

## CURRICULUM VITAE sintetico e dettagliato di FRANCESCO MARTINELLI

### CURRICULUM VITAE sintetico

Francesco Martinelli è impegnato da quasi cinquant'anni nella diffusione della cultura jazzistica in Italia, tanto come organizzatore di concerti quanto come giornalista, saggista, traduttore, insegnante e conferenziere. Ha collaborato negli anni Settanta all'organizzazione delle Rassegne Internazionali del Jazz di Pisa, città nella quale ha in seguito promosso numerosi eventi e festival tra cui La Nuova Onda, l'Instabile's Festival e An Insolent Noise. Ha collaborato ai periodici «musiche», «Musica Jazz» e «Il Giornale della Musica»; scrive di jazz per il sito internazionale All About Jazz e di musiche tradizionali per la rivista inglese «Songlines». Ha pubblicato volumi discografici su Anthony Braxton, Evan Parker, Joelle Léandre e Mario Schiano. In qualità di traduttore ha collaborato con gli editori Arcana, Nistri-Lischi e Il Saggiatore. Ha ideato e condirege la collana di cultura musicale in collaborazione tra EDT e Siena Jazz, e la collana Sonografie con la pisana ETS, per un totale di 14 titoli. Ha insegnato per diversi anni a Istanbul alla Bilgi University e collabora tuttora con la Fondazione per la Cultura di Smirne per l'organizzazione del Festival del Jazz Europeo e la gestione del museo degli strumenti musicali tradizionali dell'Anatolia. Oggi insegna Storia del Jazz presso la Siena Jazz University e l'Istituto Musicale Mascagni di Livorno, e Storia del jazz e della Popular Music al Conservatorio Bonporti di Trento; ha tenuto inoltre seminari e masterclass nei Conservatori di Parigi, Milano, Torino, Benevento, Padova. Nell'ambito della Fondazione Siena Jazz dirige il Centro Studi sul Jazz "Arrigo Polillo", la più ampia raccolta di libri, riviste e registrazioni di jazz in Italia. Nel 2017 con il Barbican di Londra per la sezione jazz della mostra Boom For Real dedicata a Jean Michel Basquiat e la musica, e ha coordinato un vasto progetto internazionale promosso dall'Europe Jazz Network per la redazione di una storia collettiva del Jazz in Europa, pubblicata dalla inglese Equinox nel 2018.

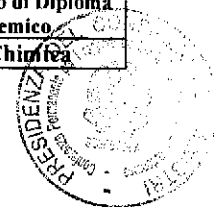
### Curriculum Vitae dettagliato

#### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Francesco Martinelli
Indirizzo	[REDACTED]
Codice Fiscale	[REDACTED]
Telefono	[REDACTED]
E-mail	[REDACTED]
Nazionalità	[REDACTED]
Data di nascita	[REDACTED]

#### Titolo di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università di Pisa	1979/1980	Laurea quinquennale	Laurea	Laurea in Chimica



## Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento
Bilgi University Istanbul (Turchia)	2004/2005	Dipartimento musica	Storia del jazz / Storia del jazz in Europa Jazz nella storia del cinema / Ricerca e scrittura critica jazz
Bilgi University Istanbul (Turchia)	2005/2006	Dipartimento musica	Storia del jazz / Storia del jazz in Europa Jazz nella storia del cinema / Ricerca e scrittura critica jazz
Bilgi University Istanbul (Turchia)	2006/2007	Dipartimento musica	Storia del jazz / Storia del jazz in Europa Jazz nella storia del cinema
Bilgi University Istanbul (Turchia)	2007/2008	Dipartimento musica	Storia del jazz / Storia del jazz in Europa

## Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM

Istituzione	Anno accademico	Denominazione Insegnamento	ORE	Tipologia di contratto
ISSM Pietro Mascagni Livorno	2011-2012	Storia del Jazz (curricolare)	40	co.co.co
ISSM Pietro Mascagni Livorno	2012-2013	Storia del Jazz (curricolare)	40	co.co.co
ISSM Pietro Mascagni Livorno	2012-2013	Storia della popular music (curricolare)	30	co.co.co
ISSM Pietro Mascagni Livorno	2013-2014	Storia del Jazz (curricolare)	40	co.co.co
ISSM Pietro Mascagni Livorno	2014-2015	Storia del Jazz (curricolare)	40	co.co.co
ISSM Pietro Mascagni Livorno	2014-2015	Storia della popular music (curricolare)	30	co.co.co
ISSM Pietro Mascagni Livorno	2015-2016	Storia del Jazz (curricolare)	40	co.co.co
ISSM Pietro Mascagni Livorno	2016-2017	Storia del Jazz (curricolare)	40	co.co.co
ISSM Pietro Mascagni Livorno	2016-2017	Storia della popular music (curricolare)	30	co.co.co
ISSM Pietro Mascagni Livorno	2017-2018	Storia del Jazz (curricolare)	40	co.co.co
ISSM Pietro Mascagni Livorno	2017-2018	Storia della popular music (curricolare)	30	co.co.co
ISSM Pietro Mascagni Livorno	2018-2019	Storia della popular music (curricolare)	30	co.co.co
ISSM Pietro Mascagni Livorno	2019-2020	Storia del Jazz (curricolare)	40	co.co.co
ISSM Pietro Mascagni Livorno	2019-2020	Storia della popular music (curricolare)	30	co.co.co
Conservatorio Bomperti Trento	2015-2016	Storia della popular music I triennio	30	co.co.co
Conservatorio Bomperti Trento	2015-2016	Storia della popular music II biennio	30	co.co.co
Conservatorio Bomperti Trento	2016-2017	Storia della popular music I triennio	30	co.co.co
Conservatorio Bomperti Trento	2016-2017	Storia della popular music II biennio	30	co.co.co
Conservatorio Bomperti Trento	2016-2017	Storia della popular music I II biennio	30	co.co.co
Conservatorio Bomperti Trento	2017-2018	Storia della popular music I triennio	30	co.co.co
Conservatorio Bomperti Trento	2017-2018	Storia della popular music II biennio	30	co.co.co
Conservatorio Bomperti Trento	2017-2018	Storia della popular music I II biennio	30	co.co.co
Conservatorio Bomperti Trento	2018-2019	Storia della popular music I II biennio	30	co.co.co
Conservatorio Bomperti Trento	2019-2020	Storia della popular music I II biennio	30	co.co.co
Siena Jazz University	2012-2013	Storia del Jazz	48	co.co.co
Siena Jazz University	2013-2014	Storia del Jazz	48	co.co.co
Siena Jazz University	2014-2015	Storia del Jazz	48	co.co.co
Siena Jazz University	2015-2016	Storia del Jazz	48	co.co.co
Siena Jazz University	2016-2017	Storia del Jazz	64	co.co.co
Siena Jazz University	2017-2018	Storia del Jazz	80	co.co.co
Siena Jazz University	2018-2019	Storia del Jazz	80	co.co.co
Siena Jazz University	2019-2020	Storia del Jazz	80	co.co.co

## Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni in campo artistico

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2005-2018	Izmir	IKSEV	Professionale	Consulente	Direzione artistica Festival Jazz Europeo Smirne

## Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico

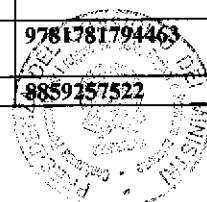
Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1997/2007	Pisa	Associazione Italian Instabile Orchestra	Professionale	Consulente	Produzione e direzione Instabile's Festival



2007/2011	Pisa	Ass. Pisa Musica 2000	Professionale	Direzione artistica	Festival An Insolent Noise
-----------	------	-----------------------	---------------	---------------------	----------------------------

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice	Città	ISBN, ISSN, DOI
Derek Bailey	1980, 2010	Improvvisazione, sua natura e pratica nella musica Traduzione e cura della I e della II edizione italiana	Arcana, ETS	Milano, Torino	8846726987
Francesco Martinelli	1989	Speciale Lucky Thompson MONOGRAFIA Rivista musica jazz	Rusconi	Milano	[ISSN] 0027-4542
Francesco Martinelli	1995	Speciale Billie Holiday MONOGRAFIA Rivista musica jazz	Rusconi	Milano	[ISSN] 0027-4542
Francesco Martinelli	1998	Speciale Anthony Braxton MONOGRAFIA Rivista musica jazz	Rusconi	Milano	[ISSN] 0027-4542
Francesco Martinelli	1999	Discografia Evan Parker	Bandecchi & Vivaldi	Pontedera	
Francesco Martinelli	2000	Discografia Mario Schiano	Bandecchi & Vivaldi	Pontedera	9788883410086
Francesco Martinelli	2000	Discografia Anthony Braxton	Bandecchi & Vivaldi	Pontedera	8883410025
Ashley Kahn	2000	"Kind of Blue" Traduzione e cura della ed. italiana	Il Saggiatore	Milano	8842823198
Francesco Martinelli	2001	Speciale John Surman MONOGRAFIA Rivista musica jazz	Rusconi	Milano	[ISSN] 0027-4542
Francesco Martinelli	2002	Discografia Joelle Léandre	Bandecchi & Vivaldi	Pontedera	88-8341-015-7
Francesco Martinelli	2003	Speciale Art Ensemble MONOGRAFIA Rivista musica jazz	Rusconi	Milano	[ISSN] 0027-4542
Francesco Martinelli	2003	Speciale Sun Ra MONOGRAFIA Rivista musica jazz	Rusconi	Milano	[ISSN] 0027-4542
Francesco Martinelli	2004	Speciale jazz in Olanda MONOGRAFIA Rivista musica jazz	Rusconi	Milano	[ISSN] 0027-4542
Roberto Polillo	2006	Swing, bop & free Introduzione storica	Polillo	Milano	9788881542741
F. Martinelli, E. Gentile	2008	"Siena Jazz Eye" Curatela di mostra e catalogo	Mazzotta	Siena, Milano	8820218887
Carl Woideck	2009	"Charlie Parker" Traduzione e cura della edizione italiana	EDT	Torino	8860402425
John F. Szwed	2009	"Jazz! Un guida completa..." Traduzione e cura della edizione italiana	EDT	Torino	8860403650
L. Konitz/A. Hamilton	2010	"Conversazioni sull'arte dell'improvvisazione" Traduzione e cura della edizione italiana	EDT	Torino	8860405300
Michael Dregni	2011	"Django" Traduzione e cura della ed. italiana	EDT	Torino	8860408172
Chris de Vito	2012	"Coltrane secondo Coltrane" Traduzione e cura della edizione italiana	EDT	Torino	8860409128
Francesco Martinelli	2012	Note Interiori, un musicista si racconta: Claudio Fasoli	Siena Jazz	Siena	8890754109
Peter N. Wilson	2013	"Albert Ayler, vita e musica" Traduzione e cura della edizione italiana	ETS	Pisa	8846735722
Ted Gioia	2013, 2021	"Storia del Jazz" Traduzione e cura della I e II edizione italiana	EDT	Torino	8866399957
Ted Gioia	2015	"Gli standard del Jazz, una guida al repertorio" Traduzione e cura della ed. italiana	EDT	Torino	8859204917
Jason Weiss	2016	"Conversazioni con Steve Lacy" Traduzione e cura della edizione italiana	ETS	Pisa	8846740319
Krin Gabbard	2017	"Charles Mingus." Traduzione e cura della edizione italiana	EDT	Torino	8859238692
Francesco Martinelli	2017	EUROPEAN JOURNAL OF MUSICOLOGY VOL. 16/1 (2017), 158-177: Establishing Italian Jazz on the International Scene from 1960 to 1980. Four Case Studies: Nunzio Rotondo, Giorgio Gaslini, Enrico Rava, Perigeo	University of Bern, Switzerland	Bern CH	2504-1916
Dieter Buchhart, Eleanor Nairne	2017	Basquiat: Boom for Real. Basquiat, Bop and the Beats.	Barbican	London	3791356364
Francesco Martinelli	2018	History of Jazz in Europe: music, musicians and audience in context	Equinox	Sheffield UK	9781781794463
Maxine Gordon	2019	"Sophisticated Giant" Traduzione e cura della	Edt	Torino	8859257522



		edizione italiana			
Ted Gioia	2020	"Delta Blues" Traduzione e cura della ed. italiana	EDT	Torino	8859266041
WALTER VAN DE LEUR (ED.)	TBA	HISTORY OF JAZZ IN EUROPE: JAZZ IN ITALY 1935-1945 SAGGIO IN COLLEZIONE,	OXFORD U. PRESS		COMMISSIONATO E CONSEGNATO
UNIVERSITY OF Graz	TBA	THE FIRST JOURNEY BACK: THE INTERNATIONAL YOUTH BAND, NEWPORT 1958 ARTICOLO IN PEER REVIEWED MAGAZINE (ACCEPTED)			JAZZFORSCHUNG / JAZZ RESEARCH 50/51

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

Pisa, 24 novembre 2021

