

## **ULTERIORI FAQ FUS 2022**

### **Giornate lavorative**

Si chiede se il computo delle giornate lavorative, ai fini del raggiungimento dei minimi, faccia riferimento mensilmente alle 26 giornate contributive ai fini degli oneri previdenziali o alle 30 (31 o 28) giornate di scrittura"

**Risposta:** *Si fa riferimento alle giornate lavorative utili ai fini previdenziali ovvero 26 giornate.*

### **Giornate lavorative**

Si conferma che le giornate lavorative e gli oneri sociali associati a personale a tempo determinato e indeterminato iscritte ai codici 103, 112, 116 e 124 possono essere considerati per il calcolo degli indicatori della dimensione quantitativa per gli organismi di programmazione?

**Risposta:** *Si conferma che ai fini del computo delle giornate lavorative e degli oneri sociali del personale a tempo determinato e indeterminato possono essere considerati anche quelli del personale iscritto ai codici 112 e 116.*

### **Collaborazioni**

Il contratto cosa presuppone? I C1 valgono per entrambe le parti? Comporta un impegno anche sul lato economico? Perché il Dm le cita come possibili "entro il raggiungimento dei minimi"? Resta il fatto che nella scheda calendario laddove inserite son richieste le specifiche sulle quote % di apporto di collaborazione

**Risposta:** *Il riconoscimento dei c1 si riferisce ad entrambe le strutture produttive quando una delle due sia sede ospitante dello spettacolo oggetto della collaborazione produttiva.*

*Per quanto concerne la circuitazione dello spettacolo oggetto di collaborazione produttiva presso sale terze. I bordero' saranno considerati ai fini dei minimi secondo i principi consueti degli accordi di coproduzione e della normativa di ambito.*

### **Ristoro**

Rispetto al ristoro 2021 ricevuto a fine anno va inserito in bilancio?

**Risposta:** *No a meno che non siano stati utilizzati ai fini della realizzazione dell'attività rendicontata.*

### **Consuntivo**

Il sito nella pagina consuntivo delle produzioni ha una scheda MINIMI 2020-2021 di cui non si capisce la ratio e che pesca i dati dalle schede senza un nesso con i valori inseriti. Non è correggibile né modificabile.

**Risposta:** *si chiede di essere più precisi. La pagina pesca le informazioni dalle schede "calendario" e dal "Personale" 2020 e 2021 mentre altri campi sono a libera compilazione*

### **Allegati finali.**

È possibile predisporre dei fac simili dei nuovi moduli da allegare?

**Risposta:** *No, sono libere relazioni. Per indicazioni specifiche si consultino le FAQ già pubblicate.*

### **consuntivo attività 2021**

Nel merito del consuntivo 2021 e relativamente al campo "uscite 2020-2021", se nella condizione di avere conseguito i minimi di attività nel corso della annualità 2021, gli stessi soggetti compileranno tale campo inserendo i soli dati del 2021, senza necessità di inserire alcuna voce relativa al 2020

**Risposta:** *nella scheda entrate uscite devono essere inseriti solo i costi relativi all'attività oggetto di rendicontazione, si vedano FAQ pubblicate.*

### **ART. 13 comma 3 - preventivo 2022**

La nuova voce Sviluppo dell'offerta nei piccoli centri - cosa significa esattamente?

**Risposta:** *la definizione è contenuta nel DM "Totale di recite/concerti/rappresentazioni realizzati nei comuni e nei borghi con popolazione residente fino ai 5.000 abitanti".*

### **Spettatori**

Come viene calcolato il *numero di spettatori* nella scheda della dimensione quantitativa?

**Risposta:** per la definizione si consulti l'allegato D del DM 27 luglio 2017. In questa annualità è necessario inserire il dato a mano poiché non viene calcolato automaticamente dal sistema.

#### **ART. 14 - Centri di Produzione Teatrale (Infanzia e Gioventù)**

La piattaforma cumula alcuni dati per Qualità Indicizzata e Dimensione Quantitativa che portano il consuntivo a risultati ben oltre quelli descritti a preventivo per il 2021. Come peserà questo dato complessivo nella valutazione del prossimo 2022 che sarà -in paragone- molto più basso rispetto al cumulo 2020-2021?

**Risposta:** La valutazione del 2022 si baserà sui dati dichiarati a preventivo. I dati consuntivati sono finalizzati al calcolo e alla verifica dei minimi e della tolleranza.

**I dati per QI e DQ sono riferiti ai dati 2021 e non 2020. Si è creato un problema per due indicatori in cui nel programma era presente un bug. Gli indicatori erano "Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati" e "Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale". Il nuovo indicatore è per provincia. In questo caso il programma cumulava erroneamente l'attività 2020 e 2021. L'errore è stato corretto il 18/1.**

#### **Schede "calendario"**

Le due schede "calendario" e "calendario 2020" non comunicano con "dimensione quantitativa". In questo modo ogni evento inserito per il 2020 non concorre al raggiungimento dei minimi richiesti, dati dalla somma del 2020 e 2021. Stessa cosa per "elenco personale" ed "elenco personale 2020". Il MiC provvederà a fare conteggi in autonomia anziché far lavorare la piattaforma? servirebbe un calcolo in automatico per cumulare le date e fare il totale nella scheda "Minimi 2020 2021".

Inoltre, sempre in materia di Calendario, sarà opportuno selezionare "matinée" anche se recite per famiglie in pomeridiana weekend o serale? altrimenti non si desume l'appartenenza, per esempio, al settore del Teatro Ragazzi (a meno che non si vada troppo per il sottile e basti la collocazione della domanda fatta al comma Infanzia e Gioventù e la storicità del soggetto... di fatto in questi due anni le scuole non le abbiamo praticamente viste... e sarà così anche per il 2022!)

**Risposta:** Si vedano le precedenti FAQ. La scheda Minimi 2020-2021 ha il solo scopo di verificare il raggiungimento dei minimi. I dati delle schede DQ e QI sono riferiti ai soli dati 2021.

#### **Personale**

Elenco Personale: nella scheda (che è vuota) inseriamo tutti i dati reali o solo quelli utili a confermare il preventivo 2021? (questione simile alla domanda 1)

**Risposta:** Si vedano le precedenti FAQ

**20.** Questione occupancy: le sale hanno subito nel corso del 2020 e parte del 2021 un ridimensionamento sulla base del contingentamento. Questo si traduce in capienze diverse in base al periodo. Le sale gestite hanno sempre l'indicazione del numero reale dei posti, anche se non tutta la sala era occupabile. Ora, in fase di consuntivo ci viene richiesto di inserire il numero degli spettatori. Si tiene dunque conto dell'occupancy? Oppure mettiamo l'intestazione da C1 che riporta, dopo il nome del teatro gestito, la dicitura "Corona virus"? però in questo modo la piattaforma, che è cieca, registrerebbe sale aggiuntive, nel nostro caso quattro anziché due.

**Risposta:** Si vedano le precedenti FAQ

**21.** Prodotto: di fianco a "coproduzione" c'è "collaborazione produttiva". Questa seconda definizione esclude lo spettacolo sostenuto dalla nostra impresa dall'inserimento nel calendario delle Ospitalità? immaginiamo difficile sia equiparato a "produzione", tanto più se lo spettacolo è in capo a una compagnia già riconosciuta dal FUS. Insomma, mentre è chiarissimo il dispositivo della coproduzione, non lo è altrettanto quest'altra modalità di concorso nella produzione.

**Risposta:** Si vedano le precedenti FAQ

**22.** Entrate Uscite - bilancio: anche qui, come per la voce “Personale” (ovvero giornate lavorative e oneri sociali), preferibile inserire i dati economici relativi alle sole voci che si cumulano al 2021 per garantire i requisiti minimi richiesti o caricare tutti i dati, comprese le voci che non concorrono ai requisiti? Nella prima ipotesi dovremmo quindi mettere entrate e uscite scorporando dal bilancio 2020 solo alcune voci, come ad esempio le giornate recitative (coi relativi fogli paga e oneri sociali più costi di trasferta e quant’altro correlato), i costi di produzione novità e riprese per collaborazioni artistiche (scene, costumi...), le giornate lavorative per attività in streaming, per prove ecc.

**Risposta:** *Si vedano le precedenti FAQ*

#### **QUALITA' INDICIZZATA – TASSO UTILIZZO DELLE SALE**

**23.** In automatico sono riportati i dati dell’anno 2020, inseriti nel preventivo 2021. Tuttavia, cliccando su “aggiorna dati dalla scheda” appare la possibilità di inserire nuovi dati il cui totale è riferito sempre al 2020: “totale spettatori (2020)”.

In passato tale parte della scheda non era modificabile in fase di consuntivo. Come mai adesso lo è? È una disfunzione? O dobbiamo inserire anche i dati del 2021, dal momento che quelli del 2020 sono riportati in automatico dal preventivo 2021? Se così fosse, perché il totale si riferisce sempre al 2020?

**Risposta:** *non essendo disponibile all’interno del sistema il dato 2020 è necessario che il dato spettatori sia inserito manualmente.*

#### **QUALITA'INDICIZZATA – AMPLIAMENTO DEL PUBBLICO**

**24.** In automatico sono riportati i dati dell’anno 2020 (n-1 2020) e quelli dell’anno 2019 (n-2 2019). Anche tali dati, in passato, riportati in automatico dal preventivo dell’anno in corso non erano modificabili. Come mai adesso lo sono?

**Risposta:** *si veda FAQ precedente*

#### **PRESENTAZIONE CONSUNTIVO ARTISTICO E FINANZIARIO**

**25.** La procedura online richiede di scaricare, compilare ed inserire già nel rendiconto artistico da presentare entro il 31 gennaio anche la dichiarazione pagamento costi, contrariamente a quanto fatto in precedenza ai sensi dell’art.6, comma 9 del DM 27 Luglio 2017 (obbligo di presentazione entro il 30 settembre al massimo). Non sembra che tale comma sia superato da norma successiva. Tale “anomalia”, se così fosse, è stata riscontrata da diversi soggetti...

**Risposta:** *Il file era obbligatorio per un bug nell’impostazione del programma. Il problema è stato risolto.*

#### **CONSUNTIVI 2021**

**26.** Molte strutture hanno avuto degli sgravi fiscali (prodotti in proporzione alle settimane di Fis utilizzate) spendibili a valere sull’INPS in F24.

Il quesito è se è corretto iscrivere in bilancio nelle voci di entrata il valore del bonus fiscale e in uscita il valore INPS totale.

**Risposta:** *Si.*

#### **DOMANDE 2022**

**27.** Nella qualità indicizzata nei festival è previsto il valore AMPLIAMENTO DEL PUBBLICO che conta la crescita negli ultimi 3 anni del valore degli spettatori.

Nei casi delle prime istanze questo campo è a zero, mancando un pregresso cui attingere dal sistema per generarlo automaticamente.

Poiché questo valore pesa 8 PUNTI, le prime istanze perderebbero di default 8 punti di valutazione. Come pensa il ministero di gestire questa anomalia valutativa?

**Risposta:** *si veda la definizione di spettatori dell’Allegato D al dm 27 luglio 2017.*