



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

Verbale n. 8/2022

7-8 luglio 2022

Il giorno 7 luglio 2022, a seguito di regolare convocazione, si è riunita, alle ore 10:00, presso il Ministero della cultura – Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 20, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

1. Valutazione della Qualità Artistica dei progetti del triennio 2022-2024 e dei programmi annuali 2022 relativi ai seguenti settori del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni:

- Imprese di produzione teatrale under 35 - prime istanze triennali (Art. 13, comma 2);
- Organismi di programmazione fascia a) (Art. 16);
- Organismi di programmazione fascia a) - prime istanze triennali (Art. 16);
- Organismi di programmazione fascia b) - (Art. 16);
- Organismi di programmazione fascia b) - prime istanze triennali (Art. 16);
- Organismi di programmazione fascia c) - prime istanze triennali (Art. 16);
- Festival e Rassegne di teatro di strada (Art. 17, c. 3);
- Festival e Rassegne di teatro di strada – prime istanze triennali (Art. 17, c. 3);
- Festival multidisciplinari – prime istanze triennali (Art. 40);
- Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti (Art. 41, c. 1, lett. a);
- Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti - prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. a);
- Promozione teatro coesione e inclusione sociale (Art. 41, c. 1, lett. b);
- Promozione teatro coesione e inclusione sociale - prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. b);
- Promozione teatro perfezionamento professionale (Art. 41, c. 1, lett. c);
- Promozione teatro perfezionamento professionale - prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. c);
- Promozione teatro formazione del pubblico (Art. 41, c. 1, lett. d);
- Promozione teatro formazione del pubblico - prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. d);
- Tournée all'estero teatro (Art. 42);

2. Varie ed eventuali.

Sono presenti:

Antonio MASSENA (Presidente)

Marco BERNARDI





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Danila CONFALONIERI

Rita TURCHETTI

Enrica SIMONETTI

Alberto CASSANI

Carmelo GRASSI Collegato in videoconferenza

Svolge le funzioni di Segretario Salvatore Della Gatta, funzionario del Servizio I.

Assistono: Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, i funzionari del medesimo Servizio.

I componenti della Commissione presenti dichiarano e sottoscrivono preliminarmente la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai componenti della Commissione e alle ore 10:10 circa, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta, introducendo gli argomenti del punto 1) all'ordine del giorno.

Come approvato e calendarizzato con i verbali rispettivamente del 9 e 10 giugno 2022 e del 23 e 24 giugno 2022 sono stati inserite tra i punti all'ordine del giorno della presente riunione le valutazioni delle istanze triennali e annuali relative ai settori Imprese di produzione teatrale under 35 - prime istanze triennali di cui all'art. 13, comma 2 e Festival multidisciplinari – prime istanze triennali di cui all'art. 40.

Il Presidente dichiara di astenersi dalla valutazione delle istanze triennali e annuali presentate dagli organismi aventi sede legale nella regione Abruzzo.

In relazione ai fenomeni specifici di qualità artistica, indicati nelle schede allegate al presente verbale di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, si precisa che la valutazione con punteggio pari a 0 (zero), ove attribuito ai singoli fenomeni, è riferibile alla mancata compilazione del campo relativo o alla sua totale difformità con l'argomento ovvero all'esplicita mancanza di elementi, nonché alla esplicita dichiarazione dell'organismo di mancata realizzazione dell'attività.

La COMMISSIONE avvia l'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 12 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Imprese di produzione*



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

teatrale under 35 - prime istanze triennali (Art. 13 c. 2), ai sensi dell'art. 5 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

Le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Dopo un'attenta ed ampia disamina, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i., e, pertanto, le stesse sono respinte per carenza di qualità artistica.

Imprese di produzione teatrale under 35 - prime istanze triennali

(Art. 13, comma 2)

ORGANISMI
VULIETEATRO
READARTO S.R.L.
VERSUS
MAT ENTERTAINMENT S.R.L.
PALINODIE
FEBO TEATRO ENTE DEL TERZO SETTORE
TEATRO CHE PAZZIA

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE prosegue nell'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 4 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Organismi di programmazione fascia a* (Art. 16), ai sensi dell'art. 5 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Dopo un'attenta ed ampia disamina ed articolato confronto, la Commissione valuta, all'unanimità, le domande con attribuzione dei punteggi di qualità artistica riportati nelle schede allegate al presente verbale di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità dei presenti, ai sensi del citato art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE procede all'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 5 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Organismi di programmazione fascia a) - prime istanze triennali (Art. 16)*, ai sensi dell'art. 5 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e s.m.i.. Nel computo delle domande valutabili per il settore in esame è inclusa anche l'istanza ripresentata dall'organismo Teatro Cilea S.r.l. di Napoli ai sensi dell'articolo 5, comma 2, del citato decreto ministeriale, giusto decreto direttoriale 03/06/2022 rep. n. 230.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Dopo un'attenta disamina ed ampio dibattito, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i., e, pertanto, le stesse sono respinte per carenza di qualità artistica.

Organismi di programmazione fascia a) - prime istanze triennali (Art. 16)

ORGANISMI
GUARDAMAGO SRL
TEATRO 7 SRL

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE avvia l'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 5 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Organismi di programmazione fascia b*) (Art. 16), ai sensi dell'art. 5 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Dopo un'attenta disamina ed ampio confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE passa all'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 9 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Organismi di programmazione fascia b*) - *prime istanze triennali* (Art. 16), ai sensi dell'art. 5 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Dopo un'attenta disamina ed ampio confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Pertanto le domande appresso riportate sono respinte per carenza di qualità artistica.

Organismi di programmazione fascia b) - prime istanze triennali (Art. 16)

ORGANISMI
TEATRO DEL SANGRO



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

CHE SPETTACOLO SRL
TEATRO AUGUSTEO SRL
ASSOCIAZIONE CULTURALE MICHELANGELO
MANIA TEATRO SRLS

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE prosegue nell'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 31 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Organismi di programmazione fascia c) - prime istanze triennali (Art. 16)*, ai sensi dell'art. 5 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni. Per il settore in esame sono pervenute solo prime istanze triennali.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Dopo un'attenta disamina ed ampio confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Pertanto, le domande appresso riportate sono respinte per carenza di qualità artistica.

Organismi di programmazione fascia c) - prime istanze triennali (Art. 16)

ORGANISMI
TEATRO QUARTANA
COMPAGNIA TEATRALE DEL GRILLO
GABBIANELLA CLUB SRLS
SUMMA S.R.L.
QUELLI DEL 29
GE.SER.T.EC: SRL
TEATRO SIPARIO STRAPPATO TEATRO PICCOLO DI ARENZANO



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

MONDOVISIONE SOC. COOP. SOCIALE ONLUS
FORUMNET SPA
SOLDOUT SRL
FOND CULTURALE GIUDITTA PASTA
FONDAZIONE TEATRO MARENCO
ORFEO SRL
METROPOLITAN SRL
TEATRO AL MASSIMO STABILE PRIVATO DI PALERMO SOC. CONS. ARL
FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI
ANTICO TEATRO PAGLIANO SRL
BINARIO VIVO
APS PRATOTEATRO
TEATRO FUORI ROTTA
SOL EVENTI SRL

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE avvia l'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 6 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Festival e Rassegne di teatro di strada* (Art. 17, c. 3), ai sensi dell'art. 5 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Dopo un'attenta disamina ed ampio confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

LA COMMISSIONE sospende i lavori alle ore 13:30 per una breve pausa e si aggiorna alle ore 14:00 per proseguire nella valutazione delle domande 2022 all'ordine del giorno.

LA COMMISSIONE alle ore 14:00 riprende i lavori ed avvia l'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 17 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Festival e Rassegne di teatro di strada - prime istanze triennali* (Art. 17, c. 3), ai sensi dell'art. 5 del DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Tutte le istanze relative al settore in esame sono state già preventivamente esaminata dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

LA COMMISSIONE dopo un articolato confronto ed attenta disamina, esprime, all'unanimità dei presenti, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Pertanto, le istanze appresso riportate sono respinte per carenza di qualità artistica.

Festival e Rassegne di teatro di strada – prime istanze triennali (Art. 17 c. 3)

LE VESPE DI CHEREA
ASSOCIAZIONE CA' PACCIAMM
ASSOCIAZIONE CULTURALE XV MIGLIO E.T.S.
ASSOCIAZIONE CULTURALE HO UN'IDEA E.T.S.
MABÒ BAND
DIETRO LE QUINTE
DIDE
A.S.D. MONDOAMABILE
KALLMUENZ
GRUPPO RICREATIVO CULTURALE 86



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità dei presenti, ai sensi del citato art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE prosegue ed esamina ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi n. 48 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Festival multidisciplinari – prime istanze triennali (Art. 40)*, ai sensi dell'art. 5 del DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminata dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Dopo un'ampia disamina ed articolato confronto, esprime, all'unanimità, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Pertanto, le domande appresso riportate sono respinte per carenza di qualità artistica.

Festival multidisciplinari – prime istanze triennali (Art. 40)

ORGANISMI
ASSOCIAZIONE OPERA
SVEVO SRL
TEATRO DELLA GINESTRA
ADEXO
A.P.S. BUS THEATER
ASSOCIAZIONE CULTURALE CONSORZIO UTÒPIA
ASSOCIAZIONE CULTURALE CREXIDA
TEATRO DELLA CENTENA APS
TEATRO RIGODON
ASSOCIAZIONE DASUD
ETHEREA OMNIS SRL
TEATRO G.A.G. (GRUPPO ARTISTI GENOVESI)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

ASSOCIAZIONE ARTEMISTA
FRENTANIA TEATRI
LA MARIA DEL PORTO
COMPAGNIA TEATRALE ASSOCIAZIONE NAZIONALE TEATRO AUTONOMO SARDO (A.N.T.A.S.)
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSIC & MOVIE
PROGETTI CARPE DIEM
FONDAZIONE HORCYNUS ORCA
ARCHIVIO ZETA
ACCADEMIA AMIATA MUTAMENTI
TEATRO NEL BICCHIERE
TEATRO DELL'AGLIO APS
IF PRANA
LIVE EMOTION GROUP SRL
ENKI PRODUZIONI SRLS
FONDAZIONE CULTURALE SALIERI

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità dei presenti, ai sensi del citato art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE termina i propri lavori alle ore 17:25 circa e si aggiorna alle ore 09:00 dell'8 luglio 2022, per proseguire nella trattazione degli argomenti all'ordine del giorno.

* * * * *

Il giorno 8 luglio 2022, a proseguimento della seduta del giorno 7 luglio 2022, si è riunita alle ore 09:00, presso il Ministero della cultura – Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 20.

Sono presenti:

Antonio MASSENA (Presidente)
Danila CONFALONIERI





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Rita TURCHETTI
Enrica SIMONETTI
Alberto CASSANI
Marco BERNARDI
Carmelo GRASSI Collegato in videoconferenza

Svolge le funzioni di Segretario Salvatore Della Gatta, funzionario del Servizio I.
Assistono: Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, i funzionari del medesimo Servizio.

I componenti della Commissione presenti dichiarano e sottoscrivono preliminarmente la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE: dopo aver rivolto un saluto ai presenti, alle ore 09:05 circa dichiara regolarmente aperta la seduta ed introduce alla valutazione delle istanze relative al settore *Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti (Art. 41, c. 1, lett. a)* di cui al punto 1) all'o.d.g..

Il Presidente dichiara di astenersi dalla valutazione delle istanze triennali e annuali presentate dagli organismi aventi sede legale nella regione Abruzzo.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

LA COMMISSIONE avvia l'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 6 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore in questione e, dopo un completo e approfondito confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, attraverso l'attribuzione dei relativi punteggi di qualità artistica sulle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi non raggiunge il punteggio minimo di ammissibilità qualitativa pari a 60 punti su cento, ai sensi dell'art. 41, comma 4, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Pertanto, le domande appresso riportate sono respinte per carenza di qualità artistica.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Azioni trasversali

Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti (Art. 41, c. 1, lett. a))

ORGANISMI
FEDERGAT - FEDERAZIONE GRUPPI ATTIVITÀ TEATRALI
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA - DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 41, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a sessanta punti su cento, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE procede all'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 12 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti - prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. a))*, ai sensi dell'art. 41, comma 4, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Dopo un'attenta disamina ed ampio confronto, esprime, all'unanimità, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi non raggiunge il punteggio minimo di ammissibilità qualitativa pari a 60 punti su cento, ai sensi dell'art. 41, comma 4, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Pertanto, le domande appresso riportate sono respinte per carenza di qualità artistica.

Azioni trasversali

Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti – prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. a))

ORGANISMI
ASS.CULT. SFERA OVALE
ASSITEJ ITALIA - ASSOCIAZIONE NAZIONALE DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ
ASSOCIAZIONE CULTURALE RAGLI
CADMO ASSOCIAZIONE CULTURALE



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

HABITAS
ASSOCIAZIONE SOCIOCULTURALE SPECCHI SONORI
ITERCULTURE
GRUPPO TEATRALE GIANNI CORRADINI
ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLE ARANCE

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 41, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a sessanta punti su cento, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE procede all'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 7 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Promozione teatro coesione e inclusione sociale (Art. 41, c. 1, lett. b))*, ai sensi dell'art. 41, comma 4, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Dopo un'attenta disamina, esprime, all'unanimità dei presenti, le proprie valutazioni sulle istanze presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Il punteggio conseguito dall'istanza presentata dal seguente organismo non raggiunge il punteggio minimo di ammissibilità qualitativa pari a 60 punti su cento, ai sensi dell'art. 41, comma 4, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i., e, pertanto, la stessa è respinta per carenza di qualità artistica.

Azioni trasversali

Promozione teatro coesione e inclusione sociale (Art. 41, c. 1, lett. b))

ORGANISMI
ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTADINA UNIVERSITARIA AENIGMA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 41, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a sessanta punti su cento, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE passa all'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 19 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Promozione teatro coesione e inclusione sociale – prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. b)*, ai sensi dell'art. 41, comma 4, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Dopo un'attenta disamina, esprime, all'unanimità dei presenti, le proprie valutazioni sulle istanze presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi non raggiunge il punteggio minimo di ammissibilità qualitativa pari a 60 punti su cento, ai sensi dell'art. 41, comma 4, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Pertanto, le domande appresso riportate sono respinte per carenza di qualità artistica.

Azioni trasversali

Promozione teatro coesione e inclusione sociale - prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. b))

ORGANISMI
OFFICINE SOLIDALI TEATRO E ARTE APS
ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARI VISIBILI
ASSOCIAZIONE "UNA CITTÀ CHE..."
TEATRO TOTO SRL - GESTORE TEATROTOTO
CANTIERI METICCI APS
ARTESUTDIO
ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO TEATRO ESSERE
IL SERVOMUTO - COMPAGNIA TEATRALE
ASSOCIAZIONE MILANO MEDITERRANEA
CALEIDOSCOPIO



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

SUTTA SCUPA
OFFICINE MONTECRISTO APS
TEATRO LABORATORIO ISOLA DI CONFINE
FONDAZIONE TEATRO CIVICO

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 41, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a sessanta punti su cento, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE esamina ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 3 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Promozione teatro perfezionamento professionale (Art. 41, c. 1, lett. c)*, ai sensi dell'art. 41, comma 4, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Dopo un'attenta disamina, esprime, all'unanimità dei presenti, le proprie valutazioni sulle istanze presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 41, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a sessanta punti su cento, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE procede ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 9 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Promozione teatro perfezionamento professionale (Art. 41, c. 1, lett. c)* – *prime istanze triennali*, ai sensi dell'art. 41, comma 4, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Dopo un'attenta disamina, esprime, all'unanimità dei presenti, le proprie valutazioni sulle istanze presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi non raggiunge il punteggio minimo di ammissibilità qualitativa pari a 60 punti su cento, ai sensi dell'art. 41, comma 4, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Pertanto, le domande appresso riportate sono respinte per carenza di qualità artistica.

Azioni trasversali
Promozione teatro perfezionamento professionale
Prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. c))

ORGANISMI
VERNICE FRESCA
ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI TEATRO
CENTRO INTERNAZIONALE LA COMETA
CENTRO NAZIONALE DI DRAMMATURGIA ITALIANA CONTEMPORANEA - CENDIC
DAG
COMPAGNIA TEATRO STABILE DI ANGHIANI

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 41, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a sessanta punti su cento, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE avvia l'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 3 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Promozione teatro formazione del pubblico (Art. 41, c. 1, lett. d))*, ai sensi dell'art. 41, comma 4, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Dopo un'attenta disamina, esprime, all'unanimità dei presenti, le proprie valutazioni sulle istanze presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 41, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a sessanta punti su cento, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE prosegue nell'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 17 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Promozione teatro formazione del pubblico – prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. d)*, ai sensi dell'art. 41, comma 4, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Dopo un'attenta disamina, esprime, all'unanimità dei presenti, le proprie valutazioni sulle istanze presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi non raggiunge il punteggio minimo di ammissibilità qualitativa pari a 60 punti su cento, ai sensi dell'art. 41, comma 4, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i. e, pertanto, le stesse sono respinte per carenza di qualità artistica.

Azioni trasversali

Promozione teatro formazione del pubblico - prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. d)

ORGANISMI
ARTI E SPETTACOLO
ASSOCIAZIONE ACCADEMIA TEATRO (OFFICINA)
SOC. COOP. A R. L. ONLUS TEATRO IN NOTE
COOP EN KAI PAN
DIPARTIMENTO DELLE ARTI - ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
LAMINARIE ASSOCIAZIONE CULTURALE A.P.S.
ASSOCIAZIONE CULTURALE SPEAKEASY



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

SEMIVOLANTI
TEATRO A CANONE
COREP TORINO CONSORZIO PER LA RICERCA E L'EDUCAZIONE PERMANENTE, TORINO
TO.O.L.
ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO MENZATI
RETE TEATRALE ARETINA
IL CIRCO E LA LUNA ASD-APS

La Commissione a seguito dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 41, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a sessanta punti su cento, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Sulla base della valutazione espressa per tutti i settori della promozione teatro in questione e tenuto conto che ai sensi dell'articolo 41, comma 3, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. possono essere sostenuti fino ad un massimo di trenta progetti per le attività dell'ambito teatro, i progetti presentati dai seguenti organismi hanno conseguito il punteggio più alto:

Azioni trasversali

Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti (Art. 41, c. 1, lett. a))

ORGANISMI	PUNTEGGIO
ASSOCIAZIONE RICCIONE TEATRO RICCIONE	81,90
SCENARIO BOLOGNA	75,20
PAV S.N.C. DI CLAUDIA DI GIACOMO, ROBERTA SCAGLIONE ROMA	71,40
STRALIGUT ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MONTERONI D'ARBIA (SI)	68,20

Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti - prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. a))

ORGANISMI	PUNTEGGIO
HYSTRIO - ASSOCIAZIONE PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA TEATRALE - MILANO	90,00
I.C.R.A. PROJECT CENTRO INTERNAZIONALE DI RICERCA SULL'ATTORE - INTERNATIONAL CENTRE FOR THE RESEARCH OF THE ACTOR - NAPOLI	86,40
ABITO IN SCENA - POTENZA	69,80



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Promozione teatro coesione e inclusione sociale (Art. 41, c. 1, lett. b))

ORGANISMI	PUNTEGGIO
CARTE BLANCHE VOLTERRA (PI)	83,10
ACCADEMIA ARTE DIVERSITÀ-TEATRO LA RIBALTA - BOLZANO	78,10
ANIMALI CELESTI/TEATRO D'ARTE CIVILE – PISA	73,70
ASS. CULT. LA RIBALTA CENTRO STUDI ENRICO MARIA SALERNO CASTELNUOVO DI PORTO (ROMA)	73,30
ASSOCIAZIONE TEATRO PATOLOGICO – ROMA	72,00
NEST NAPOLI EST TEATRO – NAPOLI	65,30

Promozione teatro coesione e inclusione sociale - prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. b)

ORGANISMI	PUNTEGGIO
FORT APACHE TEATRO – ROMA	73,50
ASSOCIAZIONE CULTURALE NERVAL TEATRO ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	73,40
ASSOCIAZIONE IGS CRISPIANO (TA)	66,30
PUTÉCA CELIDÒNIA – NAPOLI	65,50
COLLETTIVO CLOCHART – ROVERETO (TN)	62,00

Promozione teatro perfezionamento professionale (Art. 41, c. 1, lett. c))

ORGANISMI	PUNTEGGIO
CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE - UDINE	70,00
NUOVO TEATRO SANITÀ – NAPOLI	68,30
ANONIMA ROMANZI – NAPOLI	66,30

Promozione teatro perfezionamento professionale - prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. c))

ORGANISMI	PUNTEGGIO
ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE - LECCE	72,30
TEATRO DUE ROMA	69,30
ASSOCIAZIONE CULTURALE MENO - PALERMO	67,00

Promozione teatro formazione del pubblico (Art. 41, c. 1, lett. d)

ORGANISMI	PUNTEGGIO
ZONA K – MILANO	66,00
CASA DELLO SPETTATORE – ROMA	65,50
DOMINIO PUBBLICO – ROMA	62,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Promozione teatro formazione del pubblico - prime istanze triennali (Art. 41, c. 1, lett. d))

ORGANISMI	PUNTEGGIO
FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM - ROMA	70,20
ASS. CULT. GRUPPO ALTRE VELOCITÀ – BOLOGNA	70,20
ASSOCIAZIONE CULTURALE ATEATRO ETS - MILANO	68,00

LA COMMISSIONE, infine, avvia l'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 30 istanze ammissibili per l'anno 2022 del settore *Tournée all'estero teatro (Art. 42)*, ai sensi dell'art. 42, comma 5, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Dopo un'attenta disamina ed ampio confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle istanze presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi per l'anno 2022 non raggiunge il punteggio minimo di ammissibilità qualitativa pari a 60 punti su cento, ai sensi dell'art. 42, comma 5, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i. e, pertanto, le stesse sono respinte per carenza di qualità artistica.

ORGANISMI	TOURNÉE
ASSOCIAZIONE CULTURALE PANICARTE (INSTABILI VAGANTI COMPAGNIA TEATRALE)	CILE
TEATRO DUE MONDI APS	GERMANIA E POLONIA
ASSOCIAZIONE CULTURALE ONDADURTO TEATRO	MESSICO
ASSOCIAZIONE CULTURALE KRONOTEATRO	SPAGNA
BAOBAB MUSIC S.R.L.	EUROPA E AMERICA
LA BOTTEGA TEATRALE	RUSSIA (MOSCA)
	SPAGNA
KOREJA SOC. COOP. IMPRESA SOCIALE	SERBIA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

La Commissione a seguito dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 42, comma 5, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a sessanta punti su cento, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

IL PRESIDENTE, terminata la valutazione dei fenomeni della qualità artistica, sulla base di quanto previsto dall'art. 42, comma 6, del DM 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, rammenta che lo stanziamento 2022 previsto per le tournée estero dal sottoriparto per il Teatro, approvato nella seduta del 5 aprile 2022, di cui al decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84, del 3 marzo 2022, concernente il Riparto FUS 2022, ammonta ad euro 150.000,00.

LA COMMISSIONE, ponderate l'entità delle risorse disponibili, il numero delle domande presentate e la consistenza complessiva delle richieste di contributo, esamina i costi di viaggio e trasporto in rapporto al numero di partecipanti alle tournée ed alla distanza percorsa.

LA COMMISSIONE all'unanimità, dopo ampio confronto, ai sensi dell'art. 42, comma 6, del DM 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, definisce come congrui, per ognuna delle n. 22 istanze di tournée all'estero ammesse, gli importi di seguito elencati:

ORGANISMI	TOURNÉE	CONTRIBUTO
ENTE TEATRALE REGIONALE TEATRO STABILE D'ABRUZZO	ARGENTINA/URUGUAY/PARAGUAY	4.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE PANICARTE (INSTABILI VAGANTI COMPAGNIA TEATRALE)	INDIA	1.200,00
L'ALTRA COOP ONLUS	U.S.A.	8.000,00
EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE	BOSNIA- ERZEGOVINA	8.000,00
	CROAZIA	6.500,00
TEATRO DEI VENTI	DANIMARCA	14.300,00
TEATRO DUE MONDI APS	GERMANIA	3.500,00
	GERMANIA E NORVEGIA	4.000,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

ASSOCIAZIONE CULTURALE ONDADURTO TEATRO	FRANCOFORTE - GERMANIA	2.500,00
	CILE 2022	3.000,00
ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH	BRASILE	9.000,00
ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH	SUDAFRICA	1.000,00
LAROS ASS. CULT.	POLONIA VARSAVIA	4.500,00
SCARLATTINEPROGETTI ASSOCIAZIONE CULTURALE	GIAPPONE	4.000,00
FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO TEATRO D'EUROPA	URUGUAY (MONTEVIDEO)	10.000,00
ASSEMBLEA TEATRO	PORTOGALLO	1.000,00
FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	LITUANIA (KLAIPEDA) - FRANCIA (AVIGNONE) - POLONIA (DANZICA)	35.000,00
STALKER TEATRO	INGHILTERRA	3.500,00
KOREJA SOC. COOP. IMPRESA SOCIALE	ALBANIA	3.000,00
	CROAZIA	2.500,00
TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE - SOCIETÀ COOPERATIVA A R.L.	DARWIN INCONSOLABILE - ARGENTINA	15.000,00
	REAL HEROES - SUD AMERICA (SANTIAGO DEL CILE, CONCEPTION, MONTEVIDEO, BUENOS AIRES)	6.500,00

TOTALE € 150.000,00





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Varie ed eventuali

L'AMMINISTRAZIONE informa la Commissione sul prossimo Avviso pubblico Boarding Pass Plus - IV edizione che sarà adottato per le annualità 2022-2023-2024. Si tratta di un innovativo bando a sostegno dell'internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo italiano che da quattro anni ha contribuito a sviluppare network nazionali ed internazionali e ad assicurare un migliore posizionamento delle imprese e degli artisti ed artiste italiane all'estero.

Il bando si avvale di Fondi extra FUS, costituiti in parte dai Fondi Lotto e in parte dalle risorse provenienti dal Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero, istituito dall'articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, n. 232.

Gli obiettivi del bando, in continuità con il passato ed in ragione delle esigenze più volte espresse e condivise con le rappresentanze delle categorie professionali dello spettacolo, si collocano in un quadro di riferimento che intende fornire un sostegno ad attività non riconducibili alla fase della circolazione delle opere già prodotte (tournée), ma agire come leva di sviluppo del confronto creativo con altri artisti e professionisti all'estero, essere strumento di arricchimento delle competenze, dare la possibilit  di valorizzare quanto appreso all'estero e di creare pi  solide, durevoli e sostenibili basi a relazioni internazionali costruttive e continuative.

Gli obiettivi che il bando dispone e illustra sono *l'Internazionalizzazione delle carriere*, *l'Internazionalizzazione dei processi creativi* e *la Restituzione nei territori di provenienza e valorizzazione della reciprocit *.

LA COMMISSIONE prende atto.

A conclusione dell'esame della valutazione della Qualit  Artistica delle istanze presentate per l'anno 2022 e per il triennio 2022-2024 e degli esiti sul numero dei soggetti ammessi a contributo, visto il decreto direttoriale di spacchettamento del Fus Teatro 2022 del 26 maggio 2022 rep. 213, che evidenzia un incremento delle risorse rispetto al 2021 del + 16%, e della successiva proposta di sotto spacchettamento per settori, la Commissione propone all'Amministrazione di prevedere un riadeguamento e riequilibrio delle somme previste sulla base delle effettive necessit  determinate dal numero dei soggetti, dal valore dimensionale degli stessi e dal deficit espresso. A titolo esemplificativo si indica l'esigenza di incrementare le risorse per i settori storici degli articoli 13 c. 3 Imprese di produzione sperimentazione e infanzia e giovent , 17 Festival di teatro, 17 c. 3 Festival e rassegne di teatro di strada. Risultano invece sovrastimate, alla luce del numero definitivo dei soggetti ammessi, la maggior parte delle somme destinate alle prime istanze triennali. L'eventuale risparmio ottenuto da questo riequilibrio potrebbe cos  essere utilizzato per un incremento complessivo da spalmare su tutto il settore teatro.

Propone inoltre all'Amministrazione di predisporre, appena possibile, l'elaborazione di uno schema di previsione del monte contributi che saranno assegnati alle imprese.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

IL PRESIDENTE, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 14:30 circa.

IL PRESIDENTE
Antonio Massena
(f.to)

IL SEGRETARIO
Salvatore Della Gatta
(f.to)