


I.C.O. - ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRAL - ART. 19

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale con riferimento all'attività svolta presso Teatri d'opera e Teatri di tradizione	Sviluppo, creazione e partecipazioni e a reti nazionali e internazionali	TOTALE PUNTEGGIO
	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	➔		3	2	10	7	1	5	1	1	2	2	1	35
1	ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE	L'Aquila	ABRUZZO	2	1,5	5	4	1	4,5	1	1	2	2	1	25
2	FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	Parma	EMILIA-ROMAGNA	3	1	6,5	4	0,5	5	1	1	2	2	1	27
3	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO	Sanremo	LIGURIA	2	2	4	4	0,5	4	1	0,5	2	2	1	23
4	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	Milano	LOMBARDIA	2	2	5	4	1	5	1	1	2	2	1	26

RDS

de

I.C.O. - ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRAL - ART. 19

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale con riferimento all'attività svolta presso Teatri d'opera e Teatri di tradizione	Sviluppo, creazione e partecipazioni e a reti nazionali e internazionali	TOTALE PUNTEGGIO
	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	2	10	7	1	5	1	1	2	2	1	35
5	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	Milano	LOMBARDIA	3	2	8	6	1	5	1	1	2	2	1	32
6	FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	Ancona	MARCHE	3	2	4	4	1	4	1	1	2	2	1	25
7	Orchestra Sinfonica della città Metropolitana di Bari	Bari	PUGLIA	1	2	5	3	0	2	1	1	1	1	0,5	17,5

RDS

al


I.C.O. - ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRAL - ART. 19

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale con riferimento all'attività svolta presso Teatri d'opera e Teatri di tradizione	Sviluppo, creazione e partecipazioni e a reti nazionali e internazionali	TOTALE PUNTEGGIO
	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	2	10	7	1	5	1	1	2	2	1	35
8	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA	2	2	5	4,5	1	4	1	1	2	2	1	25,5
9	Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana	Palermo	SICILIA	1	2	2	1	1	1	1	0,5	2	2	0,5	14

RDS

de

I.C.O. - ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRAL - ART. 19

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale con riferimento all'attività svolta presso Teatri d'opera e Teatri di tradizione	Sviluppo, creazione e partecipazioni e a reti nazionali e internazionali	TOTALE PUNTEGGIO
	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	2	10	7	1	5	1	1	2	2	1	35
10	Orchestra Regionale Toscana	Firenze	TOSCANA	3	1,5	6,5	5	1	4	1	1	2	2	1	28
11	Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano	TRENTIN O-ALTO ADIGE	3	2	7,5	5	1	5	1	1	2	2	0,5	30
12	FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	Padova	VENETO	2	2	7	4,5	1	4	1	1	2	2	0,5	27



01/08/2022
10:55

