

CURRICULUM VITAE

ANTONIETTA CEROCCHI si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, sotto la guida di Fausto Di Cesare. Ha studiato composizione e si è laureata con lode in Lettere e Filosofia presso l'Università di Roma La Sapienza nel 1988 sotto la guida di Pierluigi Petrobelli, con una tesi sul teatro musicale a Roma nel Settecento.

Dal 1982 svolge un'intensa attività musicologica, didattica e organizzativa. E' stata invitata a partecipare a numerosi convegni nazionali ed internazionali tra i quali: il Convegno internazionale di studi sul tema Mozart, Padova e la 'Betulia liberata' (Università degli studi di Padova, 1989); il XIV Congresso della International Musicological Society (Bologna, 1987); l'International Mozart Conference 1991 promossa dalla Royal Musical Association di Londra in occasione del bicentenario mozartiano su la *Finta giardiniera* di Wolfgang Amadeus Mozart; il Convegno internazionale per il centenario della nascita di Robert Schumann sul tema "an Robert Schumann aus Italien" tenutosi all'Università di Roma La Sapienza nel 2010; il Convegno "Le voci delle musiciste" tenutosi all'Università degli studi Roma Tre nel 2018.

In collaborazione e nel quadro delle attività scientifiche dell'Istituto di Etnomusicologia dell'Università di Roma La Sapienza diretto da Diego Carpitella ha effettuato ricerche sui canti veneti e sul teatro musicale popolare di tradizione orale.

Ha curato l'edizione italiana integrale degli scritti sulla musica di Robert Schumann pubblicati da Ricordi/Unicopli ((Robert Schumann, *Gli scritti critici*, Milano, Edizioni Unicopli-Ricordi, 1991, 1200 pagine) .

Suoi articoli sono comparsi in periodici internazionali di musicologia quali «Acta Musicologica» e «La Nuova Rivista Musicale Italiana». Si segnalano inoltre i seguenti saggi : *Il Teatro Aliberti o delle Dame di Roma: struttura, organizzazione e compagnie di canto* in AA.VV., *Mozart, Padova e la 'Betulia Liberata'*, a cura di P. Pinamonti, Firenze, Leo S. Olshki, 1991; il *'Matrimonio segreto' e l'opera buffa italiana nel secondo Settecento*, in AA.VV. *Domenico Cimarosa, il matrimonio segreto'*, I Quaderni del Conservatorio Bruno Maderna di Cesena in collaborazione con il Teatro Bonci, Cesena 2011; *Le riviste musicali in Europa*, in "Acta Musicologica", 1988; *Isolamento e identità collettiva in una comunità veneta dell'Agro pontino*, in AA.VV., *Emigrazione, bonifiche e colonizzazione veneta nell'Agro romano e pontino tra fascismo e postfascismo*, a cura di Emilio Franzina, Padova, Francisci Editore, 1986) *La biblioteca dell'Istituto musicale "G. Braga" di Teramo*, in AA. VV., *Musica e Società a Teramo*, Teramo, Andromeda, 1999;

Ha collaborato con le Edizioni Treccani per il *Dizionario biografico degli italiani* (sezione Teatro musicale e cantanti d'opera) e per l'*Enciclopedia Treccani* (voci Bach, Bizet, Brahms, Debussy etc.).

E' stata condirettrice con Luigi Pestalozza del progetto "Banca dati delle Riviste musicali in Europa" promosso dal CIDIM-Unesco e redatto il "Bollettino delle Riviste Musicali in Europa" (Milano, Edizioni Unicopli, 1988).

Nell'ambito dell'organizzazione musicale dal 1982 al 2000 ha svolto attività di consulenza artistica e tenuto conferenze e seminari per numerose associazioni musicali nazionali e internazionali.

Ha collaborato alla realizzazione di eventi concertistici e di vocalità da camera e lirica dell'Associazione "Riccitelli" e diretto la Rassegna "I Giovedì della Fondazione" e il "Progetto Braga" di Teramo. Ha concorso come musicologa alle rappresentazioni operistiche del Teatro Bonci di Cesena.

Nel campo dell'attività didattica accademica ha tenuto corsi musicologici, presso l'Università di Roma La Sapienza, per la Cattedra di Etnomusicologia, Anno Accademico 1984-85, l'Università di Napoli "L'Orientale" per la Cattedra di Estetica, Anno Accademico 2004-2005 e presso l'Università di Roma Tre per la Cattedra di Musicologia e Storia della musica, Anno Accademico 2007-2008 e 2009-2010.

Docente titolare della cattedra di Storia della Musica presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, dove è stata Vicedirettrice dal 2013 al 2016.

Nel 2020, a seguito di selezione pubblica, è stata nominata membro della commissione consultiva per la musica del MIBACT

Roma 15 novembre 2021

