Dr.ssa Rossella Pierangeli

IL PRESENTE VERBALE E RELATIVI ALLEGATI DAL NR.1 AL NR.10 SONO CONFORMI AGLI ORIGINALI CON FIRME AUTOGRAFE CONSERVATI PRESSO LA SEGRETERIA DELLA COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA, NELLA SEDE DELLA DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO – MINISTERO DELLA CULTURA