



FLUIDITY

spazio corpo movimento



CAGLIARI

30.08-02.09.2023

NID PLATFORM

La nuova piattaforma della danza italiana
un progetto di R.T.O. (Raggruppamento Temporaneo di Operatori - ADEP/FEDERVIVO-AGIS)
in collaborazione e con il sostegno di
MiC – Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo
Regione Autonoma della Sardegna - Assessorato P.I., BB.CC., Informazione, Sport e Spettacolo
Comune di Cagliari

Il Progetto

NID Platform è un progetto nato dalla condivisione d'intenti tra gli organismi della distribuzione della danza aderenti ad ADEP (Associazione Danza Esercizio e promozione) FEDERVIVO-AGIS e costituiti in RTO (Raggruppamento Temporaneo d'Operatori), la Direzione Generale Spettacolo del MiC, le Regioni di riferimento con lo scopo di promuovere e sostenere la migliore produzione coreutica italiana.

La piattaforma NID mette in contatto le compagnie italiane e gli operatori del settore italiani e internazionali, creando un dialogo tra produzione e distribuzione e dando visibilità alla qualità artistica della scena italiana, nel rispetto della pluralità di linguaggi e poetiche che essa esprime. NID Platform seleziona attraverso una Call pubblica gli spettacoli più rappresentativi - sia tra le realtà già consolidate, sia tra le/i coreografe/i emergenti della scena italiana - inserendoli all'interno di un programma di spettacoli che si estende su un periodo di quattro giorni, con momenti di confronto e attività collaterali. In questo modo, NID Platform si configura come un'esperienza in cui possono maturare collaborazioni professionali tra produzione e distribuzione nazionale e internazionale, un format operativo in grado di allargare e rinnovare l'attuale mercato italiano delladanza e di diffondere la conoscenza della più rilevante produzione coreografica italiana tra gli operatori esteri.

La Commissione Artistica

Il RTO, sulla base di criteri condivisi con la Direzione Generale Spettacolo del MiC e con la Presidenza ADEP, nomina per ogni edizione della NID Platform una Commissione Artistica individuata tra programmatori italiani e internazionali di comprovata esperienza e professionalità, in grado di esprimere le diverse declinazioni della "mission" della NID Platform.

I componenti della Commissione Artistica vengono individuati tra le professionalità in possesso dei seguenti requisiti:

- competenza nella programmazione di settore in Italia o all'estero;
- capacità di esprimere autorevolezza rispetto al mercato estero e di valutare con sguardo inclusivo la produzione di danza;
- credibilità professionale riconosciuta anche presso operatori esteri;
- conoscenza approfondita del mercato nazionale e internazionale e capacità di promozione progettuale all'estero;
- esperienza nella valutazione di produzioni che possano inserirsi anche nel panorama italiano della distribuzione e programmazione non prettamente di danza.

Un rappresentante del partner capofila dell'edizione farà parte della Commissione Artistica anche con funzioni di accompagnamento e di presentazione del progetto.

L'edizione 2023

Al fine di salvaguardare il principio dell'alternanza nella realizzazione della NID Platform, gli organismi aderenti al R.T.O. hanno stabilito di individuare per ciascuna edizione della manifestazione un diverso partner capofila, che provvederà a realizzare e gestire l'evento nel territorio di sua competenza.

La NID Platform 2023 si realizzerà nella città di Cagliari con il sostegno della Regione Autonoma della Sardegna e della Direzione Generale Spettacolo del MiC. Per questa edizione il R.T.O. ha nominato partner capofila e organizzatore della manifestazione l'Ass.ne Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo (Ass.ne EE. LL.) che si avvarrà della collaborazione del Ce.D.A.C. Sardegna — Circuito Multidisciplinare Sardegna e degli altri rappresentanti dell'R.T.O. con sede in Sardegna.

In particolare, la sezione **Open Studios**, intende offrire sia agli artisti emergenti sia alle compagnie affermate l'opportunità di accedere alla piattaforma con progetti coreografici in via di sviluppo e che siano alla ricerca di co-produttori, debutti e partner, e presentare il proprio progetto ad una platea qualificata, in un tempo definito e breve. Tale sezione viene confermata con un numero di progetti programmabili fino ad un massimo 8.

Alla luce di quanto esposto il cartellone della NID Platform 2023 sarà così configurato:

- Programmazione fino ad un massimo di 8 spettacoli;
- Open Studios presentazione fino ad un massimo di 8 progetti.

CALL PUBBLICA

Regolamento

Call attiva dal 14 novembre 2022 al 30 marzo 2023

Con la presente Call pubblica, l'Associazione Enti locali per le Attività Culturali e di Spettacolo in qualità di partner capofila della NID Platform 2023 intende raccogliere, in nome e per conto dell'R.T.O., le domande di partecipazione alla NID 2023 da parte degli operatori interessati che si svolgerà nella città di Cagliari dal 30 agosto al 02 settembre 2023.

La Call prevede due sezioni: **Programmazione** e **Open Studios**.

Le domande di partecipazione alla sezione Programmazione saranno selezionate da una Commissione Artistica appositamente nominata, composta da quattro giurati italiani e tre giurati internazionali.

Le domande di partecipazione alla sezione Open Studios saranno selezionate dalla parte italiana della Commissione Artistica completata da altri due giurati italiani.

Le Commissioni artistiche individueranno sulla base delle caratteristiche progettuali e realizzative riferite ai criteri di qualità e professionalità, a loro insindacabile giudizio, un numero di produzioni sufficienti alla calendarizzazione di un massimo di quattro giornate di cui una giornata dedicata esclusivamente alla sezione degli **Open Studios** e tre giornate per la sezione **Programmazione**; per quest'ultima sezione la scelta considererà spettacoli che abbiano già debuttato oppure che abbiano effettuato un pre-debutto e abbiano in programma il debutto, documentabile, entro il 15 luglio 2023.

Sarà inoltre compito della Commissione Artistica comporre la scelta complessiva considerando: durata di ciascuno spettacolo, numero e tipologia di spazi teatrali disponibili per la realizzazione dell'iniziativa, numero di giorni in cui l'iniziativa stessa sarà effettuata.

La novità nella sezione degli Open Studios sarà quella di presentare al pubblico una produzione ospite, con debutto già effettuato, selezionata dalla Commissione competente fra i progetti presentati nell'edizione 2021.

Articolo 1 - Soggetti ammissibili

Possono presentare proposte per la sezione **Programmazione**, per la sezione **Open Studios** o per entrambe le sezioni, i soggetti di produzione della danza e/o gli artisti, costituiti in qualsiasi forma giuridica, che esercitino già attività di danza a livello professionale a partire dal 1° gennaio **2020**, in possesso di tutti i seguenti requisiti:

- a) sede legale in Italia;
- b) atto costitutivo/statuto che preveda tra le finalità l'attività prevalente di produzione di danza;
- c) iscrizione all'INPS (ex Enpals) per attività di spettacolo;
- d) essere titolari di partita IVA;
- e) essere stati finanziati dal MiC nel triennio 2018-2020 ed essere stati ammessi al triennio 2022-2024 oppure aver realizzato, come produttore/co-produttore, nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2021 e la data di presentazione della domanda, un numero minimo di 10 repliche di spettacoli di danza, anche relativi a titoli diversi, rappresentati in Italia e/o all'estero. Nel numero minimo richiesto potrà essere inclusa una sola replica ad ingresso gratuito, comunque attestata da permesso Siae;
- f) rispettare la normativa nazionale vigente in materia di rapporti di lavoro ed applicare i CCNL di settore;
- g) essere in regola con i versamenti contributivi e non avere contenziosi in corso con gli Enti previdenziali e assistenziali e/o provvedimenti o azioni esecutive pendenti dinanzi all'Autorità Giudiziaria e/o procedimenti amministrativi connessi ad atti di revoca per indebita percezione di risorse pubbliche.

L'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo, in qualità di partner capofila del RTO organizzatore, si riserva la facoltà di verificare la veridicità delle dichiarazioni rese in ordine al possesso dei citati requisiti, mediante l'acquisizione da parte del soggetto proponente o d'ufficio della corrispondente documentazione comprovante le caratteristiche indicate.

Articolo 2 - Progetti ammissibili

I soggetti in possesso dei requisiti di cui all'Articolo 1 ("Soggetti ammissibili") potranno presentare domanda per una o più proposte, purché di autori diversi, sia per la sezione Programmazione che per gli Open Studios.

Sezione PROGRAMMAZIONE

Possono partecipare spettacoli e/o progetti *fuori formato che abbiano debuttato tra il 26 aprile 2021 e il 30 marzo 2023, oppure che abbiano effettuato un pre-debutto e abbiano in programma il debutto, documentabile, entro il 15 luglio 2023.

*A titolo esemplificativo: spettacoli ideati per spazi non teatrali; con durata o svolgimento non convenzionale, che prevedono il coinvolgimento attivo del pubblico, di interazione con dispositivi tecnologici e/o sensoriali, installazioni, ecc.

Sezione OPEN STUDIOS

Possono partecipare progetti coreografici, in fase di lavorazione e sviluppo con i seguenti requisiti:

- siano interessati a co-produzioni e/o residenze;
- non prevedano debutti entro la fine della settima edizione di NID Platform (02.09.2023);
- prevedano una presentazione coreografico/performativa di max 15 minuti.

Articolo 3 - Modalità di presentazione della domanda

La domanda dovrà essere redatta utilizzando esclusivamente il form disponibile on-line all'indirizzo www.nidplatform.it dal 14 novembre 2022.

La domanda dovrà pervenire entro le ore 24.00 del 30 marzo 2023. Non verranno prese in considerazione domande pervenute oltre tale termine e/o con modalità diverse.

La domanda dovrà contenere:

Per la Sezione PROGRAMMAZIONE:

- A. dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante il possesso dei requisiti di cui al precedente articolo 1, resa ai sensi del DPR 445/2000;
 - B. copia del documento d'identità del legale rappresentante;
 - C. breve presentazione della compagnia in lingua italiana e inglese, di max 1.500 caratteri, spazi inclusi;
 - D. dati di locandina (crediti) e scheda artistica dello spettacolo proposto redatta in lingua italiana e inglese, di max 2.000 caratteri, spazi inclusi;
 - E. curriculum autore/autrice redatti in lingua italiana e inglese, di max. 1.000 caratteri ciascuno, spazi inclusi;
 - F. scheda tecnica redatta in lingua italiana, contenente le esigenze tecniche e logistiche, nonché l'eventuale richiesta di personale su piazza e pianta luci in allegato;
 - G. link VIMEO (con eventuale password di accesso) al video obbligatoriamente integrale dello spettacolo (preferibilmente ripreso "a camera fissa"), al video ridotto dello spettacolo (durata massima di 15 minuti) e al video promo (durata massima 120", opzionale);
 - H. min. 2 e max 5 foto rappresentative dello spettacolo (risoluzione non inferiore a 2.400x1.400 pixel, dimensione: 10MB, in formato jpg o png);
 - I. documentazione attestante il debutto o il pre-debutto dello spettacolo (es: permesso Siae, mod.C1, ecc.);
- N.B.** in riferimento agli spettacoli effettuati con pre-debutto entro il 30 marzo 2023, allegare il contratto o l'accordo di collaborazione con il soggetto ospitante attestante la data di debutto (rif.art.2);
- L. liberatorie relative all'utilizzo dei testi, delle immagini e dei video consegnati.

Per la Sezione OPEN STUDIOS:

- fornire la documentazione di cui ai punti A, B, C, D, E, F, G (*anche solo un video di work in progress, di almeno 5 min.*), H, L;
- presentazione di una breve sinossi che introduca il progetto per un massimo di 1.500 caratteri, spazi inclusi (sia in italiano che in inglese);
- presentazione di una descrizione del piano di lavoro e budget preliminare (indicare: budget della produzione, tipologia ed entità eventuali contributi già previsti, entità contributi che si intende ricercare, giorni di residenza o prova di cui si necessita al fine della realizzazione del lavoro).

Per tutte le domande al termine della procedura il sistema produrrà una ricevuta dell'invio, che deve essere stampata, sottoscritta dal legale rappresentante, scansionata e inviata via PEC all'indirizzo nidplatform@legalmail.it

I dati di cui l'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo entrerà in possesso a seguito della presente Call pubblica saranno trattati nel rispetto della normativa sulla privacy ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio. La presentazione della candidatura costituisce espressione di consenso al trattamento dei dati personali.

Articolo 4 - Modalità di partecipazione

L'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo, in qualità di partner capofila del RTO per l'edizione 2023, provvederà a calendarizzare il programma degli spettacoli individuati a insindacabile giudizio della Commissione Artistica.

La calendarizzazione terrà conto delle caratteristiche tecniche degli spazi presso i quali NID Platform sarà realizzata, delle esigenze tecniche e della durata degli spettacoli stessi.

In base alla reale disponibilità l'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo garantirà alle compagnie luoghi e allestimenti adeguati alle esigenze degli spettacoli e alla scheda tecnica che sarà stata concordata con la direzione tecnica della NID Platform 2023.

Le Compagnie dovranno definire il proprio piano prove di concerto con la Direzione tecnica della NID Platform.

Articolo 5 - Condizioni di ospitalità

Compagnie selezionate

Ai soggetti selezionati dalla Commissione Artistica saranno garantiti:

- rimborso spese per i titoli di viaggio A/R dalla sede operativa della Compagnia al luogo dello spettacolo, acquistati direttamente. In alternativa verrà riconosciuto forfetariamente il costo sostenuto con il limite massimo di euro 200,00 per:
 - ogni componente della Compagnia in Agibilità INPS- Ex Enpals;
 - la/il coreografa/o, qualora non fosse in scena;
 - un accompagnatore in qualità di organizzatore e/o Direttore Artistico della Compagnia.Il rimborso delle spese sostenute per i viaggi sarà effettuato previa presentazione di regolare fattura allegando copia dei titoli di spesa e i relativi biglietti di viaggio.
- Alloggio per un massimo di 4 notti per:
 - ogni componente della Compagnia in Agibilità INPS-Ex Enpals;
 - la/il coreografa/o, qualora non fosse in scena;
 - un accompagnatore in qualità di organizzatore e/o Direttore Artistico della Compagnia.

Riconoscimento d'indennità forfettaria relativa al giorno di rappresentazione, determinata in € 250 lordi per ogni componente artistico e/o tecnico del personale in Agibilità INPS; tale riconoscimento economico sarà effettuato a fronte di regolare fattura accompagnata da DURC (Documento Unico Regolarità Contributiva) aggiornato.

Articolo 6 - Comunicazione esiti

L'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo, in qualità di partner capofila

RTO per l'edizione 2023, provvederà a comunicare gli esiti della selezione operata dalla Commissione Artistica, a mezzo posta elettronica certificata(PEC), entro i 7 giorni successivi all'ultima riunione di selezione.

I soggetti individuati dovranno comunicare all'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo la propria disponibilità a partecipare alla NID Platform o, viceversa, la propria impossibilità a parteciparvi a mezzo posta elettronica certificata (PEC) entro i 7 giorni successivi alla ricezione della comunicazione di avvenuta selezione.

In caso non pervenisse alcuna comunicazione entro suddetto termine, l'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo considererà il soggetto selezionato indisponibile a partecipare all'iniziativa.

A seguito della formale disponibilità, l'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo provvederà a contattare i responsabili organizzativi di ciascun soggetto per comunicare lo spazio teatrale (di cui saranno forniti pianta e scheda tecnica generale) presso il quale sarà presentato lo/gli spettacolo/i e per concordare dettagliatamente gli aspetti riguardanti: l'ospitalità, l'allestimento tecnico e la logistica.

La pianificazione dell'ospitalità e la scelta degli spazi teatrali per la presentazione di ciascuno spettacolo saranno di totale competenza del partner capofila.

Con il sostegno di



Con il supporto di



Coordinata da

