



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO II – MUSICA

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 e successive modificazioni, recante “*Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*”;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, recante “*Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTA la nota del Ministero dell’Economia e delle Finanze del 3 dicembre 2008, prot. n. 140985 concernente “*Modalità di attuazione dell’art. 48 bis del DPR 29 settembre 1973, n. 602 – Contributi a favore dello spettacolo*”, in base alla quale i contributi a favore degli organismi produttori di spettacolo non vanno assoggettati alla verifica di cui all’art. 48 bis;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, e successive modificazioni, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e, in particolare, l’articolo 34;

VISTO il decreto ministeriale 9 dicembre 2010, con il quale è stato approvato il “*Sistema di misurazione e valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni e integrazioni, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*”;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “*Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*” con il quale all’articolo 6, comma 1, il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è rinominato “*Ministero della cultura*”;

VISTO il decreto ministeriale 25 ottobre 2021, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO II – MUSICA

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024*”;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 - Supplemento Ordinario n. 50, con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della Cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale 12 gennaio 2022 rep. n. 5, registrato dall’Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della Cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l’assegnazione, per l’anno finanziario 2022, delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e di cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa;

VISTO il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84, recante “*Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022*”, registrato alla Corte dei conti il 28 marzo 2022 al n. 723, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo per l’anno 2022 e viene previsto che con successivo decreto del Ministro della cultura verrà disposta la suddivisione delle risorse fra i pertinenti capitoli di spesa;

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, recante “*Riparto delle risorse del Fondo unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio*”, registrato dalla Corte dei conti il 23 maggio 2022 al n. 1537;

VISTO il decreto ministeriale 25 maggio 2022 rep. 223, recante la “*Nomina dei componenti della Commissione consultiva per la musica*”, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2022;

VISTO l’articolo 42 del citato decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato dall’articolo 42 del D.M. 25 ottobre 2021, che disciplina le Tournée all’estero;

CONSIDERATO che per il settore delle Azioni Trasversali – TOURNEE ESTERO – art. 42 D.M. 27 luglio 2017, così come modificato dall’articolo 42 del D.M. 25 ottobre 2021, sono pervenute nr. 17 domande di contributo per l’ambito musica per l’anno 2022, di cui nr. 1 è risultata priva dei requisiti di ammissibilità e nr. 1 è stata annullata dallo stesso organismo istante;

VISTE le valutazioni relative ai fenomeni della Qualità Artistica e relativi punteggi espressi dalla Commissione Consultiva per la Musica nella seduta del 31 maggio 2022, in merito alle domande presentate relativamente alle nr. 15 domande rimanenti;

CONSIDERATO le risorse disponibili per le tournée estero 2022 per la Musica, il cui sotto-riparto è stato approvato dalla Commissione Consultiva per la Musica, nella seduta del 31 maggio 2022;

RILEVATA l’esigenza di definire il contributo a favore degli organismi ammessi, tenuto conto dei deficit indicati in domanda, dei costi di viaggio e trasporto nonché del punteggio di qualità artistica





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO II – MUSICA

assegnato a ciascun progetto e del budget destinato, in sede di sottoriparto, al settore delle tournée all'estero di cui all'articolo 42 del DM 27 luglio 2017, così come modificato dall'articolo 42 del D.M. 25 ottobre 2021;

DECRETA:

Art. 1

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, sono ammesse a contributo, per l'annualità 2022, le domande per TOURNEE' ESTERO ambito musica – art.42 D.M. 27 luglio 20217, così come modificato dall'articolo 42 del D.M. 25 ottobre 2021 – presentate dagli organismi di seguito elencati con indicazione dei punteggi e dei contributi assegnati:

<i>Tournée all'estero</i>			
SEDE LEGALE	ORGANISMO	PUNTEGGIO	CONTRIBUTO
Genova	Fondazione Teatro Carlo Felice (Stati Uniti d'America - New York)	60	60.000,00
Milano	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi (Spagna)	63	101.030,49
Milano	Fondazione Teatro alla Scala di Milano (Francia)	60	96.219,51
Ravenna	Emilia Romagna Concerti soc coop arl (Palestina)	60	27.000,00
Ravenna	Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra (Vietnam)	60	29.500,00
Roma	Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione (Germania)	70	14.250,00





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO II – MUSICA

Taranto	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza (Albania – Grecia)	60	12.000,00
---------	---	----	-----------

Art. 2

1.L'erogazione dei contributi assegnati con il presente decreto è subordinata alle disponibilità delle risorse di bilancio ed alle modalità di rendicontazione stabilite.

2.La spesa di cui al presente decreto graverà sul cap. 6622 esercizio finanziario 2022 dello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura.

Art. 3

1.Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al TAR entro 60 giorni o, in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni.

Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

Art. 4

1.Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>.

Il presente decreto sarà trasmesso all'Ufficio Centrale di Bilancio per il controllo di legalità della spesa.

IL DIRETTORE GENERALE
(dott. Antonio Parente)

