



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA
VERBALE N° 3/2016

Il giorno 28 aprile 2016 alle ore 10,20 presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo, si è riunita la Commissione Consultiva per la Musica, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) esame variazioni programmi artistici consuntivi di cui all'art. 24 D.M. 1° luglio 2014– anno 2015;
- 2) riparto Fus attività musicali – anno 2016
- 3) approvazione verbale seduta precedente;
- 4) varie ed eventuali.

Sono presenti i sotto elencati componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) ANGELO LICALSI
- 3) ANNA MENICHETTI.

Risultano assenti Antonio Princigalli e Filippo Bianchi.

Presiede il dr. VALERIO TONIOLO, il quale ai sensi del D.M. 23 luglio 2014 svolge funzioni di Presidente. Sono presenti la D.ssa Carmelina Miranda, la D.ssa Maria Luisa Amante, il Sig. Massimo Mazzoni, la D.ssa Elisabetta D'Adamo e la Sig.ra Paola Boldrini, del Servizio II – Attività liriche e musicali, e, per il supporto tecnico, i Sigg. Francesco Simione e Giovanni Esposito del Nucleo Informatico.

Svolge le funzioni di Segretaria la sig.ra RITA DE SANTIS.

La signora De Santis provvede a raccogliere le firme dei Commissari presenti.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il Presidente introduce il 1° punto previsto all'ordine del giorno: esame variazioni programmi artistici consuntivi di cui all'art. 24 D.M. 1° luglio 2014 – anno 2015.

L'Amministrazione rammenta che i Commissari, prima della riunione collegiale, hanno potuto esaminare i programmi tramite il consentito accesso al sistema informatico. Inoltre si è provveduto a inviare a ogni commissario le schede relative ai programmi artistici consuntivi.

L'Amministrazione dà, quindi, lettura del comma 2 dell'art. 7 del D.M. 1° luglio 2014: *"In sede di presentazione della relazione consuntiva di cui all'art. 6, comma 3, relativa al primo anno del triennio, l'Amministrazione, esaminata la relazione artistica di cui al medesimo comma 3, lettera b), nel caso riscontri differenze significative nel programma artistico svolto rispetto a quello indicato in sede preventiva e fatto salvo quanto previsto dal comma 3 del presente articolo per le variazioni presentate in corso d'anno, sottopone le variazioni del programma artistico alla Commissione Consultiva competente per il riesame del punteggio da attribuire alla qualità artistica, con conseguente decurtazione percentuale del contributo. Nel caso in cui il punteggio scenda sotto la soglia di cui all'articolo 5, comma 3, del presente decreto, il contributo già concesso viene revocato e il relativo progetto artistico non può riceverne per i restanti anni del triennio"*.

L'Amministrazione fa presente, inoltre, che l'Associazione I Solisti Dauni di Foggia e la Fondazione Ottavio Zino Orchestra di Roma e del Lazio di Roma, destinatarie del beneficio di legge 2015/2017 e assegnatarie rispettivamente di un contributo di € 30.596,00 e € 20.362,00 per l'attività 2015, hanno rinunciato agli importi assegnati con nota a mezzo pec del 7.12.2015 (Associazione "I Solisti Dauni") e con comunicazione via e-mail del 27 ottobre 2015.(Fondazione Ottavio Zino Orchestra di Roma e del Lazio). L'articolo 8, comma 4, del D.M. 1° luglio 2014 dispone che *"La rinuncia al contributo annuale assegnato [...]ha efficacia anche in relazione alle annualità eventualmente restanti"*.

I Commissari assicurano di aver già preso visione e valutato, grazie alla piattaforma on-line, tutte le modifiche segnalate, sin dalla data del 31 marzo 2015, termine di scadenza per l'inoltro dei



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

consuntivi da esaminarsi nella seduta odierna, e che pertanto l'esame dei progetti stessi potrà avvenire con piena cognizione dei programmi e degli elementi.

Il Presidente invita i Commissari a formulare valutazioni in merito a scostamenti significativi e/o rilevanti. La Commissione concorda.

L'Amministrazione precisa come avviene il calcolo delle decurtazioni dei contributi a consuntivo: la riduzione sarà calcolata sulla base del **valore dell'euro punto** attribuito a preventivo al progetto dell'organismo preso in considerazione. Il valore dell'euro punto è determinato dal rapporto tra il contributo assegnato a preventivo ed i punti totali assegnati al progetto a preventivo. Moltiplicando tale valore per i punti totali assegnati a consuntivo dalla Commissione si determinerà il contributo definitivo ridotto a consuntivo, fermi restando i limiti massimi di contributo riconoscibile previsti dal D.M. 1° luglio 2014.

Il Presidente propone, a questo punto, l'esame delle domande di liquidazione consuntive relative all'art. 24 del D.M. 1.07.14 ("*Programmazione di attività concertistiche e corali*", di cui all'art. 32 della legge 14 agosto 1967, n. 800) presentate da Soggetti che hanno trasmesso documentazione consuntiva con variazioni di programma rispetto ai preventivi artistici. Vengono, quindi, sottoposti all'esame della Commissione **n. 146 programmi variati** proposti dai Soggetti di cui sopra e di seguito elencati:

Organismo	Sede legale
ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO SIMBRUINA	AFFILE
ASS.NE AMICI DELLA MUSICA	ALCAMO
SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA GUIDO MICHELLI	ANCONA
SPAZIOMUSICA	ANCONA
ASOLO MUSICA - ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	ASOLO
HARMONIA NOVISSIMA	AVEZZANO
ACCADEMIA DEI CAMERISTI	BARI
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE NEL GIOCO DEL JAZZ	UIBARI



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
CAMERATA MUSICALE BARESE	BARI
COLLEGIUM MUSICUM	BARI
ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA G. CURCI	BARLETTA
CIRCOLO CULTURALE BELLUNESE	BELLUNO
I.S.B.E.S. - ISTITUZIONE SINFONICA DI BENEVENTO E DEL SANNIO	BENEVENTO
ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI ONLUS	BIELLA
ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL	BOLOGNA
ASSOCIAZIONE MUSICALE "CONOSCERE LA MUSICA - MARIO PELLEGRINI"	BOLOGNA
FONDAZIONE MUSICA INSIEME	BOLOGNA
REGIA ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA	BOLOGNA
SOCIETÀ DEI CONCERTI DI BOLZANO	BOLZANO
ASSOCIAZIONE ARTISTICO MUSICALE NINO ROTA	BRINDISI
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CAGLIARI	CAGLIARI
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA WALTER DE ANGELIS - ONLUS	CAMPOBASSO
ASSOCIAZIONE ANNA JERVOLINO	CASERTA
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	CASERTA
ASSOCIAZIONE AUDITORIUM	CASTELLANA GROTTA
ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ	CATANIA
ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA	CATANIA
CAMERATA POLIFONICA SICILIANA	CATANIA
CIRCOLO CONTROTEMPO	CORMONS
CENTRO STUDI MUSICALI FERRUCCIO BUSONI	EMPOLI
FANO JAZZ NETWORK	FANO
FASANOMUSICA	FASANO
ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA	FERRARA



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FIRENZE ONLUS	FIRENZE
ASSOCIAZIONE MUSIC POOL	FIRENZE
CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	FIRENZE
MUSICUS CONCENTUS	FIRENZE
FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA	FIUGGI
ASSOCIAZIONE FLORIDIANA AMICI DELLA MUSICA	FLORIDIA
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	FOGGIA
AMICI DELLA MUSICA FOLIGNO	FOLIGNO
ASSOCIAZIONE OMAGGIO ALL'UMBRIA	FOLIGNO
GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE	GENOVA
ASSOCIAZIONE CULTURALE "MAESTRO RODOLFO LIPIZER" ONLUS	GORIZIA
EVENTI SCRL	GROTTAZZOLINA
SOCIETÀ DEI CONCERTI ONLUS	LA SPEZIA
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DEL LAGONEGRESE	LAGONEGRO
ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA	LAMEZIA TERME
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FEDELE FENAROLI	LANCIANO
ENTE MUSICALE SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI B.BARATELLI	L'AQUILA
FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA	LATINA
CAMERATA MUSICALE SALENTINA	LECCE
ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE ONLUS	LUCCA



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA	MACERATA
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	MANTOVA
ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA	MESSINA
ASSOCIAZIONE MUSICALE "VINCENZO BELLINI"	MESSINA
FILARMONICA LAUDAMO	MESSINA
ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPPELLA MUSICALE	MILANO
DIVERTIMENTO ENSEMBLE	MILANO
FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI	MILANO
GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA	MILANO
MILANO CLASSICA ORCHESTRA DA CAMERA	MILANO
SERATE MUSICALI	MILANO
SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO	MILANO
FONDAZIONE MUSICALE V.M. VALENTE	MOLFETTA
FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS	MONDOVI'
COMUNE DI MONFALCONE	MONFALCONE
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	MONOPOLI
ASSOCIAZIONE MUSICALE EUTERPE	MONOPOLI
ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI - ENTE MORALE	NAPOLI
ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA	NAPOLI





Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI
CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI	NAPOLI
ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTA' DI NOTO	NOTO
AMICI DELLA MUSICA VITTORIO COCITO	NOVARA
ASSOCIAZIONE CULTURALE REST – ART	NOVARA
CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI	ORISTANO
ENTE CONCERTI ALBA PANI PASSINO ORISTANO	ORISTANO
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA	PADOVA
CENTRO D'ARTE DEGLI STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA	PADOVA
ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA	PALERMO
FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA	PALESTRINA
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA
ASSOCIAZIONE GHISLIERIMUSICA	PAVIA
FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS	PERUGIA
ENTE CONCERTI DI PESARO	PESARO
ACCADEMIA MUSICALE PESCARESE	PESCARA
SOCIETÀ DEL TEATRO E DELLA MUSICA "L. BARBARA" - ENTE MORALE	PESCARA
ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA	PINEROLO



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
ATENEUMUSICA BASILICATA	POTENZA
ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI	RAVENNA
EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC COOP ARL	RAVENNA
JAZZ NETWORK	RAVENNA
FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO NELL'EMILIA
COMUNE DI RIMINI	RIMINI
ASSOCIAZIONE CULTURALE JONICA ONLUS	ROCCELLA IONICA
A.GI.MUS. ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE	ROMA
ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA	ROMA
ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO ROMANO "GASTONE TOSATO" ORATORIO DEL GONFALONE	ROMA
ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO STRUMENTALE MUSICA D'OGGI	ROMA
ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEMPIETTO	ROMA
ASSOCIAZIONE EUROPA MUSICA	ROMA
ASSOCIAZIONE MUSICAIMMAGINE	ROMA
ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO FRANCO MARIA SARACENI DEGLI UNIVERSITARI DI ROMA	ROMA
ASSOCIAZIONE MUSICALE FESTINALENTE	ROMA
ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS	ROMA
ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA	ROMA



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
ENSEMBLE LE MUSE	ROMA
FONDAZIONE INTERNAZIONALE ACCADEMIA ARCO	ROMA
I CONCERTI NEL PARCO	ROMA
ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI	ROMA
NUOVA CONSONANZA	ROMA
ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA	ROMA
SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO	ROMA
ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO	ROVERETO
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	ROVIGO
CORO POLIFONICO DI RUDA	RUDA
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA SAN SEVERO	SAN SEVERO
ASSOCIAZIONE CORALE LUIGI CANEPA	SASSARI
COOPERATIVA TEATRO E/O MUSICA	SASSARI
ELLIPSIS	SASSARI
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	SAVIGLIANO
ORCHESTRA SINFONICA DI SAVONA	SAVONA
CAMERATA MUSICALE SULMONESE ONLUS	SULMONA
AMICI DELLA MUSICA	TARANTO



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
FONDAZIONE LUIGI BON	TAVAGNACCO
ASSOCIAZIONE ORCHESTRALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO	TERAMO
ASSOCIAZIONE FILARMONICA UMBRA	TERNI
ASSOCIAZIONE VISIONINMUSICA	TERNI
ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA O.N.L.U.S.	TORINO
ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA	TORINO
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO	TORINO
UNIONE MUSICALE ONLUS	TORINO
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	TRAPANI
SOCIETÀ FILARMONICA DI TRENTO	TRENTO
ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC	TRIESTE
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	UDINE
FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE	UDINE
VENETO JAZZ	VEDELAGO
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE ONLUS	VENEZIA
L'OFFERTA MUSICALE	VENEZIA
ASSOCIAZIONE SOCIETA DEL QUARTETTO	VERCELLI
SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA DI VERONA	VERONA
ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA	VICENZA



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA	VICENZA

A seguito di accurato esame di ciascuno dei consuntivi presentati e di attenta valutazione, sia dei casi di mera riduzione di programma, sia dei casi di variazione del programma stesso, la Commissione ha riscontrato variazioni significative nell'attività svolta dagli Organismi sotto elencati rispetto alla programmazione preventiva. Tale valutazione della Commissione ha determinato per ciascun organismo una riduzione del punteggio assegnato per la qualità artistica in merito alla voce obiettivo operativo "Sostenere la qualità del progetto artistico" e al fenomeno "Qualità artistica del progetto":

EMPOLI - Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni

Riesame del punteggio di n. 20 punti attribuito alla qualità artistica e rideterminato in punti 19.
Contributo decurtato di € 422,26 e ridefinito in € 16.991,74.

MONDOVI' - Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus

Riesame del punteggio di n. 16 punti attribuito alla qualità artistica e rideterminato in punti 15.
Contributo decurtato di € 808,13 e ridefinito in € 28.405,87.

PINEROLO - Associazione Accademia di Musica

Riesame del punteggio di n. 15 punti attribuito alla qualità artistica e rideterminato in punti 14.
Contributo decurtato di € 808,12 e ridefinito in € 31.233,88.

RAVENNA - Associazione Musicale Angelo Mariani

Riesame del punteggio di n. 11 punti attribuito alla qualità artistica e rideterminato in punti 10,5.
Contributo decurtato di € 553,19 e ridefinito in € 43.546,81.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ROMA - Accademia Filarmonica Romana

Riesame del punteggio di n. 29 punti attribuito alla qualità artistica e rideterminato in punti 28,5.

Contributo decurtato di € 5.738,25 ridefinito in € 641.191,75.

UDINE - Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Riesame del punteggio di n. 13 punti attribuito alla qualità artistica e rideterminato in punti 12.

Contributo decurtato di € 808,13 ridefinito in € 31.694,87.

Per tutti gli altri Soggetti esaminati vengono accolte le variazioni relative ai programmi presentati e confermati i giudizi di qualità espressi dalla Commissione del 20 luglio 2015.

Alle ore 11,50 arriva FILIPPO BIANCHI per partecipare ai lavori della Commissione.

Il Presidente porta all'attenzione dei presenti il *2° punto previsto all'ordine del giorno: riparto Fus attività musicali – anno 2016* e specifica che la discussione riguarda l'ambito musica, i progetti multidisciplinari e le azioni trasversali.

L'Amministrazione rammenta innanzitutto che l'art. 4, comma 1 del D.M. 1° luglio 2014 prevede che il Direttore Generale, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio, sentite le Commissioni Consultive competenti ed acquisito il parere della Conferenza Unificata stabilisca, in armonia con l'entità numerica e finanziaria delle domande complessivamente presentate, la quota da assegnare a ciascuno dei settori di cui all'art. 3, comma 5 lettere da a) ad f). I settori relativamente ai quali la Commissione Consultiva per la Musica è chiamata ad esprimere pareri ai sensi del richiamato articolo sono i settori dell'ambito musicale di cui alla lettera b) del citato art. 3 comma 5, nonché l'ambito delle azioni trasversali. Al riguardo l'Amministrazione evidenzia che il Fondo Unico per lo Spettacolo per il corrente anno, ammonta in base alla legge di stabilità 2016 (legge 28 dicembre 2015, n. 208) ad € 406.857.273,00, comprensivi dei 149 milioni di euro annui con cui, con decreto legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito con legge 26 maggio 2011, n. 75, è stato incrementato il fondo, a decorrere dall'anno 2011.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il Ministro ha reso note le modalità di ripartizione del FUS tra le varie attività di spettacolo e cinema, acquisito il parere espresso dalla Consulta per lo Spettacolo, riunitasi in data 19 gennaio scorso. Alle attività musicali sono stati attribuiti € 56.960.018,22, corrispondenti al 14% del FUS, importo superiore a quello stanziato nel 2015, pari a € 56.872.060,00. Ai progetti multidisciplinari, ai progetti speciali ed alle azioni di sistema sono invece da assegnare € 4.638.172,91.

La Commissione esamina lo schema di ripartizione inviato dal Direttore Generale per l'anno 2016. Segnala l'esigenza di confermare la linea seguita per l'anno 2015 e l'opportunità di un segnale più favorevole per le attività all'estero, in considerazione del fatto che, a fronte delle 11 domande di contributo presentate per l'attività 2015, di cui solo una ha trovato accoglimento, nell'anno in corso sono state inoltrate ben 25 istanze. Rammenta, inoltre, che il settore di cui all'art. 44 (*Tournée all'estero, Cap. VII - Azioni trasversali*) non è sottoposto al vincolo della triennialità.

Bianchi chiede il numero dei progetti speciali degni di nota, da dover prendere eventualmente in considerazione.

L'Amministrazione risponde che la Direzione è in attesa di una comunicazione del Ministro relativa ai progetti speciali di iniziativa del Ministro stesso ai sensi dell'art. 46, comma 2 e rammenta che per i progetti speciali non esiste il vincolo della triennialità, ma le istanze possono avere carattere annuale.

La Commissione ravvisa l'opportunità di una maggiorazione, seppur modesta, dell'importo destinato all'attività all'estero (*art. 44 del D.M. 1° luglio 2016 - "Tournée all'estero"*) e valuta quali settori riportano una minima flessione dell'importo ad essi assegnato nell'anno precedente.

Si passa, quindi, ad esaminare l'importo eventuale da assegnare alla Fondazione La Biennale di Venezia. Viene richiamata dall'Amministrazione la norma di cui al *decreto legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998, comma 1 ter*, la quale dispone che il contributo da assegnare alla Fondazione La Biennale di Venezia, previsto rispettivamente per i settori musica, prosa, danza, deve essere di misura non inferiore all'1% del FUS di ciascun settore. La Commissione all'unanimità propone di assegnare alla **Fondazione La Biennale di Venezia**, per l'attività 2016, un importo di € 890.000,00.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Ai **Circuiti regionali di cui all'art. 23 del D.M. 1° luglio 2014** propone di destinare per l'anno 2016 e con il consenso unanime di tutti i Commissari, l'importo di **€ 75.000,00**. Per il settore viene finanziato un solo organismo.

La Commissione segnala, altresì, l'esigenza di mantenere inalterato l'importo assegnato nel 2015 per l'attività dei *Complessi strumentali* di cui al *comma 1 dell'articolo 22*, equivalente alla somma di € 1.779.628,00 a cui si aggiunge, per il 2016, un **avanzo di € 60.536,00**, contributo assegnato dalla Commissione Musica del 1° luglio 2015 all'**Associazione musicale '900 di Roma** per l'attività 2015, in quanto con nota - via pec - del 15 ottobre 2015 tale Associazione **ha rinunciato al contributo**. *Ai sensi dell'art. 8, comma 4 del D.M. 1° luglio 2014 "La rinuncia al contributo annuale assegnato comporta la restituzione da parte del soggetto interessato di quanto già ricevuto per la medesima annualità ed ha efficacia anche in relazione alle annualità eventualmente restanti"*.

A proposito dei *Complessi strumentali* di cui al *comma 1 dell'art. 22* del citato decreto ministeriale l'Amministrazione informa che tra i soggetti beneficiari del contributo 2015 è compresa anche la **"Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi"** che, con istanza in data 9 marzo 2015, ha chiesto all'Amministrazione il riconoscimento della qualifica di Istituzione Concertistico-Orchestrale, ottenuta con Decreto Ministeriale del 1° aprile 2015. In conseguenza di tale attribuzione la Fondazione ritiene legittimo essere valutata come Istituzione Concertistico-Orchestrale, in difformità dal parere espresso dall'Amministrazione che, nel rispetto del vincolo di triennialità sancito dal D.M. 1° luglio 2014, reputa che debba essere eventualmente finanziata, per l'anno 2016, ai sensi del *comma 1 dell'art. 22*, come nel 2015. Ciò ha determinato un contenzioso giuridico, ancora in corso, tra le parti.

La Commissione, quindi, a seguito di accurata ponderazione, propone di assegnare un importo complessivo di **€ 105.536,00** per le **"Tournée all'estero"** (*art. 44*), il cui ammontare è determinato dalla **somma di € 30.000,00** prevista per le **"Tournée all'estero"** **più le risorse recuperate da altri sotto settori**: l'importo di **€ 10.000,00** ("Fondazione La Biennale di Venezia", quello di **€ 5.000,00** (Circuiti regionali) e, infine, **€ 60.536,00** (*Complessi strumentali* di cui al *comma 1 dell'art. 22*).



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Ai *Complessi strumentali giovanili* di cui al *comma 2 dell'art. 22 del D.M.*, con il consenso di tutti i Commissari, viene destinata la somma di € 604.218,55, equivalente a quanto assegnato nel 2015, a valere sul fondo integrativo del Ministro.

La Commissione esamina poi la previsione di *budget* per il sottosettore di cui all'*art. 24* del nuovo decreto: "*Programmazione di attività concertistiche e corali*". Si prevede un'attribuzione di € 13.021.087,00, comprensiva delle risorse di € 12.970.129,00 assegnate nel 2015 e di un avanzo 50.958,00, corrispondente alla somma dei due contributi assegnati e non impegnati, a seguito di espressa rinuncia dei destinatari, di cui sopra.

La Commissione all'unanimità approva.

Relativamente alle *attività promozionali di cui all'art. 43 del D.M.*, ricomprese insieme alle attività all'estero di cui si è precedentemente discusso, nell'ambito delle azioni trasversali, l'Amministrazione rammenta che, pur trattandosi di un ambito distinto da quello musicale e comprensivo anche delle attività di teatro, danza e circensi, le istanze finanziabili per la musica sono circoscritte nel numero di quindici, e le relative risorse graveranno sul capitolo 6622 della musica. Tenuto conto che tali attività ricomprendono i corsi, concorsi, attività promozionali di cui al precedente decreto ministeriale (D.M. 9 novembre 2007) ed eventualmente iniziative di carattere esponenziale a livello di bande musicali, la Commissione propone di destinare l'importo di € 2.174.995,00, equivalente a quello assegnato nel 2015.

Si discute, quindi, delle risorse da assegnare eventualmente ai sotto settori *Teatri di tradizione*, *Istituzioni Concertistico-orchestrali* e *Attività di lirica ordinaria*, di cui agli *artt. 19, 20 e 21 del citato decreto 1° luglio 2014*.

Per quanto riguarda i *Teatri di tradizione* e le *Istituzioni Concertistico-orchestrali*, si ritiene di proporre gli stessi importi dell'anno precedente: € 15.839.400,00 per i Teatri di tradizione ed € 13.585.526,00 per le Istituzioni Concertistico-orchestrali. Per ciò che concerne *l'attività lirica ordinaria*, invece, i Commissari ravvisano l'opportunità di incrementare il *budget* di € 106.331,00 rispetto all'importo di € 986.709,00 assegnato nel 2015, come compensazione del taglio dato l'anno precedente. Pertanto, risulterebbe un importo complessivo di € 1.093.040,22 da destinare al sotto settore.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Di seguito viene preso in considerazione il sottosettore dei *Festival di cui all'art. 25 del D.M.* La Commissione propone all'unanimità di assegnare l'importo complessivo di € 6.098.176,00, equivalente alla somma assegnata l'anno precedente.

Prima di affrontare la ripartizione relativa ai progetti multidisciplinari di cui al capo VI del D.M. 1° luglio 2014, la Commissione esamina lo stanziamento per i *Progetti speciali di cui all'art. 46, comma 2 del D.M.*, da individuarsi da parte del Ministro e reperito sui fondi stessi del Ministro. A tale fine la Commissione risulta favorevole a destinare nel corrente anno la somma di € 1.000.000,00 per finanziare tali progetti.

Passando all'esame dei *Progetti multidisciplinari* l'Amministrazione rammenta che le relative risorse vengono detratte dallo stanziamento a tal fine determinato dal Ministro ed in parte dal capitolo delle attività musicali. Rispetto ai *progetti multidisciplinari* la quota parte ipotizzata per l'ambito musica ammonta ad € 2.297.630,00, a cui si andranno ad aggiungere, sentite le rispettive Commissioni Consultive, importi da detrarre dagli altri capitoli di pertinenza delle rispettive attività di prosa, di danza e circensi.

Viene precisato dall'Amministrazione che, a differenza dei *Circuiti multidisciplinari* e degli *Organismi di programmazione multidisciplinari, di cui agli artt. 40 e 41 del D.M.*, per cui non ci sono istanze sovvenzionate nel 2015, il Servizio II – Attività Liriche e Musicali ha in carico n. 5 istanze di *Festival multidisciplinari di cui all'art. 42 del D.M.*, nei quali programmi l'attività musicale risulta prevalente.

La Commissione, dopo aver ampiamente discusso, concorda con l'importo suesposto da destinare ai progetti multidisciplinari.

Alle ore 12,20 interviene alla riunione il Direttore Generale, Dr. Onofrio Cutaia.

Il Direttore informa i presenti che il sistema dei finanziamenti statali è oggetto di particolare attenzione da parte delle categorie dello spettacolo a causa dei ricorsi relativi al D.M. 1° luglio 2014 e che l'Avvocatura dello Stato ha organizzato con molta convinzione una difesa solida per supportare la linea difensiva dell'Amministrazione. Riferisce, inoltre, che l'On. Ministro ritiene che



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

la Direzione Spettacolo stia attraversando un momento delicato e sia necessario attendere gli eventi per valutare le successive, eventuali azioni amministrative da intraprendere.

Dopo aver augurato buon lavoro il Direttore Generale, alle ore 12.35, lascia la riunione.

La Commissione, in seguito ad un approfondito confronto, all'unanimità approva il seguente piano di riparto del Fus pari a complessivi € 58.564.236,77 tra i vari sottosectori della musica, delle azioni trasversali di carattere musicale e dei progetti multidisciplinari così suddiviso:

TIPOLOGIA ATTIVITA'	Stanziamento cap. 6622	Da fondi Ministro
Biennale di Venezia	890.000,00	
Teatri di tradizione (art. 19)	15.839.400,00	
I.C.O. (ART. 21)	13.585.526,00	
Attività liriche ordinarie (art. 21)	1.093.040,22	
Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 24)	13.021.087,00	
Complessi strumentali (art. 22, comma 1)	1.779.628,00	
Complessi strumentali giovanili (art. 22, comma 2)		604.218,55
Circuiti regionali (art. 23)	75.000,00	
Festival (art. 25)	6.098.176,00	
Circuiti regionali multidisciplinari (art. 40)		
Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 41)		
Festival multidisciplinari (art. 42)	2.297.630,00	
Promozione (art. 43)	2.174.995,00	



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

TIPOLOGIA ATTIVITA'	Stanziamiento cap. 6622	Da fondi Ministro
Progetti speciali (art. 46, comma 2)		1.000.000,00
Tournée all'estero (art. 44)	105.536,00	
TOTALE	56.960.018,22	1.604.218,55

Il Presidente rammenta che l'Amministrazione, come negli anni precedenti, nel momento in cui sottoporrà tale riparto alla sede tecnica della Conferenza delle regioni, dell'Unione delle province italiane e dell'Associazione nazionale dei comuni d'Italia, prospetterà idonee percentuali di scostamento in aumento o in diminuzione dei suddetti stanziamenti, in modo da consentire una qualche dovuta elasticità in fase di assegnazione, allorché la specifica valutazione delle singole domande potrebbe rendere opportuna una più adeguata distribuzione delle risorse tra i diversi settori.

Si passa all'esame del *punto 3° all'ordine del giorno* e si mette in approvazione il **verbale della riunione del 14 aprile**. Si dà lettura dello stesso e si acquisisce l'**approvazione dei Commissari**.

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, alle ore 12,50 la riunione viene dichiarata chiusa.

Il presente verbale si compone di n. 18 pagine e reca in allegato, oltre il foglio presenze, la dichiarazione con la quale tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti, con gli organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna ed, infine, n. 6 schede di valutazione qualitativa per ciascun organismo per cui la Commissione ha ritenuto di modificare il giudizio di qualità.

LA SEGRETARIA

(Sig.ra Rita De Santis)
Rita De Santis

IL PRESIDENTE

(Dr. Valerio Toniolo)
Valerio Toniolo