



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni;

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni ed integrazioni, ed in particolare l'art. 12 "Provvedimenti attributivi di vantaggi economici";

**VISTO** l'articolo 3, comma 83, della legge 23 dicembre 1996, n. 662, "Misure per la razionalizzazione della finanza pubblica", così come modificato ed integrato dall' art. 5 della legge 23 febbraio 2001, n. 29, "Nuove disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali" e dall' art. 3, comma 2, della legge 11 novembre 2003, n. 310, concernente l'utilizzazione della quota derivante dalle estrazioni del gioco del lotto per il recupero e la conservazione dei beni culturali, archeologici, storici, artistici, archivistici e librari, nonché per interventi di restauro paesaggistico e per attività culturali;

**VISTA** la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante "Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia";

**VISTO** il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante il Regolamento di organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, degli Uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'organismo indipendente di valutazione della performance e ss.mm.ii.;

**VISTO** il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato dalla Corte dei conti il 16.02.2021 al n. 295;

**VISTO** il decreto-legge 1° marzo 2021, n.22 recante "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri", convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante "Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance";

**VISTO** il decreto direttoriale del 19 ottobre 2021 n. 1328, recante "Programmazione interventi sul capitolo 8770 dello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura";



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTA** la nota del 17 febbraio 2022, prot. n. 1803, con cui la Direzione generale Spettacolo ha richiesto, tra gli altri, la conservazione dell'importo pari a euro 1.123.916,43 sul capitolo 8770 PG2, ai sensi dell'articolo 34 bis comma 3 della L. 196/2009, per le finalità di cui al decreto del Direttore generale dello Spettacolo, rep. n. 1328 del 19 ottobre 2021 recante "Programmazione interventi sul capitolo 8770 dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura";

**VISTA** la nota del 24 febbraio 2022, prot. n. 5105, con cui l'Ufficio centrale del Bilancio presso il Ministero della cultura ha comunicato la conservazione dei residui di stanziamento, tra gli altri, per il capitolo 8770 PG 2;

**VISTO** il decreto direttoriale del 3 maggio 2022 n. 154, recante "Programmazione interventi sul capitolo 8770 dello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura";

**VISTO** il decreto ministeriale 25 maggio 2022 rep. 223, recante la "Nomina dei componenti della Commissione consultiva per la musica", per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2022;

**VISTO** l'Avviso pubblico del 14 ottobre 2022, n. 1459 per la promozione e la valorizzazione della musica jazz;

**VISTE** le istanze di contributo presentate dagli organismi ai sensi del citato Avviso pubblico del 14 ottobre 2022, n. 1459;

**VISTA** la legge 29 dicembre 2022, n. 197 recante il Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025;

**VISTO** il decreto ministeriale 12 gennaio 2023 rep. n. 3, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della Cultura in data 16 gennaio 2023 al n. 21, concernente l'assegnazione, per l'anno finanziario 2023, delle risorse economiche-finanziarie, in termini di autorizzazioni di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa;

**VISTO** l'art. 3, comma 2, dell'Avviso pubblico citato il quale stabilisce che il contributo è assegnato al singolo progetto in proporzione ai punti conseguiti da ciascun progetto, proporzione calcolata rispetto al totale dei punti assegnati all'insieme di tutti i progetti ammessi a finanziamento, e che il contributo non può comunque eccedere il deficit esposto;

**ACQUISITO** il parere della Commissione consultiva per la Musica la quale ha esaminato, nelle sedute dei giorni 1 e 2 febbraio 2023, i progetti di attività dei richiedenti determinando un giudizio, espresso in punti, in relazione agli elementi di valutazione di cui all'art. 3, comma 1, dell'Avviso pubblico del 14 ottobre 2022, n. 1459;



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**CONSIDERATA** la disponibilità in conto i residui di lettera F/2021 per un importo di euro 800.000,00 sul capitolo 8770/pg2, conservati ai sensi dell'art. 34 bis comma 3 della 196/2009, in virtù di quanto pianificato con decreto direttoriale rep. n. 1328 del 19 ottobre 2021 per le finalità di promozione e valorizzazione della musica jazz;

**RITENUTO**, in linea con la normativa contabile vigente, di dover utilizzare i predetti residui di lettera F/2021 in relazione al bando annuale per la promozione della musica jazz di cui al decreto direttoriale 14 ottobre 2022, rep. n. 1459, trattandosi della medesima finalità;

## DECRETA

### Art. 1

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, è approvata la graduatoria predisposta ai sensi dell'art. 3 del D.D. 14 ottobre 2022, n. 1459 con indicazione dei punteggi di seguito riportati:

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Caratteristiche proprie del progetto, nel rispetto delle finalità evidenziate all'art. 1 del bando (MAX PUNTEGGIO 65)	Sostenibilità e congruità economica del progetto (MAX PUNTEGGIO 20)	Innovatività del progetto e capacità di realizzare partnership e collaborazioni con reti nazionali ed internazionali (MAX PUNTEGGIO 15)	Tot. punteggio
1	LUZMEK	Canzano (TE)	ABRUZZO	55	15	13	83
2	ATLANTIDE	Catanzaro	CALABRIA	35	5	5	45
3	HELLO MUSIC ACADEMY APS	Acri (CS)	CALABRIA	35	5	3	43
4	COMUNE DI AMANTEA	Amantea (CS)	CALABRIA	30	2	3	35
5	ASSOCIAZIONE CULTURALE PISCANTO	Castrovillari (CS)	CALABRIA	60	13	10	83
6	ASSOCIAZIONE EMMEKAPPA	Rende (CS)	CALABRIA	35	7	7	49
7	SOCIETA' BEETHOVEN ACAM	Crotone	CALABRIA	25	3	3	31



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Caratteristiche proprie del progetto, nel rispetto delle finalità evidenziate all'art. 1 del bando (MAX PUNTEGGIO 65)	Sostenibilità e congruità economica del progetto (MAX PUNTEGGIO 20)	Innovatività del progetto e capacità di realizzare partnership e collaborazioni con reti nazionali ed internazionali (MAX PUNTEGGIO 15)	Tot. punteggio
8	APS ZEFIRO	Reggio di Calabria (RC)	CALABRIA	35	4	4	43
9	ASSOCIAZIONE MUSICA E PAROLE	Reggio di Calabria (RC)	CALABRIA	30	5	5	40
10	ASSOCIAZIONE MB CONCERTI	Aiello del Sabato (AV)	CAMPANIA	35	5	4	44
11	SO WHAT	Benevento	CAMPANIA	35	3	5	43
12	FENIX CULTURE	Acerra (NA)	CAMPANIA	30	3	3	36
13	ASS. CULT. NAPOLI JAZZ CLUB	Bacoli (NA)	CAMPANIA	40	8	7	55
14	ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE AD ALTA VOCE	Napoli	CAMPANIA	40	5	5	50
15	FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ	Pomigliano d'Arco (NA)	CAMPANIA	40	10	5	55
16	DEART PROGETTI	Pontecagnano Faiano (SA)	CAMPANIA	35	6	8	49
17	ANZOLA JAZZ CLUB HENGHEL GUALDI	Anzola dell'Emilia (BO)	EMILIA-RO-MAGNA	30	10	8	48
18	ASSOCIAZIONE BOLOGNA IN MUSICA	Bologna	EMILIA-RO-MAGNA	30	12	10	52
19	FONDAZIONE ENTROTTERRE ETS	Bologna	EMILIA-RO-MAGNA	35	7	5	47
20	ITALIA JAZZ CLUB	Bologna	EMILIA-RO-MAGNA	50	10	20	80
21	OZONO FACTORY	Bologna	EMILIA-RO-MAGNA	30	8	5	43
22	SGHETTO CLUB APS	Bologna	EMILIA-RO-MAGNA	30	5	7	42
23	ASSOCIAZIONE AREA SISMICA APS	Forlì (FC)	EMILIA-RO-MAGNA	55	10	10	75
24	DAI DE JAZZ APS	Forlimpopoli (FC)	EMILIA-RO-MAGNA	30	7	4	41
25	CIRCOLO ASSOCIAZIONE CULTURALE PIACENZA JAZZ CLUB ANSPI - APS ETS	Piacenza	EMILIA-RO-MAGNA	35	6	12	53



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Caratteristiche proprie del progetto, nel rispetto delle finalità evidenziate all'art. 1 del bando (MAX PUNTEGGIO 65)	Sostenibilità e congruità economica del progetto (MAX PUNTEGGIO 20)	Innovatività del progetto e capacità di realizzare partnership e collaborazioni con reti nazionali ed internazionali (MAX PUNTEGGIO 15)	Tot. punteggio
26	CONSORZIO CER- VIA CENTRO	Cervia (RA)	EMILIA-RO- MAGNA	22	7	6	35
27	CENTRO MOUSIKÈ APS	Ravenna	EMILIA-RO- MAGNA	25	5	5	35
28	JAZZ NETWORK	Ravenna	EMILIA-RO- MAGNA	65	15	10	90
29	PROFESSIONAL MU- SIC INSTITUTE	Reggio nell'E- milia	EMILIA-RO- MAGNA	20	5	5	30
30	ASSOCIAZIONE QUATTRO QUARTI	Bellaria-Igea Marina (RN)	EMILIA-RO- MAGNA	20	5	5	30
31	POLINOTE SOCIETA' COOPERATIVA SO- CIALE O.N.L.U.S.	Pordenone	FRIULI-VE- NEZIA GIU- LIA	35	5	5	45
32	EURITMICA	Udine	FRIULI-VE- NEZIA GIU- LIA	55	15	13	83
33	SIMULARTE SOCIE- TA' COOPERATIVA	Udine	FRIULI-VE- NEZIA GIU- LIA	35	10	8	53
34	CENTRO RICERCA E SPERIMENTAZIONE METACULTURALE APS	Forano (RI)	LAZIO	28	12	10	50
35	ASSOCIAZIONE CULTURALE, MUSI- CALE E DI SPETTA- COLO HANGAR APS-ETS	Anzio (RM)	LAZIO	30	10	10	50
36	ASSOCIAZIONE FI- LARMONICA "CITTÀ DI ARDEA"	Ardea (RM)	LAZIO	25	5	10	40
37	CENTRO STUDI MU- SICALI TORRE IN PIETRA	Fiumicino (RM)	LAZIO	30	10	10	50
38	ART ASS ARTISTI ASSOCIATI	Morlupo (RM)	LAZIO	25	10	10	45
39	IL BORGO DI ASCA- NIO	Morlupo (RM)	LAZIO	25	10	10	45
40	MONDIAL SOUND	Morlupo (RM)	LAZIO	25	10	10	45



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Caratteristiche proprie del progetto, nel rispetto delle finalità evidenziate all'art. 1 del bando (MAX PUNTEGGIO 65)	Sostenibilità e congruità economica del progetto (MAX PUNTEGGIO 20)	Innovatività del progetto e capacità di realizzare partnership e collaborazioni con reti nazionali ed internazionali (MAX PUNTEGGIO 15)	Tot. punteggio
41	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE LUDUS TONALIS	Rignano Flaminio (RM)	LAZIO	25	10	8	43
42	ASS. CULT. SOUND AND IMAGE	Roma	LAZIO	60	10	13	83
43	ASSOCIAZIONE CULTURALE MICCA LAB	Roma	LAZIO	30	10	10	50
44	ASSOCIAZIONE CULTURALE MORE THAN GOSPEL A.P.S.	Roma	LAZIO	25	10	10	45
45	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA MINUSCOLA	Roma	LAZIO	25	15	10	50
46	ASSOCIAZIONE IL JAZZ VA A SCUOLA	Roma	LAZIO	60	10	15	85
47	ASSOCIAZIONE SOCIO CULTURALE LE MOIRE	Roma	LAZIO	25	8	10	43
48	CENTRO STUDI SAINT LOUIS	Roma	LAZIO	33	12	10	55
49	FONDAZIONE LELIO LUTTAZZI	Roma	LAZIO	28	10	10	48
50	FONDAZIONE MUSICA PER ROMA	Roma	LAZIO	40	5	10	55
51	INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL FOUNDATION	Roma	LAZIO	40	5	10	55
52	MIDJ - ASSOCIAZIONE MUSICISTI ITALIANI DI JAZZ	Roma	LAZIO	35	8	10	53
53	MUOVILEIDEE	Roma	LAZIO	28	8	12	48
54	SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO	Roma	LAZIO	60	11	15	86
55	TOLFA JAZZ APS	Tolfa (RM)	LAZIO	30	8	7	45
56	ART REPUBLIC	Viterbo	LAZIO	15	5	5	25



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Caratteristiche proprie del progetto, nel rispetto delle finalità evidenziate all'art. 1 del bando (MAX PUNTEGGIO 65)	Sostenibilità e congruità economica del progetto (MAX PUNTEGGIO 20)	Innovatività del progetto e capacità di realizzare partnership e collaborazioni con reti nazionali ed internazionali (MAX PUNTEGGIO 15)	Tot. punteggio
57	STAFF MUSIC SCHOOL	Viterbo	LAZIO	40	5	5	50
58	CENTRO JAZZ GENOVA	Genova	LIGURIA	30	10	5	45
59	ESPERANTO ASSOCIAZIONE MUSICALE	Genova	LIGURIA	25	5	7	37
60	GEZMATAZ	Genova	LIGURIA	40	5	10	55
61	DEM' ART SOCIETA' COOPERATIVA	Sanremo (IM)	LIGURIA	30	5	10	45
62	JAZZ TEAM BRESCIA O.D.V.	Castenedolo (BS)	LOMBARDIA	25	5	5	35
63	ASSOCIAZIONE MUSICALE MENTE	Monticelli Brusati (BS)	LOMBARDIA	25	5	5	35
64	ARCI MANTOVA	Mantova	LOMBARDIA	30	7	8	45
65	ASSOCIAZIONE CULTURALE 4'33"	Mantova	LOMBARDIA	45	10	8	63
66	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA OGGI	Milano	LOMBARDIA	65	10	15	90
67	ASSOCIAZIONE JAZZMI	Milano	LOMBARDIA	55	13	15	83
68	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO JAM	Settimo Milanese (MI)	LOMBARDIA	40	5	8	53
69	AMBRIAJAZZ ODV	Ponte in Valtellina (SO)	LOMBARDIA	30	7	8	45
70	SPAZIOMUSICA	Ancona	MARCHE	58	10	15	83
71	FABRIANO PRO MUSICA	Fabriano (AN)	MARCHE	30	8	5	43
72	COTTON JAZZ CLUB ASCOLI	Ascoli Piceno	MARCHE	25	8	8	41
73	ASSOCIAZIONE ARTE VIVA	San Benedetto del Tronto (AP)	MARCHE	28	5	10	43
74	EVENTI SCRL	Grottazzolina (FM)	MARCHE	40	5	10	55
75	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICAMDO	Camerino (MC)	MARCHE	33	5	7	45



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Caratteristiche proprie del progetto, nel rispetto delle finalità evidenziate all'art. 1 del bando (MAX PUNTEGGIO 65)	Sostenibilità e congruità economica del progetto (MAX PUNTEGGIO 20)	Innovatività del progetto e capacità di realizzare partnership e collaborazioni con reti nazionali ed internazionali (MAX PUNTEGGIO 15)	Tot. punteggio
76	FANO JAZZ NETWORK	Fano (PU)	MARCHE	35	5	5	45
77	ASSOCIAZIONE CULTURALE "BORGO IN JAZZ"	Gambatesa (CB)	MOLISE	28	5	5	38
78	ASSOCIAZIONE JACK - JAZZ, ARTS AND COMEDY KINGDOM	Termoli (CB)	MOLISE	30	10	5	45
79	ANTITHESIS APS	Acqui Terme (AL)	PIEMONTE	35	5	5	45
80	FONDAZIONE FOSSANO MUSICA	Fossano (CN)	PIEMONTE	30	15	5	50
81	CLASS    JAZZ	Pinerolo (TO)	PIEMONTE	35	10	5	50
82	ASSOCIAZIONE CULTURALE TILT	Torino	PIEMONTE	30	5	5	40
83	INDIEPENDENCE APS	Torino	PIEMONTE	30	5	5	40
84	L'ARTEFICIO APS	Torino	PIEMONTE	40	5	10	55
85	TONES ON THE STONES ETS	Verbania (VB)	PIEMONTE	55	10	10	75
86	ASSOCIAZIONE 24/7	Borgosesia (VC)	PIEMONTE	25	15	5	45
87	CASANOEGO	Vercelli	PIEMONTE	40	10	5	55
88	TRENTINOJAZZETS	Cles (TN)	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	55	10	10	75
89	ASSOCIAZIONE CAFÈ 1799	Acquaviva delle Fonti (BA)	PUGLIA	35	15	5	55
90	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE NEL GIOCO DEL JAZZ	Bari	PUGLIA	20	5	5	30
91	AUDITORIUM DIOCESANO VALLISA	Bari	PUGLIA	40	5	5	50
92	CAMERATA MUSICALE BARESE	Bari	PUGLIA	35	5	10	50
93	APS MULTICULTURITA	Capurso (BA)	PUGLIA	30	5	5	40



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Caratteristiche proprie del progetto, nel rispetto delle finalità evidenziate all'art. 1 del bando (MAX PUNTEGGIO 65)	Sostenibilità e congruità economica del progetto (MAX PUNTEGGIO 20)	Innovatività del progetto e capacità di realizzare partnership e collaborazioni con reti nazionali ed internazionali (MAX PUNTEGGIO 15)	Tot. punteggio
94	RTS SCUOLA COMUNALE MUSICALE FILIPPO CORTESE	Giovinazzo (BA)	PUGLIA	20	5	5	30
95	BESOUND - SCUOLA DI MUSICA E TEATRO APS	Triggiano (BA)	PUGLIA	25	10	5	40
96	A.P.S. LYDIAN	Mesagne (BR)	PUGLIA	30	5	5	40
97	ASSOCIAZIONE CULTURALE AFO6	Taranto	PUGLIA	45	18	10	73
98	ASSOCIAZIONE CULTURALE STAZIONE 37 ETS	Taranto	PUGLIA	20	15	5	40
99	S.G.A.MUSIC	Taranto	PUGLIA	25	5	5	35
100	FESTIVAL INTERNAZIONALE JAZZ IN SARDEGNA	Cagliari	SARDEGNA	55	18	10	83
101	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'INTERMEZZO	Nuoro	SARDEGNA	35	7	7	49
102	ASSOCIAZIONE CULTURALE BANDA GIOACCHINO ROSSINI SEUI	Seui (OG)	SARDEGNA	25	3	3	31
103	ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA	Sassari	SARDEGNA	35	4	5	44
104	ASSOCIAZIONE FORMIDABILI	Agrigento	SICILIA	25	10	8	43
105	MUSICARTE	Caltanissetta	SICILIA	20	10	7	37
106	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEMUSICA	Gela (CL)	SICILIA	20	10	7	37
107	ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ	Catania	SICILIA	30	15	10	55



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Caratteristiche proprie del progetto, nel rispetto delle finalità evidenziate all'art. 1 del bando (MAX PUNTEGGIO 65)	Sostenibilità e congruità economica del progetto (MAX PUNTEGGIO 20)	Innovatività del progetto e capacità di realizzare partnership e collaborazioni con reti nazionali ed internazionali (MAX PUNTEGGIO 15)	Tot. punteggio
108	ASSOCIAZIONE CULTURALE HJO	Catania	SICILIA	25	10	8	43
109	MERCATI GENERALI CIRCOLO CULTURALE	Catania	SICILIA	60	10	10	80
110	ARCHIDRAMA	Giarre (CT)	SICILIA	25	10	8	43
111	DIALOGANDO	Riposto (CT)	SICILIA	25	10	7	42
112	ITALIA IN JAZZ	Enna	SICILIA	20	10	7	37
113	FONDAZIONE THE BRASS GROUP	Palermo	SICILIA	40	5	5	50
114	OPEN JAZZ CLUB	Palermo	SICILIA	30	15	5	50
115	I-JAZZ	Firenze	TOSCANA	60	8	10	78
116	ASSOCIAZIONE CULTURALE BEAT	Cecina (LI)	TOSCANA	30	15	5	50
117	ASSOCIAZIONE POLYPHONIA	Lucca	TOSCANA	35	10	10	55
118	CIRCOLO LUCCA JAZZ APS	Lucca	TOSCANA	30	5	10	45
119	ACCADEMIA MUSICALE PONTEDERA	Pontedera (PI)	TOSCANA	25	10	10	45
120	ASSOCIAZIONE VOLTERRA JAZZ	Volterra (PI)	TOSCANA	30	2	5	37
121	NUOVA ACCADEMIA DEGLI ARRISCHIANTI	Sarteano (SI)	TOSCANA	25	10	10	45
122	ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ - ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ	Siena	TOSCANA	65	12	13	90
123	BLUERING-IMPROVISERS	Sovicille (SI)	TOSCANA	20	20	5	45
124	ARCHÉ	Gubbio (PG)	UMBRIA	45	10	5	60
125	FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ	Perugia	UMBRIA	25	20	5	50



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Caratteristiche proprie del progetto, nel rispetto delle finalità evidenziate all'art. 1 del bando (MAX PUNTEGGIO 65)	Sostenibilità e congruità economica del progetto (MAX PUNTEGGIO 20)	Innovatività del progetto e capacità di realizzare partnership e collaborazioni con reti nazionali ed internazionali (MAX PUNTEGGIO 15)	Tot. punteggio
126	LA CASA DEGLI ARTISTI APS	Perugia	UMBRIA	30	5	5	40
127	ASSOCIAZIONE VISIONINMUSICA	Terni	UMBRIA	35	5	10	50
128	MILES ASSOCIAZIONE CULTURALE	Selvazzano Dentro (PD)	VENETO	25	5	10	40
129	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA AGOSTINO STEFFANI	Castelfranco Veneto (TV)	VENETO	25	5	10	40
130	ASSOCIAZIONE CULTURALE DOT-MOB	Oderzo (TV)	VENETO	30	15	5	50
131	NUSICA.ORG	Treviso	VENETO	50	10	5	65
132	FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI	Verona	VENETO	25	15	5	45
133	CSC CENTRO STABILE DI CULTURA APS	San Vito di Leguzzano (VI)	VENETO	25	10	5	40
134	BACÀN	Vicenza	VENETO	35	10	10	55
135	CONSERVATORIO DI VICENZA	Vicenza	VENETO	25	2	2	29

## Art. 2

1. Alla luce di quanto esposto in premessa e di quanto stabilito all'articolo 1 del presente decreto nonché delle risorse finanziarie disponibili a valere sul capitolo 8770 PG 2 residui di lettera F/2021 della Direzione generale Spettacolo, è assegnato ai sottoindicati organismi il contributo a fianco di ciascuno indicato:

N.	COMUNE	SOGGETTO	CONTRIBUTO
1	Ancona	SPAZIOMUSICA	25.348,13
2	Bologna	Italia Jazz Club	24.431,94



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

3	Cagliari	Festival Internazionale Jazz in Sardegna	25.348,13
4	Canzano	Luzmek	25.348,13
5	Castrovillari	ASSOCIAZIONE CULTURALE PICANTO	25.348,13
6	Catania	Mercati Generali Circolo Culturale	18.650,00
7	Cles	TrentinojazzETS	9.700,00
8	Firenze	I-JAZZ	23.821,14
9	Forlì	Associazione Area Sismica APS	22.904,94
10	Gubbio	Arché	18.323,95
11	Mantova	Associazione Culturale 4'33"	5.000,00
12	Milano	Associazione Culturale Musica Oggi	27.485,93
13	Milano	ASSOCIAZIONE JAZZMI	25.348,13
14	Ravenna	Jazz Network	27.485,93
15	Roma	Ass. Cult. Sound and Image	25.348,13
16	Roma	Associazione Il jazz va a scuola	25.958,93
17	Roma	Scuola Popolare di Musica di Testaccio	26.264,33
18	Siena	Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	27.485,93
19	Taranto	ASSOCIAZIONE CULTURALE AFO6	22.294,14
20	Treviso	nusica.org	19.850,95
21	Verbania	Tones on the Stones ETS	22.904,98
22	Udine	EURITMICA	25.348,13

2. La spesa di cui al presente decreto graverà sul capitolo 8770 PG 02, in conto residui di lettera F/2021, della Direzione generale Spettacolo.



# *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

## **Art. 3**

1. L'erogazione dei contributi assegnati è subordinata all'effettiva presenza delle risorse in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore delle risorse destinate alla promozione della musica jazz, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati.

2. L'erogazione del contributo sarà disposta successivamente all'invio alla Direzione generale Spettacolo di una relazione artistica sull'attività svolta e del rendiconto consuntivo finale dell'attività realizzata, da trasmettersi inderogabilmente **entro le ore 16 del 15 novembre 2023**, con le stesse modalità previste per l'invio della domanda. La mancata trasmissione del consuntivo entro la predetta data comporta la decadenza dal contributo.

3. Il presente decreto è pubblicato sul sito internet del MIC e sul sito internet della Direzione generale Spettacolo con valore di notifica, ai sensi di legge, nei confronti degli interessati.

Il presente decreto sarà trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE

(dott. Antonio Parente)