

ANTONINO MARCELLINO

tel

fax

mob

CURRICULUM VITÆ ET STUDIORUM

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

TITOLI

I. TITOLI DI FORMAZIONE

1. *Diploma di Maturità classica*, Liceo-Ginnasio «Giovanni Verga» di Adrano (CT), anno scolastico 1979/80.
2. *Diploma di Paleografia e Filologia Musicale*, Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, Cremona, anno accademico 1985/86.
3. *Laurea in Musicologia*, Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, Cremona, anno accademico 1989/90.
4. *Diploma di pianoforte principale*, Istituto Superiore di Studi Musicali «Vincenzo Bellini», Caltanissetta, anno accademico 1999/2000.

II. TITOLI DIDATTICI E PROFESSIONALI

1. Docente titolare di *Storia della Musica* presso il Conservatorio di musica «Vincenzo Bellini» di Catania, dall'anno accademico 1995/1996 sino ad oggi.
2. Professore a contratto di *Storia degli strumenti musicali* presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Macroarea di Lettere e Filosofia, dall'anno accademico 2009/2010 sino ad oggi.



È stato inoltre:

1. Professore a contratto della disciplina *Organizzazione ed economia dello spettacolo* presso l'Università degli Studi della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in D.A.M.S.), dall'anno accademico 2007/2008 all'anno accademico 2009/2010.
2. Docente di *Art and Music* presso il corso di Laurea Magistrale *Transatlantic Degree Cinema & Language*, progetto *Atlantis* coordinato dal Centro Studi Integrati del Mediterraneo (CIMS), in collaborazione con l'Università di Messina, Facoltà di Scienze della Formazione (Corso di Laurea Magistrale "Turismo e spettacolo"/LM-65, curriculum «Scienze dello spettacolo: patrimoni, eventi, scritture, tecnologie»), l'Università di Cordoba (Master Universitario en Cinematografía) e la Virginia Commonwealth University-Masters in Interdisciplinary Studies (MIS), nell'anno accademico 2011/2012.
3. Professore a contratto di *Sistemi organizzativi per lo spettacolo* presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia, dall'anno accademico 2009/2010 all'anno accademico 2010/2011.
4. Professore a contratto della disciplina *Organizzazione di eventi musicali e di spettacolo* presso l'Università di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali (Settore scientifico disciplinare L-Art/07), dall'anno accademico 2009/2010 all'anno accademico 2014/2015.
5. Professore a contratto di *Musicologia e Storia della musica* presso l'Università di Messina, presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali (Settore scientifico disciplinare L-Art/07), dall'anno accademico 2009/2010 all'anno accademico 2014/2015.
6. Professore a contratto di *Organologia* presso il Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di Roma, dall'anno accademico 2010/2011 all'anno accademico 2015/2016.
7. Professore a contratto di *Iconografia Musicale* presso l'Università degli Studi della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in D.A.M.S.), dall'anno accademico 1997/1998 all'anno accademico 2009/2010.
8. Docente presso il *Master in Storia e analisi del territorio* (Modulo Ambiente e Beni Culturali), Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, nell'anno accademico 2002/2003.
9. Professore a contratto di *Elementi di estetica e poetica musicale* presso il Politecnico Internazionale «Scientia et Ars» di Vibo Valentia, nell'anno accademico 2003/2004.

10. Docente di *Storia della Musica ed Estetica Musicale* presso l'*Accademia Angelica Costantiniana* di Roma, nell'ambito dei Corsi di alto perfezionamento musicale, dall'anno accademico 2005/2006 all'anno accademico 2007/2008.
11. Professore a contratto di *Poetica ed estetica della musica* presso il Politecnico Internazionale «*Scientia et Ars*» di Vibo Valentia, all'interno del «Biennio di studi monotematici avanzati» per il conseguimento del «Diploma Accademico di secondo livello in "Musica, Scienza e Tecnologia del Suono", con specializzazione in "chitarra"», dall'anno accademico 2006/2007 all'anno accademico 2008/2009.
12. Professore a contratto di *Estetica musicale* presso l'Università degli Studi di Messina, Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica e dello spettacolo e Operatore dei Beni Culturali), nell'anno accademico 2007/2008.
13. Docente di *Discipline artistiche* presso il Master di I livello *Tecnologie di formazione e comunicazione per la valorizzazione dei beni antropologico-culturali*, Università di Messina, Facoltà di Scienze della Formazione, anno accademico 2008-2009.
14. Docente nei Corsi di *Iconografia Musicale* organizzati dall'Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (*Metodi e pratica di catalogazione di materiali aventi rilevanza per la Storia delle Arti e della Musica*, Roma, 31 maggio – 3 giugno 1994).
15. Direttore della biblioteca dell'Istituto Superiore di Studi Musicali «Vincenzo Bellini» di Catania, dal 1993 al 1995.

III. ALTRI TITOLI

III.1. Incarichi

1. **Presidente del Conservatorio di musica "Santa Cecilia" in Roma**, dal 17 dicembre 2020.
2. **Socio Fondatore dell'Associazione «Il Saggiatore musicale»** (DAMS - Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna), dal 24 febbraio 2015 sino ad oggi.
3. **Membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Claudio Monteverdi di Cremona**, dal 5 aprile 2012 sino ad oggi.
4. Membro della *Commissione per la Musica Sacra dell'Arcidiocesi di Catania*, dal 1991 sino ad oggi.

È stato inoltre:

1. Membro della *Commissione consultiva per la musica* del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal 2002 al 2007 e dal 2010 al 2013.
2. Membro della *Commissione Tecnica Musicisti* dell'ENPALS (Ente Nazionale di Previdenza e di Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo, Fondo Assistenza e Previdenza dei pittori e scultori, musicisti, scrittori ed autori), dal 16 dicembre 2010 al 31 dicembre 2012.
3. Presidente della *Camerata Polifonica Siciliana*, dal 1993 al 2002.
4. Presidente del Collegio dei Sindaci della *Società Italiana di Musicologia*, nel triennio 1998-2000.
5. Vicepresidente dell'*Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana*, dal 1999 al 2002.
6. Membro del Consiglio Direttivo della *Società Italiana di Musicologia* e responsabile per il settore *Convegni*, nel triennio 2000-2002.
7. Membro del Consiglio di amministrazione dell'*Accademia Nazionale di Danza* di Roma, dal maggio 2003 al dicembre 2005.
9. Consulente del Comune di Catania per la redazione del progetto del nuovo ordinamento museologico e museografico del *Museo Civico Belliniano* (delibera di G.M. n. 1127, del 29 giugno 2004), in relazione agli allestimenti e alle strutture espositive di cui al progetto «*Interventi di miglioramento della rete museale catanese (allestimento, riqualificazione delle aree limitrofe, miglioramento della fruizione al pubblico) Musei Civici Vincenzo Bellini ed Emilio Greco*».
10. Membro del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione "Ottavio Ziino" - Orchestra di Roma e del Lazio*, dal marzo 2008 al novembre 2009.
11. Collaboratore del *Coro della Venerabile Cappella Giulia della Basilica di San Pietro in Vaticano*, nel 2015.
12. Collaboratore del *Coro della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" in Vaticano*, dal 2016 al 2018.
13. Membro del Comitato Editoriale del Portale della Canzone Italiana, MiBAC, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, Società Ales, nell'anno 2019.
14. Sovrintendente della *Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana*, dal 25 giugno 2019 sino al 22 aprile 2021.



15. **Direttore artistico del Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche"**, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Assessorato Regionale del Turismo dello sport e dello spettacolo della Regione Siciliana, dal 2005 al 2017.

16. Membro del Comitato di redazione della rivista «Mantichora», Periodico di *UniversiTeatrali*, Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative dell'Università degli Studi di Messina, Facoltà di Scienze della Formazione, nell'anno accademico 2011/2012.

III.2. Concerti [selezione]

- Esecuzione in qualità di pianista dei *Carmina Burana* di Carl Orff nella versione per soli, coro, due pianoforti e percussioni, Coro e Orchestra della Camerata Polifonica Siciliana, direttore Giovanni Ferrauto:

1. Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, 28 maggio 2001;
2. Frazzanò (ME), Chiostro delle Terme di Castoreale, 27 luglio 2001;
3. Siracusa, Castel Maniace, 3 ottobre 2010.

III.3. Relazioni a convegni e seminari [selezione]

1. *La Commissione musica del Ministero per i Beni e le Attività Culturali: alcune proposte*, in *Fondazioni liriche: quale futuro? Musica, cultura, territorio, Convegno-dibattito, Cagliari, Teatro Lirico, 6 dicembre 2005.*

2. *Gli strumenti musicali dell'antichità classica. La continuità di un messaggio (Lectio magistralis)*, Inaugurazione dell'anno accademico 2011-2012, Conservatorio di musica "Arcangelo Corelli", Messina, Teatro Vittorio Emanuele, Sala Sinopoli, 14 febbraio 2012.

3. *Musica, immagini e prassi esecutiva tra Cinquecento e Seicento. Gli strumenti musicali ne L'Orfeo di Claudio Monteverdi*, Accademia Nazionale di Musica d'Ucraina "Pëtr Il'ic Čajkovskij", Kiev, 27 ottobre 2014.

4. *Appunti biografici e analitici di Alfredo Sangiorgi su Pietro Platania*, in *Pietro Platania nel centenario della morte*, Convegno di Studi, Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, in collaborazione con l'Università di Roma-Tor Vergata (Catania, 19 dicembre 2007).

5. *"Magie Barocche": un Festival di qualità nella valorizzazione del piano di gestione del Val di Noto*, in *Quarta Conferenza Nazionale dei siti italiani iscritti nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Siracusa-Noto, 10-12 marzo 2006.

6. Presentazione de *L'oro del Reno*, «Invito all'opera», Roma, Teatro dell'Opera, 12 ottobre 2005.

7. *La Comunicazione musicale*, in *Seminari del 2° Master Media Relations. Strategie di comunicazione e gestione delle relazioni pubbliche*, Roma, Business School de «Il Sole 24 Ore», 7 giugno 2005.
8. Presentazione di *Turandot*, «Invito all'opera», Roma, Teatro dell'Opera, 20 aprile 2005.
9. *Dal FUS all'ARCUS*, in *Seminario per i dottorandi in musicologia*, Trento, Università degli Studi, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 15 marzo 2005.
10. *Strumenti musicali dell'antichità classica*, Conferenza al Centro Siciliano di Topografia Antica, Catania, Cappella Bonajuto, 30 giugno 2004.
11. *Continuità e modernità del pensiero musicale pitagorico*, in *La musica, armonia celeste dell'Universo nell'ideale Pitagorico. Il ritorno di Pitagora*, Seconda giornata di studio, Crotone, Castello Fortezza, 5 settembre 2003.
12. *I cordofoni nelle monete del IV sec. a. C. Modelli, tipologie, legami e contaminazioni*, in *La tradizione iconica come fonte storica. Il ruolo della Numismatica negli Studi di Iconografia*, Primo incontro di studio del «Lexicon Iconographicum Numismaticae». Messina, 6-8 Marzo 2003.
13. *Un esempio di matrici, sviluppi e contaminazioni nella produzione sacra di Vincenzo Bellini*, in *Bellini musicista europeo*, Tavola rotonda, Comitato Fondazione Bellini Festival, Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Vincenzo Bellini (1801-2001), Parigi, Consolato Generale d'Italia, 23-24 ottobre 2003.
14. *Musica e musicisti a Catania tra Settecento e Ottocento*, in *Bellini e Verdi*, Tavola rotonda coordinata da Friedrich Lippmann, Comitato Fondazione Bellini Festival, Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Vincenzo Bellini (1801-2001), Catania, Foyer del Teatro Massimo Bellini, 25-26 settembre 2001.
15. *Alcune strategie per un 'nuovo' pubblico*, in *Critica musicale. Musicologia: Mass media*, Convegno di studi, Università degli studi di Roma «Tor Vergata», Società Italiana di Musicologia, Roma, Università degli studi di Roma "Tor Vergata", Aula Magna Pietro Gismondi, 17-18 dicembre 1998.
16. *Per una storia dell'oratorio a Catania nel Settecento: L'esaltazione di Mardocheo (1776) di Giuseppe Geremia*, maestro di cappella catanese [in collaborazione con Salvatore Maugeri], in *Il Testo, il Gesto, il Contesto. Un viaggio nell'Oratorio in Europa nei secoli XVII e XVIII*, Convegno Internazionale di Studi (Perugia, 18-19-20 settembre 1997), con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, Sagra Musicale Umbra.
17. *L'edizione del testo musicale*, in *Seminario di Filologia Musicale*, Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Catania, 19 maggio 1997.

18. *Arcaicità e innovazione nello Stabat Mater di Emanuele d'Astorga: strutture strofiche e trattamento melodico-armonico del dimetro trocaico*, in *Emanuele Rincon barone d'Astorga (1680 - 1757?) musicista europeo*, Convegno Internazionale di Studi, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia e della Camerata Polifonica Siciliana, Paternò, Castello Normanno, 22 - 23 marzo 1997.

19. *Esercitazioni di schedatura. La Scenografia del teatro musicale: metodologia di catalogazione*, in *II Seminario di Iconografia Musicale*, organizzato dall'Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani (Roma 29-31 ottobre 1996).

20. *Iconographie musicale dans les pièces archéologiques italiotes, siceliotes et de la Grande-Grèce: problematiques de catalogage*, in *IAML-IASA, Annual Conference*, Perugia, Italia, 1-6 september 1996.

21. *Le catalogage de l'iconographie musicale dans l'Italie du Sud*, in *IAML-IASA, Annual Conference*, Perugia, Italia, 1-6 september 1996.

22. *L'aulós nella Magna Grecia: fonti letterarie, reperti archeologici, iconografia*, in *Strumenti/Musica/Ricerca*, Convegno Internazionale (Cremona, Triennale degli strumenti ad arco, 27-28 ottobre 1994), in collaborazione con Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale.

23. *Il Catalogo Italiano di Iconografia Musicale: la schedatura dei reperti archeologici*, in *Corso di Iconografia Musicale: metodi e pratica di catalogazione di materiali aventi rilevanza per la Storia delle Arti e della Musica*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, 31 maggio - 3 giugno 1994.

24. *Le catalogage de l'iconographie musicale dans les pièces archéologiques*, in *Journées Iconographiques*, Tours, Università degli Studi, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 7-8 maggio 1994.

25. *I 'vocabolari' dei soggetti, degli ambienti, degli esecutori e degli strumenti musicali nella gestione dei dati del Catalogo Italiano di Iconografia Musicale*, in *Praetorius, un database per il Catalogo Italiano di Iconografia Musicale*, Seminario di Studi (Urbino, 22 e 23 luglio 1993), coordinatore Elena Ferrari Barassi, Fondazione Italiana per la Musica Antica, Società Italiana del Flauto Dolce.

26. *Il linguaggio musicale: problematiche dell'espressione artistica*, in *Le forme della comunicazione ovvero...*, Enna, Teatro Comunale "Garibaldi", 29 novembre 1992.

III.9. Produzioni e co-produzioni discografiche

1. Produzione CD – VINCENZO BELLINI, *Messa seconda* e GIUSEPPE GEREMIA, *Missa pro defuncti* e *Tantum ergo*, Katia Ricciarelli (soprano), Francesca Aparo (contralto), Salvatore Fisichella (tenore), Furio Zanasi (baritono), Coro e Orchestra della Camerata Polifonica Siciliana,

Giovanni Ferrauto, maestro del coro, Douglas Bostock, direttore, «Olufsen records», Copenhagen, 1999.

2. Produzione CD - ALESSANDRO SCARLATTI e EMANUELE RINCON D'ASTORGA, *Stabat Mater*, Claudine Ansermet (soprano), Alessandro Carmigniani (controttenore), Salvatore Todaro (tenore), Roberto Abbondanza (basso), Coro e Orchestra della Camerata Polifonica Siciliana, Giovanni Ferrauto, maestro del coro, Douglas Bostock, direttore, «Olufsen records», Copenhagen, 1997.

3. Produzione DVD - CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro di Sant'Agostino. Missa in Illo Tempore*. Ensemble Concerto, World Chamber Choir, Gruppo vocale "Laurence Feininger". Kevin D. Skelton, maestro preparatore del coro; Roberto Gianotti, maestro del coro gregoriano; Roberto Gini, direttore. Catania, Chiesa di San Giuliano, domenica 28 agosto 2005 (anno di produzione 2006). Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport. Arcus S.p.a., Etichetta discografica CPS, Produzione Festival Magie Barocche, video 1° Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche" 2005.

4. Produzione CD - CLAUDIO MONTEVERDI, *Vesperæ de Confessore; Laudate pueri Dominum; Laetatus sum; Lauda Jerusalem*. Ensemble Concerto, World Chamber Choir, Gruppo vocale "Laurence Feininger". Roberto Gini, direttore. Etichetta discografica Dynamic. Note del booklet in italiano, inglese, tedesco, francese. Registrato nella Chiesa di San Giuliano, agosto-settembre 2005. Co-produzione con Ensemble Concerto. I *Vesperæ de Confessore (In festo S. Augustini, Episcopi et Ecclesiae Doctoris Ad Vesperas)* registrati in questo CD sono stati eseguiti durante il 1° Festival "Magie Barocche" del Val di Noto. Il progetto della ricostruzione liturgica è stato compiuto da Paola Besutti, Roberto Gini, Marco Gozzi e Antonio Marcellino.

Nell'offrire per la prima volta raggruppati in disco, tutti i brani corali e policorali («da capella») inclusi nelle suddette due raccolte monteverdiane e destinati alla liturgia dell'ufficio, si è voluto restituire almeno parte di essi alla loro funzione originaria, riunendoli in un vespro che, nella pratica, riproduce quello "De Confessore" dedicato a S. Agostino effettivamente celebrato nell'ambito del 1° Festival "Magie Barocche".

5. Co-produzione - CD - ANTONIO DRAGHI, *Oratorio di Sant'Agata* (Vienna, 1675). Elena Cecchi Fedi (S. Agata), Jean Nirouët (Prefetto), Cristiana Arcari (Afrodisia), Aurio Tomicich (S. Pietro), Donatella Casa (Angelo), Silvia De Palma (voce recitante). Cappella Musicale Theatina, Ensemble Seicentonovecento, Flavio Colusso direttore. Registrazione dal vivo effettuata presso la Chiesa di San Giuliano in Catania nell'ambito del (2°) Festival Internazionale del Val di Noto Magie Barocche. Etichetta discografica MR Classics. Co-produzione con Musicaimmagine. Partitura reperita dal M° Colusso, cercata fra le opere composte in onore di S. Agata. È forse uno dei pochi oratori seicenteschi pervenutoci, per quel che ne sappiamo, espressamente dedicato alle celebrazioni agatine.

6. Co-produzione CD - GEORG FRIEDERICH HÄNDEL, *The Musick for the Royal Fireworks; Concerti a due cori*. Orchestra Barocca Zefiro, Alfredo Bernardini direttore. Amadeus aprile

2008, febbraio 2010. Registrazione inedita 15-16 agosto 2006. Chiostro del Collegio dei Gesuiti di Catania. Co-produzione con il Festival Internazionale del Val di Noto Magie Barocche. Ulteriore incisione e rimasterizzazione a cura della Sony BMG – Deutsche Harmonie Mundi. Co-produzione con Orchestra Barocca Zefiro.

7. Co-produzione CD - JOHANN SEBASTIAN BACH, Integrale delle *Sonate per violino e clavicembalo* BWV 1014-1019. Francesco D'Orazio violino, Giorgio Tabacco clavicembalo. Amadeus aprile 2005. Co-produzione con Astrée-Academia Montis Regalis.

8. Co-Produzione CD - GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Sonate per violino e basso continuo*. Astrée – Academia Montis Regalis: Francesco D'Orazio violino, Alessandro Palmeri violoncello, Giorgio Tabacco clavicembalo. Amadeus n. 200 luglio 2006. Co-produzione con Astrée – Academia Montis Regalis.

9. Co-produzione CD - CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro e Missa della Beata Vergine (In Festo Assumptionis); Missa In Illo tempore senis vocibus (In Festo Sanctae Barbarae)*. Ensemble Concerto, Ensemble La Pifarescha, Concerto Palatino, Coro "Dei soli gloria". Maestro del coro Michele Vannelli, Gruppo vocale "Laurence Feininger", Maestro del coro Roberto Gianotti. Direttore Roberto Gini. 3 CD Dynamic pubblicati l'11 giugno 2010. *Booklet* con note in italiano, inglese, tedesco e francese firmate da Paola Besutti e Roberto Gini. Co-produzione con l'Accademia Virgiliana di Mantova e il Trento Musicantica Festival.

10. Produzione CD - *Vie di Fuga*, musiche di Johann Sebastian Bach-Maurizio Giammarco, Orchestra Jazz del Mediterraneo, Maurizio Giammarco, direttore, «Anaglyphos records», 2012

ANAGLYPHOS/NTA008/DDD

11. Co-Produzione CD - JOHANN SEBASTIAN BACH, *Suite a Violoncello Solo senza Basso*, Rocco Filippini, «Foné records», 2013.

FONÈ/SACD 125/1-2/2013/DSD

12. Co-Produzione LP - JOHANN SEBASTIAN BACH, *Suite a Violoncello Solo senza Basso*, BWV 1007-1008, Rocco Filippini, «Foné records», 2013.

FONÈ/LP 060/2013

PUBBLICAZIONI

Curatele

1. *Alfredo Sangiorgi*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2004, a cura di Antonino Marcellino e Riccardo Insolia («Quaderni dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania», 3).



Saggi

2. *Continuità e modernità del pensiero musicale pitagorico*, in *Atti del Convegno Il ritorno di Pitagora* (Crotone, Castello Fortezza, 4-5-6 settembre 2003), Crotone, 2005 («Quaderni di Pitagora», 3), pp. 77-84.
3. *I cordofoni nelle monete del IV sec. a. C. Modelli, tipologie, legami e contaminazioni*, in *La tradizione iconica come fonte storica. Il ruolo della numismatica negli studi di iconografia*, Atti del primo incontro di studi del *Lexicon Iconographicum Numismaticae* (Messina, 6-8 marzo 2003), a cura di Maria Caccamo Caltabiano, Daniele Castrizio, Mariangela Pugliesi, Reggio Calabria, Falzea, 2004, pp. 193-202.
4. *Goffredo Petrassi ad Alfredo Sangiorgi*, in *Alfredo Sangiorgi*, «Quaderni dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania», Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2004 («Quaderni dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania», 3), pp. 227-235.
5. «Un "Wozzeck italiano"! o forse... un Pizzetti dodecafonico!». *La nuova colonia di Alfredo Sangiorgi: Appunti per un'edizione*, in «Et facciam dolci canti». *Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2004, pp. 1357-1382.
6. *Musica e immagini sacre in Calabria tra Cinquecento e Seicento*, in *Tra Scilla e Cariddi. Le rotte mediterranee della musica sacra nel Cinque e Seicento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria-Messina, 28-30 maggio 2001), a cura di Niccolò Maccavino e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica «F. Cilea», 2004 («Sopplimenti musicali», I, 6), pp. 185-202.
7. *Per una storia dell'oratorio a Catania nel Settecento: L'esaltazione di Mardocheo (1776) di Giuseppe Geremia, maestro di cappella catanese* [in collaborazione con Salvatore Maugeri], in *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII-XVIII)*, Atti del Convegno internazionale (Perugia, 18-20 settembre 1997), a cura di Paola Besutti, Firenze, Olschki, 2002 («Quaderni della Società Italiana di Musicologia», 35), pp. 21-113.
8. *La 'prima' catanese del San Giovanni decollato di Alfredo Sangiorgi*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento (1951-1980)*, Atti del III Convegno di studio (Catania, 10-13 ottobre 2000), a cura di Corrado Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2002. (Biblioteca della Società di Storia Patria. Atti e strumenti di ricerca, 6), pp. 725-778.
9. *La Scuola pianistica napoletana a Catania. Alcune testimonianze*, in *Alessandro Longo: l'uomo, il suo tempo, la sua opera*, Atti del convegno internazionale di studi (Amantea-Arcavacata di Rende, 9-12 dicembre 1995), a cura di Giorgio Feroleto e Annunziato Pugliese, Vibo Valentia, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, 2001, pp. 157-166.

10. *Iconografia musicale nei reperti archeologici italoti, sicelioti e della Magna Grecia: problematiche di catalogazione*, in *Canoni Bibliografici*, Atti del convegno internazionale IAML-IASA (Perugia, 1-6 settembre 1996), a cura di Licia Sirch, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2001, pp. 23-33 [Titolo originale *Iconographie musicale dans les pièces archéologiques italiotes, siceliototes et de la Grande-Grèce: problematiques de catalogage*, IAML-IASA, Annual Conférence (Perugia, Italia, 1-6 september 1996)].
11. *La catalogazione iconografico-musicale in Sicilia: notizie e progetti*, in *Canoni Bibliografici*, Atti del convegno internazionale IAML-IASA (Perugia, 1-6 settembre, 1996), a cura di Licia Sirch, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2001, pp. 385-388 [Titolo originale *Le catalogage de l'iconographie musicale dans l'Italie du Sud*, IAML-IASA, Annual Conférence (Perugia, Italia, 1-6 september 1996)].
12. *Appunti per un profilo biografico di Francesco Pastura*, in *Vincenzo Bellini* [in collaborazione con Riccardo Insolia], a cura di Roberto Carnevale, II/2001, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2001 («Quaderni dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania», 2), pp. 162-183.
13. *L'aulós in Sicilia e nella Magna Grecia: fonti letterarie, reperti archeologici, iconografia*, in *Strumenti, Musica, Ricerca*, Atti del convegno internazionale (Cremona, 28-29 ottobre 1994), a cura di Elena Ferrari Barassi-Marco Fracassi-Gianpaolo Gregori, Cremona, Ente Triennale Internazionale degli strumenti ad arco, 2000, pp. 23-40.
14. *La Bardana di Alfredo Sangiorgi*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento (1921-1950)*, Atti del II Convegno nazionale di studio (Catania, 18-21 ottobre 1999), a cura di Corrado Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2000 («Biblioteca della Società di Storia Patria. Atti e strumenti di ricerca», 3), pp. 747-773.
15. «*Wozzeck*» e dintorni: *alcune testimonianze inedite di Alfredo Sangiorgi e Mario Castelnuovo-Tedesco*, in *Wozzeck*, Atti del Convegno «*Il Wozzeck di Alban Berg*» (Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, 3-4 giugno 1996), a cura di Adriana Licciardello e Graziella Seminara, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1999 («Quaderni dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania», 1), pp. 93-132.
16. *Alcune testimonianze inedite sull'attività musicale a Catania nei primi anni del Novecento*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento. I primi venti anni*, Atti del I Convegno nazionale di studio (Catania, 14-17 dicembre 1997), a cura di Corrado Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 1999 («Biblioteca della Società di Storia Patria. Atti e strumenti di ricerca», 1), pp. 335-342.
17. *Le kitharai del conio di Adranon*, «*Helikon*», xxxv-xxxviii/1995-1998, pp. 87-107.

18. *Gli strumenti a corda nella Grecia antica: il barbiton*, «Rivista Italiana di Musicologia», xxxiii/1, 1997, pp. 3-24.
19. *Gli strumenti musicali nei reperti archeologici della civiltà etrusca: la matrice greca, italiota e siceliota*, in *Ragionando sugli Etruschi e la Musica*, Atti dei Convegni Ricerche di Iconografia Musicale (Tuscania, marzo 1995 e aprile 1996), a cura di Bruno Del Papa, Tuscania, 1997, pp. 25-39.
20. *La produzione musicale legata al culto di S. Agata*, in *Agata la santa di Catania*, a cura di Vittorio Peri, Bergamo, Velar, 1996, pp. 147-165.
21. *Il Catalogo Italiano di Iconografia Musicale: la schedatura dei reperti archeologici*, in *Le immagini della musica*, Atti del Seminario di Iconografia Musicale: metodi e pratica di catalogazione di materiali aventi rilevanza per la Storia delle Arti e della Musica (Roma, 31 maggio - 3 giugno 1994), a cura di Francesca Zannoni, Roma, Palombi, 1996, pp. 203-219.
22. *Sangiorgi nel centenario della nascita (1894-1994). Mostra antologica: documenti e testimonianze*, in *Alfredo Sangiorgi nel centenario della nascita (1894-1994)*, Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, 1994, pp. 29-31.
23. *Il Fondo Sangiorgi conservato presso la Biblioteca dell'Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini" di Catania*, in *Alfredo Sangiorgi nel centenario della nascita (1894-1994)*, Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, 1994, pp. 25-28.
24. *Gli strumenti a corda nella Magna Grecia: testimonianze iconografiche nei reperti archeologici della Sicilia Orientale*, «Liuteria», xxvi/2, 1989, pp. 3-14.
25. *Gli strumenti a corda nella Magna Grecia: testimonianze iconografiche nei reperti archeologici della Sicilia Orientale*, «Liuteria», xxv/1, 1989, pp. 3-9.

Recensioni [selezione]

26. *Wasser und Blut al Teatro Massimo Bellini di Catania* [«Drammaturgia», Quaderno 1997, pp. 29-31].
27. THOMAS CONNOLLY, *Mourning into Joy. Music, Raphael and Saint Cecilia*, New Haven and London, Yale University Press, 1994 [«Rivista Italiana di Musicologia», xxxii/2, 1996, pp. 363-365].
28. SERGIO CINGOLANI, *Acustica degli strumenti musicali. Bibliografia 1840-1990*, Cremona, Editrice Turrus, 1992 [«Rivista Italiana di Musicologia», xxxi/1, 1996, pp. 219-222].

29. BARTOLOMEO LIETO, *Dialogo quarto di musica*, a cura di Patrizio Barbieri, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1993 [«Rivista Italiana di Musicologia», xxx/2, 1995, pp. 468-470].

Composizioni [selezione]

30. *Rondò ritmico per flauto, clarinetto, violino e violoncello* [brano composto durante il *Seminario Residenziale di Composizione* tenuto dal M° Eliodoro Sollima, Erice, luglio 1988, Amici della Musica di Trapani], Catania, Edizioni CPS, 1993, 115 L93 [prima esecuzione: Erice, Chiesa del Carmine, 31 luglio 1988].

31. *Intuizioni per clarinetto e pianoforte* [composizione per l'ammissione al *Seminario Residenziale di Composizione* tenuto dal M° Eliodoro Sollima, Erice, luglio 1988, Amici della Musica di Trapani], revisione tecnico-interpretativa di Carmelo Dell'Acqua, Catania, Edizioni CPS, 1993, 116 L93 [prima esecuzione: Erice, Centro Sportivo Italiano, 16 luglio 1988].

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

Foreign Languages

Buona conoscenza delle lingue inglese e tedesca.

Ottima conoscenza della lingua francese.

IT Skills

Buona competenza su piattaforma Windows e Mac con gli strumenti più utilizzati in questo settore.

Roma, 25 novembre 2021

[REDACTED]