



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante *“Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”* e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il d.M. 28 gennaio 2020, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”*;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”* e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il *“Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”* è rinominato *“Ministero della cultura”*;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante *“Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante *“Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”* e successive modificazioni;

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 recante *“Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali”*;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;

VISTO il d.M. 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della Cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato dalla Corte dei conti il 16.02.2021 al n. 295;

VISTO il d.M. 27 luglio 2017, come modificato dal d.M. del 25 ottobre 2021, recante nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi allo spettacolo dal vivo a valere sul Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, che individua con l'art. 44, comma 1, per le azioni di sistema in partenariato con le amministrazioni centrali e territoriali;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

VISTO il verbale del Consiglio Superiore dello Spettacolo del 21 febbraio 2022 che ha approvato il riparto FUS 2022;

VISTO il d.M. del 25 febbraio 2022 rep. n. 84 del 3 marzo 2022, registrato dalla Corte dei Conti in data 28 marzo 2022 al n. 723, con il quale sono stati determinati, in conformità al parere espresso dal Consiglio superiore dello Spettacolo, le aliquote di ripartizione del Fondo Unico per lo spettacolo 2022 fra i vari settori dello Spettacolo e si sono destinate euro 200.000,00 alle Azioni di sistema di cui all'art.44, comma 1, del d.M 27 luglio 2017 rep.332;

TENUTO CONTO che l'art. 44, comma 1 del DM 27 luglio 2017 rep.332 e ss.mm. e ss.mm. – Azioni di sistema, dispone che la Direzione generale Spettacolo pianifichi progetti ed iniziative di promozione nazionale ed internazionale sulla base di rapporti di partenariato con altre Amministrazioni centrali e territoriali;

CONSIDERATO che la Direzione generale Spettacolo attraverso la valutazione e l'analisi dei risultati raggiunti ritiene importante, nel quadro della continuità delle azioni di sistema per il rilancio delle relazioni internazionali di diplomazia culturale, impegnare parte delle risorse delle Azioni di sistema art.44 DM 27 luglio 2017 per consentire un rilancio della cooperazione artistica internazionale nell'ambito della danza contemporanea;

TENUTO CONTO che tale rilancio si può attuare attraverso processi di internazionalizzazione destinati allo sviluppo di nuove modalità di cooperazione tra amministrazioni centrali e periferiche ed alla crescita delle competenze professionali di imprese e di artisti ed alla mobilità degli stessi, quali fattori di investimento culturale e di nuovo posizionamento nel contesto internazionale;

TENUTO CONTO del ruolo svolto dagli Istituti Italiani di Cultura all'estero per lo sviluppo delle relazioni culturali ed artistiche a carattere bilaterale, con particolare riguardo alle collaborazioni instaurate con teatri, festival ed organismi professionali dei rispettivi territori e delle numerose azioni già realizzate con modalità di partenariato finanziario e progettuale tra la Direzione e gli Istituti stessi;

TENUTO CONTO dell'attenzione che gli Istituti Italiani di Cultura ed altri organismi professionali stranieri hanno rivolto alla danza contemporanea italiana, anche con l'organizzazione di delegazioni in occasione dell'edizione della NID New Italian Dance Platform;

CONSIDERATE le intese raggiunte con la Direzione generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del Maeci (DGDP Maeci) a seguito dell'incontro tra i responsabili delle due Amministrazioni avvenuto il 3 ottobre u.s. presso gli uffici della Direzione generale Spettacolo;

VISTA la comunicazione indirizzata al Direttore generale Spettacolo da parte del Capo dell'Ufficio Promozione Culturale e Istituti di Cultura della Direzione DGDP Maeci del 21 ottobre 2022 (*All.to 1*) con cui, per proseguire e consolidare le collaborazioni istituzionali già sviluppate nel corso del 2022 con alcuni Istituti Italiani di Cultura che hanno dato visibilità e sostegno alla promozione della danza contemporanea italiana, auspica una collaborazione strutturata per individuare nuovi programmi di residenza e stimolare la rete estera nella ricerca di partner locali nel comune intento di promozione culturale degli artisti italiani;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

VISTA la proposta di partenariato progettuale ed economico ricevuta dall'Istituto Italiano di Cultura di Montreal prot.9476 del 9/11/2022 (*All.to 2*) con cui l'Istituto, chiede di proseguire la collaborazione nata all'inizio del 2022., ed individua alcune direttrici artistiche nell'ambito della danza e di sostegno ad artisti e compagnie messe in relazione con operatori e festival del Québec e richiede alla DGS un sostegno finanziario per accrescere ulteriormente la presenza della danza contemporanea italiana e l'azione di promozione e di scambio tra artisti italiani e quebecchesi;

CONSIDERATO che la proposta dell'Istituto Italiano di Cultura di Montreal potrà continuare ad avvalersi tra gli altri del contributo e del sostegno di importanti operatori e festival della scena del Québec, quali *l'Agora de la Danse, Danse Danse, Festival Transamerique e Cinars*;

VISTA la proposta di dare continuità all'azione di promozione della Danza partenariato progettuale ed economico ricevuta dall'Istituto Italiano di Cultura di Colonia prot. 10694 del 10 novembre 2021 (*All.to 3*) con un programma di residenze bilaterali di danza contemporanea da proseguire con la *Tanzhaus* di Dusseldorf e lo *Hessisches Staatsballet* di Darmstadt oltre a favorire la presenza di spettacoli di compagnie italiane nella programmazione di centri teatrali locali;

VISTA la proposta di partenariato ricevuta dall'Istituto Italiano di Cultura di Londra prot. 9477 del 9 novembre 2022 (*All.to 4*) con cui si auspica la continuazione delle iniziative di promozione della danza contemporanea italiana generate dal dialogo tra istituzioni e programmatori che hanno preso parte alle diverse edizioni della NID PLATFORM e che hanno consentito di promuovere un interessante programma di residenze bilaterali che hanno coinvolto in uno scambio di pratiche artisti italiani ed artisti inglesi;

VISTA la proposta ricevuta dall'Istituto Italiano di Cultura di Vienna prot. 9479 del 9 novembre 2022 (*All.to 5*) con cui si intende avviare un'azione di promozione specifica sulla ricerca e le pratiche artistiche di danzatori e coreografi italiano in collaborazione con importanti istituzioni culturali locali e con l'intento di valorizzare gli artisti selezionati nel corso della NID PLATFORM;

CONSIDERATA l'importanza di assicurare lo sviluppo delle competenze professionali attraverso il confronto internazionale, con riguardo alle attività di residenza artistica e allo scambio tra buone pratiche tra professionisti italiani e stranieri, anche accompagnati da riflessioni provenienti dal mondo accademico;

RITENUTO pertanto che le proposte pervenute e descritte rappresentano un'importante opportunità di valorizzazione e diffusione della danza contemporanea italiana all'estero oltreché un'occasione di rescita delle competenze e di sviluppo di scambi artistici sostenibili;

TENUTO CONTO che sul cap. 6624 PG 1 allo stato sono disponibili risorse per euro 35.000,00 a valere quale quota- parte della somma autorizzata per le Azioni di sistema di cui all'art.44, comma 1, del d.M 27 luglio 2017 rep.332 e ss.mm. per la promozione della danza contemporanea italiana;

RITENUTO di dover provvedere a destinare e ripartire le risorse sulla base dei diversi fabbisogni espressi dagli Istituti Italiani di Cultura in questione, sulla base delle interlocuzioni e valutazioni preliminari sui programmi di massima e dei relativi costi e che tali risorse sono impegnate e vanno liquidate nell'esercizio corrente per consentire l'avvio della programmazione, salvo differimenti;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

RITENUTO di autorizzare la stipula di accordi con gli Istituti Italiani di Cultura, con i quali saranno disciplinate le modalità di realizzazione del progetto e del relativo cofinanziamento;

DECRETA

Art. 1

- È assegnato – a valere sulle risorse del cap. 6624 PG 1 esercizio 2022 – un contributo di euro 10.000,00 all'Istituto Italiano di Cultura di Montreal – Canada/Québec – per il progetto indicato in premessa.

Art. 2

- È assegnato – a valere sulle risorse del cap. 6624 PG 1 esercizio 2022 – un contributo di euro 12.000,00 all'Istituto Italiano di Cultura di Colonia – Germania – per il progetto indicato in premessa.

Art. 3

- È assegnato – a valere sulle risorse del cap. 6624 PG 1 esercizio 2022 – un contributo di euro 6.500,00 all'Istituto Italiano di Cultura di Londra – Gran Bretagna – per il progetto indicato in premessa.

Art. 4

- È assegnato – a valere sulle risorse del cap. 6624 PG 1 esercizio 2022 – un contributo di euro 6.500,00 all'Istituto Italiano di Cultura di Vienna – Austria – per il progetto indicato in premessa.

Art.5

Gli impegni di spesa, assegnati con il presente decreto direttoriale, sono autorizzati sulla base delle disponibilità di bilancio, e saranno assunti con successivi decreti sul capitolo 6624 PG 1.

Il presente decreto è pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Spettacolo <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/>.

Il presente decreto sarà trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Antonio Parente