

All.1 - Progetti valutati

| N. | soggetto  | comune                | Provincia    | Titolo progetto                                    | Scheda sintetica  |
|----|---|-----------------------|--------------|--|---|
| 1  | Associazione INSCENA                              | L'Aquila              | L'Aquila     | Project 'Capovolgimenti' dalla paura alle emozioni | Un'entità artistica di prestigio: Lindsay Kemp. Un attore regista formatore: Pascal La Della, nella sua naturale dimensione di teatro sociale della Onlus Oltre le Parole. Una nuova rete con Oni delle Arti vocata all'azione umana e alle sue desti creative. ASSOCIAZIONE INSCENA. Una rete ampia che ha reso possibile ripercorrere l'attività dando spazio ad una globale visione dell'arte nella sua ampia accezione di gesto parola musica e manualità nella sua funzione di terapia importante e positiva verso il superamento delle paure che limitano lo sgorgare delle emozioni. L'ARTE CHE CURA IL CORPO E L'ANIMA. E RILANCIA L'UOMO LIBERO  |
| 2  | Gruppo Alhena                                     | Pescara               | Pescara      | CORPOGRAFIE 2022                                   | Gli dai momento della costituzione dell'associazione, nel 1982, abbiamo dimostrato la spiccata attitudine all'innovazione dei linguaggi culturali e alla contemporaneità con l'assunzione di un rischio culturale molto alto soprattutto operando nella danza, settore già di per sé poco seguito. Il lavoro svolto negli anni sul territorio di riferimento ci ha permesso di creare un pubblico attento e preparato ai nuovi linguaggi coreografici ed all'utilizzo delle nuove tecnologie. Il Gruppo Alhena anche quest'anno ha svolto numerose attività di promozione culturale e di avvicinamento ai centri nelle scuole. Inoltre, per il rilancio nella fase post-pandemica ha realizzato attività laboratoriali, di produzione e programmazione nel settore danza in collaborazione con altri enti professionali nell'ottica dello scambio e dell'interdisciplinarietà che da sempre hanno caratterizzato l'attività del Gruppo Alhena.  |
| 3  | Associazione Balletto Lucano                      | Episcopia             | Potenza      | Danse Terroir- La realtà diventa danza             | Progetto di programmazione e produzione di spettacoli di danza in Basilicata superando i limiti strutturali di infrastrutture per la danza in generale, in particolare modo in Basilicata. Abbiamo sentito l'esigenza di andare oltre, mantenendo alto e forte il nostro livello artistico ma ancora più creativo. Non ci siamo posti limiti stilistici ma manteniamo saldi i valori del nostro credo: natura, radici, territorio, origini. Così abbiamo creato un modo diverso di concepire l'offerta artistica in ogni suo genere, sia per quanto riguarda le produzioni che per la programmazione. La nostra proposta artistica si sviluppa come una "danza terroir", caratterizzata dal forte legame fra uomo e territorio. Il movimento si lega alle caratteristiche minerali del suolo che in quel momento il corpo abita, sente e capta, determinando il carattere e l'unicità di ciò che viene prodotto e sviluppato.   |
| 4  | Toitot dance company                              | Rionero in Vulture    | Potenza      | InNatura Fest - Winter                             | InNatura Fest - Winter è un progetto che nasce dall'entusiasmo che si è venuta a creare dopo il Festival "InNatura Fest" che si è tenuto dal 29 giugno al 03 luglio in Basilicata nonostante non sia risultato tra i progetti ammessi a finanziamento per il Fondo Unico dello Spettacolo. L'intenzione di InNaturaFest - Winter è di continuare a portare opportunità anche in un territorio difficile e spesso avverso come quello del Vulture - territorio "dimenticato", ma ora cruciale, in questo nuovo modo post pandemico. Il festival InNaturaFest - Winter sposa completamente i principi di AGENDA2030: è un festival pensato e realizzato interamente in un contesto naturale, che pone l'attenzione all'integrazione delle performances nella natura, rendendola parte sia del processo creativo che della sua successiva realizzazione o, nel caso di spettacoli già costruiti, nel suo adattarsi all'ambiente.   |
| 5  | CREATE DANZA                                      | Corigliano-Rossano    | Cosenza      | Tentazioni d'Opera                                 | Creare Danza ha individuato 3 luoghi di valore storico-culturale territoriale per le proprie rappresentazioni, con l'intento di dare nuova linfa vitale al territorio attraverso i luoghi della cultura animati da espressioni artistiche di tipo coreutico e musicale. Tentazioni d'Opera è un atto unico liberamente ispirato da Traviata, Nabucco e Aida di Giuseppe Verdi e da Madama Butterfly e Tosca di Giacomo Puccini. L'Opera lirica, patrimonio artistico e culturale intramontabile, può essere fonte d'ispirazione anche per la creatività coreutica. Così i "coro" diventano "voce", in qualche modo, una possibile e suggestiva narrazione visiva prende forma. La fruizione del pubblico a sua volta diventa esperienza, interpreta a sua volta simboli e personaggi, in una condivisa visione fantastica dello spettacolo dove, nel solco della contemporaneità, si sperimentano intersezioni di gesto, suono, immagine, parola. Si direbbe un viaggio emozionale attraverso le pagine più note e amate di Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini.   |
| 6  | MANATTAN PROFESSIONAL SCHOOL                      | Longobardi            | Napoli       | DANCE CHRISTMAS SHOWS                              | La MANATTAN PROFESSIONAL SCHOOL è un'associazione di promozione sociale, impegnata nel mondo delle discipline sportive, artistiche, educative del "modo" della danza. L'Associazione opera senza fini di lucro, conformandosi alle leggi nazionali e regionali sull'associazionismo sportivo e di promozione sociale e collaborando con altre esperienze sportive, forse sociali o istruttive, contribuendo a una maggiore divulgazione delle discipline del "modo della danza" e alla cultura e promozione sociale. Nel periodo post pandemia vogliamo proporre iniziative per rispondere ai bisogni di attività sociali, motorie, distrettuali - sportive e artistiche, rivolte ai bambini in età scolare, attraverso l'organizzazione di percorsi e iniziative educative e formative, per il perfezionamento dell'arte della danza e delle attività a essa connesse. Le iniziative di stage e approfondimento con esperti del settore saranno concentrate nel periodo natalizio di dicembre 2022, ad ogni periodo di approfondimento del vivo, per un totale di 4 esibizioni, trasmesse in live streaming. I temi saranno in linea con le tradizioni calabre. I danzatori saranno accompagnati da maestri istruttori di danza attraverso lezioni teorico-pratiche sulle tecniche di base di balli collettivi ed coppia pertinenti all'età degli allievi, per consentire loro di comprendere le modalità espressive e per condurli verso la scoperta delle proprie capacità artistiche. Ad ogni ciclo di seminari seguiranno gli spettacoli aperti al pubblico. |
| 7  | akerusia danza                                    | Giugliano in Campania | Napoli       | Oltre le Parole                                    | Il progetto "Oltre le parole" di Akerusia Danza indaga sul dialogo storico fra le arti visive e la danza quali arti non verbali, accomunate dall'uso di un linguaggio corporeo atto a veicolare un repertorio condiviso di azioni e stati psico-fisici. "La danza è armonia in movimento, danzatori come pittori da palcoscenico, come figure animate sui cavalletti. Immagini fuoriescono come da scatole magiche che si aprono agli spettatori e la musica dipinge le dinamiche di una pittura dilatata sul corpo in tensione, che, agli occhi, appare veloce come pennellate su una tela, forti come corpi scolpiti nel marmo, tendono e flettono la trama mimica tra e fra le arti." Il movimento può dipingere, dipingere, colorare, scolpire, celebrare per rappresentare le emozioni? Questa la "scoperta" di questo lavoro di ricerca sul rapporto tra movimento scenico, danza e arti figurative.  |
| 8  | SKARAMACAY  | Napoli                | Napoli       | Linguaggi contemporanei 22                         | Il progetto si propone di mettere in scena spettacoli dal vivo documentando fatti del nostro tempo, ma anche dando spazio alla conoscenza di grandi personalità del secolo appena trascorso, anche con la fattiva collaborazione dei territori coinvolti. Il progetto struttura in maniera diversa lo spettacolo dal vivo coreografico affinché esca dalla cerchia ristretta degli appassionati e degli addetti ai lavori e riesca ad agganciare un pubblico più generalista. Per questo motivo le coreografie entrano a pieno titolo nella drammaturgia dell'opera diventando esse stesse narrazione per un racconto che si sviluppa su una base emotiva rafforzata dall'inserimento di interventi di prosa. Questo canone ha permesso e permette di ottenere risultati ispirati anche in aree culturalmente depresse dove l'impatto emotivo della narrazione teatralistica è riuscito a rendere fruibili anche i complessi riguardi l'inclusione, l'interrogazione e la conoscenza di alcuni classici della letteratura che difficilmente avrebbero trovato cittadinanza nella cultura sociale di zone tanto depresse.  |
| 9  | Itinerarte  | Portici               | Napoli       | OLTRE LA LINEA                                     | L'Associazione Itinerarte dal 2010 presenta il Festival di danza "Oltre la Linea". Il progetto di organizzazione spettacoli e formazione del pubblico tocca luoghi significativi dal punto di vista turistico, culturale e sociale in cui sono collocati "Piccoli teatri di prossimità" e il Festival "Oltre la Linea" nei piccoli teatri di Prossimità, si basa sui seguenti presupposti: Creare un circuito di danza nei "Piccoli Teatri di Prossimità" finalizzato anche a fornire un supporto a spazi esterne penalizzati dalla crisi pandemica. Stabilire nei "Piccoli teatri di Prossimità" una "danza di prossimità", vale a dire una danza "vicina" fisicamente al pubblico in un caldo rapporto di forme, colori e immagini che coinvolgono sensorialmente il pubblico oltre che emotivamente. Fare in modo che la danza entri fisicamente "Trenti urbani ed extra-urbani, laddove i "Piccoli teatri di prossimità" rappresentino un avamposto sociale, civile, culturale per tali territori e per la cittadinanza di tali territori.  |
| 10 | Associazione Italiana Divulgazione Danza LA DANCE | Battipaglia           | Salerno      | NESSUNO SI SALVA DA SOLO                           | Con il progetto intitolato Nessuno si salva da solo si intende presentare la realizzazione di tre differenti spettacoli di teatro-danza che hanno sviluppato alcune tematiche di forte risonanza sociale e culturale. Il filo rouge che lega i tre differenti spettacoli è la modalità con cui l'essere umano, di ieri e di oggi, ha vissuto e vive particolari momenti della nostra storia contemporanea. L'idea progettuale è stata realizzata attraverso 3 spettacoli: Showup, To prepare for the Action, Legami, che sono stati rappresentati in sei specifici Municipi della Memoria di Campagna - nelle piazze di Gioia Cilento, nel Quartiere Militare Borbonico di Casagone, Santa Maria di Castellabate, Capaccio e nei teatri di: Napoli, Salerno, Battipaglia.   |
| 11 | ASSOCIAZIONE SBANDIERATORI CAVENSI                | Cava de' Tirreni      | Salerno      | FESTIVAL DELLE TORRI                               | Il Festival delle Torri si svolge ogni anno in osservanza della "Convenzione UNESCO per la Protezione e la Promozione della Diversità delle Espressioni Culturali", approvata il 20 ottobre 2005 dalla XIII Conferenza Generale dell'UNESCO e ratificata dall'Italia con legge n. 19 del 19 febbraio 2007. La rassegna promuove la consapevolezza del valore delle diversità culturali, favorisce l'incontro tra le diverse tradizioni folcloristiche e pone al vertice la considerazione dei principi e delle espressioni di dialogo fra popoli. Il Festival delle Torri rafforza dunque il legame tra cultura, sviluppo e dialogo, per garantire la pace nel mondo e un'armonica convivenza tra i popoli. Il Festival delle Torri rappresenta una "danza di prossimità", vale a dire una danza "vicina" fisicamente al pubblico in un caldo rapporto di forme, colori e immagini che coinvolgono sensorialmente il pubblico oltre che emotivamente. Fare in modo che la danza entri fisicamente "Trenti urbani ed extra-urbani, laddove i "Piccoli teatri di prossimità" rappresentino un avamposto sociale, civile, culturale per tali territori e per la cittadinanza di tali territori.  |
| 12 | ASSOCIAZIONE CULTURALE CROWN PRODUCTION           | Salerno               | Salerno      | I cinque sensi correlati all'arte                  | Incontri d'eccezione tra danza, musica e scultori, stilisti, fotografi e chef patisser. In location esclusive si avrà la possibilità di assaggiare piatti della cucina tradizionale, ascoltare le ricette e capire i legami e poi la vita, l'occhio afferra un'immagine: la fotografia; ma ancora la scultura dove viene immessa come una magra matrice la sensazione dell'artista; il suono quindi l'udito che ci consente di capire ciò che ci circonda ed ascoltare le fantastiche melodie dell'universo con l'obiettivo di promuovere l'eccellenza. File rouge del progetto la danza il teatro e la musica che si intersecheranno con i 5 sensi. L'OLFATTO: Il Pastificio Cuomo creerà primi piatti per l'occasione. IL GUSTO: PASQUALE MARGILIANO realizzerà e dedicherà un dolce espressamente per la manifestazione. LA VISTA: FRANCESCO SQUACIA il pubblico sarà circondato dall'incantevole mostra fotografica del genio napoletano, nonché una dei più rinomati fotografi per danzatori. L'UDITO: Lello Magistrali del Maestro NELLO MALLARDO LITATTO-SALVATORE DIEGO OBELLI Lo scultore Cibelli presenterà le sue creazioni  |
| 13 | Selene centro studi Ekodanza                      | Bologna               | Bologna      | Stagione 2022 CON                                  | "CON_2022" Una stagione dedicata alla con-partecipazione, alle connessioni, alla condivisione, al con-vivere, allo stare concentrati sul problema, al comprendere quale tempo è necessario per dedicarsi. Una stagione di eventi, progetti, pratiche e socialità, una possibilità in più per allenarsi alla pratica del con-partecipare, con distacco e attaccamento come ci ricorda Donna Haraway nel suo bellissimo Chthulucene, fonte preziosa e utilissima d'ispirazione che ci ha accompagnato nel ricamare questa nuova stagione. Cultura contemporanea, riservata tra pubblico e artisti per una costante formative reciproca, interscambiabile e sostegno alla formazione e avvio di lavoro di giovani artisti, creazioni, concerti, improvvisazioni. Un settore dedicato a progetti educativi in ambito sociale e cittadino, permettendo l'incontro con il corpo e il movimento in modo semplice, aperto e gratuito. Una stagione importante che nasce grazie al sostegno l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna, della Regione Emilia Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.  |
| 14 | DANCE PLUS A.P.S.                                 | Bologna               | Bologna      | CIRCUITO DANCE PLUS - FINAL                        | Dance Plus A.P.S. nasce su iniziativa degli organizzatori di alcuni tra i più importanti eventi di Street Dance italiani che, costretti a sospendere del tutto la propria attività in presenza, si sono associati per offrire attività alternative ai propri ragazzi durante il lockdown imposto dalla pandemia nella primavera del 2020 e offrire loro una struttura organizzativa in grado di far fronte alla nuova realtà con cui avrebbero dovuto confrontarsi, in un'ottica di cooperazione finalizzata alla ripartenza delle attività artistiche dal vivo. Tra il 2020 e il 2021 sono state organizzate da Dance Plus numerose iniziative a distanza tra cui una web radio e un contest di freestyle virtuale. Nel febbraio del 2022 gli eventi associati a Dance Plus A.P.S. diventano tredici e riprendono l'attività in presenza portando a compimento la prima edizione del Circuito Dance Plus che si sviluppa dal Piemonte alla Sicilia nel corso di nove mesi di intensa attività, per concludersi con Dance Plus Final il 29 e 30 dicembre 2022 a Bologna.  |
| 15 | Xing  | Bologna               | Bologna      | Institutes & Holes                                 | In questa fase postpandemica Xing vuole avviare nuove forme germinali di espressione coreografica e performative pensate e prodotte in stretta connessione con gli arti makers, tramite occasioni brief, tra Situazione Installazione. Le azioni previste per dicembre 2022 si inquadrono in due formati: gli Holes, attivazioni di luoghi transitori per una ridefinizione temporanea di uno spazio pubblico, con il solo BSTD della coreografa Katerina Andreou e Musica per un giorno (Anno 7), appuntamento performativo della durata continuativa di 24 ore, un'opera rituale nata dall'incontro tra la dance-maker Roberta Mosca e l'artista poliedrico Cavendish; gli Istituti Nomadici, entità dirette da protagonisti della scena coreografica e performativa contemporanea come momenti di riflessione, studio, produzione e trasferimento di saperi nel campo delle Live Arts, intrecciando scena italiana e internazionale con Prebuteo un'istituto di Real(s) ideato dalla coreografa Alex Eynaudi con il coinvolgimento di Jason Dodge, Marco Mazzoni, Mark Lorimer, Hugo Le Brigand, Paul Caspão, An Breaghuilans e altri artisti italiani.  |
| 16 | DEWEY DELL APS                                    | Cesena                | Forlì Cesena | DEWEY DELL workshop e spettacolo di danza dal vivo | la compagnia di danza Dewey Dell desidera riprendere la performance "TIL DO, TIL DO, TIL DO" creata a inizi 2022 per site specific in spazi non convenzionali e all'aperto, per approfondire la ricerca sul movimento e per creare di questo lavoro una versione da realizzare negli spazi convenzionali del festival crociato a Cesena, il 26 novembre. Seguirà un tour creato da in Basilicata e due a Lipsia in Germania. Durante la residenza a Cesena, la compagnia aprirà la ricerca coreografica a persone interessate con un workshop di tre giorni. Il lavoro infatti si concentra su gesti che permettono una scissione interna a chi li esegue: una presenza sul palco e al contempo un'alienazione della ripetizione che permette di "volare altrove".  |
| 17 | Il filo di paglia Associazione Culturale          | Borgo Val di Taro     | Parma        | IN CONTRODANZA                                     | Il progetto: "Come cambia la mia creazione in questo teatro, con questo pubblico?" "Fino a dove posso spingermi senza perdere le urgenze che hanno fondato il mio atto creativo?". Ideazione di un formato innovativo, attraverso il quale lo spettacolo subisce una trasformazione arrivando ad una serie articolata in più momenti, che pone gli artisti in condizione di mettere in gioco il proprio lavoro e consente una condivisione dell'esperienza con il pubblico anche oltre il tempo dell'evento; il teatro della Contraddizione è uno spazio in cui cambia a seconda delle esigenze creative dell'autore che lo abita, tenendo sempre in considerazione lo "spazio dedicato" al pubblico, anzi reso in continua trasformazione. Ogni replica è quindi pensata come una performance SITE SPECIFIC, dall'ingresso alla sala del pubblico fino all'uscita, con uno short-live streaming, pillole video in diretta, frammenti di spettacolo live e "botta e risposta" tra artisti e pubblico in presenza e a casa.  |

|    |   |                      |         |  |  |
|----|---|----------------------|---------|--|--|
|    |   |                      |         |  | R.A.D. È un dispositivo progettuale che ha come obiettivo il rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accessibilità all'offerta e di incidenza socio-culturale. Si pone come strumento integrato di promozione della danza contemporanea presso nuovi pubblici dalla Città alla Provincia in una dimensione concettuale che abita e attraversa spazi non convenzionali e spazi teatrali consolidati di valore culturale e sociale nonché punti nodali di network associativo del territorio.<br>R.A.D. si sviluppa su tre assi principali di azione: DIVINO URBANO contenitore esperienziale artistico per le nuove generazioni delle periferie; FOCUS 360° processo di misura dello spazio e della relazione per nuovi immaginari che indagano e praticano il rapporto tra corpo e materia, tra reale e virtuale; L'ALTRA DANZA e programmazione diffusa che si interroga sul ruolo dell'arte coreutica presso i grandi pubblici e i soprattutto le giovani generazioni, stimolando il coinvolgimento delle istituzioni scolastiche e della democraticità di accesso che porta con sé.  |
| 18 | ASSOCIAZIONE CULTURALE CINQUEMINUTI APS                       | Reggio nell'Emilia   | Parma   | R.A.D. Rete artistica danza            |  |
| 19 | TRES LUSORES  | Cori                 | Latina  | "CHIESE, PALAZZI E CASTELLI IN MUSICA" | Nell'ambito dell'attività di spettacolo dal vivo, "CHIESE, PALAZZI E CASTELLI IN MUSICA". Soavi melodie, canti, balli, sapori e arti del Rinascimento lungo i cammini dei pellegrini - la Compagnia di Danza Rinascimentale "TRES LUSORES" di Cori (LT) [ufficialmente Associazione Culturale "TRES LUSORES"], presenta ogni anno il PATRIMONIO CULTURALE de "L'Arte del Ballare o de i Balletti" del M° Fabrizio Caroso da Sermoneta (1526-1605), un'attività concettuale, culturale e di spettacolo, itinerante, in diversi luoghi, città ed antichi borghi dell'Italia, con lo scopo di promuovere anche il PATRIMONIO ARTISTICO, STORICO, ARCHITETTICO, LINGUISTICO e NATURALISTICO e di condurre direttamente (e mirabilmente!) lo spettatore nell'epoca della Rinascenza, tra musiche, canti, danze ed antiche arti, tutto in costumi d'epoca, in un mondo in cui le magiche atmosfere cinquecentesche riprendono vita.<br>In questa edizione 2022 l'iniziativa si sta svolgendo dall' 08 Agosto e terminerà il 29 Dicembre 2022 e sta interessando in portanti luoghi e città dell'Italia, in particolare della regione Lazio, come il Palazzo Colonna (VI sec.) di PALANCA (FR), il Museo Archeologico e il Palazzo Comunale (XVI sec.) di PRIGORIO (LT), Cortina di Trisulti (XIII sec.) di COLLEPARDO (FR), il Castello Caetani (XII sec.) di SERMONETA (LT), il Santuario di Ercole Vincitore (I sec.) di TIVOLI (RM), il Castello Savelli Torlonia (XII sec.) di PALOMBARA SABINA (RM), l'Arciconfraternita dei Bergamaschi (XVI sec.) di ROMA, il Palazzo Caetani (XII sec.) di FONDI (LT), la Cappella della Santissima Annunziata (XIII - XIV sec.) e il Complesso Monumentale di Sant'Oliva (X - XVI sec.) di CORI (LT), le ROVINE MEDIEVALI (XIII - XIII sec.) e il GIARDINO BOTANICO DI NINFA (LT).<br>L'edizione 2022 dell'iniziativa conterà anche il 25° Anniversario della Compagnia di Danza Rinascimentale "TRES LUSORES". |
| 20 | Associazione MIMO DANZA ALTERNATIVA MDA PRODUZIONI            | Castelnuovo di Porto | Roma    | VISIONARIE TESTIMONIANZE               | e il titolo del progetto e ne condensa l'intento: in estrema sintesi, si incentra sul tema del "passaggio", proposto attraverso la metafora/ realtà del viaggio, del percorso intrapreso per la visione di una meta "altra" del luogo di partenza, e della testimonianza tracciata dalla riflessione, che di ogni verso cambiamento è sinonimo latente. Temi attualissimi e sfidanti per incresare una vera r-partenza, che esigono un'elaborazione dell'attualità per proporre uno sguardo "oltre". Una Visione capace di rimettere in circolo linfa vitale attraverso la quale percorrere i territori, le piazze e le comunità che "invernano" il tessuto del Paese, restituendo quel significato culturale, sociale, immaginifico che alla danza compete. Il programma prevede quindi un'articolata attività di produzione (tra cui tre nuove creazioni - di cui una dedicata al poeta P.P. Pasolini e una allo scrittore G. Verga) e una capillare distribuzione su territorio nazionale e per oltre 40 iniziative su circa trenta territori - soprattutto del Centro Sud - in sei regioni).   |
| 21 | Visual Arts Department  | Ciampino             | Roma    | Mai più Sola                           | Il progetto prevede la creazione e la realizzazione di due nuove produzioni e Venticinque spettacoli dal vivo nel Comune di Ciampino (RM) e nel Comune di Roma. Il Comune per antonomasia vicino alla capitale ma molto lontano dai contesti culturali che offre la città di Roma (ad oggi ancora senza uno spazio teatrale comunale). Il progetto Mai più Sola ha due grandi finalità, il primo riferito all'offerta socio culturale nelle periferie, la seconda il forte messaggio alla lotta contro la violenza sulle donne. Le nostre attività prevedono le produzioni di danza: 1) Mai Più Sola spettacolo di danza dedicato alle tematiche sulla violenza contro le Donne (coreografie di Vito Bortone e Antonio Di Vaso, "MAI PIÙ SOLO", dal 12 novembre al 4 dicembre 21) Creerentia nella rivisitazione Contemporanea Dal 24 al 4 novembre 2022 presso il VAD Theatre, sito in Via Gaspare Spontini, 19 Ciampino (adiacente a Piazzale Kennedy - stazione FFS), la Visual Arts Department Ballet Company si produrrà nella rappresentazione della favola in danza Cenerentola. L'espressione d'indirizzo favorevole alla sottoscrizione di un protocollo d'intesa tra la città di Ciampino (Deliberazione n° 69 del 04.02.2019 - già n°162 del 25.10.2012) e Visual Arts Department (VAD) e il riconoscimento istituzionale dell'alto valore Culturale, Artistico, Pedagogico, Formativo, Professionale e Sociale di questa compagnia di balletto   |
| 22 | Centro Promozione Danza Associazione Sportiva Dilettantistica | Marcellina           | Roma    | VETRINE                                | Spettacolo di danza contemporanea per la coreografia di Yang Yu Lin, danzatrice e coreografa internazionale attualmente docente di Tecnica della Danza Moderna e Contemporanea presso l'Accademia Nazionale di Danza. - Cast di otto giovani danzatori di età inferiore a 35 anni provenienti da compagnie europee ed italiane e dall'Accademia Nazionale di Danza - Con la partecipazione di Mauro Sacchi, artista italiano residente a Taiwan formatosi alla National University of the Arts di Taipei danzatore e coreografo freelance autore di un progetto coreografico presso Arts Residency Network Taiwan - Musiche originali del M° Marco Schiavoni - Location: Teatro Giuseppetti di Viterbo - Data: 14 dicembre 2022  |
| 23 | A.S.D. DANCE POINT  | Nettuno              | Roma    | Punto e a capo                         | Il progetto proposto è interamente dedicato alla formazione della danza, ovvero all'instancabile necessità di creare una rete di scambi etnici, culturali e artistici attraverso il movimento. L'esigenza di voler valorizzare il ricambio generazionale tra i giovani - ognuno con età, interessi e background culturale diversi - spinge la direzione artistica nell'ascolto lettura di nuove storie da mettere in scena, creando, nell'insieme dei linguaggi del corpo, una pagina nuova da scrivere. Punto e a capo è questo: riflessione, creazione, manifestazione della danza e delle arti sceniche. Il progetto è rivolto ai giovani, in particolar modo iscritti con i laboratori di danza, musica e altre performing arts proposti dalle associazioni culturali e/o sportive del territorio, tra i 12 e i 35 anni, che verranno articolati in gruppi composti da 20 giovani artisti, danzatori e coreografi. La formazione proposta è totalmente gratuita e distribuita nei weekend di novembre e dicembre 2022, a partire dal 04/11/2022 con lezioni frontali, stage e pratica di scena.  |
| 24 | Asd rida  | Roma                 | Roma    | Contemporary                           | Contemporary è un progetto per far ripartire la danza Contemporanea grazie al supporto dei giovani coreografi e giovani compositori. Il progetto prevede la messa in scena di due nuove produzioni, la prima dal titolo Frida - con Coreografie di Andrea Palombi. Frida Kahlo continuava ad esercitare un grandissimo fascino artistico e un forte impatto emotivo. Visse appena 47 anni, in Messico. Lo spettacolo ideato da Andrea Palombi è un viaggio nell'intimità tormentata della pittrice, nella lotta con se stessa per la sopravvivenza, per l'accettazione di una vita segnata da una malattia incurabile, dall'amore tormentato per Diego Rivera. La danza diventa protagonista, testimone e salvezza di Frida, raccontata attraverso la fusione di danza, musica e le proiezioni multimediali a seconda del titolo Storia che tratta, infatti, di un racconto astratto ispirato sia alla vera che a ciò che ci è dietro un individuo, quello che non vediamo: onirico, passioni, amori, connessioni, fragilità, etc. tutti aspetti che rendono unico il nostro essere. Nella prima parte dello spettacolo l'Accademia si avvarrà della collaborazione di 5 coreografi che porteranno in scena le loro creazioni. Artisti di esperienze nazionali ed internazionali che hanno contribuito e contribuiscono allo sviluppo tecnico, umano e professionale dei nostri ragazzi, conferendo alla Rome International Dance Academy prestigio e qualità. Nove spettacoli e numero due produzioni coreografiche che finiranno entro dicembre 2022.  |
| 25 | Associazione Arti Spazio 3.0                                  | Roma                 | Roma    | Test (creazioni?)                      | OnAktion è un progetto itinerante di residenza e creazione che mira a realizzare produzioni originali multidisciplinari e a costruire comunità in connessione con la produzione artistica e con i luoghi di cultura, siano essi destinati allo spettacolo, scuole, spazi pubblici o siti d'interesse storico o artistico. Attraverso azioni realizzate nella regione Puglia tra i comuni di Bari, Molfetta e Mola di Bari, in sinergia con istituzioni, associazioni, enti, collettivi di artisti e cittadini, si costruisce un percorso che parte dalla formazione, prosegue con esperienze collettive e si chiude con delle performance che coinvolgono artisti e partecipanti alle attività. Creazioni utilizza le pratiche e i processi della produzione artistica per offrire alla comunità un luogo che da immaginario diventa così in sé la possibilità di un posto per tutte e tutti.  |
| 26 | ASSOCIAZIONE ASTRA ROMA BALLET                                | Roma                 | Roma    | Con amore, o niente                    | Con amore, o niente è il titolo del nostro nuovo spettacolo in cui attraverso dodici quadri vogliamo rappresentare i dodici modi che avevano di descrivere le diverse forme di Amore nell'Antica Grecia. La guerra, la povertà, le discriminazioni, le oppressioni, la violenza: oggi siamo quasi spettatori inerti di tutto quello che ci accade intorno. Per questo abbiamo deciso di portare sul palco l'Amore: per l'altro, per i figli, gli amici, se stessi, l'ambiente, etc. Si usa una sola parola ma si declina in più accezioni. Gli antichi Greci danno un nome e associano ad essi un concetto filosofico e una storia. Sul palco, tutti i ballerini saranno coinvolti dalla coreografia e ballerina Guida Primavera, e guidati dalla direzione artistica di riconosciuto prestigio come quella che da 37 anni caratterizza l'ASTRA ROMA BALLET, il classico, il moderno e il contemporaneo: si fonderanno dando vita a sentimenti ed emozioni diversi. Il progetto artistico, proprio per le sue caratteristiche tecniche, potrà essere anche riprodotto all'interno di piccoli teatri sparsi in tutta Italia.  |
| 27 | associazione itinerari danza                                  | Roma                 | Roma    | DANZA & INCLUSIONE SOCIALE             | DANZA & INCLUSIONE SOCIALE progetto dedicato alla danza con tematiche sull'inclusione sociale attraverso la messa in scena di spettacoli dal vivo e laboratori coreografici in presenza di pubblico. Il progetto si sviluppa a livello Nazionale: Roma, Nettuno, Crema, Pieve Emanuele, Mantova, Biadene Ligure. La danza, in quanto forma d'arte ha il dovere di diffondere tematiche legate alla cultura e al senso di fratellanza. La danza come il Teatro e la musica sono forme di comunicazione di coinvolgimento di vitale importanza. La nostra associazione vuole diffondere attraverso la danza i valori dell'integrazione e dell'inclusione sociale con la generazione dello spettacolo dal vivo. Le manifestazioni si svolgeranno in spazi che rispettano in pieno le normative sulla sicurezza e sul distanziamento il progetto DANZA & INCLUSIONE verrà realizzato presso Teatri, Spazi teatrali, Musei, Palazzi della Cultura, luoghi storici come la Fortezza San Gallo a Nettuno, per un totale di n. 16 spettacoli dal vivo e n. 30 giornate dedicate alla formazione e laboratori coreografici; verranno coinvolte quattro compagnie di danza di livello professionale, Mam Dance Group, Visual Art Department, Compagnia Vitale, Compagnia Dance Progress, Compagnia RIDA. Gli spettacoli riguarderanno gli stili della danza moderna, contemporanea e neo-classica con musiche di autori contemporanei. Le produzioni artistiche di danza e musiche verranno depositate alla Siae alla Sezione Linca (danza) ed al settore Oaif, come produzioni inedite.   |
| 28 | Ballet-ex   | Roma                 | Roma    | Incontri coreografici                  | Incontri coreografici è un'iniziativa proposta da Ballet-ex per dare spazio alla creazione coreografica e ricreare un interesse verso l'arte performativa intesa come creatività in tutte le forme di danza. L'evento si svolge al teatro Orione di Roma, in due tappe il 25 novembre e 10 dicembre ed è aperto a coreografi indipendenti, gruppi coreografici di scuole di danza e compagnie emergenti e performer indipendenti che per tutta la pandemia non hanno potuto esprimere la loro arte, né sviluppare il loro potenziale creativo e ora possono finalmente tornare a confrontarsi al fine di mettere in moto un'energia che nei momenti di capacità espressive ed artistiche e favorire scambi culturali e sinergie tra le varie realtà coreutiche sia italiane che internazionali. Si prevede inoltre anche la realizzazione di video di danza "out of door" in alcuni luoghi della capitale. L'evento ospiterà anche la nuova produzione della compagnia Ballet-ex, realtà da anni consolidata sul territorio nazionale e diretta da Luisa Signorini   |
| 29 | BranaccioDanza asd  | Roma                 | Roma    | Una voce per la danza                  | A 100 anni dalla nascita di Alberto Testa, maestro, danzatore, coreografo e il più illustre critico e storico della danza in Italia, BranaccioDanza intende rendergli omaggio con una rassegna al lui dedicata. Artisti e talenti da tutto il mondo sono stati segnalati e premiati da Testa, attento conoscitore della danza, mentore e promotore delle nuove generazioni. Proprio alle nuove generazioni si rivolge l'iniziativa "Una voce per la danza" progetto omaggio ad Alberto Testa che, non solo vuole far scoprire il grande Maestro ai giovani che non hanno avuto l'opportunità di conoscerlo e di conoscerne il pensiero, ma proseguendo il lavoro di Testa, intende promuovere nuove generazioni di artisti meritevoli. L'iniziativa si svolge, presso lo Spazio Diamante di Roma, dal 25 novembre al 21 dicembre 2022 e prevede un programma multidisciplinare con laboratori gratuiti, spettacoli di danza di compagnie professioniste e giovani artisti emergenti, letture, interviste e proiezioni aperte al pubblico.  |
| 30 | Anonima Teatri  | Tuscania             | Viterbo | Cantiere Giovani                       | Cantiere Giovani è un cantiere di formazione professionale e produzione artistica dedicato ai giovani, diretto da due artisti Under 25 Yoris Petrillo e Aleksandros Memetaj, attivo a Tuscania negli spazi del Superiore e Teatro R. Rivellini. Cantiere Giovani intrinseca tre percorsi: l'Accademia con corso di perfezionamento professionale della danza, dedicato a giovani dai 18 ai 35 anni che si svolge da gennaio a maggio e da settembre a dicembre, 5 ore al giorno per 5 giorni a settimana, con docenti nazionali ed internazionali. Tirocino/Stage: tirocinio di 3 mesi, in cui aspiranti professionisti dello spettacolo assistono alle produzioni di Anonima Teatri e altri autori contemporanei. GIULIO: una produzione di Aleksandros Memetaj e Yoris Petrillo (due autori Under 35) (con in scena sei interpreti che ha debuttato ad agosto 2022 con diffusione sul territorio nazionale (Trieste, Roma, Toscana, Napoli, Viterbo).  |
| 31 | ASSOCIAZIONE VERA STASI                                       | Tuscania             | Viterbo | DARE LUOGO                             | DARE LUOGO azioni a sostegno della ricerca DARE LUOGO l'intento sostenere le attività di ricerca artistica nel difficile momento della "ripartenza". Ha aiutato gli artisti e i maestri a tornare nel corpo e tra la gente. Ha offerto spazi attrezzati e cooperazione, abitando luoghi diversi, promuovendo partecipazione e visibilità, in dialogo con le istituzioni e le associazioni locali. Ha raccolto istanze espresse dagli artisti, scegliendo venti progetti cui, appunto, "dare luogo". Nella difficile scelta tra i molti progetti pervenuti in forma di candidatura a spontanea, DARE LUOGO ha voluto premiare la vitalità e l'attenzione, la capacità di mettere in gioco risorse umane e artistiche per aprire nuove strade e confrontarsi con aspetti significativi della tradizione. Ha tenuto alta e concesso sul lavoro dei giovani, partecipando come partner del Lazio a diverse azioni del network nazionale Anticorpi XL.  |
| 32 | ASSOCIAZIONE CULTURALE IAGOSTUDIO                             | Chieve               | Cremona | CloseUP 2022                           | CloseUP è il festival internazionale di circo contemporaneo, danza e video in programma a Crema in settembre tra centro storico e periferie. Nato nel 2018, presenta artisti internazionali con spettacoli di alta qualità capaci di catturare l'interesse di un ampio pubblico perché inconsueti e ad alto impatto visivo. La città è palcoscenico dei festival che valorizza il patrimonio architettonico con spettacoli nelle piazze, nelle strade e nell'antico convento di Sant'Agostino. Gli artisti sono anche impegnati in attività laboratoriali nei quartieri più difficili per offrire situazioni di benessere collettivo. L'edizione 2022, lavorando in sinergia con realtà locali e nazionali, ha coinvolto circa 1500 spettatori: famiglie, adolescenti e giovani, anziani e categorie fragili.  |

|    |  |                          |          |   |  |
|----|--|--------------------------|----------|---|--|
|    |  |                          |          |   | "Fatti non foste a viver da seduti, ma danzando" è il motto a tema dantesco di questo progetto, per affermare che esistono persone che si stanno reinventando il mondo. Quello che hanno alle spalle è fatto di macerie, fratture, stanchezze. A testa bassa lo riprendono, mattinocino dopo mattinocino, e provano a ricostruirne dei pezzi un po' come si fa con le costruzioni d'arte. La cultura non si ferma mai, perché la cultura ha il potere demagogico dell'etica pura. Può darsi che il disagio del mondo attraverso la bellezza e la creatività. "Danzare Europa" vuole sostenere per il 2022 l'attività di produzione e di promozione della danza contemporanea che ormai da 11 anni realizziamo in Italia e in Europa. Si compone delle attività della compagnia di danza, con le produzioni di Sara Squoiti, Elisa Sbraghi, Tommaso Serratore e Sisi Bassani, e delle attività del progetto europeo DanceleUP, di cui siamo capofila dal 2019. Le attività caratterizzanti del progetto sono: (1) repliche dei lavori prodotti negli scorsi anni, (2) residenze per nuove produzioni, (3) debutti di due lavori, S.O.P. di Sara Squoiti al Festival InCultura e Sull'Inrequisizione del Divinetti di Elisa Sbraghi al Festival Danza Urbana, (4) meeting europei, a Palermo e a Venezia, (5) laboratori per avvicinare il pubblico alla danza, (6) partecipazione con un nostro stand a Tanzmesse nrw 2022 a Düsseldorf, (7) conferenze presso accademie italiane ed europee. |
| 33 | Associazione Culturale Perypeye Urbane                         | Milano                   | Milano   | Danzare Europa                                    | DREAM è un'opera del Leone d'Oro per la danza Alessandro Sciaroni, creata per sei performer, un pianista e un pianoforte, concepita per essere rappresentata in ampi spazi al chiuso: musei, gallerie, ma che potrà aver luogo anche nei teatri. Gli interpreti abitano lo spazio per diverse ore durante le quali il pubblico potrà entrare, uscire, soffermarsi, osservare i performer da vicino, come se si trovasse di fronte a opere d'arte in carne e ossa. La performance sarà accompagnata da diversi momenti musicali eseguiti dal vivo dal pianista, che proporrà brani del repertorio classico e contemporaneo.   |
| 34 | Corpoceleste   | San Benedetto del Tronto | Ancona   | DREAM   | Al Confini del Corpo-Restart promosso dalla Breathing Art Company mira a ripartire dal territorio pugliese per rilanciare l'attività di networking a livello locale e internazionale che negli anni ha portato gli artisti pugliesi in giro nel mondo con le produzioni della compagnia e gli artisti stranieri in Puglia. Partendo dai luoghi suggestivi della città di Bari e di Matera, la compagnia diretta da Simona De Tullio, ha sviluppato un programma di performances che mira a ripartire dopo emergenza Covid 19 a livello locale e internazionale per proiettarsi in nuove progettualità future. Bari, Newport, New York, Matera, hanno visto le performances della compagnia pugliese con la presentazione di produzioni di repertorio e premieres. L'attività performative è stata accompagnata da attività formativa rivolta ai giovani danzatori e attività promozionale volta alla realizzazione di nuove azioni progettuali.  |
| 35 | Breathing Art Company  | Bari                     | Bari     | Ai Confini del Corpo-Restart                      | PERFORMING ARTS FESTIVAL 2022 È giunta alla sua quinta edizione. IL FESTIVAL si presenta come una kermesse nazionale e multidisciplinare, nata nel 2016 per promuovere l'interazione performance e arte. Il pubblico che attraverso, decodendo l'offerta culturale, può darsi che il disagio del mondo attraverso la bellezza e la creatività. "Danzare Europa" vuole sostenere per il 2022 l'attività di produzione e di promozione della danza contemporanea che ormai da 11 anni realizziamo in Italia e in Europa. Si compone delle attività della compagnia di danza, con le produzioni di Sara Squoiti, Elisa Sbraghi, Tommaso Serratore e Sisi Bassani, e delle attività del progetto europeo DanceleUP, di cui siamo capofila dal 2019. Le attività caratterizzanti del progetto sono: (1) repliche dei lavori prodotti negli scorsi anni, (2) residenze per nuove produzioni, (3) debutti di due lavori, S.O.P. di Sara Squoiti al Festival InCultura e Sull'Inrequisizione del Divinetti di Elisa Sbraghi al Festival Danza Urbana, (4) meeting europei, a Palermo e a Venezia, (5) laboratori per avvicinare il pubblico alla danza, (6) partecipazione con un nostro stand a Tanzmesse nrw 2022 a Düsseldorf, (7) conferenze presso accademie italiane ed europee.   |
| 36 | DYNAMIC LAB ASD  | Capurso                  | Bari     | Performing Arts Festival                          | Il progetto si divide in tre parti che come le radici di un albero si diramano in segmenti distinti ma inevitabilmente collegati l'uno all'altro: spettacolo, multimedia e formazione. Parliamo da una settimana di residenza con restituzione al pubblico dello spettacolo Phobos prodotto da compagnia Eleina D in coproduzione con la compagnia francese Labolab e il Balletto di Marigla, sostenuto dal TPP e da Teatri di Bari, con debutto in prima internazionale previsto per maggio 2022 presso il flag di Marigla. Lo spettacolo sarà anche trasmesso in streaming. Il progetto prevede attività di formazione (seminari, incontri e dibattiti rivolti a professionisti del settore sulla drammaturgia dello spettacolo dal vivo e su come si costruisce uno spettacolo: regia, coreografia, light design, musica, promozione ecc). Il progetto è corredato da un incontro aperto al pubblico sulla vita e la musica di Domenico Modugno, personaggio popolarissimo della musica pugliese che tratta tematiche da cui lo spettacolo trae alcune suggestioni.   |
| 37 | Compagnia Eleina D.  | Castellana Grotte        | Bari     | PHOBOS  | Dora Dioguardi era una giovanissima danzatrice e atleta, esule istriana, che il 22 febbraio 1951 morì a Bari a soli 14 anni per sfuggire a un tentativo di violenza, spinta sotto un treno. A lei è dedicata la V Edizione del Festival Miniature che l'Associazione Culturale per la diffusione della danza New Butoh (danza di origine giapponese che Sayoko Onishi ha reinventato presentandola nella contemporaneità) si propone di effettuare il 15 e il 19 dicembre 2022. 10 performer di cui 5 sono produzioni. Per la danza Sayoko Onishi (Giappone), Léone Khat Salinas Muniz (Portorico - Usa), Mimma Di Vittorio (Italia), Nicoletta Giancappo (Italia) e i musicisti italiani Margherita Porfido clavicembalista e docente di Conservatorio, Giuliano Di Cesare polistrumentista e pittore, Vittorio Gallo sassofonista avanti-garde, Livio Minafra musicista, ricercatore e docente di Conservatorio e Roberto Ottaviano storico sassofonista jazz. Infine durante i 5 giorni si svolgerà anche un seminario di 35 ore sulla danza New Butoh tenuto dalla Onishi.   |
| 38 | Associazione Culturale per la diffusione della Danza New Butoh | Ruvo di Puglia           | Bari     | V Ed. Festival Miniature - A Dora Dioguardi       | La direzione artistica è affidata a Mimma Di Vittorio, danzatrice, coordinatrice della New Butoh School e docente di Tecniche di espressione corporea al Conservatorio Scontro di Trapani. Il festival si svolgerà a Ruvo di Puglia tra l'Auditorium Sacca Famiglia (teatro dell'Associazione Culturale Ruvo Lab, da sempre dedicata alla sensibilizzazione contro la violenza sulle donne), la Grotta millenaria di San Cieto ed i Palazzi Regina e Jatta di via Zuppetta.  |
| 39 | Associazione Culturale Sonenale                                | Bisceglie                | Bari     | Dieci, cento, mille passi                         | "Dieci, cento, mille passi" è il progetto ideato da Sonenale per festeggiare dieci anni di attività della compagnia coinvolgendo le comunità e i territori di riferimento, in un'ottica di recupero e sviluppo della relazione con il pubblico dopo gli anni della pandemia. Il programma coinvolge artisti di spicco e spazi prestigiosi del panorama coreutico nazionale, attraversando due città significative per la compagnia: Milano, dove è nata nel 2012, e Bisceglie, la cittadina pugliese dove risiede dal 2015. Il progetto si sviluppa in particolare attraverso tre azioni principali lungo il 2022: la performance partecipata "Lo spazio delle relazioni" presentata a maggio a Milano al Festival Exister negli spazi della Dancheau, Centro Nazionale di produzione della Danza; la masterclass e la performance "The Ring" del coreografo Alessio Maria Romano, Leone d'Argento alla Biennale Venezia 2020, realizzate a settembre a Bisceglie; l'evento conclusivo a dicembre allo Spazio Sonenale, la casa della compagnia recentemente inaugurata a Bisceglie, che si apre alla città e alla comunità.   |
| 40 | KOREOPROJECT   | Lecce                    | Lecce    | INNER TANZ  | "Inner Tanz" è un progetto dell'Associazione Koreoproject, con la direzione artistica della danzatrice, coreografa e docente di danza contemporanea Giorgia Maddamma. Alla sua seconda edizione, il progetto prevede attività di spettacolo e formazione professionale con artisti e docenti di rilievo internazionale, con l'obiettivo di promuovere una nuova cultura della danza sul territorio pugliese, e leccese in particolare, attraverso nuove modalità di fruizione e conoscenza destinate anche a un pubblico non specializzato. Koreoproject collega le sue attività alla Folkwang Universität Der Kunst e Essen e alla figura di Pina Bausch, creando un filo diretto tra Essen-Wuppertal in Germania e Lecce, che è diventata negli ultimi anni, grazie al lavoro dell'associazione, luogo di frequentazione di maestri e coreografi di fama internazionale legati al mondo del Teatro Danza. Laboratori per giovani danzatori, spettacoli inediti, nuove produzioni, performance site specific e il coinvolgimento degli allievi del Liceo Coreutico di Lecce sono le attività in programma per questa edizione 2022.   |
| 41 | Associazione Città di Quarto 1928                              | Quartu Sant'Elena        | Cagliari | MANIFESTAZIONI CULTURALI NELLA CASA MUSEO SA DOMU | L'Associazione Città di Quarto 1928 propone un progetto fatto di iniziative culturali e spettacoli dal vivo che mirano a far conoscere e valorizzare il patrimonio immateriale della nostra città "Quartu S. Elena" e della Sardegna. Per attuare il progetto utilizzeremo la casa museo "Sa Domu" e Farru' l'antico dimora in stile sampeddinese già inserita in un circuito museale e di grande interesse: la popolazione giovanile necessita di un tessuto culturale, per valorizzare e animarlo. Il progetto che si svilupperà nell'arco temporale che va dal 25 agosto al 30 dicembre 2022, prevede una serie di eventi previsti con cadenza settimanale, i giorni proposti sono il giovedì, venerdì e sabato, tali eventi sono strutturati, in spettacoli (30 ), laboratori, conferenze concerto, convegni e presentazioni di libri di cultura popolare.   |
| 42 | Associazione Culturale e Folklorica "Ittiri Cannedu"           | Ittiri                   | Sassari  | 37' ITTIRI FOLK FESTA                             | Il 37° Festival Internazionale - Ittiri Folk Festa" pensato e promosso dall'Associazione "Ittiri Cannedu" rappresenta l'evento folklorico più conosciuto e consolidato in Sardegna. Per la stagione 2022 si propone una formula già collaudata che si proietta al di là della consueta rassegna di balli popolari. A questa, infatti, viene affiancato un articolato e complesso programma dedicato a tutte le espressioni popolari della nostra isola, oltre ad un corposo programma di iniziative culturali collaterali alla "Festa". Il Festival ormai entra di diritto fra le manifestazioni segnalate dalla Federazione Italiana Tradizioni Popolari (F.I.T.P.), Unione Folklorica Italiana (UFI), International Organisation for Volkskunts (IOV) e dell'Associazione Membri Fondatori Sezione Clouf Italia (AMFOS), venendo proposto oltre i confini locali per aprirsi all'interesse dei turisti; si presenta infatti con un marchio depositato di un incontro internazionale.   |
| 43 | Associazione Culturale Music & Movie                           | Sassari                  | Sassari  | Rassegna spettacoli danza programmazione 2022     | Il progetto, attraverso la promozione delle arti performative, è teso a intervenire sulla comunicazione dei temi della diversità e dell'identità, prodotti (prodotti e veicoli), grazie ad un punto per noi particolarmente qualificante: la partecipazione di compagnie di spettacolo formate da soggetti UNDER 35 e attività che sollecitano la partecipazione di un pubblico giovanile, pur restando ferma la volontà di riferirsi anche ad un target più adulto. Si ripromette di promuovere e consolidare il sistema teatrale odierno per permettere che le generazioni future comprendano sempre più profondamente l'importanza sociale, civile e formativa del mondo teatrale. La rassegna in giovane teatro e di grande interesse: la popolazione giovanile necessita di un tessuto culturale, per valorizzare e animarlo. Il progetto che si svilupperà nell'arco temporale che va dal 25 agosto al 30 dicembre 2022, prevede una serie di eventi previsti con cadenza settimanale, i giorni proposti sono il giovedì, venerdì e sabato, tali eventi sono strutturati, in spettacoli (30 ), laboratori, conferenze concerto, convegni e presentazioni di libri di cultura popolare.   |
| 44 | SENZA CONFINI DI PELLE   | Sassari                  | Sassari  | DANZA E ARTI PERFORMATIVE SENZA CONFINI           | Nel rispetto e in conformità con l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite il progetto DANZA E ARTI PERFORMATIVE SENZA CONFINI intende promuovere a livello internazionale la danza come strumento per la crescita individuale e sociale. Il progetto articola in due azioni distinte, riconoscibili e al tempo stesso connesse tra loro, di particolare prestigio artistico e culturale, sviluppate attraverso reti sovrazionali che favoriscono il riequilibrio territoriale. Le due azioni sono: ARIA Performing Art Festival e OVERLAP - eventi tra arte e scienza su biodiversità e migrazione. ARIA è un festival di arti performative con un focus sulla danza. Il festival ospita spettacoli internazionali che utilizzano il linguaggio della danza con una forte vocazione di contemporaneo anche in interazione con musica, teatro, circo e arti visive. OVERLAP è un progetto internazionale multidisciplinare focalizzato sullo studio delle rotte migratorie di uomini ed animali. Il progetto, attraverso un gruppo di artisti e scienziati, produce risultati derivanti dalla ricerca svolta sotto forma di spettacoli e performance di danza, mostre di arti visive, pubblicazioni scientifiche, videodanze.  |
| 45 | Associazione Artistica Sicily Ballet                           | Valguarnera Caropepe     | Enna     | KoreoDanza  | Il festival "KOREODANZA" il festival nasce dall'esigenza di soddisfare diverse urgenze artistico-culturali - territoriali. Il territorio di Enna pare essere pronto, da un punto di vista culturale, ad assaporare e dar vita ad un movimento di danza e arte contemporanea e potrebbe diventare il futuro siciliano. Dolciati per la Sicilia esistono numerosi concerti e rassegne dedicati, solo ed esclusivamente, alle scuole di danza ma nulla di interessante è innovativo relativo alle compagnie di danza che si affacciano al grande pubblico.  |
| 46 | Arte Benessere Cultura ASD                                     | Palermo                  | Palermo  | Tango Exclusive                                   | Il Maestro argentino Angel Fabian Costa e Claudia Sorino, componenti dell'Associazione ASD Arte Benessere e Cultura che opera dal 2009 per la socializzazione culturale e sociale di due culture gemelle come quella argentina e quella siciliana, sono lieti di presentare il Festival & Marathon Tango Exclusive, che si terrà a Palermo dal 9 al 11 dicembre 2022 presso l'Hotel San Paolo.   |
| 47 | Maria Taglioni   | Ragusa                   | Ragusa   | DanzArt   | DanzArt nasce dall'esigenza culturale di un rilancio dello spettacolo dal vivo in luoghi e contesti architettonici di alto livello storico. Lo spettacolo di danza incompiuto in scatti suggestivi della città di Ragusa e in particolare modo nelle piazze barocche di Ragusa (Bla (la parte barocca della città di Ragusa) / Piazza Pola e Piazza Chiaromonte e Ragusa Bìla e lo splendido scenario del Castello di Donnafugata individuando come luoghi specifici il viale del Tramonto immerso tra i giardini del Castello e il Castello stesso con una delle torri che fa da scenografia e spettacoli site specific all'interno del parco del Castello. Il contesto attrae e valorizza l'architettura dei luoghi e lo spettacolo stesso; lo spettatore ha la possibilità usufruire di luoghi di alto livello storico e culturale e godere degli spettacoli dal vivo. Altri spettacoli uniscono la danza e l'opera lirica in contesti storici di pregio come Palazzo Spadaro a Scicli, centro culturale Memo Assenza a Pozzallo, chiesa San Vincenzo Ferreri a Bìla. La musica popolare rivisitata in chiave contemporanea chiuderà il percorso di spettacolo di danza e musica.   |
| 48 | ACSD BALLETTO ITALIA   | Siracusa                 | Siracusa | Giovani Talenti                                   | Giovani Talenti: Masterclass, Competition e Gallà di danza realizzato con la partecipazione di giovani danzatori di grande qualità tecnica e interpretativa, insieme a ospiti di caratura internazionale   |
| 49 | A.S.D. Centro addestramento giovanile Whisky a go go club      | Alcamo                   | Trapani  | RASSEGNA INTERNAZIONALE DELLA DANZA               | La Rassegna Internazionale della danza con il sostegno del Comune di Castellammare del Golfo e del Comune di Alcamo ha avuto inizio il 3 luglio 2022 presso l'arena delle Isole di Castellammare del Golfo e si concluderà il 7 dicembre ad Alcamo presso il teatro Cello D'Alcamo. 10 gli spettacoli in cartellone con compagnie italiane riconosciute a livello Nazionale e internazionale che portano e che hanno portato lavori coreografici di grande interesse per un pubblico sempre più esigente e maturo.   |

|    |   |                  |         |  |   |
|----|---|------------------|---------|--|---|
| 50 | Associazione Sportiva Dilettantistica Harmonia Suave<br>Compagnia Internazionale di Danza Storica | Mazara del Vallo | Trapani | Viaggio danzante À la recherche du temps perdu | Il 2022 è l'anno del centenario che ci ricorda la scomparsa di Marcel Proust. Gli spettacoli di questa tournée sono liberamente ispirati ad alcuni dei più famosi passi dell'opera "A la recherche du temps perdu": "The Guermantes Way", spettacolo barocco ispirato alla scena corale ambientata all'Opera, al concetto del "prestigio" e alla mitologia che richiama i temi delle continue feste barocche e balletti incantati nel XV e XVII secolo rievocando la corte del Re Sole. Le Ball Imperiali che si terrà a l'Hotel Intercontinental de Paris, lungo capo a Proust nel suo libro, inaugurato dall'imperatrice Eugenia nel 1862. "Dans le Temps", spettacolo di danze ottocentesche, poesie ed arie liriche del periodo proustiano. The danzante: le Madeleine nel Salotto della Principessa Mathilde e spettacolo Filide e Acamante, la leggenda del mandorlo in fieri ispirata a l'ombra delle fauci in fiore. Tutti gli spettacoli si collegano come perle di una collana di memorie che ci restituiscono l'immagine sorprendente di noi stessi come le Madeleine del ricordo Proustiano.  |
| 51 | kinesis danza   | Sesto Fiorentino | Firenze | Sostegno alla produzione Kinesis CDC 2022      | Kinesis CDC di Firenze è ormai una compagnia fiorentina consolidata che nel 2022 compirà 10 anni. Costituita per esprimere il proprio concetto di arte contemporanea, un ambiente professionale dove le varie figure artistiche trovano la loro dignità lavorativa, con una vocazione verso la formazione del nuovo pubblico. Oltre a lavorare sul territorio fiorentino/toscano, creando sempre più reti con vari comuni, si sta affermando anche a livello nazionale e continuando anche il suo processo di internazionalizzazione. La nostra pianificazione culturale si basa sul continuare nell'investimento nelle nuove generazioni dei mestieranti dell'arte, impiegando sempre più risorse per poter assumere artisti. I nostri progetti del 2022 sono: nuove produzioni e spettacoli dal vivo con varie tipologie di artisti, collaborazioni con altre realtà nazionali e internazionali- tour nazionale- Kinesis CDC 2 - compagnia giovanile- K_Fest ( rassegna di arte contemporanea)- KINESIS DANCIANTOWN, che comprende i progetti territoriali "DONNE", "DRITTI & UMANI", "ESSENZIALE - spazi e teatri territoriali", "DANZA NEI BORGHI"- Kinesis Network Switch (per coreografi di nuove generazioni) K_Solo Festival, supporto per le giovani formazioni/compagnie di danza, supporto per gli artisti associati. Obiettivi generali:La Direzione artistico-organizzativa si è posta obiettivi negli anni passati che sono stati raggiunti, e se ne pone sempre di nuovi per non fermare il suo percorso di crescita e di inserimento nella società e nella comunità, come contributo attivo artistico-culturale per un continuo sviluppo e accrescimento di una coscienza sociale collettiva.   |
| 52 | Ateneo della Danza Soc. Coop. Sportiva Dilettantistica a r.l.                                     | Siena            | Siena   | Lo Schiaccianoci                               | Per la stagione invernale 2022/2023 il Balletto di Siena ha messo in produzione il proprio allestimento de Lo Schiaccianoci, pietra miliare del grande repertorio classico, permettendone la distribuzione nel periodo natalizio. L'iniziativa rifiuta approcci avanguardisti o stravolgenti per restituire al grande pubblico un titolo classico in tutto il suo charme d'origine, certo che il successo raccolto nei secoli da Lo Schiaccianoci sia ancora oggi ritrovabile negli anni delle famiglie che compongono il grande pubblico dello spettacolo dal vivo italiano, oltre ovviamente agli addetti ai lavori, che verranno soddisfatti dall'esibizione della pura tecnica e del virtuosismo classico esibiti dai ballerini solisti della compagnia Chiara Gagliardo, Filippo Del Sai, Giuseppe Giacalone e Matilde Campesi.  |
| 53 | OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA   | Umbertide        | Perugia | CARMEN Suite                                   | Lo spettacolo CARMEN Suite è un progetto che si propone di affrontare l'emergenza determinata da una crescente disattenzione del pubblico verso le attività coreutiche: due anni di pandemia, a cui si aggiungono i timori ricorrenti di una crisi bellica mondiale, hanno fatto sì che sempre meno gente si interessi allo spettacolo dal vivo, privilegiando altre forme di comunicazioni ed intrattenimento socio-culturale di carattere estetico. Con questo spettacolo, la cui costruzione drammaturgica si avvale del contributo di diverse discipline artistiche - in primis la danza - si pone come obiettivo quello di ridare meritata attenzione ad un ambito che necessita di pubblico per esprimere al pieno la propria mission artistica e culturale attraverso un format multidisciplinare che possa essere quanto più coinvolgente possibile. Uno spettacolo nato contro corrente: la danza, le coreografiche evoluzioni sui trampoli, le proiezioni multimediali e soprattutto la meravigliosa melodia di Bizet, per una Carmen molto speciale, invertebrale e quanto mai stravagante! Lo spettacolo è ambientato nel favoloso mondo del circo, ed il racconto inizia proprio con l'arrivo in città del "Carmen Circus", con una parata degli artisti e, naturalmente, dell'immancabile subter... Carmen! Per chi conosce i lavori dell'OPLAS, già abituato alle trasposizioni in chiave moderna dei grandi classici, non sarà difficile immaginare una drammaturgia potente e coraggiosa e quanto mai lontana da ogni canone classico che si addita via al classico contesto in-door che è quello out-door. ....Non fare mai ciò di un giorno potresti pentirti, ma fai tutto quello che un giorno potresti pentirti di non aver fatto! ..."io sono Carmen... Carmen sono io!" |
| 54 | TIDA - Teatro Instabile di Aosta  | Villeneuve       | Aosta   | TRACCE   | Il progetto "Tracce" vuole sopprimere alla mancanza strutturale, in Valle d'Aosta, di dispositivi atti al sostegno ed alla diffusione dell'arte sul territorio regionale. Si vuole mettere a sistema l'idea di lasciare dei segni, della "Tracce" appunto, su un territorio con scarsa offerta culturale attraverso una programmazione composita dedicata in una stagione invernale presso la Cittadella dei Giovani di Aosta, una rassegna di arti performative estive, una rete di residenze regionale, una programmazione musicale, una programmazione cinematografica, un rassegna nei territori della provincia e un festival di danza contemporanea. Tracce mira alla creazione di un progetto di rete che ponga al centro lo spettacolo dal vivo ad Aosta e in piccolissimi comuni della provincia, sfruttando sale e palazzi storici, cercando di porre i primi mattoni per la realizzazione di una presenza durevole sul territorio. A tal fine sono state messe in atto proficue collaborazioni con compagnie, festival vicini, enti locali e importanti associazioni del territorio, creando importanti sinergie.  |
| 55 | RBR DANCECOMPANY  | Verona           | Verona  | Canova Svelato, gli Illusionisti della Danza   | La RBR Dance Company di Verona per l'annata 2022, ha voluto omaggiare con la sua danza il Canova producendo lo spettacolo Canova Svelato, gli illusionisti della Danza. A 200 anni dalla sua morte, le opere d'arte del maestro di Possagno prenderanno forma nell'universo contemporaneo. Canova sarà la guida di questo viaggio scenico, sarà il lume che indicherà il passaggio, sarà la voce di profezie in un'esperienza danzante visionaria. Il muro della convenzione deve essere abbattuto, è necessario saper guardare oltre, oggi. Anche lo scultore, i maestri del passato, l'arte stessa possono insegnare a prendersi cura del nostro mondo e solo un teatro intriso di evocative illusioni può essere il luogo di partenza per questa "canoviana" esperienza". Il progetto si avvale della prestigiosa collaborazione della Fondazione Canova di Possagno insieme al Comune di Possagno.  |