



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - SERVIZIO I

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale n. 1/2022

14 Marzo 2022

Il giorno 14 Marzo 2022, a seguito di regolare convocazione, si è riunita con modalità mista in presenza e in videoconferenza alle ore 10.00, con gli uffici in presenza, presso il Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, la Commissione Consultiva per la DANZA, di cui all’art. 2 del Decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all’art. 8 del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con Decreto del Ministro della Cultura del 18 gennaio 2022 rep.18, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

- 1) Esame PROGETTI SPECIALI DANZA 2022 – art.44, comma 2 e comma 6 – DM 27 luglio 2017 rep.332/2017 ss.mm. di cui al DM 25 ottobre 2021 rep.377/2021;
- 2) Varie ed eventuali.

E’ presente in sede il Presidente della Commissione Consultiva per la Danza:

Carmela PICCIONE

Sono presenti in videoconferenza:

Paolo DALLA SEGA

Maria Francesca PEDRONI

Silvia POLETTI

Stefano TOMASSINI



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - SERVIZIO I

Paola MARUCCI

Graziella GATTULLI.

In presenza, svolge le funzioni di Segretario, la dottoressa Rossella Pierangeli.

Assistono in presenza il Dott. Antonio Parente, Direttore Generale dello Spettacolo, e gli Uffici del Servizio I° rappresentati dalla Dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente, dalla Dott.ssa Sara Anglani referente dei Progetti Speciali, e da Doriana Lipari, Funzionario del settore Danza, di seguito qualificati come Amministrazione.

La presenza del Direttore Generale e degli Uffici è atta a fornire alla Commissione informazioni sulla documentazione amministrativa e sulla fase istruttoria, oltreché altre informazioni sui progetti presentati dagli organismi che hanno fatto domanda.

I componenti della Commissione presenti, verbalmente e preliminarmente, dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

Il Presidente porge un saluto ai componenti della Commissione alla loro prima riunione e, constatata la presenza di tutti i componenti della Commissione collegati in videoconferenza contestualmente, dichiara valida la seduta ed apre i lavori, introducendo l'argomento al punto 1 dell'O.d.g., ovvero Esame PROGETTI SPECIALI DANZA 2022 – art.44, comma 2 e comma 6 – DM 27 luglio 2017 rep.332/2017 ss.mm. di cui al DM 25 ottobre 2021 rep.377/2021;

Il Direttore, porgendo gli auguri di buon lavoro ai Commissari oggi insediatisi, illustra le novità introdotte dal D.M. 25 ottobre 2021, che ha modificato il D.M. 27 luglio 2017, in materia di attribuzione di contributi allo spettacolo dal vivo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS). Evidenzia il contesto normativo nel quale il novellato decreto si colloca, alla luce anche delle contingenze determinate dalla pandemia ed informa la Commissione sugli esiti della riunione del Consiglio Superiore dello Spettacolo del 21 febbraio 2022 e sul successivo D.M. 25 febbraio 2022 concernente il riparto delle risorse FUS per l'anno 2022.

Per quanto riguarda la valutazione dei consuntivi 2021 richiama quanto previsto dal D.M. 31 dicembre 2020, sia per i soggetti già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le nuove istanze 2021. Riguardo al punto 1) all'O.d.G. fa presente che sono state esaminate dal punto di vista istruttorio le istanze presentate, pari ad un totale di 27 , oltre ad un ulteriore progetto presentato dal Comune di



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - SERVIZIO I

Positano, inoltrato per errore all'ambito Musica e trasferito dagli Uffici del Servizio II per competenza al Servizio I.

Il Direttore fa presente che è in corso di registrazione alla Corte dei Conti il Decreto del Ministro per il Riparto del Fondo Unico Spettacolo delle risorse 2022, D.M. 25 febbraio 2022 ed evidenzia che per la Danza lo stanziamento è aumentato di circa il 32% rispetto al 2021.

Per i Progetti Speciali il riparto dei fondi FUS 2022, di cui al suddetto D.M. 25 febbraio 2022, ha previsto uno stanziamento complessivo di euro 4.000.000,00.

Con nota del 1° marzo 2022 trasmessa ai Commissari, il Direttore ha comunicato che per il 2022 la disponibilità del budget destinato al sostegno dei Progetti Speciali ambito Danza è pari ad euro 250.000,00.

Come già anticipato con la suddetta nota informativa, il Direttore Generale in merito ai Progetti Speciali 2022 illustra le novità introdotte dal citato D.M. 25 ottobre 2021 all'articolo 44, del D.M. 27 luglio 2017, così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020.

In particolare, facendo seguito al tabulato delle risultanze istruttorie inviato per via telematica alla Commissione, relative alle istanze presentate ai sensi dell'articolo 44, del DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni si fa presente che "possono essere sostenuti finanziariamente dall'Amministrazione progetti speciali a carattere annuale che si caratterizzano per la rilevanza nazionale o internazionale e per il particolare valore artistico-culturale" (art. 44, comma 2).

Ai sensi dell'articolo 44, comma 3, del DM 27.7.2017 "è data priorità ai progetti speciali che:

- a) rappresentano iniziative originali, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal presente decreto;
- b) esprimono un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale;
- c) si riferiscono a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - SERVIZIO I

d) rappresentano modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso reti sovraregionali, e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004 e successive modificazioni" (comma 3).

Inoltre, a termini del nuovo comma 4 dell'art. 44 "Il progetto ammesso a contributo non deve riguardare attività già finanziate nell'anno di riferimento ad altro titolo dal Ministero per i beni e delle attività culturali e per il turismo".

Nel definire le priorità occorre inoltre tener conto, sullo sfondo ed in via generale, anche della concorrenza dei principi di cui all'articolo 2 del DM 27 luglio 2017:

1. professionalità dell'organismo proponente e conseguente affidabilità/continuità gestionale;
2. capacità dichiarata di reperire risorse autonomamente;
3. rilevanza nazionale o internazionale della proposta;
4. capacità di collaborare in rete con soggetti diversi;
5. promozione dell'accesso anche con attenzione al pubblico con minori opportunità;
6. tendenziale attitudine al riequilibrio territoriale.

Nel contempo l'art. 44 al comma 6 prevede che sulla base dei criteri di cui al comma 3 dell'art. 44 del DM 27.7.2017 e ss.mm.ii., le commissioni consultive competenti per materia esprimono un parere in merito all'individuazione delle istanze da ammettere a contributo, sulla base dei predetti criteri e secondo la disponibilità del budget destinato al sostegno dei progetti speciali in ambito Danza ai sensi del D.M. 25 febbraio 2022 in corso di registrazione agli organi competenti.

Alle 10:50 il Direttore Generale si congeda dalla seduta ed incarica la Dirigente del Servizio I, Dott.ssa Carmelina Miranda, di assistere ai lavori della Commissione.

L'Amministrazione, alla domanda posta dal Commissario Stefano Tommasini, fa presente che il parere della Commissione è reso sia in relazione alla qualità artistica che alla congruità dei bilanci esposti nei progetti, in un quadro organico che esula da criteri e punteggi predeterminati e demanda alla Commissione l'esame complessivo dei progetti speciali.

Il Presidente di seguito elenca le 28 domande pervenute per Progetti Speciali Danza 2022:



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - SERVIZIO I

Soggetto	Comune	Titolo progetto	Descrizione sintetica progetto
ALTERNATIVA SOCIETA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Napoli	MOVE	Serie di incontri bisettimanali tra laboratori, dibattiti, seminari con esperti di settore, professionisti e non professionisti. Gli obiettivi sono due: la produzione di opere coreografiche circuitabili e la realizzazione di un documentario con il materiale raccolto durante la preparazione delle suddette opere.
Cdtm circuito campano della danza	Napoli	Progetto Speciale 2022	Il progetto si sviluppa attraverso una rete di borghi, facenti parte di 8 Comuni del Cilento. Tramite un ciclo di 2 workshop, il progetto prevede di dare vita fino a 3 nuove produzioni artistiche che verranno messe in scena nei suddetti Comuni. A questi si uniscono altre 5 opere europee preselezionate. I workshop sono disponibili anche sulle piattaforme social attivate dagli organizzatori. E' prevista la realizzazione di un documentario.
Associazione Raidefestivals	Eboli	Audience to(o) dance	Ciclo di laboratori "Artur Lab, Laboratori sull'Adolescenza e i Suoi Bisogni" per formare giovani critici poi coinvolti negli spettacoli di danza presentati presso la rassegna Incontrie ciclo di incontri con drammaturghi e danzatori. Il progetto tocca 3 province: Avellino, Napoli e Salerno.
DANCE PLUS A.P.S.	Bologna	ANOTHER CARMEN 3.0	Laboratorio creativo per la produzione di uno spettacolo liberamente ispirato all'opera Carmen di G. Bizet. Nel progetto sono ad oggi coinvolti i compositori Lorenzo Agnifili, Remo Baldi, Fabrizio Festa, Alberto Fiori, Raniero Gaspari, Riccardo Puglisi e gli autori Gabriele Duma e Antonella Franceschini.
Fondazione Nazionale della Danza	Reggio nell'Emilia	CENTRO E PERIFERIA: Azioni per un riequilibrio territoriale dei sistemi di coinvolgimento nell'offerta coreografica	Il progetto prevede 4 linee di azione: 1. Il danzatore immaginario. Performance in diversi luoghi. 2. 10 Di Versi. Un progetto d'indagine territoriale rivolto a cittadini dagli 11 ai 76 anni di età. 10 "testimoni" per ciascun territorio con i quali cominciare un percorso di indagine nel luogo in cui vivono e lavorano attraverso interviste; raccolte le informazioni saranno create 10 azioni danzate 3. Dentro la danza. Workshop intensivo di prima conoscenza rivolto a giovani amatori o semi-professionisti del teatro e della danza. 4. Una Stanza tutta per noi. L'azione intende unire studenti liceali, invitandoli a "mettere su carta" i propri pensieri per una successiva rielaborazione il cui esito sarà espresso attraverso il teatro-fisico e il movimento.
Daniele Ccipriani entertainment	Ariccia	Roberto Capucci L'Uomo che danza	Evento site-specific di moda, danza e videoproiezioni. Al centro dell'evento, un corteo danzante lungo i perimetri e gli spazi di Castel Sant' Angelo. Parallelamente, è previsto un percorso immersivo di danza "itinerante". Collaborazione con la Direzione Musei Statali della Città di Roma e con il patrocinio della Fondazione Roberto Capucci.
Associazione MIMO DANZA ALTERNATIVA MDA PRODUZIONI	Castelnuovo di Porto	TERRA PIATTA e la poetica verità dell'immaginazione.	Il progetto si sviluppa su due linee: da una parte l'ideazione e allestimento dell'opera originale "TERRA PIATTA- ERATOSTENE" e successiva rappresentazione di 10 spettacoli in 5 regioni /10 siti archeologici. Dall'altra, 8 incontri a carattere scientifico in 5 regioni, con il coinvolgimento di Professori e Ricercatori di vari atenei ed enti di ricerca nazionali ed internazionali.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - SERVIZIO I

Mandala Dance Company	Ladispoli	CERVETERI in DANZA nuovi vettori evolutivi ITA_MEX	Il progetto prevede: residenze in Italia e all'estero con restituzioni al pubblico sotto forma di performance site specific. Ospitalità di Spettacoli dal vivo (compagnie italiane e straniere); Workshop/laboratori di danza contemporanea, aerea, teatro danza; Conferenze sulla cultura etrusca e messicana; Racconti Visivi realizzati in modalità video mapping su facciate di edifici storici; Proiezioni di Film e/o Documentari per bambini e adulti delle diverse culture coinvolte.
Asd la danza	Roma	DANZA E MAGIA	Il progetto consiste nella produzione di uno spettacolo incentrato sulle dinamiche femminili, con debutto previsto il 08.03.22 presso il PalaAtlantico e possibilità di rappresentazioni itineranti nelle scuole di Roma.
BALLETTO DI ROMA Consorzio Nazionale del Balletto Società Consortile a Responsabilità Limitata	Roma	CREATIVE D[IST]ANCE	Il progetto consiste in un percorso documentale della preparazione e produzione dello spettacolo Premiere, fino al debutto a luglio 2022 al Teatro Rossini di Civitanova Marche. Tutti i momenti creativi e produttivi saranno filmati sia a Tel Aviv – luogo di residenza del coreografo – sia a Roma, dove avranno luogo le prove fisiche di riallestimento della creazione. Il materiale audiovisivo verrà raccolto in un documentario.
Centro Regionale Danza Lazio APS	Roma	MSPD Studios	Il progetto consiste in attività di residenza presso gli MSPD Studios, produzione (articolata in due filoni: creazioni per essere rappresentate in residenza e produzioni per il circuito), formazione (percorsi formativi di tecnica, laboratorio coreografico, repertorio della Mvula Sungani Physical Dance, avviamento professionale) e promozione della danza (progetto internazionale Danzaneetwork).
EUROPEAN CHOREOGRAPHIC ORGANIZATION ITALIA	Roma	Malgré Tout	Rappresentazione dello spettacolo Malgré Tout presso l'anfiteatro Flavio e trasmissione streaming dello stesso. La disponibilità dell'utilizzo dell'area spettacolo all'interno dell'Anfiteatro Flavio è soggetta alla concessione da parte del Ministero della Cultura, in accordo con il Parco Archeologico del Colosseo. Il progetto prevede il coinvolgimento di diverse scuole artistiche di danza e associazioni sportive nazionali che contribuiranno con la presenza dei loro talenti danzatori in scena.
Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali / Teatro dell'Arte	Milano	Arcipelago. Gesti, suoni, azioni tra città e natura	Serie di 10 progetti performativi, artistici e divulgativi, sotto il cappello organizzativo ed artistico della Triennale di Milano.
Laagam	Milano	Castelascorta	Il progetto si compone di due fasi: una di attività, spettacoli e incontri ed una di raccolta di parte della prima esperienza per trasformarla in una installazione permanente nei luoghi che sono stati abitati precedentemente. Gli artisti e le artiste invitate saranno chiamati a vivere e lavorare presso ORA Residenze Artistiche. Coprogettazione con il Comune di Piateda, le associazioni locali, Ambria Jazz Festival, Associazione culturale L'Ghirù, Associazione Poiéin- Premio Lucini, due guide alpine.
ijshaamanka	Pergola	D.I.C.O.	Co-produzione sovraregionale e internazionale di 10 performances di nuova danza-teatro integrato (tramite laboratori ad hoc) e touring delle stesse, che avverrà in Regione Marche, anche all'interno del Festival ALTER-ART, e in altre regioni d'Italia (Emilia Romagna, Umbria, Lazio, Puglia, Basilicata) e in Regno Unito. Il progetto prevede l'inclusione di persone con disabilità ed è corredato da una serie workshop e conferenze sui protagonisti della "nuova danza"



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - SERVIZIO I

Stabilimento delle arti	Alessandria	DREAMING	Progetto che coinvolge 2 coreografi e 6 artisti della danza in un processo creativo atto alla creazione di una coreografia con persone e danzatori delle rispettive realtà, da condividere su una piattaforma web creata appositamente per la divulgazione di un approccio locale alla danza. La piattaforma ospiterà anche incontri, workshop e conferenze.
FONDAZIONE TEATRO NUOVO	Torino	Alice e la meraviglia dei talenti unici	Il progetto consiste nella realizzazione di uno spettacolo dal vivo in chiave flash mob, con il coinvolgimento di persone con disabilità. I flash mob potranno circuitare ed essere replicati in spazi inusuali, come scuole e piazze. Celebra la nascita di Lewis Carroll 190 anni fa. Realizzato insieme a G.E.T. Germana Erba's Talents, I Buffoni Di Corte Onlus, Associazione Ballo Anch'io.
Centro culturale arabesque	Gravina in Puglia	GRAVINA IN DANZA	Festival di Danza la cui programmazione è formata da workshops, spettacoli, audizioni, un concorso per borsa di studio, un casting tv e gala finale.
Compagnia d'Arte Dinamica AlphaZTL	Brindisi	I PASSEGGERI	Duplici progetto laboratoriale di danza e teatro, rivolto a 14 detenuti della Casa Circondariale di Brindisi, che porterà alla realizzazione di una performance live di teatrodanza e di un docufilm del percorso realizzato. Tematiche del percorso: il viaggio di Dante nella "Divina Commedia" e le tre dimensioni di Inferno-Purgatorio-Paradiso; Oscar Wilde e Charles Bukowsky. La colonna sonora della performance sarà composta da musiche originali create per lo spettacolo.
Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo	Cagliari	Progetto Speciale 2022	Progetto di danza inclusiva che prevede varie fasi: incontri di presentazione e coinvolgimento dei giovani tra i 12 e i 19 anni, laboratori di danza inclusiva, residenza artistica e restituzioni finali. Come filo conduttore, le tematiche tipiche della poetica di Pasolini: dal disagio giovanile, alla povertà (intesa anche come povertà educativa), al conflitto generazionale. - Il progetto si svolgerà in collaborazione con gli Assessorati ai Servizi Sociali, le biblioteche comunali, le istituzioni scolastiche e le associazioni - co-finanziamento della Regione Autonoma della Sardegna, della Fondazione di Sardegna, e si svolgerà in collaborazione con enti quali COCIS SARDEGNA - Consorzio Circuiti dello Spettacolo in Sardegna, CE.D.A.C. Centro Diffusione Attività Culturali - Società Cooperativa a R.L., ASMED - Associazione Sarda Musica E Danza, Maya Inc Soc. Coop. Arl, Associazione Tersicorea.
A.S.D. Centro addestramento giovanile Whisky a go go club	Alcamo	La storia della Famiglia Florio raccontata mediante l'arte	Rappresentazioni dello spettacolo di danza sulla famiglia Florio prendendo ispirazione dal libro dell'autrice Stefania Auci "I Leoni di Sicilia", più un evento introduttivo con dibattito, mostra e concerto. Il corpo di ballo sarà composto dai danzatori della scuola di danza dell'Associazione.
Anghiari Dance Hub	Anghiari	Anghiari Dance Hub	Progetto formato da tre azioni: Un simposio di due giorni sulla drammaturgia della danza con relatori italiani ed internazionali aperto al pubblico. Una fase successiva di raccolta e traduzione degli atti del simposio e montaggio del materiale video di simposio e seminario. Infine, un seminario di 10 giorni dedicato ad aspiranti drammaturghi e condotto da tre drammaturgi italiani e internazionali con la partecipazione di coreografi e loro interpreti.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - SERVIZIO I

Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni	Firenze	ATLANTE VIRTUALE SULL'ARTE ITALIANA ATTRAVERSO IL GESTO	Produzione di una serie di documentari di Virgilio Sieni scritta da Pasquale Plastino. Percorso di diffusione culturale lungo il territorio italiano, per raccontare il nostro paese attraverso una chiave di lettura nuova e originale: un'importante opera d'arte viene illustrata non attraverso i conosciuti canoni storici e stilistici, bensì attraverso i gesti in essa rappresentati e in modo virtuale. Uno storico dell'arte accompagnerà Virgilio Sieni e un gruppo di danzatori durante l'illustrazione dell'opera, a cui seguirà la trasmissione da parte del coreografo e dei danzatori di alcuni gesti, sotto forma di esercizio, che andranno a comporre una sequenza coreografica per un prodotto video.
Ass.Cult. Armunia Festival Costa degli Etruschi	Rosignano Marittimo	Tre baci per Micha	Il progetto "Tre baci per Micha" è un omaggio al danzatore, coreografo e regista, appena scomparso Micha van Hoecke, che abitava a Castiglioncello da oltre 30 anni.
CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A.	Pisa	Renata Tebaldi, una voce d'Angelo	Si incentra sulla figura di Renata Tebaldi una delle più grandi cantanti soprano del mondo nel '900, nel centenario della sua nascita, all'attenzione di un pubblico vasto, riscoprendo l'aspetto popolare dell'opera lirica, che ricordiamo essere nata in Italia e che dall'Italia ha poi conquistato tutto il mondo
Ateneo della Danza Soc. Coop. Sportiva Dilettantistica a r.l.	Siena	Piaf	Si vuole raccontare la vita della cantautrice francese Édith Giovanna Gassion conosciuta come Édith Piaf, la maggiore "chanteuse realiste" francese tra gli anni '30 e '60
Collettivo Danza Alto Adige Tanzkollektiv Südtirol	Lana	Crescere	I giovani artisti altoatesini per necessità sono impegnati in gran parte in produzioni all'estero, a volte scelgono di vivere dove lavorano. Per la produzione "CRESCERE" sono invitati a riportare in patria tutte le loro esperienze fatte all'estero per focalizzare le loro idee in un unico progetto. Oltre al progetto "Crescere" nell'edizione AlpsMove 2022 avranno luogo 3 serate con diversi spettacoli "site specific" ovvero piccoli assoli situati in luoghi insoliti. In collaborazione con i due comuni Bolzano e Lana
Comune di Positano	Positano	Il Premio Léonide Massine/ Positano Premia la Danza	Si tratta del Concorso di danza più antico al mondo, giunto alla sua 50ª edizione: questo premio ha sempre dato spazio alla scoperta dei talenti emergenti del Mezzogiorno, oltre al riconoscimento alla carriera ed ai classici.

Alle h.13.00 il Presidente propone di effettuare una pausa, interrompe i lavori ed aggiorna la seduta alle h.13.15.

Alle h.13.25 riprendono i lavori della Commissione Consultiva per la Danza, per la continuazione dell'esame dei Progetti Speciali della Danza 2022, presentati ai sensi dell'art.44 del DM 27 luglio 2021 e ss.mm di cui al DM 25 ottobre 2021.

Il Presidente, preso atto di tutto quanto riferito dal Direttore e dall'Amministrazione, avvia l'esame dei nr. 28 Progetti Speciali Danza 2022 ammessi a valutazione, considerato che ogni Commissario ha già esaminato preliminarmente, tramite la piattaforma Fusonline, tutte le domande.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - SERVIZIO I

Dopo attento esame della documentazione relativa alle domande pervenute, a maggioranza dei componenti di commissione, vengono considerate maggiormente riconducibili ai criteri indicati dall'articolo 44, comma 3, del DM 27 luglio 2017, così come modificato dal DM 25 ottobre 2021, e viene pertanto espresso parere favorevole relativamente a n. 9 Progetti speciali Danza 2022, riportati nella seguente tabella, con indicazione dei contributi da assegnare ad ognuno di essi, per un totale complessivo di € 250.000:

Soggetto	Città	Progetto	Contributo
Cdtm circuito campano della danza	Napoli	Progetto Speciale 2022	€ 25.000,00
Daniele Cipriani entertainment	Ariccia	Roberto Capucci; L'Uomo che danza	€ 35.000,00
Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali / Teatro dell'Arte	Milano	Arcipelago. Gestì, suoni, azioni tra città e natura	€ 28.300,00
Laagam	Milano	Castelascolta	€ 1.700,00
Ijshaamanka	Pergola	D.I.C.O.	€ 25.000,00
Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo	Cagliari	Progetto Speciale 2022	€ 25.000,00
Anghiari Dance Hub	Anghiari	Anghiari Dance Hub	€ 25.000,00
Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni	Firenze	Atlante virtuale sull'arte italiana attraverso il gesto	€ 60.000,00
Ass.Cult. Armunia Festival Costa degli Etruschi	Rosignano Marittimo	Tre baci per Micha	€ 25.000,00
		Totale	€ 250.000,00

Alle h.16.15 non essendovi più altro da deliberare, si dichiara sciolta la seduta.

IL PRESIDENTE

FIRMATO

Carmela Piccione

IL SEGRETARIO

FIRMATO

Dr.ssa Rossella Pierangeli