

VALERIO TURA

Curriculum Vitae

Direzione artistica, management artistico

Dal 2016 lavora come “artistic advisor” del New National Theatre di Tokyo.

Dal 2003 al 2007 è stato “administrateur artistique” del Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles.

Fra il 2007 e il 2016, ha lavorato come consulente artistico e organizzativo free-lance per varie organizzazioni, in Italia e all'estero, fra le quali l'Orchestra Filarmonica “Arturo Toscanini” di Parma”, il Festival Internacional de Musica di Cartagena de Indias (Colombia), l'Opéra Royal de Wallonie di Liège, l'orchestra “Accademia Bizantina” di Ravenna, il festival di musica barocca “Purtimiro” al Teatro Rossini di Lugo, la “Festa di tutte le musiche”, promossa dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, l'Orchestra Sinfonica “Giuseppe Verdi” di Milano.

Nei 15 anni precedenti il 2003 aveva lavorato presso il Teatro Comunale di Bologna come direttore del servizio comunicazione e risorse, l'ATER-Associazione dei Teatri dell'Emilia Romagna (per conto della quale ha diretto per alcuni anni il Festival Aterforum, e collaborato con la Sagra Musicale Malatestiana di Rimini), il Teatro Comunale di Ferrara (del quale è stato direttore “ad interim” dal 1978 al 1980), e altre realtà dell'Emilia Romagna, conducendo molteplici esperienze nel campo dell'organizzazione e della direzione artistica in ambito regionale.

Nel settore del management artistico è stato per alcuni anni responsabile della divisione internazionale dell'agenzia artistica Prima International, e successivamente direttore dell'agenzia artistica Atelier Musicale Artists Management.

Didattica

Dal 2003 è “adjunct professor” a contratto presso l'Università di Bologna Alma Mater (Laurea Magistrale Internazionale in “Innovation and Organization of Culture and the Arts”), dove regolarmente tiene corsi su “Management of the Performing Arts” e “Introduction to Music and Theatre Appreciation”.

Dal 2011 collabora come ricercatore con l'Istituto “Archivio Bruno Maderna” dell'Università di Bologna.

Durante l'Anno Accademico 2003/2004 è stato invitato a tenere alcune lezioni presso l'Università di Venezia (Laurea Specialistica in “Scienza e Tecnica del Teatro” - IUAV).

Fra il 2001 e il 2003 è stato invitato come docente presso i corsi di formazione professionale di “ATER-Formazione”, per organizzatori musicali e teatrali.

Editoria e giornalismo

È autore del volume *Philharmonia. Guida alle città dell'Europa musicale* – Calderini, 1993.

È autore di alcune parti dei volumi miscelanei *Pour Bruno. Memorie e ricerche su Bruno Maderna, e Bruno Maderna, la musica e la vita*, entrambi editi a cura dell'Istituto “Archivio Bruno Maderna” dell'Università di Bologna – LIM, 2015 e 2020.

Nei 45 anni ottanta e novanta, dopo alcune attività iniziali come critico e redattore musicale (*Il foglio di Bologna, L'Unità*), ha collaborato con numerosi periodici specializzati musicali e teatrali italiani e stranieri, fra i quali *International Arts Manager Magazine* (Londra), *Il giornale della musica* (Torino), *Primaflora* (Roma), *Atmosphere* (Bologna), etc., nonché con varie trasmissioni radiofoniche.

Nel corso del 2021 è stato invitato dalla RTBF (Radio Televisione Nazionale Belga francofona), in collaborazione con il web-magazine “ForumOpera”, quale coordinatore e conduttore di una serie di tavole rotonde con esperti ospiti internazionali per sul tema “Quel futur pour les organisations musicales dans le temps “post-coronavirus””.

Dal 1995 è iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, come pubblicitista.

Studi

1977 – Laurea in “Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo” (indirizzo musicale) all'Università di Bologna.

1972/1974 – Studi di oboe presso il Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna, successivamente interrotti.

1972 – Diploma di maturità classica presso il Liceo Ginnasio “L. Galvani” di Bologna.

Lingue

Francese (fluente)

Inglese (fluente)

Spagnolo (fluente)

Tedesco (base)