


ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI ART. 19, COMMA 3 - prime istanze triennali															
	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito Internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale con riferimento all'attività svolta presso Teatri d'opera e Teatri di tradizione	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOTALE PUNTEGGIO
	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	2	10	7	1	5	1	1	2	2	1	35
1	Associazione Orchestrale da Camera Benedetto Marcello	Teramo	ABRUZZO	1	0,5	2	1	0	1	1	0	0,5	1	0	8
2	Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera	Matera	BASILICATA	1,5	1,5	4	3	0,5	0,5	1	0,5	1	0	0	13,5
3	Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata	Potenza	BASILICATA	1,5	2	4	3	1	1	0	0,5	1	0,5	1	15,5
4	FONDAZIONE POLITEAMA CITTA' DI CATANZARO	Catanzaro	CALABRIA	1	1,5	1	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	0	8,5

RIS

de


ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI ART. 19, COMMA 3 - prime istanze triennali

	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale con riferimento all'attività svolta presso Teatri d'opera e Teatri di tradizione	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOTALE PUNTEGGIO
	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	➔		3	2	10	7	1	5	1	1	2	2	1	35
5	Orchestra Sinfonica Brutia	Cosenza	CALABRIA	1,5	1	3	2	0,5	1	0	1	0,5	1	0	11,5
6	Associazione Orchestra Sinfonica della Calabria	Vibo Valentia	CALABRIA	3	2	3	2	0,5	0,5	0	0,5	0,5	0,5	0	12,5
7	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	Benevento	CAMPANIA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1	2	4	3	0,5	0,5	1	1	1	0	1	15
9	ORCHESTRA DELLE CENTO CITTÀ	Frosinone	LAZIO	1	1,5	3	0,5	0,5	0,5	0	1	1	1	0	10

RAS

de

ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI ART. 19, COMMA 3 - prime istanze triennali

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale con riferimento all'attività svolta presso Teatri d'opera e Teatri di tradizione	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOTALE PUNTEGGIO
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	2	10	7	1	5	1	1	2	2	1	35
10 Orchestra Sinfonica G. Rossini della Provincia di Pesaro e Urbino	Pesaro	MARCHE	1	1,5	3	1	1	1	1	1	1	2	1	14,5
11 O.S.M. - Orchestra Sinfonica del Molise	Campobasso	MOLISE	1	1	3	3	0,5	0,5	0	0,5	0,5	1	0	11
12 Suoni del Sud	Foggia	PUGLIA	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	14
13 Fondazione Rovigo Cultura	Rovigo	VENETO	1	2	3	2	0,5	1	1	1	0,5	1	0	13

RBS

de