



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo” e successive modificazioni;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante “Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il decreto-legge 8 agosto 2013 n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n. 112, recante “Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo”;

VISTA la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l’articolo 5, commi 11 e 12 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, relativo ai limiti finanziari ai progetti da finanziare (deficit, 60% dei costi di progetto);

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”;

VISTO l’articolo 3 della citata legge 22 novembre 2017, n. 175, che prevede l’istituzione del Consiglio superiore dello spettacolo, ed in particolare, il comma 2, lettera e), il quale prevede che



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

il Consiglio superiore dello spettacolo esprima il parere in merito ai criteri di ripartizione delle risorse tra i diversi settori di attività e sulle condizioni per la concessione dei contributi finanziari;

VISTO i decreti ministeriali 11 gennaio 2018, rep. n. 29 di nomina dei componenti della Commissione consultiva per il teatro, il decreto ministeriale 11 gennaio 2018, rep. n. 30 di nomina dei componenti della Commissione consultiva per la musica, il decreto ministeriale 11 gennaio 2018, rep. n. 31, di nomina dei componenti della Commissione consultiva per la danza, il decreto ministeriale 11 gennaio 2018, rep. n. 32, di nomina dei componenti della Commissione consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2018;

VISTO il decreto direttoriale 11 luglio 2019, rep. n. 1099, recante determinazione di assegnazione dei contributi per le attività degli organismi Multidisciplinari per l'anno 2019;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance";

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante "Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo";

VISTO il decreto ministeriale 31 dicembre 2020, recante "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021 ai sensi dell'articolo 183, comma 5, del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017";

VISTO, in particolare, l'articolo 1, comma 1, del suddetto decreto ministeriale 31 dicembre 2020, rubricato "Modalità per l'erogazione dei contributi per l'anno 2021 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche", il quale prevede che per l'anno 2021, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid-19, nonché per assicurare la tutela dell'occupazione e la continuità progettuale, agli organismi finanziati a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per il triennio 2018-2020, diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche, è erogata un'anticipazione del contributo fino al 65 per cento dell'importo riconosciuto per l'anno 2019;

VISTE le domande di contributo presentate per l'anno 2021 dagli organismi di cui all'art. 38 Circuiti Regionali Multidisciplinari, all'art. 39 Organismi di Programmazione Multidisciplinari, all'art. 40, Festival Multidisciplinari del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni;

CONSIDERATO che ai sensi del suddetto articolo 1 del decreto ministeriale 31 dicembre 2020 agli organismi di cui ai predetti articoli del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni è stata liquidata un'anticipazione fino al 65 per cento del contributo riconosciuto per l'anno 2019;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO, altresì, il comma 2 del medesimo articolo 1 del predetto decreto ministeriale 31 dicembre 2020, in base al quale la restante quota del contributo, è erogata nell'anno 2022 sulla base delle attività effettivamente svolte negli anni 2020 e 2021 e rendicontate con la presentazione della documentazione di cui all'articolo 6, comma 4, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni, con le modalità ivi previste;

VISTO l'articolo 1, comma 5, del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, il quale dispone che con riguardo all'attività effettivamente svolta nel 2020 e nel 2021 nel contesto dell'emergenza sanitaria da Covid-19, ai fini della determinazione della quota di cui al comma 2, il Direttore generale Spettacolo, sentito il Consiglio superiore per lo spettacolo, individua con decreto direttoriale ed applica un margine di tolleranza pari ad almeno il 40 per cento dei valori complessivi della dimensione quantitativa e della qualità indicizzata di cui all'articolo 6, commi 5 e 6, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni;

VISTO il decreto ministeriale 30 dicembre 2020, rep. 616, che ha prorogato la durata delle Commissioni consultive per il teatro, la musica, la danza, i circhi e lo spettacolo viaggiante costituite con i su citati decreti ministeriali dell'11 gennaio 2018, fino al 31 dicembre 2021, nella composizione disposta dal medesimo decreto;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16.02.2021 al n. 295;

VISTO il decreto ministeriale 11 febbraio 2021, rep. n. 77 recante "Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2021", registrato alla Corte dei Conti il 5 marzo 2021 al n. 414, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, per l'anno 2021;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è ridenominato "Ministero della cultura";

VISTO il decreto ministeriale 1° aprile 2021, rep. n. 143, recante "Riparto sui capitoli di bilancio dello Stato del Fondo Unico per lo spettacolo annualità 2021", registrato alla Corte dei conti al numero 1129 in data 16 aprile 2021;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante "Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance";

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, recante "Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante "Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura";



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1521 del 15 novembre 2021, registrato alla Corte dei Conti il 9 dicembre 2021 al n. 2989, con il quale alla dott.ssa Carmelina Miranda è stato conferito, ai sensi dell'articolo 19, commi 5 e 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni, l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione del Servizio I – Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante nell'ambito della Direzione Generale Spettacolo;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022- 2024”;

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 – Supplemento Ordinario n. 50 - con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della Cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale del 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della Cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO i decreti ministeriali del 19 gennaio 2022, rispettivamente con rep. n. 20,18 e 19 di nomina dei componenti della Commissione consultiva per il teatro, di nomina dei componenti della Commissione consultiva per la danza, e di nomina dei componenti della Commissione consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2022;

VISTO il parere favorevole n. 2/2022, espresso dal Consiglio superiore dello spettacolo nella seduta del 11 aprile 2022, in merito ai criteri individuati per l'applicazione del margine di tolleranza ai fini della determinazione della restante quota del contributo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui al comma 2 dell'articolo 1 del decreto ministeriale 31 dicembre 2020;

VISTO il decreto direttoriale 12 aprile 2022 rep. n. 116, che, acquisito il predetto parere favorevole del Consiglio Superiore dello Spettacolo nella seduta del 11 aprile 2022, individua, ai sensi dell'articolo 1, comma 5, del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, un margine di tolleranza pari al 40% sui valori della dimensione quantitativa e della qualità indicizzata, di cui all'articolo 6, commi 5 e 6, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni;

TENUTO CONTO che l'articolo 5 del suddetto decreto ministeriale 11 febbraio 2021, rep. n. 77, ha fissato per l'annualità 2021 nella misura del 5,24 per cento l'incremento massimo consentito rispetto alla precedente annualità ai sensi dell'articolo 49, comma 3, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e del suddetto articolo 1, comma 6, lettera b), del decreto ministeriale 31 dicembre 2020;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

CONSIDERATO che nei casi di scostamento percentuale superiore al 40 per cento dei valori complessivi relativi alla dimensione quantitativa e alla qualità indicizzata di cui all'articolo 6, commi 5 e 6 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni, il contributo assegnato è calcolato tenendo conto delle eventuali proporzionali riduzioni sulla restante quota di contributo a saldo, di cui all'art. 1, comma 2 del D.M. 31 dicembre 2020, della parte eccedente il 40% di tolleranza e non comprende il suddetto incremento fino al 5,24 per cento;

CONSIDERATO che, nei casi di scostamento percentuale superiore al 50 per cento dei valori complessivi relativi della dimensione quantitativa di cui all'articolo 6, comma 6 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni, il contributo assegnato non comprende la restante quota di contributo a saldo, di cui all'art. 1, comma 2 del D.M. 31 dicembre 2020, né il suddetto incremento fino al 5,24 per cento rispetto al contributo "riconosciuto" per l'attività 2019;

ACQUISITI i rendiconti degli organismi di cui all'art. 38 Circuiti Regionali Multidisciplinari, all'art. 39 Organismi di Programmazione Multidisciplinari, art. 40 Festival Multidisciplinari del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni, ai sensi dell'articolo 1 del decreto ministeriale 31 dicembre 2020;

ACQUISITA la valutazione dei consuntivi artistici espressa dalla Commissione consultiva per la Danza nella seduta del 1° aprile 2022, dalla Commissione consultiva per il Teatro nella seduta del 5 aprile 2022, dalla Commissione consultiva per i Circhi e lo Spettacolo Viaggiante nella seduta del 11 aprile 2022, che hanno confermato a consuntivo i punteggi relativi alla qualità artistica di cui all'Allegato B al DM 27 luglio 2017, già assegnati ai programmi dell'anno 2019 agli stessi organismi;

IN CONFORMITA' alle suddette valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti;

DECRETA

Art. 1

Per quanto suesposto, ai seguenti organismi è assegnato un contributo per l'anno 2021, per l'importo a fianco di ciascuno indicato, con l'incremento, ove spettante, nella misura fino al 5,24 per cento e al netto delle riduzioni richiamate in premessa, per le attività svolte ai sensi dell'art. 38 Circuiti Regionali Multidisciplinari, art. 39 Organismi di Programmazione Multidisciplinari, art. 40 Festival Multidisciplinari del DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni:



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 38 - Circuiti regionali multidisciplinari

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Eventuale incremento fino al 5,24%	Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda)	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare	Legenda
Ass. Cult. ACS Abruzzo Circuito Spettacolo - Impresa sociale	Teramo	90.292,00	4.731,30	95.023,30	58.689,80	36.333,50	1
Associazione Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	Napoli	705.422,00	36.964,11	742.386,11	458.524,30	283.861,81	1
ATER FONDAZIONE	Modena	530.268,00	27.786,04	558.054,04	344.674,20	213.379,84	1
Ass. Ente Regionale Teatrale del FVG	Udine	486.117,00	25.472,53	511.589,53	315.976,05	195.613,48	1
ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO - A.T.C.L.	Roma	510.127,00	2.776,48	512.903,48	331.582,55	181.320,93	4
Associazione Culturale Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolo dal vivo - abbreviato C.L.A.P. Spettacolo dal vivo	Brescia	396.815,00	20.793,11	417.608,11	257.929,75	159.678,36	1
Associazione Marchigiana Attività Teatrali	Ancona	722.766,00	37.872,94	760.638,94	469.797,90	290.841,04	1
Fondazione Piemonte dal Vivo-Circuito Reg.le dello Spettacolo	Torino	720.494,00	37.753,89	758.247,89	468.321,10	289.926,79	1
Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura ente pubblico	Bari	757.330,00	39.684,09	797.014,09	492.264,50	304.749,59	1
Ce.D.A.C. Sardegna soc. coop. a r.l.	Cagliari	465.522,00	24.393,35	489.915,35	302.589,30	187.326,05	1
Fondazione Toscana Spettacolo onlus	Firenze	799.273,00	40.005,00	839.278,00	519.527,45	319.750,55	4
ARTEVEN ass.cult.	Mestre	740.845,00	38.820,28	779.665,28	481.549,25	298.116,03	1
TOTALI		6.925.271,00	337.053,12	7.262.324,12	4.501.426,15	2.760.897,97	



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

art. 39 Organismi di programmazione Multidisciplinari

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Eventuale incremento fino al 5,24%	Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda)	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare	Legenda
Ass.Cult. Zo Centro Culture Contemporanee	Catania	59.151,00	3.099,51	62.250,51	38.448,15	23.802,36	1
TOTALI		59.151,00	3.099,51	62.250,51	38.448,15	23.802,36	

art. 40 Festival Multidisciplinari

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Eventuale incremento fino al 5,24%	Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda)	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare	Legenda
Ass.Cult. Il triangolo scaleno	Roma	76.084,00	3.986,80	80.070,80	49.454,60	30.616,20	1
Ass.Cult. AREA06	Roma	100.377,00	5.259,75	105.636,75	65.245,05	40.391,70	1
Ass.Cult. Ultimo Punto	Pennabilli (RN)	76.431,00	4.004,98	80.435,98	49.680,15	30.755,83	1
Comune di Bassano del Grappa - Operaestate Festival Veneto	Bassano del Grappa (VI)	438.367,00	22.970,43	461.337,43	284.938,55	176.398,88	1
Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali / Teatro dell'Arte	Milano	414.295,00	21.709,06	436.004,06	269.291,75	166.712,31	1
Ass. Cult. Compagnia Teatro Akropolis	Genova	44.929,00	2.354,00	47.283,00	29.203,85	18.079,15	4
Ass.Cult. CapoTrave / Kilowatt	Sansepolcro (AR)	98.595,00	5.166,38	103.761,38	64.086,75	39.674,63	1
COMUNE DI VERONA SETTORE SPETTACOLO	Verona	121.208,65	6.351,33	127.559,98	78.785,62	48.774,36	1
Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee	Firenze	145.989,00	7.649,82	153.638,82	94.892,85	58.745,97	1
Ass. Cult. Basilicata 1799	Potenza	68.178,86	409,05	68.587,91	44.316,26	24.271,65	4



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Ass.Cult. Armunia Festival Costa degli Etruschi	Rosignano Marittima (LI)	111.213,00	0,00	111.213,00	72.288,45	38.924,55	4
Ass.Cult. Città di Ebla	Forlì (FC)	19.834,00	1.039,30	20.873,30	12.892,10	7.981,20	1
Ass.Cult. MITTELFEST	Cividale del Friuli (UD)	90.080,00	4.720,19	94.800,19	58.552,00	36.248,19	1
FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	Napoli	425.023,00	22.271,21	447.294,21	276.264,95	171.029,26	1
Ente Manifestazioni Pescaresi	Pescara	91.817,87	4.811,26	96.629,13	59.681,61	36.947,52	1
Ass.Cult. Teatro delle Moire	Milano	66.279,00	3.473,02	69.752,02	43.081,35	26.670,67	1
Il Gaviale Società Cooperativa	Dro (TN)	95.820,00	5.020,97	100.840,97	62.283,00	38.557,97	1
Ass.Cult. IdeAgorà	Serralunga d'Alba (CN)	120.659,00	5.489,19	126.148,00	78.428,35	47.719,65	4
Ass. Cult. Santarcangelo dei Teatri	Santarcangelo di Romagna (RN)	165.038,00	8.647,99	173.685,99	107.274,70	66.411,29	1
TOTALI		2.770.218,38	135.334,74	2.905.552,93	1.800.641,94	1.104.910,99	

Legenda:

- 1) Contributo con la maggiorazione fino al 5,24% rispetto al contributo "riconosciuto" per l'attività relativa all'anno 2019, comprensivo anche dell'incremento di cui all'art. 1, comma 6, lett. b) del d.m. 31 dicembre 2020 anche per il settore di cui all'art. 26 del D.M. 27 luglio 2017;
- 2) Contributo con riduzione proporzionale sulla quota di contributo a saldo del contributo riconosciuto nel 2019 per scostamento percentuale superiore al 40 per cento (**non superiore al 50 per cento**) dei valori complessivi relativi alla dimensione quantitativa e alla qualità indicizzata, di cui all'articolo 6, commi 5 e 6 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni, in base a quanto previsto dall'articolo 1, commi 2, 3 e 5 del d.m. 31 dicembre 2020;
- 3) contributo pari all'anticipazione 2021 erogata per scostamento percentuale superiore al 50 per cento dei valori complessivi relativi alla dimensione quantitativa, di cui all'articolo 6, comma 6 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni, in base a quanto previsto dall'articolo 1, commi 2, 3 e 5 del d.m. 31 dicembre 2020;
- 4) contributo con limite del deficit emergente dal rendiconto presentato (art. 5, comma 11 del D.M. 27 luglio 2017);

Art. 2

Per quanto esposto in premessa, è disposta la revoca del contributo riconosciuto in favore di Consorzio Teatri Uniti Di Basilicata – Matera, pari ad € 94.724,00, per l'attività di cui all'art. 38 – Circuiti regionali multidisciplinari, D.M. 27.07.2017 e ss.mm. e ii., in quanto non ha rispettato a consuntivo i requisiti minimi di attività.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 3

L'erogazione a saldo dei contributi di cui al precedente articolo 1, è subordinata alla disponibilità delle risorse di bilancio ed alle modalità di rendicontazione stabilite.

La spesa verrà autorizzata in base agli stanziamenti di bilancio disponibili e sarà assunta sui capitoli 6624 PG 1, 6626 PG 1 e 8770 PG 1, esercizio finanziario 2022, in base all'esigibilità dell'obbligazione.

Art. 4

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura.

Art.5

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli interessati: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>

Il presente decreto verrà inviato ai competenti organi di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Antonio PARENTE)