



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

## COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale n. 3/2022

25 – 26 – 27 maggio 2022

Il giorno 25 maggio 2022 alle h.10.10, con proseguimento nelle giornate del 26 e 27 maggio c.a., a seguito di regolare convocazione, si è riunita con modalità mista in presenza e in videoconferenza alle ore 10.10, con gli uffici in presenza, presso il Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, la Commissione Consultiva per la DANZA, di cui all'art. 2 del Decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all'art. 8 del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con Decreto del Ministro della Cultura del 18 gennaio 2022 rep.18, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

- 1) **Esame PROGETTI ARTISTICI TRIENNALI 2022-2024 e PROGRAMMI ANNUALI 2022 – DANZA – DM 27 luglio 2021 rep.332 ss.mm. DM 25 ottobre 2021 rep.377/2021 – art.3;**
- 2) **Varie ed eventuali.**

Sono presenti in sede:

Carmela PICCIONE (Presidente)

Paolo DALLA SEGA

Maria Francesca PEDRONI (*ingresso in riunione alle h.11.20*)

Silvia POLETTI

Stefano TOMASSINI

Graziella GATTULLI (*ingresso in riunione alle h.11.40*)

E' presente in videoconferenza (nei giorni 25 e 27 maggio 2022) ed in presenza (giorno 26 maggio 2022)

Paola Marucci

In presenza, svolge le funzioni di Segretario, la dottoressa Rossella Pierangeli.

Assistono in presenza gli Uffici del Servizio I° rappresentati dalla Dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente, e da Dorian Lipari, Funzionario referente del settore Danza, nonché Maria Caterina Caserta, Enrica Danesi, Maria Laura Loizzi e Giovanna Scordia, in presenza e da remoto, di seguito qualificati come Amministrazione.

La presenza degli Uffici è atta a fornire alla Commissione informazioni sulla documentazione amministrativa e sulla fase istruttoria, oltreché altre informazioni sui progetti presentati dagli organismi che hanno fatto domanda.

I componenti della Commissione, Carmela PICCIONE, Silvia POLETTI, Paolo DALLA SEGA, Graziella GATTULLI, Stefano TOMASSINI e Paola MARUCCI, preliminarmente, dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione continuativi finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014, e come risulta dalle dichiarazioni rese, sottoscritte e risultanti agli atti.

La commissaria Maria Francesca PEDRONI dichiara di avere rapporti economici di collaborazione con L'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA, come risulta dalle dichiarazioni rese, sottoscritte e risultanti agli atti, e che, quindi, si asterrà dalla valutazione delle domande pervenute per l'art. 41 Promozione – Perfezionamento



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

Professionale (prime istanze) per il quale il suddetto organismo ha presentato domanda e per l'art. 41 – Promozione - Perfezionamento Professionale trattandosi della stessa tipologia di domanda.

Il Presidente porge un saluto ai componenti della Commissione e, constatata la presenza di tutti i componenti la Commissione, dichiara valida la seduta ed apre i lavori, introducendo l'argomento al punto 1 dell'o.d.g **Esame PROGETTI ARTISTICI TRIENNALI 2022-2024 e PROGRAMMI ANNUALI 2022 – DANZA – DM 27 luglio 2017 rep. 332 ss.mm. DM 25 ottobre 2021 rep.377/2021 – art. 3.**

L'AMMINISTRAZIONE, in via preliminare, ha precedentemente trasmesso ai Commissari schemi e tabelle riepilogativi delle domande pervenute con l'indicazione dei punteggi massimi attribuibili ai fenomeni della Qualità Artistica, secondo quanto previsto dal D.D.G. rep. 1913 del 16 dicembre 2021, per tutti i settori della Danza e dell'ambito Multidisciplinare, nonché le domande presentate dalla Fondazione La Biennale di Venezia e dall'Accademia Nazionale di Danza.

Le domande pervenute all'Amministrazione sono state in totale nr. 270, ma per effetto degli esiti istruttori sono ammesse a valutazione nr. 263 così suddivise per settore:

- |   |   |
|---|---|
| - Organismi di Produzione della Danza art.25, comma 1               | nr. 80 tot, di cui nr.35 <i>“prime istanze triennali”</i> |
| - Organismi di Produzione della Danza art.25, co.2 Under 35         | nr.6 <i>“prime istanze triennali”</i>                     |
| - Centri di Produzione della Danza – Art.26                         | nr.7 tot, di cui 6 <i>prime istanze triennali</i>         |
| - Centri di rilevante interesse nell'ambito della Danza- Art.25-ter | nr.2 <i>prime istanze triennali</i>                       |
| - Centri coreografici Nazionali – Art.25-bis                        | nr.1 <i>prima istanza triennale</i>                       |
| - Circuiti Regionali – Art.27                                       | nr.2 tot.   |
| - Organismi di Programmazione – Art.28 – fascia b)                  | <i>nr.1 prima istanza triennale</i>                       |
| - Rassegne e Festival – Festival Art.29                             | nr.47 tot., di cui nr.27 <i>prime istanze triennali</i>   |
| - Rassegne e Festival – Rassegne Art.29                             | nr.19 tot., di cui nr.5 <i>prime istanze triennali</i>    |
| - Festival Multidisciplinari – Ambito Multidisciplinare Art. 40     | nr.13 tot. di cui nr.6 <i>prime istanze triennali</i>     |
| - Promozione – Art.41   | nr.44 tot. di cui nr. 30 <i>prime istanze triennali</i>   |
| - Tournee Estero Danza– art.42                                      | nr.41 tot.  |
| - Fondazione La Biennale di Venezia – sezione Danza – art.45;       |   |
| - Accademia Nazionale di Danza – art.46.                            |   |

La signora Dorian Lipari, funzionario dell'Ufficio Danza, ricorda ai Commissari che per il settore della *Promozione* – Art.41 per le quattro linee di azione previste, ai sensi di quanto dispone il DM 27 luglio 2017 rep.332, così come novellato dal DM 25 ottobre 2021, le domande che possono beneficiare del contributo non potranno essere superiori a 25 per l'ambito della Danza.

Il Presidente comunica che la Commissione intende procedere alla valutazione delle domande inerenti i progetti triennali 2022-24 e quelle dei programmi annuali 2022 - avendo già esaminato le domande da remoto attraverso la piattaforma Fusonline – mediante l'esame dei fenomeni relativi alla Qualità Artistica di ogni singolo progetto



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

triennale e programma annuale presentato dagli organismi, ed a seguito del confronto con l'Amministrazione circa la regolarità gestionale degli organismi, effettuerà una prima ricognizione delle domande con valutazioni provvisorie e preliminari rispetto all'attribuzione di punteggi ai fenomeni della Qualità Artistica dei progetti stessi, che avverrà in una fase successiva.

Tenendo conto che ogni Commissario ha svolto autonomamente sulla piattaforma Fusonline un esame preliminare, il Presidente avvia l'esame ai fini della valutazione delle domande ammesse nel settore della **Promozione – Art.41 – Azioni Trasversali** del dM 27 luglio 2017 e ss.mm. (44 domande, di cui 14 già assegnatarie nel precedente triennio 2018-2020 e 30 prime istanze triennali).

Il Presidente, come già indicato dagli Uffici, ricorda che le domande che possono beneficiare del contributo nel settore della Promozione non possono essere superiori a 25 per l'ambito della Danza.

Vengono pertanto esaminate le seguenti domande:

---

**Promozione – Art.41** nr.14 domande

Associazione InScena  
Carovana S.M.I. (Suono Movimento Immagine)  
Associazione Vera Stasi  
Cro.me. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo  
Associazione Didee - arti e comunicazione  
Deos – Danse ensemble opera studio  
Padova Danza  
Movimento Danza  
Cantieri Danza APS  
C.I.M.D. Centro Internazionale di Movimento e Danza APS  
Didstudio  
Scuole Civiche di Milano Fondazione di partecipazione  
Ass. Cult.RI.E.S.CO Ricerca e Sviluppo Coreografico  
Anghiari Dance Hub

---

**Promozione – Art.41** - prime istanze triennali - nr. 30 domande

Skaramacay  
La Danza asd  
Zeit  
Ass. Cult. Tamotango  
Selene centro studi Ekodanza  
ArteMente - Centro di Alta Formazione per la Danza  
Associazione Ventottozerosei  
Associazione Artistica Sicily Ballet  
Centro Promozione Danza Associazione Sportiva Dilettantistica  
Adriana Borriello Dance Research  
Associazione Culturale Opificio  
Associazione itinerari danza



# *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

Centro Regionale Danza Lazio APS  
DAF Dance Arts Faculty  
I.A.L.S. – Istituto addestramento lavoratori dello spettacolo s.c.r.l.  
Molinari art center teatrolibero  
World Dance Alliance Europe  
Anonima Teatri  
Fondazione Accademia Teatro alla Scala  
Eko Dance Project  
Ass. Cult. per la diffusione della Danza New Butoh  
L’Espace aps/asd  
Spaziodanza Padova ssarl  
Marosi  
Ass. Cult. Danza Urbana  
Dance Plus aps  
BrancaccioDanza asd  
D.M.A. (danzamimoanimazione)  
Fondazione Accademia Nazionale Danza  
Mariella Cirillo ssdrl

La Commissaria Marucci, presente da remoto, abbandona la seduta alle h.13.30 in quanto, riconsiderata l’esigenza di condividere in presenza l’esame delle domande, informa che si accinge a partire per raggiungere il resto della Commissione presso la sede della Direzione generale Spettacolo e continuare i lavori nella giornata successiva.

I Commissari, e dopo essersi confrontati anche con l’Amministrazione per avere notizie sul buon andamento amministrativo delle singole gestioni degli organismi ammessi a finanziamento, al termine della giornata del 25 maggio, hanno effettuato un approfondito esame delle 44 domande presentate dagli organismi ammessi a valutazione per il settore della Promozione – Art.41 ai fini dell’attribuzione di punteggi ai fenomeni della Qualità Artistica dei progetti stessi, propri del settore, che avverrà in una prossima seduta.

La Commissione termina alle h.19.00 per aggiornarsi alla giornata successiva.

\*\*\*\*\*

Il giorno 26 maggio 2022 alle h.10.00, la Commissione Consultiva per la Danza riprende i lavori e prosegue con il punto 1) dell’ordine del giorno “Esame dei PROGETTI ARTISTICI TRIENNALI 2022-2024 e dei PROGRAMMI ANNUALI 2022”.

Il Presidente porge un saluto ai componenti della Commissione e, constatata la presenza di tutti i componenti la Commissione, in presenza, dichiara valida la seduta e dà inizio ai lavori.

Il Direttore Generale Dott. Antonio Parente interviene in seduta per porgere un sentito ringraziamento ai Commissari per il lavoro fin qui svolto e rappresenta le difficoltà in cui versa l’intero comparto della danza,



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

tenuto conto della necessità di ripresa delle attività artistiche, della circolazione delle produzioni e dell'esigenza condivisa di avere al più presto un quadro degli organismi ammessi quali beneficiari del Fus in una visione prospettica triennale.

Il Presidente ed i Commissari ringraziano il Direttore ed assicurano che il lavoro svolto nell'esame preliminare in piattaforma e il confronto attivo e congiunto sui programmi e sui progetti nelle tre giornate in corso, potranno fornire un primo fondamentale esame ricognitivo dei progetti e, ove il tempo non fosse sufficiente in rapporto al numero delle domande, garantiscono di terminare i lavori di valutazione comunque entro il mese di giugno.

Il Direttore ringrazia per l'impegno profuso ed augura buon lavoro e lascia la seduta.

Gli Uffici informano che sono pervenute le **rimodulazioni dei Progetti Speciali della DANZA 2022**, ammessi a contributo con valutazioni effettuate dalla Commissione nella seduta del 14 Marzo c.a., ai sensi art.44, comma 2 e comma 6 – DM 27 luglio 2017 rep.332/2017 ss.mm. di cui al DM 25 ottobre 2021 rep.377/2021.

L'Amministrazione comunica che all'esito delle valutazioni operate dalla Commissione Consultiva per la Danza, ha ritenuto necessario permettere agli organismi la possibilità di rimodulare i bilanci di progetto, in quanto i contributi assegnati concorrono solo parzialmente a coprire i costi di progetto ed i relativi disavanzi esposti in fase preventiva.

L'Amministrazione ritiene che l'integrità, la coerenza e la rimodulazione dei progetti speciali devono essere oggetto di ratifica da parte della Commissione Consultiva di competenza nel rispetto delle valutazioni iniziali già espresse e per garantire l'aderenza alla natura speciale dei progetti stessi come concepiti nella fase iniziale.

Dei 9 Progetti Speciali Danza 2022 assegnati con D.D.G. rep. 81 del 25 Marzo 2022, hanno presentato rimodulazione i seguenti 8 organismi per i rispettivi progetti speciali 2022 ammessi a contributo:

CTDM Circuito Campano della Danza – Napoli

Fondazione CRT/Centro Ricerche Teatrali – Teatro dell'Arte - Milano

Laagam - Milano

Jishamanka – Pergola (AN)

Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo – Cagliari

Anghiari Dance Hub – Anghiari (AR)

Centro di Produzione Nazionale della Danza Virigilio Sieni – Firenze

Ass.Cult. Armunia Festival Costa degli Etruschi – Rosignano Marittima (LI)

Gli Uffici hanno inviato nei giorni precedenti alla seduta odierna tutta la documentazione pervenuta ed utile alla Commissione affinché possa esprimere la propria valutazione.



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

Il Presidente prende atto di quanto esposto dagli Uffici e passa insieme ai Commissari a valutare le rimodulazioni dei Progetti Speciali Danza 2022, che inserisce tra le varie all'ordine del giorno odierno per la trattazione della questione.

La Commissione, i cui membri hanno preliminarmente esaminato gli atti di rimodulazione ricevuti, dopo ampio confronto ed approfondito esame congiunto, esprime parere favorevole alle rimodulazioni proposte dagli 8 organismi assegnatari dei Progetti Speciali Danza 2022, già elencati.

Il Presidente, a questo punto, riprende l'esame dei PROGETTI ARTISTICI TRIENNALI 2022-2024 e dei PROGRAMMI ANNUALI 2022, e tenuto conto che ogni Commissario ha svolto autonomamente sulla piattaforma Fusonline un esame preliminare delle istanze, nella giornata odierna, ai fini della valutazione delle domande ammesse, avvia l'esame dei singoli fenomeni della Qualità artistica delle domande pervenute nei settori di cui all'art. 25, comma 1, Organismi di Produzione della Danza, e di cui all'art. 42 - Tournèe estero, di seguito elencate:

### **Organismi di Produzione della Danza - art.25, comma 1 - nr. 45 domande**

Ass.Cult. Gruppo e-motion ETS.  
Associazione Culturale Interno5  
ArtGarage  
Borderline Danza  
Associazione Culturale Nexus- Aps  
Associazione Culturale VAN  
Associazione Culturale CollettivO CineticO  
TIR Danza Associazione Teatrale  
Associazione Artemis Danza  
Nanou Associazione Culturale  
Ass.ne Cult. MMCDC - MM Contemporary Dance Company  
Associazione culturale Arearea  
Daniele Cipriani entertainment  
Almatanz s. c. a r.l.  
Ass.ne Cult. Atacama onlus  
Balletto di Roma - Consorzio Nazionale del Balletto soc.consortile a r.l.  
Compagnia di danza Enzo Cosimi  
Balletto Civile  
Ariella Vidach – AIEP  
Balletto di Milano



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

Fattoria Vittadini  
Associazione Gruppo Danza oggi  
Balletto Teatro di Torino  
Fondazione Egri per la Danza – Egribianco Danza  
Zero grammi  
Balletto del Sud  
Associazione Danza Estemporada  
PinDoc Onlus  
Megakles Ballet  
Ass.ne Sosta Palmizi  
Ass. Cult. Compagnia Simona Bucci  
Associazione Culturale Balletto di Toscana  
Versiliadanza  
Associazione Culturale Xe  
Company Blu  
Aldes - Associazione Lucchese Danza e Spettacolo  
KLM - Kinkaleri, Le Supplici, MK  
Adarte  
Compagnia Abbondanza/Bertoni  
Associazione Culturale *DEJA DONNE*  
Associazione Balletto  
Ass. cult. danza e promozioni - Tocnadanza Venezia  
Zebra  
Ersilia centro veneto per la promozione della nuova danza e dello spettacolo  
Compagnia Naturalis Labor

**Organismi di Produzione della Danza - art.25, comma 1 - Prime istanze triennali - nr.35 domande**

Associazione Balletto Lucano  
Ass.ne Arabesque  
Akerusia danza  
Fondazione Lyceum Mara Fusco – Balletto di Napoli  
Ass. Cult. Crown Production  
Russian Ballet



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

DaNzA APS

C&C

Ass.Cult. Cinqyeminuti APS

Nuovo Balletto Classico Società Cooperativa

Compagnia Bellanda associazione ETS

Gko Company

Associazione Mimo Danza Alternativa - MDA Produzioni

Mandala Dance Company

Ass. Cult. Chiasma

Associazione Astra Roma Ballet

Compagnia Danza Emiliano Pellisari Studio

Evolution Dance

Mptreproject

Roma City Ballet Company Società Consortile a r.l.

Ass. Cult. Perypezye Urbane

Associazione L'Altra

Associazione Sanpapié

Ass.Cult. CodedUomo

S'Ala Produzione

Senza Confini di Pelle

Associazione Culturale Balletto di Firenze

Opus Ballet

Kinesis Danza

Consorzio Coreografi Danza d'Autore – Con.Cor.Da.

Associazione Giardino Chiuso

Ass.Cult.le Motus APS

Nina

Oplas / Centro Regionale della Danza umbra

RbR Dancecompany



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

**Tournee Estero – art.42**

nr.41 domande

Associazione Culturale Gruppo e-motion E.T.S. - Tournée all'estero EGITTO

ArtGarage - Tournée all'estero REGNO UNITO

“ “ - Tournée all'estero SPAGNA

“ “ - Tournée all'estero POLONIA

“ “ - Tournée all'estero FRANCIA

“ “ - Tournée all'estero MESSICO

Borderline - Tournée all'estero COREA DEL SUD

Associazione Artemis Danza - Tournée all'estero INDIA

“ “ - Tournée all'estero COREA - VIETNAM

Asd Matricen - Tournée all'estero CINA-Shanghai

Mandala Dance Company - Tournée all'estero SPAGNA

Ass.Cult. Atacama - Tournée all'estero BELGIO

“ “ - Tournée all'estero GERMANIA

“ “ - Tournée all'estero SPAGNA

“ “ - Tournée all'estero FRANCIA e CORSICA

Evolution Dance - Tournée all'estero GERMANIA

Twain - Tournée all'estero FRANCIA e CORSICA

Fattoria Vittadini - Tournée all'estero PORTOGALLO

Ass. Gruppo Danza Oggi - Tournée all'estero COREA DEL SUD-INDONESIA

Corpoceleste - Tournée all'estero CANADA

“ “ - Tournée all'estero SPAGNA

Associazione Culturale CodedUomo - Tournée all'estero GIAPPONE

Balletto Teatro di Torino - Tournée all'estero SPAGNA - Càceres

Breathing Art Company - Tournée all'estero STATI UNITI D'AMERICA

ResExtensa - Tournée all'estero ALBANIA (1)

ResExtensa – Tournee all'estero ALBANIA (2)

Associazione Città di Quarto 1928- Tournée all'estero SVIZZERA

Associazione Danza Estemporada - Tournée all'estero ALBANIA

L'Espace asd/asp - Tournée all'estero FRANCIA



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

PinDoc Onlus - Tournée all'estero FRANCIA

Associazione Sosta Palmizi - Tournée all'estero MESSICO

Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee - Tournée all'estero SINGAPORE

Associazione Culturale Xe - Tournée all'estero MESSICO

Aldes - Associazione Lucchese Danza e Spettacolo - Tournée all'estero BELGIO

Consorzio Coreografi Danza d'Autore CON.COR.D.A. - Tournée all'estero FRANCIA

“ “ “ “ - Tournée all'estero RUSSIA

Adarte - Tournée all'estero CIPRO

Oplas/ Centro Regionale della Danza umbra - Tournée all'estero THAILANDIA

“ “ “ - Tournée all'estero TUNISIA

Zebra - Tournée all'estero ISRAELE

“ - Tournée all'estero CANADA

I Commissari, dopo approfondito esame dei Progetti triennali e dei programmi annuali 2022 e dopo essersi confrontati anche con l'Amministrazione per avere notizie sul buon andamento amministrativo delle singole gestioni degli organismi ammessi a finanziamento, al termine della giornata del 26 maggio, grazie ad un proficuo dibattito, hanno effettuato una prima ricognizione di tutte le domande presentate dagli organismi ammessi a valutazione per il settore Organismi di Produzione della Danza – Art.25, comma 1 e per il settore delle Tournee all'estero – Art.42, ed espresso delle valutazioni provvisorie in via preliminare rispetto all'attribuzione di punteggi ai fenomeni della Qualità Artistica propri dei singoli settori che avverrà in una prossima seduta.

La seduta odierna si scioglie alle h.19.00 e viene aggiornata alla giornata successiva.

\*\*\*\*\*

Il giorno 27 maggio 2022 alle h.10.00, la Commissione Consultiva per la Danza riprende e l'esame dei PROGETTI ARTISTICI TRIENNALI 2022-2024 e dei PROGRAMMI ANNUALI 2022.

Il Presidente porge un saluto ai componenti della Commissione e, constatata la partecipazione di tutti i componenti la Commissione, di cui 6 in presenza e il Commissario Paola Marucci collegata da remoto, dichiara valida la seduta e dà inizio ai lavori.

Il Presidente, tenuto conto che ogni Commissario ha svolto autonomamente sulla piattaforma Fusonline un esame preliminare, operata una rapida ricognizione dei settori e del numero delle relative domande già esaminate nelle due giornate precedenti, avvia l'esame delle domande relative ai settori di cui agli artt. 25-bis, 25-ter, 26, 27, 28 e 29 del DM 27 luglio 2017 e ss.m.ii. di cui all'elenco che segue:



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

**Centri coreografici Nazionali – Art.25-bis - prima istanza triennale – nr.1 domanda**

Fondazione Nazionale della Danza

**Centri di rilevante interesse nell’ambito della Danza- Art.25-ter - prime istanze triennali - nr. 2 domande**

Scenario Pubblico – Compagnia Zappalà Danza

Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni

**Centri di Produzione della Danza – Art.26 - nr.1 domanda**

Ass.ne Contart

**Centri di Produzione della Danza – Art.26 - prime istanze triennali – nr.6 domande**

Ass. Cult. Körper

Ass.Cult. Spell Bound

Twain

ResExtensa

SpazioDanza

Asmed - Associazione Sarda Musica

**Circuiti Regionali – Art.27** nr. 2 domande

Aindartes

Centro Servizi Culturali Santa Chiara

**Organismi di Programmazione – Art.28 – fascia b) - prima istanza triennale – nr.1 domanda**

Teatro Domenico Bruni Ass.Cult.

**Rassegne e Festival – Festival - Art.29** nr.20 domande

Comitato Provinciale Arcigay Il Cassero

Fondazione Teatro Comunale di Ferrara

Fondazione I Teatri

Rosa Shocking

23/C Art. soc.Coop.sociale ONLUS



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

Associazione Milano Oltre

Hangartfest

Associazione Lis Lab Performing Arts

Fondazione del Teatro Stabile di Torino

Mosaico Danza

Tersicorea

Maya Inc

Associazione Danzeventi

Associazione Culturale Muxarte

Arte Viva

Florence Dance Festival

New Dance Drama

Fondazione Haydn di Bolzano e Trento

Ass. Incontri Internazionali di Rovereto

La Sfera Danza

**Rassegne e Festival – Festival - Art.29 - prime istanze triennali - nr.27 domande**

Centro studi l'Aquiladanza

Gruppo Alhena

Toittoi dance company

Associazione Culturale Etra

ITALÌAeCo

Cdtm circuito campano della danza

Itinerarte

Associazione Raidefestivals

Associazione ACTIS - Associazione Culturale Teatro Immagine Suono -

Asd Matricen

Canova 22

E.D.A.

La Scatola dell'Arte

Fuori Luogo



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

Stabilimento delle arti

Ass.ne Grecale Ente Europeo per la Promozione dell'Arte della Danza

Altra Danza Produzione Teatrale

In Arte

Associazione DANZ@M.E

Vento di scirocco

Maria Taglioni

Asd Centro addestramento giovanile Whisky a go go club

Stazione Utopia Soc.coop a r.l. impresa sociale

Atelier delle Arti

Dance Gallery Aps

Comune di Abano Terme

Live Arts Cultures aps ETS

**Rassegne e Festival – Rassegne - Art.29** **nr.14 domande**

Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo Nuova Commedia

Associazione Campania Danza

Fondazione Teatro Comunale di Modena

Associazione Teatro di Roma

Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse - onlus

Fondazione del Teatro Grande di Brescia

Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli

Marche Teatro - Società Consortile a Responsabilità Limitata

Fondazione Teatro Piemonte Europa

Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.

Teatro Metastasio di Prato

Teatro Stabile dell'Umbria

Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

Il Commissario Silvia Poletti dichiara di non voler esprimere, per motivi professionali di collaborazioni in edizioni precedenti, che tuttavia confliggono con la neutralità richiesta ai Commissari nel giudizio di merito, sia in una fase propedeutica di esame che nella valutazione finale con l'attribuzione dei punteggi definitivi ai fenomeni della Qualità Artistica, la propria valutazione per la domanda presentata da HANGARTFEST per il settore dei Festival art.29 del DM 27 luglio 2017 e, pertanto, si astiene.

Il Commissario Maria Francesca Pedroni dichiara di non voler esprimere, per motivi professionali correlati a collaborazioni con gli organismi appresso elencati, che confliggono con la neutralità richiesta ai Commissari nel giudizio di merito, sia in una fase propedeutica di esame che nella valutazione finale con l'attribuzione dei punteggi definitivi ai fenomeni della Qualità Artistica, e pertanto si astiene in merito alla valutazione delle domande presentate da:

Ass. MILANO OLTRE – domanda settore Festival e Rassegne – Festival - art.29 DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.;

Teatro Comunale di Modena – domanda settore Festival e Rassegne – Rassegne – art.29 DM 27 luglio 2017 DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.

Il Commissario Stefano Tomassini dichiara di non voler esprimere, per motivi professionali correlati a collaborazioni con l'organismo di seguito elencato che confliggono con la neutralità richiesta ai Commissari nel giudizio di merito, sia in una fase propedeutica di esame che nella valutazione finale con l'attribuzione dei punteggi definitivi ai fenomeni della Qualità Artistica, e pertanto si astiene in merito alla valutazione delle domanda presentata da:

Ass. MILANO OLTRE – domanda settore Festival e Rassegne – Festival - art.29 DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.;

Il Commissario Paolo Dalla Sega dichiara di non voler esprimere, per motivi professionali correlati alle recenti dimissioni da incarico nel consiglio di amministrazione dell'ente di partecipazione alla gestione di uno dei due organismi che hanno fatto domanda, ma che tuttavia potrebbero confliggere con la neutralità richiesta ai Commissari nel giudizio di merito, sia in una fase propedeutica di esame che nella valutazione finale con l'attribuzione dei punteggi definitivi ai fenomeni della Qualità Artistica, e dichiara pertanto la propria astensione alla valutazione delle domande presentate per il settore dei Circuiti Regionali della Danza – art.27 – DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.

I Commissari, dopo approfondito esame dei Progetti triennali e dei programmi annuali 2022 e dopo essersi confrontati ulteriormente con l'Amministrazione in merito al buon andamento amministrativo delle singole gestioni degli organismi ammessi a finanziamento, al termine della giornata del 27 maggio, dopo accurato esame e proficuo dibattito hanno effettuato una prima approfondita analisi ed una più generale ricognizione delle domande presentate dagli organismi ammessi a valutazione per i settori elencati in apertura di seduta, con esclusione dei settori Organismi di Produzione della Danza – art.25 comma 2 under 35, delle Rassegne “prime istanze triennali” – art.29, e dei Festival Multidisciplinari – art.42.

Il Presidente, constatato che i lavori devono concludersi per consentire ai Commissari di fare ritorno alle proprie città di residenza e che i Commissari si riservano un'ulteriore analisi in autonomia sui Progetti triennali 2022-2024 e sui Programmi annuali 2022, che tenga conto di quanto condiviso ed emerso nelle tre giornate in via di



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I

conclusione, considerato il numero delle istanze preliminarmente esaminate e considerato, altresì, che va reso un parere in merito al sostegno proposto dall'Amministrazione, tenuto conto delle risorse disponibili Fus 2022, per la Fondazione Biennale di Venezia e per l'Accademia Nazionale di Danza, convoca la Commissione per la data del 15 giugno alle h.09.00, previa formale lettera di convocazione che verrà trasmessa quanto prima.

I Commissari concordano sulla data indicata dal Presidente

Alle h.18.15 si dichiara sciolta la seduta.

IL PRESIDENTE

FIRMATO

Carmela Piccione

IL SEGRETARIO

FIRMATO

Dr.ssa Rossella Pierangeli