

CURRICULUM VITÆ AC STUDIORUM  
DI GIORGIO PUGLIARO

**Giorgio Pugliaro** Dopo gli studi classici ha seguito i corsi di Massimo Mila e Giorgio Pestelli presso l'Università di Torino, laureandosi con il massimo dei voti presso l'Istituto di Storia della Musica.

Critico musicale della "Gazzetta del Popolo" e di "Stampa Sera", ha collaborato con quotidiani, periodici e riviste musicali (La Gazzetta del Popolo, l'Unità, Stampa sera, Nuovasocietà, Piemonte, Piano Time, Il Giornale della Musica, Ritmo, Il Fronimo, La Musica, I concerti dell'Unione Musicale), con la Rai e con numerose istituzioni musicali italiane e straniere (Teatro Regio-Torino, Auditorium Rai-Torino, Settimane Musicali-Stresa, Settembre Musica-Torino, Riki Haertelt-Torino, Unione Musicale-Torino, Stefano Tempia-Torino, Musica nel nostro tempo-Milano, Concerts de musique française-Aosta, Concerti in Levanto, Orchestra da camera di Torino, Serate Musicali-Milano, Accademia Strumentale Italiana-Parma, Estate Arte e Musica-Aosta).

È ideatore di *Opera - Annuario EdT dell'opera lirica in Italia* (che ha curato per le prime sedici edizioni). Per il Cidim-Comitato Nazionale Italiano Musica (membro del CIM-Unesco) ha curato la progettazione e la realizzazione della *Banca Dati Musicale Italiana*, un progetto di documentazione informatica del mondo musicale che pone l'Italia all'avanguardia in questo settore a livello internazionale. Nella stessa istituzione è stato componente della commissione artistica incaricata di realizzare manifestazioni musicali (*Nuove Carriere*) volte alla promozione dei giovani musicisti italiani anche in sede internazionale.

Oltre che autore di numerose voci per il Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (UTET), è collaboratore dell'enciclopedia MGG (Bärenreiter) e del Dizionario Biografico degli Italiani (Treccani), e ha scritto numerosi saggi e articoli, in particolare sul Classicismo (*Don Giovanni e della libertà*, Teatro Regio, Torino, 2004), sul Novecento e sulle istituzioni musicali (*Il teatro musicale degli anni Novanta in Italia*, in *Il costo del melodramma*, numero speciale di Economia della Cultura, Il Mulino, Bologna 2004), oltre ad alcune centinaia di note di presentazione di concerti (programmi di sala); è stato curatore della sezione Musica di *Nova* (la nuova edizione del Grande Dizionario Enciclopedico) della UTET.

È autore di numerose trascrizioni per vari organici di composizioni del periodo classico, alcune delle quali sono state eseguite pubblicamente. Conferenziere e conduttore di trasmissioni radiofoniche (in particolare alcuni cicli per la Rai), componente di giurie di concorsi internazionali di esecuzione musicale (tra gli altri Pinerolo, Taranto, Vercelli, Vittorio Veneto), ha insegnato presso il Dutaris dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia (Teoria e tecnica della documentazione delle manifestazioni musicali) e negli Istituti e Conservatori (di ruolo dal 1989) di Aosta, Novara, Torino, Cuneo e nuovamente Torino, dove è stato titolare della cattedra di Storia della Musica e Storia ed Estetica Musicale e dove ha insegnato fino al 31/10/2021 (pensione) varie discipline nell'ordinamento universitario di I e II livello.

Presso il Conservatorio di Cuneo è stato membro del Consiglio Accademico e componente del Consiglio d'Amministrazione. Collabora anche come docente e come componente del consiglio di amministrazione con le attività dell'Accademia di Musica di Pinerolo.

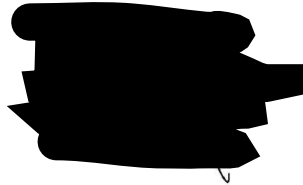
L'intensa attività musicologica, di ricerca e di critica musicale in senso proprio, si può sintetizzare in circa mille articoli su quotidiani e periodici, circa cinquecento programmi di sala per varie istituzioni musicali italiane, saggi brevi per il Teatro Regio di Torino (Stagioni liriche dal 1981) e per l'Accademia Strumentale Italiana (Stagioni concertistiche 1986-87-88-89), contributi in volumi, collaborazioni al Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, Utet, traduzioni (ha un'ottima conoscenza della lingua francese, parlata e scritta, e buone conoscenze di castigliano, inglese e tedesco), oltre duecento trasmissioni radiofoniche, duecento conferenze, molte presentazioni di concerti e di libri e audizioni discografiche.

*CURRICULUM VITÆ AC STUDIORUM*  
DI GIORGIO PUGLIARO

Dal 2014 al 2017 è stato componente del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Attività Musicali, presso l'Agis.

Dal 1988 al 2020 è stato direttore artistico dell'Unione Musicale onlus di Torino, istituzione per la quale ha progettato qualche migliaio di manifestazioni musicali nelle stagioni concertistiche degli ultimi decenni.

Torino, 25/11/2021



**GIORGIO PUGLIARO**  
ATTIVITÀ MUSICOLOGICA E DI RICERCA FINO AL 1988

**1. PUBBLICAZIONI**

**a. Articoli su quotidiani e periodici (circa 1.000)**

1. La Gazzetta del Popolo
2. l'Unità
3. Stampa sera
4. Nuovasocietà
5. Piemonte
6. Piano Time
7. Il Giornale della Musica
8. Ritmo
9. Il Fronimo
10. La Musica
11. I concerti dell'Unione Musicale

**b. Programmi di sala (circa 500)**

1. Teatro Regio, Torino
2. Auditorium Rai, Torino
3. Settimane Musicali, Stresa
4. Settembre Musica, Torino
5. Riki Haertelt, Torino
6. Unione Musicale, Torino
7. Stefano Tempia, Torino
8. Musica nel nostro tempo, Milano
9. Concerts de musique française, Aosta
10. Concerti in Levanto
11. Orchestra da camera di Torino
12. Serate Musicali, Milano
13. Accademia Strumentale Italiana, Parma
14. Estate Arte e Musica, Aosta

**c. Saggi brevi**

1. *"Il dibuk" di Lodovico Rocca*; in "Teatro Regio - Stagione lirica 1981-82", Torino 1981, pp. 107-112.
2. *Le posizioni estetiche su W. A. Mozart*; in "Teatro Regio - Stagione lirica 1982-83", Torino 1982, pp. 119-121.
3. *Nota bibliografica* [sugli spettacoli della stagione]; in "Teatro Regio - Stagione lirica 1983-84", Torino 1983, pp. 187-191.
4. *Nota bibliografica* [sugli spettacoli della stagione]; in "Teatro Regio - Stagione lirica 1984-85", Torino 1984, pp. 208-213.
5. *Nota bibliografica* [sugli spettacoli della stagione]; in "Teatro Regio - Stagione lirica 1985-86", Torino 1985, pp. 161-164.
6. *Nota bibliografica* [sugli spettacoli della stagione]; in "Teatro Regio - Stagione lirica 1986-87", Torino 1986, pp. 217-221.
7. *La sinfonia*; in *La Scuola di Mannheim, La Sinfonia concertante, Franz Joseph Haydn*, Accademia Strumentale Italiana, Stagione concertistica 1986-87, Parma 1986.

## GIORGIO PUGLIARO

### ATTIVITÀ MUSICOLOGICA E DI RICERCA FINO AL 1988

8. *Nota bibliografica* [sugli spettacoli della stagione]; in "Teatro Regio - Stagione lirica 1987-88", Torino 1987, pp. 209-215.
9. *Lo "Sturm und Drang", Haydn, Mozart*, in Accademia Strumentale Italiana, Stagione concertistica 1987-88, Parma 1987.
10. *Nota bibliografica* [sugli spettacoli della stagione]; in "Teatro Regio - Stagione lirica 1988-89", Torino 1988, pp. 223-228.
11. *Luigi Boccherini*, in Accademia Strumentale Italiana, Stagione concertistica 1988-89, Parma 1988.

#### d. Contributi in volumi

1. *Cronologia, indice dei compositori e delle opere, indice degli interpreti dei concerti dell'Orchestra sinfonica e del Coro di Torino della Rai*; in AA. VV., *L'Orchestra sinfonica e il Coro di Torino della Rai 1933-1983*, ERI, Torino 1983, pp. 227-390.
2. *Concerto per violoncello e orchestra*; in AA. VV., *Ligeti*. A cura di Enzo Restagno. EDT, Torino 1985, pp. 130-135.
3. *Appendice* [catalogo delle opere, bibliografia, discografia]; *ibidem*, pp. 243-265.
4. *Poema per archi e trombe*; in AA. VV., *Petrassi*. A cura di Enzo Restagno. EDT, Torino 1986, pp. 182-186.
5. *Appendice* [catalogo delle opere, bibliografia, discografia]; *ibidem*, pp. 319-348.
6. *Appendice* [catalogo delle opere, bibliografia, discografia]; in AA. VV., *Henze*. A cura di Enzo Restagno. EDT, Torino 1986, pp. 391-432.
7. *Lodovico Rocca*; in *Ghedini e l'attività musicale a Torino tra le due guerre*, Atti del Convegno in occasione dell'Anno Europeo della Musica, Teatro Regio di Torino, Torino 1986, pp. 92-98.
8. *L' Orchestra dell'E.I.A.R. nella vita musicale torinese*; *ibidem*, pp. 233-240.
9. *Torino. I luoghi della musica*, in collaborazione con P. Robotti e C. Santarelli. Daniela Piazza, Torino 1986.
10. *Appendice* [catalogo delle opere, bibliografia, discografia]; in AA. VV., *Nono*. A cura di Enzo Restagno. EDT, Torino 1987, pp. 287-307.
11. *Appendice* [catalogo delle opere, bibliografia, discografia]; in AA. VV., *Xenakis*. A cura di Enzo Restagno. EDT, Torino 1988, pp. 281-310.

#### e. Collaborazioni al Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, Utet, Torino 1983-1988 (*ad vocem*)

1. Arrigo, Girolamo
2. Evangelisti, Franco
3. Fricker, Peter Racine
4. Holbrooke, Joseph
5. Motte, Dieter de la
6. Nunes, Emmanuel
7. Sabaneev, Leonid Leonidovic
8. Schollum, Robert
9. Snitke, Alfred
10. Yun, Isang
11. Zimmermann, Bernd-Alois

**GIORGIO PUGLIARO**  
ATTIVITÀ MUSICOLOGICA E DI RICERCA FINO AL 1988

**f. Traduzioni**

1. Ivanka Stoianova, *Ramificazioni timbriche e forma-movimento*; in AA. VV., *Ligeti*. A cura di Enzo Restagno. EDT, Torino 1985, pp. 130-135.
2. Harald Kaufmann, "*Aventures et Nouvelles Aventures*". *Un caso di musica assurda, ibidem*, pp. 91-120.
3. Ivanka Stoianova, *Strategie narrative nel "Cimarrón"*; in AA. VV., *Henze*. A cura di Enzo Restagno. EDT, Torino 1986, pp. 270-293.
4. Ivanka Stoianova, *Testo-musica-senso. "Il canto sospeso"*; in AA. VV., *Nono*. A cura di Enzo Restagno. EDT, Torino 1987, pp. 126-142.
5. Jürg Stenzl, *Drammaturgia musicale; ibidem*, pp. 169-183.
6. Milan Kundera, *Xenakis, "profeta dell'insensibilità"*; in AA. VV., *Xenakis*. A cura di Enzo Restagno. EDT, Torino 1988, pp. 73-76
7. Maurice Fleuret, *Il teatro di Xenakis; ibidem*, pp. 159-188.
8. Harry Halbreich, *Da "Cendrèes" a "Waarg": quindici anni di creatività; ibidem*, pp. 211-270.
9. Iannis Xenakis, *Sul tempo; ibidem*, pp. 271-280.

**g. Volumi**

1. *Unione Musicale 1946 - 1986*, in collaborazione con R. Moffa. Centro Studi Piemontesi - Fondo "Carlo Felice Bona" ("Il Gridelino", 6), Torino 1986, pp. XLVII+481.
2. *Opera '87. Annuario EDT dell'opera lirica in Italia* (a cura di G. P.). EDT, Torino 1988.
3. *Opera '88. Annuario EDT dell'opera lirica in Italia* (a cura di G. P.). EDT, Torino 1988.

**2. Collaborazioni con enti**

- a. Rai GR3 Cultura
- b. Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Torino
- c. Settimane Musicali di Stresa
- d. Casa editrice EDA

**4. Varie**

- a. Trasmissioni radiofoniche (circa 200)
- b. Conferenze
  1. 29/09/81, Bra (Monteverdi)
  2. 12/10/81, Bra (Monteverdi)
  3. 19/10/81, Bra (Monteverdi)
  4. 08/05/86, Savigliano (Liszt)
  5. 06/11/86, Torino (Schubert)
- c. Presentazione di concerti e di libri
  1. 02/12/83, Novara (concerto "Amici della Musica")
  2. 20/02/84, Torino (incontro con Vittorio Gelmetti)
  3. 16/03/84, Novara (concerto "Gioventù Musicale d'Italia")
  4. 15/12/86, Torino (concerto "Circolo degli Artisti")
  5. 23/11/87, Torino (concerto "Circolo degli Artisti")
  6. 21/11/88, Torino (concerto "Circolo degli Artisti")
- d. Audizioni discografiche

**GIORGIO PUGLIARO**

ATTIVITÀ MUSICOLOGICA E DI RICERCA FINO AL 1988

1. 09/05/84, Torino (D. Scarlatti)
  2. 16/05/84, Torino (D. Scarlatti)
  3. 11/12/85, Torino (A. Berg)
  4. 18/12/85, Torino (A. Berg)
  5. 02/12/87, Torino (A. Roussel)
  6. 09/12/87, Torino (M. Ravel)
  7. 16/12/87, Torino (M. Ravel)
- e. Relazioni a convegni
1. 14/01/86, Torino (convegno "Ghedini", relazione su Rocca)
  2. 15/01/86, Torino (convegno "Ghedini", relazione su EIAR)
- f. Partecipazione a concorsi in qualità di giurato
1. Casale (1984)
  2. Casale (1986)
  3. Tradate (1986)
  4. Manta (1987)
  5. Moncalieri (1988)