



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo” e successive modificazioni;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante “Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il decreto-legge 8 agosto 2013 n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n. 112, recante “Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo”;

VISTA la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l’articolo 5, commi 11 e 12 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, relativo ai limiti finanziari ai progetti da finanziare (deficit, 60% dei costi di progetto);

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”;

VISTO l’articolo 3 della citata legge 22 novembre 2017, n. 175, che prevede l’istituzione del Consiglio superiore dello spettacolo, ed in particolare, il comma 2, lettera e), il quale prevede che



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

il Consiglio superiore dello spettacolo esprima il parere in merito ai criteri di ripartizione delle risorse tra i diversi settori di attività e sulle condizioni per la concessione dei contributi finanziari;

VISTO il decreto ministeriale 11 gennaio 2018, rep.n.31, di nomina dei componenti della Commissione consultiva per la danza, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2018;

VISTO il decreto direttoriale 11 luglio 2019, rep. n. 1101, recante determinazione di assegnazione dei contributi per le attività di danza per l'anno 2019;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance";

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante "Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo";

VISTO il decreto ministeriale 31 dicembre 2020, recante "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021 ai sensi dell'articolo 183, comma 5, del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017";

VISTO, in particolare, l'articolo 1, comma 1, del suddetto decreto ministeriale 31 dicembre 2020, rubricato "Modalità per l'erogazione dei contributi per l'anno 2021 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche", il quale prevede che per l'anno 2021, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid-19, nonché per assicurare la tutela dell'occupazione e la continuità progettuale, agli organismi finanziati a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per il triennio 2018-2020, diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche, è erogata un'anticipazione del contributo fino al 65 per cento dell'importo riconosciuto per l'anno 2019;

VISTE le domande di contributo presentate per l'anno 2021 dagli organismi di cui all'art. 25 c. 1, art. 25 c.1 prime istanze, art. 25 c.2 under 35, art. 26, art. 27, art. 29 Festival, art. 29 Rassegne, art. 41, art. 45 c.1, art. 46 c. 2 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni;

CONSIDERATO che ai sensi del suddetto articolo 1 del decreto ministeriale 31 dicembre 2020 agli organismi di cui ai predetti articoli del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni è stata liquidata un'anticipazione fino al 65 per cento del contributo riconosciuto per l'anno 2019;

VISTO, altresì, il comma 2 del medesimo articolo 1 del predetto decreto ministeriale 31 dicembre 2020, in base al quale la restante quota del contributo, è erogata nell'anno 2022 sulla base delle attività effettivamente svolte negli anni 2020 e 2021 e rendicontate con la presentazione della



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

documentazione di cui all'articolo 6, comma 4, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni, con le modalità ivi previste;

VISTO l'articolo 1, comma 5, del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, il quale dispone che con riguardo all'attività effettivamente svolta nel 2020 e nel 2021 nel contesto dell'emergenza sanitaria da Covid-19, ai fini della determinazione della quota di cui al comma 2, il Direttore generale Spettacolo, sentito il Consiglio superiore per lo spettacolo, individua con decreto direttoriale ed applica un margine di tolleranza pari ad almeno il 40 per cento dei valori complessivi della dimensione quantitativa e della qualità indicizzata di cui all'articolo 6, commi 5 e 6, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni;

VISTO, altresì, l'articolo 1, comma 6, lett. b) del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, il quale prevede per l'anno 2021 “un incremento del contributo (...) per gli organismi appartenenti ai settori dei Centri di produzione danza (...), riconosciuto a condizione che detti organismi abbiano realizzato la trasmissione in modalità streaming, negli anni 2020 e 2021, di almeno due spettacoli prodotti o coprodotti”;

VISTO il decreto ministeriale 30 dicembre 2020, rep. 616, che ha prorogato la durata della Commissione consultiva per la danza, costituita con il decreto ministeriale 11 gennaio 2018, fino al 31 dicembre 2021, nella composizione disposta dal medesimo decreto;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16.02.2021 al n. 295;

VISTO il decreto ministeriale 11 febbraio 2021, rep. n. 77 recante “Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2021”, registrato alla Corte dei Conti il 5 marzo 2021 al n. 414, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, per l'anno 2021;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è ridenominato "Ministero della cultura";

VISTO il decreto ministeriale 1° aprile 2021, rep. n. 143, recante “Riparto sui capitoli di bilancio dello Stato del Fondo Unico per lo spettacolo annualità 2021”, registrato alla Corte dei conti al numero 1129 in data 16 aprile 2021;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, recante “Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1521 del 15 novembre 2021, registrato alla Corte dei Conti il 9 dicembre 2021 al n. 2989, con il quale alla dott.ssa Carmelina Miranda è stato conferito, ai sensi dell’articolo 19, commi 5 e 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni, l’incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione del Servizio I – Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante nell’ambito della Direzione Generale Spettacolo;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022- 2024;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 – Supplemento Ordinario n. 50 - con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della Cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale del 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall’Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della Cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l’assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell’art. 4, comma 1, lettera c) e dell’art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto ministeriale 19 gennaio 2022, rep. n. 18, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la danza, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2022;

VISTO il parere favorevole n. 2/2022, espresso dal Consiglio superiore dello spettacolo nella seduta del 11 aprile 2022, in merito ai criteri individuati per l’applicazione del margine di tolleranza ai fini della determinazione della restante quota del contributo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui al comma 2 dell’articolo 1 del decreto ministeriale 31 dicembre 2020;

VISTO il decreto direttoriale 12 aprile 2022 rep. n. 116, che, acquisito il predetto parere favorevole del Consiglio Superiore dello Spettacolo nella seduta del 11 aprile 2022, individua, ai sensi dell’articolo 1, comma 5, del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, un margine di tolleranza pari al 40% sui valori della dimensione quantitativa e della qualità indicizzata, di cui all’articolo 6, commi 5 e 6, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni;

TENUTO CONTO che l’articolo 5 del suddetto decreto ministeriale 11 febbraio 2021, rep. n. 77, ha fissato per l’annualità 2021 nella misura del 5,24 per cento l’incremento massimo consentito rispetto alla precedente annualità ai sensi dell’articolo 49, comma 3, del decreto ministeriale 27



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

luglio 2017 e del suddetto articolo 1, comma 6, lettera b), del decreto ministeriale 31 dicembre 2020;

CONSIDERATO che nei casi di scostamento percentuale superiore al 40 per cento dei valori complessivi relativi alla dimensione quantitativa e alla qualità indicizzata di cui all'articolo 6, commi 5 e 6 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni, il contributo assegnato è calcolato tenendo conto delle eventuali proporzionali riduzioni sulla restante quota di contributo a saldo, di cui all'art. 1, comma 2 del D.M. 31 dicembre 2020, della parte eccedente il 40% di tolleranza e non comprende il suddetto incremento fino al 5,24 per cento;

CONSIDERATO che, nei casi di scostamento percentuale superiore al 50 per cento dei valori complessivi relativi della dimensione quantitativa di cui all'articolo 6, comma 6 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni, il contributo assegnato non comprende la restante quota di contributo a saldo, di cui all'art. 1, comma 2 del D.M. 31 dicembre 2020, né il suddetto incremento fino al 5,24 per cento rispetto al contributo "riconosciuto" per l'attività 2019;

ACQUISITI i rendiconti degli organismi di cui all'art. 25 c. 1, art. 25 c.1 prime istanze, art. 25 c.2 under 35, art. 26, art. 27, art. 29 Festival, art. 29 Rassegne, art. 41, art. 45 c.1, art. 46 c. 2 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni, ai sensi dell'articolo 1 del decreto ministeriale 31 dicembre 2020;

ACQUISITA la valutazione dei consuntivi artistici espressa dalla Commissione consultiva per la danza nella seduta del 1° aprile 2022, che ha confermato a consuntivo i punteggi relativi alla qualità artistica di cui all'Allegato B al DM 27 luglio 2017, già assegnati ai programmi dell'anno 2019 agli organismi di cui all'art. 25 c. 1, art. 25 c.1 prime istanze, art. 25 c.2 under35, art. 26, art. 27, art. 29 Festival, art. 29 Rassegne, art. 41, art. 45 c.1, art. 46 c. 2 del citato DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni;

IN CONFORMITA' alla suddetta valutazione espressa dalla Commissione consultiva per la danza;

DECRETA

Art. 1

Per quanto su esposto, ai seguenti organismi è assegnato un contributo per l'anno 2021, per l'importo a fianco di ciascuno indicato, con l'incremento, ove spettante, nella misura fino al 5,24 per cento rispetto alla precedente annualità e al netto delle riduzioni richiamate in premessa, per le attività svolte ai sensi all'art. 25 c. 1, art. 25 c.1 prime istanze, art. 25 c.2 under35, art. 26, art. 27, art. 29 Festival, art. 29 Rassegne, art. 41, art. 45 c.1, art. 46 c. 2, del DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni:



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

art. 25 c. 1 Organismi di Produzione della Danza

| Soggetto | Sede legale | Contributo 2019 erogato | Eventuale incremento fino al 5,24% | Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda) | Anticipazione 2021 erogata | Saldo 2021 da erogare | Legenda |
|---|--------------------------|-------------------------|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------|---------|
| ASMED Associazione Sarda Musica E Danza | Quartu Sant'Elena (Ca) | 145.697,00 | 7.634,52 | 153.331,52 | 94.703,05 | 58.628,47 | 1 |
| Ass. Cult. KLM - Kinkaleri, Le Supplici, MK | Prato | 233.751,89 | 12.248,60 | 246.000,49 | 151.938,73 | 94.061,76 | 1 |
| Ass. Cult. BALLETO DEL SUD | Lecce | 158.569,72 | 8.309,05 | 166.878,77 | 103.070,32 | 63.808,45 | 1 |
| Associazione Artemis Danza | Parma | 317.446,00 | 16.634,17 | 334.080,17 | 206.339,90 | 127.740,27 | 1 |
| BALLETO DI ROMA Consorzio Nazionale del Balletto Società Consortile a Responsabilità Limitata | Roma | 530.593,00 | 27.803,07 | 558.396,07 | 344.885,45 | 213.510,62 | 1 |
| Ass. Cult. Spell Bound | Roma | 219.002,00 | 11.475,70 | 230.477,70 | 142.351,30 | 88.126,40 | 1 |
| Ass. Cult. SOSTA PALMIZI | Cortona (AR) | 210.000,00 | 11.004,00 | 221.004,00 | 136.500,00 | 84.504,00 | 1 |
| FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA - COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA | Torino | 123.817,00 | 6.488,01 | 130.305,01 | 80.481,05 | 49.823,96 | 1 |
| Ass. Cult. PinDoc Onlus | Palermo | 107.422,00 | 5.628,91 | 113.050,91 | 69.824,30 | 43.226,61 | 1 |
| Ass. Cult. Balletto di Milano | Milano | 190.486,00 | 9.981,47 | 200.467,47 | 123.815,90 | 76.651,57 | 1 |
| ALDES - Associazione Lucchese Danza e Spettacolo | Lucca | 190.678,00 | 1,23 | 190.679,23 | 123.940,70 | 66.738,53 | 4 |
| danielle cipriani entertainment | Ariccia (RM) | 279.163,00 | 14.628,14 | 293.791,14 | 181.455,95 | 112.335,19 | 1 |
| Ass. Cult. VERSILIADANZA | Firenze | 67.205,00 | 3.521,54 | 70.726,54 | 43.683,25 | 27.043,29 | 1 |
| Ass. Cult. Twain | Roma | 52.925,00 | 2.504,37 | 55.429,37 | 34.401,25 | 21.028,12 | 4 |
| Ass. Cult. Gruppo e-motion E.T.S. | L'Aquila | 54.354,00 | 2.848,15 | 57.202,15 | 35.330,10 | 21.872,05 | 1 |
| Ass. Cult. Compagnia Naturalis Labor | Vicenza | 136.742,00 | 6.403,00 | 143.145,00 | 88.882,30 | 54.262,70 | 4 |
| Soc. Coop. BALLETO TEATRO DI TORINO | Torino | 162.983,41 | 1.713,59 | 164.697,00 | 105.939,22 | 58.757,78 | 4 |
| Ass. Cult. Compagnia Abbondanza/Bertoni | Rovereto (TN) | 147.445,17 | 7.726,13 | 155.171,30 | 95.839,36 | 59.331,94 | 1 |
| Ass. Cult. Balletto Civile | La Spezia | 83.925,00 | 4.397,67 | 88.322,67 | 54.551,25 | 33.771,42 | 1 |
| Ass. Cult. TIR Danza Associazione Teatrale | Modena | 92.747,00 | 2.009,00 | 94.756,00 | 60.285,55 | 34.470,45 | 4 |
| Ass. Cult. Zebra | Venezia | 96.989,00 | 5.082,22 | 102.071,22 | 63.042,85 | 39.028,37 | 1 |
| Ass. Cult. BORDERLINE DANZA | Pontecagnano Faiano (SA) | 39.698,28 | 2.080,19 | 41.778,47 | 25.803,88 | 15.974,59 | 1 |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

| | | | | | | | |
|---|----------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---|
| Ass. Cult. Arearea | Udine | 45.757,53 | 2.397,69 | 48.155,22 | 29.742,39 | 18.412,83 | 1 |
| Ass. Cult. ATACAMA ONLUS | Roma | 34.731,70 | 1.819,94 | 36.551,64 | 22.575,61 | 13.976,03 | 1 |
| Ass. Cult. danza e promozioni - tocnadanza venezia | Venezia | 52.511,23 | 2.751,59 | 55.262,82 | 34.132,30 | 21.130,52 | 1 |
| Ass. Cult. Körper | Napoli | 38.806,00 | 0,00 | 38.147,47 | 25.223,90 | 12.923,57 | 2 |
| Ass. Cult. Company Blu | Sesto Fiorentino (FI) | 40.297,59 | 2.111,59 | 42.409,18 | 26.193,43 | 16.215,75 | 1 |
| Ass. Cult. Ersilia centro veneto per la promozione della nuova danza e dello spettacolo | Negrar (VR) | 106.736,33 | 0,00 | 96.354,00 | 69.378,61 | 26.975,39 | 5 |
| Ass. Cult. Nanou | Ravenna | 39.470,00 | 2.068,23 | 41.538,23 | 25.655,50 | 15.882,73 | 1 |
| ALMATANZ società cooperativa a responsabilità limitata | Roma | 87.486,00 | 4.584,27 | 92.070,27 | 56.865,90 | 35.204,37 | 1 |
| Ass. Cult. GRUPPO DANZA OGGI | Corinaldo (AN) | 100.547,00 | 5.268,66 | 105.815,66 | 65.355,55 | 40.460,11 | 1 |
| Ass. Cult. ARIELLA VIDACH - AIEP | Milano | 54.680,77 | 2.559,70 | 57.240,47 | 35.542,50 | 21.697,97 | 4 |
| Ass. Cult. ZEROGRAMMI | Torino | 116.907,22 | 1.622,85 | 118.530,07 | 75.989,69 | 42.540,38 | 4 |
| Ass. Cult. ResExtensa | Bari | 41.851,00 | 2.192,99 | 44.043,99 | 27.203,15 | 16.840,84 | 1 |
| Ass. Cult. Xe | San Casciano in Val di Pesa (FI) | 37.294,00 | 1.954,21 | 39.248,21 | 24.241,10 | 15.007,11 | 1 |
| Ass. Cult. Interno5 | Napoli | 28.971,00 | 146,57 | 29.117,57 | 18.831,15 | 10.286,42 | 4 |
| Ass. Cult. MEGAKLES BALLETT | Lentini (SR) | 34.203,00 | 1.792,24 | 35.995,24 | 22.231,95 | 13.763,29 | 1 |
| Ass. Danza Estemporada | Sassari | 33.764,00 | 1.509,11 | 35.273,11 | 21.946,60 | 13.326,51 | 4 |
| Ass. Cult. Nexus- Aps | Bologna | 28.322,00 | 1.484,07 | 29.806,07 | 18.409,30 | 11.396,77 | 1 |
| Ass. ADARTE | Siena | 45.541,00 | 2.386,35 | 47.927,35 | 29.601,65 | 18.325,70 | 1 |
| Ass. Cult. ArtGarage | Pozzuoli (NA) | 65.225,00 | 710,68 | 65.935,68 | 42.396,25 | 23.539,43 | 5 |
| Ass. Cult. Compagnia di danza Enzo Cosimi | Roma | 87.224,00 | 1.436,32 | 88.660,32 | 56.695,60 | 31.964,72 | 4 |
| Ass. Cult. Balletto | Rovigo | 33.112,82 | 1.735,11 | 34.847,93 | 21.523,33 | 13.324,60 | 1 |
| Ass. Cult. Compagnia Simona Bucci | Firenze | 55.317,00 | 2.898,61 | 58.215,61 | 35.956,05 | 22.259,56 | 1 |
| Ass. Cult. DEJA DONNE | Tuoro sul Trasimeno (PG) | 43.227,00 | 2.265,09 | 45.492,09 | 28.097,55 | 17.394,54 | 1 |
| TOTALI | | 4.535.653,84 | 215.818,63 | 5.098.400,43 | 3.180.854,72 | 1.917.545,71 | |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

art. 25 c. 1 Organismi di Produzione della Danza Prime Istanze

| Soggetto | Sede legale | Contributo 2019 erogato | Eventuale incremento fino al 5,24% | Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda) | Anticipazione 2021 erogata | Saldo 2021 da erogare | Legenda |
|--|--------------------|-------------------------|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------|---------|
| Ass. Cult. VAN | Bologna | 37.004,00 | 1.939,01 | 38.943,01 | 24.052,60 | 14.890,41 | 1 |
| Ass. Cult. MMCDC - MM Contemporary Dance Company | Reggio nell'Emilia | 40.573,00 | 2.126,03 | 42.699,03 | 26.372,45 | 16.326,58 | 1 |
| Ass. Cult. Fattoria Vittadini | Milano | 40.681,00 | 609,00 | 41.290,00 | 26.442,65 | 14.847,35 | 4 |
| Ass. Cult. Balletto di Toscana | Firenze | 33.949,00 | 1.387,95 | 35.336,95 | 22.066,85 | 13.270,10 | 4 |
| Ass. Cult. Culturale Collettivo CineticO | Ferrara | 42.790,00 | 2.242,20 | 45.032,20 | 27.813,50 | 17.218,70 | 1 |
| TOTALI | | 194.997,00 | 8.304,18 | 203.301,18 | 126.748,05 | 76.553,13 | |

art. 25 c. 2 Organismi di Produzione della Danza Under35

| Soggetto | Sede legale | Contributo 2019 erogato | Eventuale incremento fino al 5,24% | Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda) | Anticipazione 2021 erogata | Saldo 2021 da erogare | Legenda |
|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------|---------|
| Ass. Cult. CodedUomo | Torino | 22.518,00 | 1.179,94 | 23.697,94 | 14.636,70 | 9.061,24 | 1 |
| Ass. Cult. Chiasma | Roma | 25.481,00 | 619,00 | 26.100,00 | 16.562,65 | 9.537,35 | 4 |
| Ass. di promozione sociale C&C | Ozzano dell'Emilia (BO) | 23.044,00 | 1.207,51 | 24.251,51 | 14.978,60 | 9.272,91 | 1 |
| Ass. Cult. Perypezye Urbane | Milano | 24.933,25 | 1.306,50 | 26.239,75 | 16.206,61 | 10.033,14 | 1 |
| TOTALI | | 95.976,25 | 4.312,95 | 100.289,20 | 62.384,56 | 37.904,64 | |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

art. 26 Centri Produzione della Danza

| Soggetto | Sede legale | Contributo 2019 erogato | Eventuale incremento fino al 5,24% | Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda) | Anticipazione 2021 erogata | Saldo 2021 da erogare | Legenda |
|--|--------------------|-------------------------|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------|---------|
| Ass. Cult. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza | Catania | 359.122,62 | 18.818,03 | 377.940,65 | 233.429,70 | 144.510,95 | 1 |
| Fondazione Nazionale della Danza | Reggio nell'Emilia | 912.110,00 | 47.794,56 | 959.904,56 | 592.871,50 | 367.033,06 | 1 |
| Ass. Contart | Milano | 98.221,95 | 0,00 | 98.221,95 | 63.844,27 | 34.377,68 | 0 |
| Ass. Cult. Compagnia Virgilio Sieni Danza | Firenze | 620.797,00 | 32.529,76 | 653.326,76 | 403.518,05 | 249.808,71 | 1 |
| TOTALI | | 1.990.251,57 | 99.142,35 | 2.089.393,92 | 1.293.663,52 | 795.730,40 | |

art. 27 Circuiti Regionali della Danza

| Soggetto | Sede legale | Contributo 2019 erogato | Eventuale incremento fino al 5,24% | Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda) | Anticipazione 2021 erogata | Saldo 2021 da erogare | Legenda |
|---------------------------------------|----------------|-------------------------|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------|---------|
| Ass. Cult. Aindartes | Partinico (PA) | 67.093,33 | 3.515,69 | 70.609,02 | 43.610,66 | 26.998,36 | 1 |
| Centro Servizi Culturali Santa Chiara | Trento | 96.709,00 | 0,00 | 96.709,00 | 62.860,85 | 33.848,15 | 4 |
| TOTALI | | 163.802,33 | 3.515,69 | 167.318,02 | 106.471,51 | 60.846,51 | |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

art. 29 Festival

| Soggetto | Sede legale | Contributo 2019 erogato | Eventuale incremento fino al 5,24% | Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda) | Anticipazione 2021 erogata | Saldo 2021 da erogare | Legenda |
|--|--------------------|-------------------------|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------|---------|
| Comitato Provinciale Arcigay Il Cassero | Bologna | 31.579,05 | 1.654,74 | 33.233,79 | 20.526,38 | 12.707,41 | 1 |
| Ass. Cult. La Sfera Danza | Padova | 51.164,00 | 2.680,99 | 53.844,99 | 33.256,60 | 20.588,39 | 1 |
| Fondazione del Teatro Stabile di Torino | Torino | 118.500,00 | 6.009,40 | 124.509,40 | 77.025,00 | 47.484,40 | 4 |
| Fondazione Haydn di Bolzano e Trento | Bolzano | 69.137,18 | 261,00 | 69.398,18 | 44.939,17 | 24.459,01 | 4 |
| Soc. Coop. a r.l. Maya Inc | Quartucciu (CA) | 86.656,14 | 4.540,78 | 91.196,92 | 56.326,49 | 34.870,43 | 1 |
| Ass. Cult. Lis Lab Performing Arts | Nebbiuno (NO) | 18.342,00 | 961,12 | 19.303,12 | 11.922,30 | 7.380,82 | 1 |
| Ass. Cult. INCONTRI INTERNAZIONALI DI ROVERETO | Rovereto (TR) | 107.608,00 | 5.638,66 | 113.246,66 | 69.945,20 | 43.301,46 | 1 |
| 23/C ART Soc.Coop.va Soc.le ONLUS | Bergamo | 75.186,00 | 3.939,75 | 79.125,75 | 48.870,90 | 30.254,85 | 1 |
| Ass. Cult. Mosaico Danza | Torino | 78.400,00 | 3.600,00 | 82.000,00 | 50.960,00 | 31.040,00 | 4 |
| Fondazione I Teatri | Reggio nell'Emilia | 80.730,00 | 4.230,25 | 84.960,25 | 52.474,50 | 32.485,75 | 1 |
| Ass. Cult. Florence Dance Festival | Firenze | 76.487,00 | -4,00 | 76.483,00 | 49.716,55 | 26.766,45 | 4 |
| Ass. Cult. Milano Oltre | Milano | 94.653,00 | 4.959,82 | 99.612,82 | 61.524,45 | 38.088,37 | 1 |
| Ass. Cult. Hangartfest | Pesaro | 37.462,00 | 0,00 | 37.462,00 | 24.350,30 | 13.111,70 | 4 |
| Ass. Cult. ARTE VIVA | Siracusa | 38.717,00 | 2.028,77 | 40.745,77 | 25.166,05 | 15.579,72 | 1 |
| Ass. Cult. NEW DANCE DRAMA | Firenze | 43.725,00 | 2.291,19 | 46.016,19 | 28.421,25 | 17.594,94 | 1 |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------|---------------------|------------------|---------------------|-------------------|-------------------|---|
| Ass. Cult. Muxarte | Palermo | 19.199,00 | 1.006,03 | 20.205,03 | 12.479,35 | 7.725,68 | 1 |
| FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA | Ferrara | 90.718,91 | 252,09 | 90.971,00 | 58.967,29 | 32.003,71 | 4 |
| Ass. Cult. TERSICOREA | Cagliari | 45.924,00 | 0,00 | 45.924,00 | 29.850,60 | 16.073,40 | 4 |
| Ass. Cult. Rosa Shocking | Roma | 34.380,00 | 1.801,51 | 36.181,51 | 22.347,00 | 13.834,51 | 1 |
| Ass. Cult. SPAZIODANZA | Cagliari | 38.796,19 | 2.032,92 | 40.829,11 | 25.217,52 | 15.611,59 | 1 |
| Ass. Danzeventi | Sassari | 59.240,00 | 3.104,18 | 62.344,18 | 38.506,00 | 23.838,18 | 1 |
| TOTALI | | 1.296.604,47 | 50.989,20 | 1.347.593,67 | 842.792,90 | 504.800,77 | |

art. 29 Rassegne

| Soggetto | Sede legale | Contributo 2019 erogato | Eventuale incremento fino al 5,24% | Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda) | Anticipazione 2021 erogata | Saldo 2021 da erogare | Legenda |
|--|-------------|-------------------------|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------|---------|
| Fondazione Teatro Metastasio di Prato | Prato | 50.176,60 | 2.629,25 | 52.805,85 | 32.614,79 | 20.191,06 | 1 |
| Teatro Stabile dell'Umbria | Perugia | 53.331,00 | 2.794,54 | 56.125,54 | 34.665,15 | 21.460,39 | 1 |
| Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli | Cremona | 55.674,00 | 2.917,32 | 58.591,32 | 36.188,10 | 22.403,22 | 1 |
| Fondazione Teatro Comunale di Modena | Modena | 44.362,00 | 0,00 | 44.362,00 | 28.835,30 | 15.526,70 | 4 |
| FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA | Brescia | 59.083,00 | 3.095,95 | 62.178,95 | 38.403,95 | 23.775,00 | 1 |
| Soc. Coop. a r.l. Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale | Cagliari | 38.531,92 | 0,00 | 38.531,92 | 25.045,75 | 13.486,17 | 5 |
| Soc. Consortile a r.l. Marche Teatro | Ancona | 58.494,00 | 3.065,09 | 61.559,09 | 38.021,10 | 23.537,99 | 1 |
| FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA | Vicenza | 59.575,00 | 3.121,73 | 62.696,73 | 38.723,75 | 23.972,98 | 1 |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

| | | | | | | | |
|---|---------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---|
| Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo Nuova Commedia | Napoli | 39.655,00 | 2.077,92 | 41.732,92 | 25.775,75 | 15.957,17 | 1 |
| Ass. Teatro di Roma | Roma | 52.010,22 | 2.725,34 | 54.735,56 | 31.206,13 | 23.529,43 | 1 |
| Fondazione Teatro Piemonte Europa | Torino | 50.128,00 | 2.626,71 | 52.754,71 | 32.583,20 | 20.171,51 | 4 |
| Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse - Organizzazione non lucrativa di utilità sociale | Genova | 57.625,65 | 3.019,58 | 60.645,23 | 37.456,67 | 23.188,56 | 1 |
| Ass. Cult. Campania Danza | Salerno | 43.351,00 | 2.271,59 | 45.622,59 | 28.178,15 | 17.444,44 | 1 |
| Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni | Venezia | 35.000,00 | 0,00 | 35.000,00 | 22.750,00 | 0,00 | 3 |
| TOTALI | | 696.997,39 | 30.345,02 | 722.677,49 | 450.447,79 | 259.979,70 | |

art. 41 Promozione Danza Ricambio Generazionale

| Soggetto | Sede legale | Contributo 2019 erogato | Eventuale incremento fino al 5,24% | Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda) | Anticipazione 2021 erogata | Saldo 2021 da erogare | Legenda |
|---|---------------|-------------------------|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------|---------|
| CIMD Centro Internazionale di Movimento e Danza APS | Milano | 62.761,00 | 3.288,68 | 66.049,68 | 40.794,65 | 25.255,03 | 1 |
| Ass. Cult. Didstudio | Milano | 24.109,00 | 1.263,31 | 25.372,31 | 15.670,85 | 9.701,46 | 1 |
| Ass. Cult. MOVIMENTO DANZA | Napoli | 83.985,00 | 0,47 | 83.985,47 | 54.590,25 | 29.395,22 | 4 |
| Ass. Cult. RI.E.S.CO Ricerca E Sviluppo Coreografico | Bari | 54.632,00 | 2.862,72 | 57.494,72 | 35.510,80 | 21.983,92 | 1 |
| Scuole Civiche di Milano Fondazione di partecipazione | Milano | 122.326,00 | 6.409,88 | 128.735,88 | 79.511,90 | 49.223,98 | 1 |
| Anghiari Dance Hub | Anghiari (AR) | 100.361,00 | 1.782,70 | 102.143,70 | 65.234,65 | 36.909,05 | 4 |
| Ass. Cult. Sportiva Dilettantistica Cantieri | Ravenna | 124.822,00 | 0,00 | 124.822,00 | 81.134,30 | 43.687,70 | 4 |
| TOTALI | | 572.996,00 | 15.607,76 | 588.603,76 | 372.447,40 | 216.156,36 | |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

art. 41 Promozione Danza Coesione e Inclusione Sociale

| Soggetto | Sede legale | Contributo 2019 erogato | Eventuale incremento fino al 5,24% | Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda) | Anticipazione 2021 erogata | Saldo 2021 da erogare | Legenda |
|---|-------------|-------------------------|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------|---------|
| Ass. INSCENA | L'Aquila | 25.641,00 | 720,00 | 26.361,00 | 16.666,65 | 9.694,35 | 4 |
| Ass. Cult. Carovana S.M.I. (Suono Movimento Immagine) | Cagliari | 61.359,00 | 3.215,21 | 64.574,21 | 39.883,35 | 24.690,86 | 1 |
| TOTALI | | 87.000,00 | 3.935,21 | 90.935,21 | 56.550,00 | 34.385,21 | |

art. 41 Promozione Danza Perfezionamento Professionale

| Soggetto | Sede legale | Contributo 2019 erogato | Eventuale incremento fino al 5,24% | Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda) | Anticipazione 2021 erogata | Saldo 2021 da erogare | Legenda |
|------------------------------------|-------------|-------------------------|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------|---------|
| PADOVA DANZA | Padova | 54.374,00 | 2.849,20 | 57.223,20 | 35.343,10 | 21.880,10 | 1 |
| DEOS - danse ensemble opera studio | Genova | 38.369,00 | 386,45 | 38.755,45 | 24.939,85 | 13.815,60 | 5 |
| LA SCATOLA DELL'ARTE | Roma | 52.255,00 | 0,00 | 51.188,74 | 33.965,75 | 17.222,99 | 5 |
| TOTALI | | 144.998,00 | 3.235,65 | 147.167,39 | 94.248,70 | 52.918,69 | |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

art. 41 Promozione Danza Formazione del Pubblico

| Soggetto | Sede legale | Contributo 2019 erogato | Eventuale incremento fino al 5,24% | Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda) | Anticipazione 2021 erogata | Saldo 2021 da erogare | Legenda |
|---|---------------|-------------------------|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------|---------|
| Ass. Didee - arti e comunicazione | Torino | 70.073,00 | 3.671,83 | 73.744,83 | 45.547,45 | 28.197,38 | 1 |
| Ass. VERA STASI | Tuscania (VT) | 30.280,00 | 1.586,67 | 31.866,67 | 19.682,00 | 12.184,67 | 1 |
| Ass. Cult. Cro.me. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo | Milano | 69.645,00 | 3.649,40 | 73.294,40 | 45.269,25 | 28.025,15 | 1 |
| TOTALI | | 169.998,00 | 8.907,90 | 178.905,90 | 110.498,70 | 68.407,20 | |

art. 45 c. 1

| Soggetto | Sede legale | Contributo 2019 erogato | Anticipazione 2021 erogata | Saldo 2021 da erogare |
|-------------------------------------|-------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------|
| Fondazione "La Biennale di Venezia" | Venezia | 250.000,00 | 162.500,00 | 87.500,00 |
| TOTALI | | 250.000,00 | 162.500,00 | 87.500,00 |

art. 46 c. 2

| Soggetto | Sede legale | Contributo 2019 erogato | Anticipazione 2021 erogata | Saldo 2021 da erogare |
|------------------------------|-------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------|
| ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA | Roma | 100.000,00 | 65.000,00 | 35.000,00 |
| TOTALI | | 100.000,00 | 65.000,00 | 35.000,00 |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Legenda:

- 1) Contributo con la maggiorazione fino al 5,24% rispetto al contributo “riconosciuto” per l’attività relativa all’anno 2019, comprensivo anche dell’incremento di cui all’art. 1, comma 6, lett. b) del d.m. 31 dicembre 2020 anche per il settore di cui all’art. 26 del D.M. 27 luglio 2017;
- 2) Contributo con riduzione proporzionale sulla quota di contributo a saldo del contributo riconosciuto nel 2019 per scostamento percentuale superiore al 40 per cento (**non superiore al 50 per cento**) dei valori complessivi relativi alla dimensione quantitativa e alla qualità indicizzata, di cui all’articolo 6, commi 5 e 6 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni, in base a quanto previsto dall’articolo 1, commi 2, 3 e 5 del d.m. 31 dicembre 2020;
- 3) contributo pari all’anticipazione 2021 erogata per scostamento percentuale superiore al 50 per cento dei valori complessivi relativi alla dimensione quantitativa, di cui all’articolo 6, comma 6 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni, in base a quanto previsto dall’articolo 1, commi 2, 3 e 5 del d.m. 31 dicembre 2020;
- 4) contributo con limite del deficit emergente dal rendiconto presentato (art. 5, comma 11 del D.M. 27 luglio 2017);
- 5) contributo con limite del 60% dei costi di progetto dichiarati (art. 5, comma 12 del D.M. 27 luglio 2017).

Art. 2

L’erogazione a saldo dei contributi di cui al precedente articolo 1, è subordinata alla disponibilità delle risorse di bilancio ed alle modalità di rendicontazione stabilite.

La spesa verrà autorizzata in base agli stanziamenti di bilancio disponibili e sarà assunta sul cap. 6624 PG 1, esercizio finanziario 2022, in base all’esigibilità dell’obbligazione.

Art. 3

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura.

Art.4

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli interessati: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>

Il presente decreto verrà inviato ai competenti organi di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Antonio PARENTE)