



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale N. 2/2022

1° aprile 2022

Il giorno 1° aprile 2022, a seguito di regolare convocazione, si è riunita con modalità mista in presenza e in videoconferenza alle ore 10.35, con gli uffici in presenza, presso il Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, la Commissione Consultiva per la DANZA, di cui all'art. 2 del Decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all'art. 8 del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con Decreto del Ministro della Cultura del 18 gennaio 2022 rep.18, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

- 1) **Esame CONSUNTIVI DANZA 2021 - DM 27 luglio 2017 rep.332/2017 ss.mm. di cui al DM 25 ottobre 2021 rep.377/2021 art. 1 e art.2;**
- 2) **Parere su RIPARTIZIONE RISORSE FUS 2022 DANZA, ai sensi art.4, comma 1, D.M. 27 luglio 2017;**
- 3) **Varie ed eventuali.**

Sono presenti in sede:

Carmela PICCIONE (Presidente)

Paolo DALLA SEGA

Maria Francesca PEDRONI

Silvia POLETTI

Sono presenti in videoconferenza:

Stefano TOMASSINI

Graziella GATTULLI.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Assente:

Paola MARUCCI

In presenza, svolge le funzioni di Segretario, la dottoressa Rossella Pierangeli.

Assistono in presenza gli Uffici del Servizio I° rappresentati dalla Dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente, e da Dorian Lipari, Funzionario referente del settore Danza, nonché Maria Caterina Caserta, Enrica Danesi e da remoto Giovanna Scorcia, di seguito qualificati come Amministrazione.

La presenza degli Uffici è atta a fornire alla Commissione informazioni sulla documentazione amministrativa e sulla fase istruttoria, oltreché altre informazioni sui progetti presentati dagli organismi che hanno fatto domanda.

I componenti della Commissione, PICCIONE, POLETTI, DALLA SEGA, GATTULLI, TOMASSINI, preliminarmente, dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014, e come risulta dalle dichiarazioni rese, sottoscritte e risultanti agli atti. La commissaria PEDRONI dichiara di avere rapporti economici di collaborazione con L'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA e che, quindi, non si esprimerà sul consuntivo 2021 presentato dal suddetto organismo, astenendosi, come risulta dalle dichiarazioni rese, sottoscritte e risultanti agli atti.

Il Presidente porge un saluto ai componenti della Commissione e, constatata la presenza di sei membri dei sette componenti la Commissione, raggiunto il quorum costitutivo, dichiara valida la seduta ed apre i lavori, introducendo l'argomento al punto 1 dell'o.d.g., ovvero Esame CONSUNTIVI DANZA 2021 – DM 27 luglio 2017 rep.332/2017 ss.mm. di cui al DM 25 ottobre 2021 rep.377/2021.

L'Amministrazione ha ritenuto opportuno inviare, per posta elettronica, una nota datata 10 marzo 2022 prot. 2412/2022 a firma del Direttore Generale relativa alle modalità di esame dei consuntivi, e successivamente il segretario di commissione ha trasmesso con mail i prospetti relativi ai punteggi attribuiti ai fenomeni della Qualità Artistica, con riferimento a tutti i settori dell'ambito Danza e dell'ambito Multidisciplinare a prevalenza Danza, nonché le variazioni significative del calendario registrate nella piattaforma fusonline.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

In dettaglio:

- a) Estrazione dei Punteggi attribuiti ai fenomeni della Qualità Artistica sia per gli organismi già beneficiari nel Triennio 2018-2020 che per gli organismi beneficiari nell'esercizio 2021, relativi a tutti i settori della Danza e dell'ambito Multidisciplinare a prevalenza Danza previsti dal D.M. 27 luglio 2017 e DM 31 dicembre 2020;
- b) Estrazioni delle variazioni significative del calendario delle recite e delle attività, relativi a tutti i settori della Danza e dell'ambito Multidisciplinare a prevalenza Danza previsti dal D.M. 27 luglio 2017 e DM 31 dicembre 2020, da valutare con riferimento a quanto previsto dall'art.8 comma 2 del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.

Il Presidente, nell'avviare la discussione, sottolinea come i programmi e le attività degli organismi della Danza assegnatari di contributi a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo, nel 2021, siano stati comunque realizzati tra le molteplici difficoltà organizzative dettate dall'emergenza sanitaria e rileva, perciò, che le variazioni apportate, sia in termini artistici che in termini di programmazione, siano da valutare attentamente.

Il Commissario Paolo Dalla Sega, in caso di riduzioni dei contributi assegnati causati dalla riduzione dei punteggi della Qualità Artistica chiede dove vengano appostate le economie generate.

L'Amministrazione fa presente che le riduzioni di contributo generate da riduzioni del punteggio a consuntivo dei fenomeni della Qualità Artistica o generati da decrementi dei valori della Dimensione Quantitativa e/o della Qualità Indicizzata, considerato che incidono su Bilanci di esercizi conclusi, non possono che formare economie di cassa che vengono destinate al conto dell'entrata e che, in ogni caso, le stesse economie non possono essere ridistribuite né assegnate, dal momento che i contributi possono subire riduzioni ma non aumenti, anche in caso di maggiore attività rispetto al progetto preventivo, secondo quanto previsto all'art. 6, commi 5 e 6.

Il Presidente, a questo punto, invita i Commissari ad esprimere il proprio parere sui CONSUNTIVI 2021 e gli stessi, a maggioranza, esaminati previamente tutti i consuntivi di tutti i settori, confermano le valutazioni di qualità ed i punteggi già attribuiti a tutti gli organismi assegnatari nel triennio 2018-2020 ed agli organismi assegnatari nel 2021, senza esclusione alcuna.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Il Presidente fa presente che l'Amministrazione ha inviato in data 31 marzo u.s., un'ipotesi di spaccettamento delle risorse Fus Danza 2022, all'esito della registrazione da parte degli organi di controllo del D.M 25 febbraio 2022 rep. 84 relativo al RIPARTO DEL FONDO UNICO DELLO SPETTACOLO 2022 ed iscrive, pertanto, l'argomento al punto 2 dell'O.d.g., ovvero l'espressione del **Parere su ripartizione risorse Fus DANZA 2022, ai sensi art.4, comma 1, D.M. 27 luglio 2017.**

L'Amministrazione, per consentire ai Commissari di ponderare le proprie valutazioni ed esprimere il proprio parere, presenta un prospetto sinottico di comparazione tra la ripartizione 2021 e l'ipotesi 2022 sia relativa ai singoli stanziamenti per settori che relativa al numero delle domande pervenute nei due esercizi, con arrotondamenti ove necessario, che rappresenta perciò l'ipotesi ponderata predisposta dall'Amministrazione medesima.

L'Amministrazione fa presente che dello stanziamento totale FUS 2022 pari ad € 423.191.856,00, all'ambito della Danza, secondo quanto previsto dal DM 25 febbraio 2022, è stato assegnato uno stanziamento complessivo di euro 18.500.000,00, superiore di oltre il 30% a quello del 2021 e che tiene in considerazione, oltre ai fabbisogni maggiori emersi dai settori della produzione, della programmazione e della promozione, anche dall'introduzione di due nuovi settori (Centri Coreografici Nazionali e Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza).

Il succitato Decreto, previo parere del Consiglio Superiore dello Spettacolo reso il 21 febbraio 2022, individua in via generale nella misura del 30% l'incremento massimo dei contributi assegnati agli organismi dello spettacolo rispetto alla precedente annualità, ai sensi dell'art. 49, comma 3 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., fermo restando che l'assegnazione definitiva avverrà solo nel 2023 in sede di dati definitivi consolidati nei consuntivi e previo ulteriore parere del Consiglio Superiore dello Spettacolo.

La Commissione prende atto di quanto esposto dall'Amministrazione ed avvia l'esame della ripartizione delle risorse complessive attribuite all'Ambito Danza, FUS 2022, che sono pari ad € 18.500.000,00.

I Commissari Dalla Sega e Tomassini, constatando che sono stati allocati minori risorse sul settore delle Tournée Estero art.42, chiedono spiegazioni ed auspicano, in sede di assegnazioni definitive, un aumento, considerando che il numero delle domande è peraltro superiore a quello del 2021.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

L'Amministrazione fa presente che, prima delle assegnazioni definitive al settore suddetto, gli Uffici chiedono conferme sull'effettivo svolgimento dell'attività all'estero e che, talvolta, le tourné nel corso dell'anno vengono annullate dagli organismi per cause diverse e non riconducibili a sospensioni di attività bensì a fattori correlati ai meccanismi di circolazione degli spettacoli.

Il Presidente Piccione chiede se nello stanziamento complessivo ci sono anche le risorse destinate alla piattaforma NID PLATFORM che l'Amministrazione sostiene dal 2011.

L'Amministrazione replica che lo stanziamento della NID PLATFORM è allocato sulle Azioni di sistema, previste dall'art.44 comma 2 del DM 27 luglio 2017 e ss.mm e che, nel Riparto del 2022, sono state previste risorse per complessivi euro 200.000,00.

Il Commissario Gattulli ribadisce la necessità di una percentuale di tolleranza per gli stanziamenti dei singoli settori non inferiore al 40%.

Il Presidente, a questo punto, accoglie l'ipotesi di ripartizione proposta dall'Amministrazione ma chiede, contestualmente all'Amministrazione di presentare alla Conferenza Unificata Stato – Regioni una proposta di flessibilità tra i settori della Danza di almeno il 50%.

Al riguardo, l'Amministrazione conferma di voler proporre alla Conferenza Unificata Stato-Regioni, una percentuale di flessibilità tra i settori della Danza di almeno il 50% e del 100% per il settore delle Tourné Estero Danza - art.42 DM 27 luglio 2017 per quanto sopra precisato in merito alla natura ed ai fabbisogni tipici di tale settore.

A questo punto, il Presidente, dopo approfondito esame del riparto da parte di tutti i componenti di commissione, invita i Commissari ad esprimere il proprio parere sulla proposta di RIPARTIZIONE DELLE RISORSE FUS 2022 DANZA, ai sensi di quanto disposto dall'art.4, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.

I Commissari, all'unanimità, approvano la suddetta ripartizione, di cui allo schema che segue:



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

SETTORE	ARTICOLO	PROPOSTA DI SPACCHETTAMENTO DANZA 2022	TOLLERANZA
Organismi di produzione della danza	art. 25, comma 1	6.019.115,63	50%
Organismi di produzione della danza prime istanze	art. 25, comma 1	-	"
Organismi di produzione della danza prime istanze triennali	art. 25, comma 1	1.160.000,00	"
Organismi di produzione della danza "Under 35"	art. 25, comma 2	-	"
Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali"	art. 25, comma 2	200.000,00	"
Centri Coreografici Nazionali prime istanze triennale	art. 25 bis	1.300.000,00	"
Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza prime istanze triennali	art. 25 ter	1.230.000,00	"
Centri di produzione della danza	art 26	110.000,00	"
Centri di produzione della danza prime istanze triennali	art 26	1.600.000,00	"
Circuiti regionali	art 27	210.564,19	"
Organismi di programmazione della danza fascia a)	art 28	-	"
Organismi di programmazione della danza fascia b)	art 28	40.000,00	"
Festival di danza	art 29	1.616.888,62	"
Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali"	art 29	1.103.424,07	"
Rassegne di danza	art 29	894.894,46	"
Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali"	art 29	247.569,77	"
Progetti multidisciplinari: Circuiti, art. 38, organismi di programmazione, art. 39, Festival art. 40	art 38, 39,40	300.000,00	"
Promozione	art 41	1.188.078,70	"
Promozione prime istanze triennali	art 41	680.089,75	"
Tournée all'estero danza	art 42	150.000,00	100%
La Biennale di Venezia	art. 45 comma 1	320.982,00	50%
Accademia Nazionale di Danza	art. 46 comma 2	128.392,80	"
		18.500.000,00	

L'Amministrazione informa infine che nel mese di maggio p.v., si terrà la 6° Edizione della NID PLATFORM nella città di Salerno e che in quella sede verrà annunciata la città sede della prossima edizione nel 2023.

Informa altresì, come già detto, che la NID PLATFORM rappresenta un modello di azione di sistema perfetta tra Stato e Regioni, in quanto viene realizzata con risorse paritetiche che lavorano su due annualità, quella di preparazione e quella di realizzazione.

La programmazione è frutto del lavoro di selezione della Giuria composta da esperti nazionali e stranieri che scelgono gli spettacoli della Danza italiana che hanno debuttato nell'intervallo temporale tra un'edizione e la successiva, le cui produzioni presentano domanda attraverso un bando pubblico rivolto ad organismi professionali beneficiari o meno del Fus.

Il Presidente chiede maggiori informazioni e l'Amministrazione fornirà un report sulla manifestazione e sulle precedenti edizioni, così da informare esaurientemente sulle azioni realizzate fino ad oggi.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Direzione Generale Spettacolo
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a tel. 06.6723.3302
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Il Presidente, per le prossime riunioni della Commissione, al fine di valutare la Qualità Artistica delle domande dei settori della Danza pervenute per il triennio 2022-2024, chiede ai Commissari di individuare le giornate in cui potranno, in continuità, riunirsi, e l'Amministrazione ricorda che, per velocizzare il procedimento di valutazione e successiva assegnazione dei contributi, l'esame deve avvenire entro la fine del mese di maggio p.v..

Il presidente insieme ai Commissari individuano le date del 26 e 27 Maggio, cui seguirà comunque formale convocazione.

Alle h.13.30, non essendovi più altro da deliberare, si dichiara sciolta la seduta, previa redazione, lettura ed approvazione del presente verbale.

IL PRESIDENTE

FIRMATO

Carmela Piccione

IL SEGRETARIO

FIRMATO

Dr.ssa Rossella Pierangeli



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo