



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

### IL DIRETTORE GENERALE

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante *“Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”* e successive modificazioni;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

**VISTO** il D.M. 28 gennaio 2020, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”*;

**VISTO** il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”* e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è rinominato **“Ministero della cultura”**;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante *“Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

**VISTA** la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante *“Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”* e successive modificazioni;

**VISTA** la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;

**VISTO** il D.M. 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della Cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

**VISTO** il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato dalla Corte dei conti il 16.02.2021 al n. 295;

**VISTO** il decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, recante *“Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”* che stabilisce un sistema di sostegno finanziario dello Stato alle attività dello spettacolo, introducendo anche azioni di sistema per la promozione nazionale e internazionale;

**VISTO** l'articolo 2, comma 2 del suddetto decreto ministeriale 27 luglio 2017 che fissa tra gli obiettivi strategici lett. e) quello di *“sostenere la diffusione dello spettacolo italiano all'estero e i processi di internazionalizzazione, in particolare in ambito europeo, attraverso iniziative di coproduzione artistica, collaborazione e scambio, favorendo la mobilità e la circolazione delle opere, lo sviluppo di reti di offerta artistico culturale di qualificato livello internazionale”*;

**VISTO** il verbale del Consiglio Superiore dello Spettacolo del 21 febbraio 2022 che ha approvato il riparto FUS 2022;

**VISTO** il D.M. del 25 febbraio 2022 rep. n. 84 del 3 marzo 2022, registrato dalla Corte dei Conti in data 28 marzo 2022 al n. 723, con il quale sono stati determinati, in conformità al parere espresso dal Consiglio superiore dello Spettacolo, le aliquote di ripartizione del Fondo Unico per lo spettacolo 2022



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

fra i vari settori dello Spettacolo e si sono destinate euro 200.000,00 alle Azioni di sistema di cui all'art.44, comma 1, del D.M 27 luglio 2017 rep.332;

**TENUTO CONTO** che l'art. 44, comma 1 del DM 27 luglio 2017 rep.332 e ss.mm. e ss.mm. "Azioni di sistema" dispone che la Direzione Generale Spettacolo "*pianifica, concerta e programma azioni per un'efficace attuazione dei compiti e delle funzioni di promozione nazionale e internazionale [...] sviluppando progetti e iniziative annuali o triennali, sulla base di rapporti di partenariato con le altre Amministrazioni centrali, con le Regioni e gli altri enti territoriali e locali, nonché con istituzioni ed organismi di settore nazionali ed esteri, nonché dell'Unione europea*";

**VISTO** che l'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. prevede interventi, a carattere concorsuale rispetto a quelli delle Regioni, "*per progetti relativi all'insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle Residenze artistiche, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale*";

**TENUTO CONTO** che l'art. 43 "Residenze" del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. prevede la stipula di specifici accordi tra la Direzione generale Spettacolo e una o più Regioni e Province Autonome, le cui finalità e i cui obiettivi sono stabiliti d'intesa con la Conferenza permanente tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome, per interventi per progetti relativi all'insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle Residenze artistiche;

**VISTO** il parere favorevole espresso nella seduta del 3 novembre 2021 rep. atti n. 224/CSR dalla Conferenza Permanente per i Rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome di Trento e Bolzano, in merito all'Intesa e all'Accordo di Programma triennale 2022/2024;

**CONSIDERATA** l'Intesa siglata in Conferenza Unificata per il triennio 2022/2024;

**CONSIDERATI** i successivi accordi di programma tra la Direzione generale Spettacolo e le diciotto Regioni e PA aderenti all'Intesa e gli esiti dei bandi indetti dalle Regioni stesse per l'individuazione dei titolari di residenza;

**VISTA** l'Intesa e l'Accordo di Programma triennale 2022/2024 tra Governo, Regioni e Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma interregionali, in attuazione dell'art. 43 "Residenze" del D.M. 27 luglio 2017, come modificato dal D.M. del 25 ottobre 2021;

**TENUTO CONTO** di quanto condiviso dal Tavolo Tecnico tra la Direzione generale Spettacolo, le Regioni e le Province Autonome di Trento e Bolzano tenutosi a Roma presso la sede della Regione Friuli Venezia Giulia in data 9 novembre 2022, con riferimento al progetto di Residenze bilaterali tra Italia e Gran Bretagna sul tema dell'accessibilità a partire dai luoghi e dai soggetti selezionati dalle Regioni per le annualità 2022-2023 con attività a prevalenza danza o multidisciplinare di cui alla relazione del Dirigente del Servizio I della Direzione generale Spettacolo del 24.11.2022, rep. 61;

**CONSIDERATO** che la Direzione Generale Spettacolo, assicura e favorisce da tempo un dialogo costante fra le istituzioni culturali italiane e straniere e con gli organismi di spettacolo dal vivo più rappresentativi, individuando, tra gli obiettivi della sua missione, una strategia di promozione internazionale dello spettacolo dal vivo italiano;

**TENUTO CONTO** dell'esperienza maturata da istituzioni ed organismi professionali inglesi nell'ambito delle professioni della scena e della disabilità;

**TENUTO CONTO** dell'attività svolta in Italia dal British Council che corrisponde alle previsioni dell'accordo culturale tra Italia e Regno Unito del 28 novembre 1951, ratificato con legge 25 febbraio 1953, n. 124;

**CONSIDERATI** i risultati ottenuti dal progetto europeo "*Europe Beyond Access*", coordinato in Europa dall'Arts Council of England e promosso in Italia dal British Council Italia e da organismi professionali italiani, con il quale è stato avviato un percorso di analisi, di strategie e di azioni in



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

diversi paesi europei dedicate ai temi dell'accessibilità degli artisti e delle artiste disabili e della fruizione da parte del pubblico con disabilità;

**TENUTO CONTO** dei risultati ottenuti dal convegno tenutosi a Milano lo scorso aprile 2022 denominato “*Presenti Accessibili*” sostenuto dalla Direzione generale Spettacolo e dalla Regione Lombardia per la promozione di una più ampia consapevolezza delle questioni connesse al tema della disabilità e delle professioni artistiche;

**VALUTATA** pertanto l'importanza degli scambi bilaterali tra artisti e professionisti italiani ed inglesi come opportunità di approfondimento attraverso seminari e residenze con caratteristiche di reciprocità;

**RITENUTA** la necessità di accrescere la conoscenza e degli artisti con disabilità e favorire la progettualità tra gli organismi di spettacolo italiani per la diffusione della cultura dell'accesso degli artisti ed operatori dello spettacolo disabili;

**CONSIDERATO** che, a seguito delle riunioni intercorse e delle precedenti interlocuzioni tra la Direzione generale Spettacolo e i soggetti istituzionali coinvolti, che specificamente sono: British Council, Arts Council of England ed Istituto Italiano di Cultura di Londra e che tali Partners hanno manifestato il loro interesse a promuovere, sostenere e condividere un progetto di residenze bilaterali per lo sviluppo dell'accessibilità della danza contemporanea e disabilità 2022/2023 attraverso la mobilità e gli scambi artistici;

**VISTE** le manifestazioni di adesione al progetto 2022/2023 di residenze artistiche bilaterali Italia-Gran Bretagna per lo sviluppo dell'accessibilità della danza contemporanea e disabilità provenienti dal British Council con nota prot. 9854 del 22.11.2022, dal IIC di Londra con nota prot. 9757 del 17.11.2022 e dall'Arts Council of England con nota prot. 9945 del 23.11.2022;

**TENUTO CONTO** che tale collaborazione sarà oggetto di un successivo accordo interistituzionale;

**VALUTATA** l'opportunità di indire un ulteriore bando, con il supporto del British Council, per individuare tramite manifestazione di interesse, a partire dalle residenze già titolari per gli anni 2022 e 2023 aderenti all'Intesa, quelle più idonee a cooperare con le esperienze artistiche e professionali maturate in Gran Bretagna, attraverso la sottoscrizione di un accordo con la Direzione generale Spettacolo sulla base di principi e criteri condivisi;

**TENUTO CONTO** che sul cap. 6624 PG 1, allo stato attuale, sono disponibili risorse per Euro 30.000,00 quale quota-parte della somma autorizzata per le Azioni di sistema di cui all'art. 44, comma 1, del DM 27 luglio 2017 rep.332 e ss.mm. per la promozione della danza contemporanea italiana;

**RITENUTO** di autorizzare la stipula di accordi con i Soggetti istituzionali sopra richiamati, con i quali saranno disciplinate le modalità di realizzazione del progetto e del relativo cofinanziamento;

**RITENUTO** indispensabile favorire la collaborazione con diverse residenze delle Regioni aderenti all'Intesa, in modo da garantire il massimo impatto delle attività in oggetto a favore della cultura dell'accesso;

### DECRETA

#### Art. 1

Di assegnare – a valere sulle risorse del cap. 6624 PG 1 esercizio 2022 – un contributo di **Euro 30.000,00** al British Council per il progetto indicato nelle premesse.

#### Art.2

Gli impegni di spesa, assegnati con il presente decreto direttoriale, sono autorizzati sulla base delle disponibilità di bilancio, e saranno assunti con successivi decreti sul capitolo 6624 PG 1.



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

### **Art. 3**

Di autorizzare la stipula di un accordo multilaterale tra la Direzione generale Spettacolo, British Council, Arts Council of England ed Istituto Italiano di Cultura di Londra per la condivisione del partenariato di intenti e finanziario, finalizzato al supporto del progetto di cui in premessa;

### **Art. 4**

Di autorizzare la stipula di un accordo tra la Direzione generale spettacolo ed il British Council per la definizione dei criteri e della gestione del bando per l'individuazione dei titolari di residenza in Italia e degli artisti e delle artiste italiane che saranno coinvolte nel progetto.

Il presente decreto è pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Spettacolo <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/>.

Il presente decreto sarà trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE  
Dott. Antonio Parente