



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 4, comma 4 dell'Avviso pubblico n. 2120 del 12 dicembre 2022
Commissione di valutazione
10 febbraio 2023

Il giorno **10 febbraio 2023**, alle **ore 10:05**, si riunisce in modalità telematica – videoconferenza – la Commissione di valutazione di cui all'art. 4, comma 4 dell'Avviso pubblico n. 2120 del 12 dicembre 2022 per deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) **nomina della Presidente di Commissione;**
- 2) **esame e valutazione delle domande di contributo di cui all'Avviso Pubblico n. 2120 del 12.12.2022 "Contributi per progetti volti a favorire l'accessibilità alle attività dello spettacolo dal vivo da parte di artiste ed artisti con disabilità".**

Partecipano in videoconferenza:

- 1) Antonietta CEROCCHI (Presidente della Commissione consultiva per la musica ai sensi del DM n. 223 del 25 maggio 2022, art. 2);
- 2) Laura NEGRI (Presidente della Commissione Consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante ai sensi del DM n. 19 del 19 gennaio 2022, art. 1);
- 3) Rita TURCHETTI (Componente della Commissione consultiva per il teatro ai sensi del DM n. 20 del 19 gennaio 2022, art. 1);
- 4) Maria Francesca PEDRONI (Componente della Commissione consultiva per la danza ai sensi del DM n. 18 del 19 gennaio 2022, art. 1)
- 5) Graziella GATTULLI (Componente della Commissione consultiva per la danza designata dalla Conferenza Unificata – Repertorio atti n. 6/CU del 20 gennaio 2022).

Previa consultazione intercorsa tra le Commissioni consultive per lo spettacolo è stata individuata, ai sensi dell'art. 4, comma 4 dell'Avviso pubblico n. 2120 del 12.12.2022, la Dott.ssa Graziella GATTULLI quale componente designato dalla Conferenza Unificata.

La modalità in videoconferenza è prevista dall'art. 3, comma 9 del DM 10 febbraio 2014.

Sono **presenti presso la sede** della Direzione Generale Spettacolo in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A la Dott.ssa Rita De Santis, funzionaria del Servizio II Musica, individuata dall'Amministrazione quale segretaria verbalizzante, e la Dott.ssa Matilde Aguerre per il supporto di competenza della Direzione Generale Spettacolo.

È presente altresì la Dott.ssa Carmen Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Dott.ssa De Santis acquisisce preliminarmente e verbalmente le **presenze e le dichiarazioni delle Commissarie in collegamento telematico**, sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014.

In merito alle **astensioni** che si dovessero presentare durante i lavori della Commissione si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da giudicare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

Constatata la presenza del numero legale, la seduta viene dichiarata aperta e viene introdotto il 1° punto all'ordine del giorno: **“nomina della Presidente di Commissione”**.

Viene nominata all'unanimità **Presidente** di Commissione la Prof.ssa **Antonietta Cerocchi**.

A questo punto la Presidente avvia il 2° punto all'ordine del giorno: **esame e valutazione delle domande di contributo di cui all'Avviso Pubblico n. 2120 del 12.12.2022 “Contributi per progetti volti a favorire l'accessibilità alle attività dello spettacolo dal vivo da parte di artiste ed artisti con disabilità”**.

Valutata la rilevanza culturale e sociale di generare nuova consapevolezza in materia di disabilità, di diffondere conoscenze ed esperienze di buone pratiche, di incoraggiare la maggiore ed effettiva partecipazione e la leadership di artisti/e con disabilità nei processi che afferiscono a tutta la filiera artistica e culturale dello spettacolo dal vivo, la Direzione Generale Spettacolo ha inteso concorrere ed incentivare, con risorse specificamente destinate, all'evoluzione di azioni finalizzate all'accesso. Tali azioni devono essere promosse da organismi professionali del sistema dello spettacolo dal vivo, contribuendo così all'emergenza delle attività artistiche svolte a livello professionale da persone disabili, anche di nuova generazione, allo sviluppo dei loro talenti e all'introduzione di conoscenze, competenze e pratiche adeguate presso gli organismi professionali dell'intera filiera dello spettacolo.

A tale finalità la Direzione Generale Spettacolo ha previsto un totale di **euro 250.000,00**, a valere sulle risorse del capitolo 8770/2022, pg 2, già destinate con DDG del 3 maggio 2022, rep. 154, alle finalità dell'Avviso pubblico n. 2120 del 12.12.2022.

Il Bando prevede la selezione di progetti negli ambiti del teatro, della danza, del circo e della musica e nei quali far confluire, per prevalenza della disciplina prescelta, i progetti a carattere multidisciplinari. Sono oggetto di contributo 10 progetti che *“prevedono a livello professionale la partecipazione di artiste e artisti con disabilità alle attività di spettacolo dal vivo e ne promuovono le capacità, ne valorizzano i talenti e che*



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

sono realizzati da raggruppamenti di organismi professionali dello spettacolo dal vivo sottoscrittori di un accordo di collaborazione con i requisiti previsti al [...] articolo 2" (cfr. art. 1, c. 1 del bando).

Le proposte progettuali presentate saranno valutate dalla Commissione secondo i criteri di cui al sottostante prospetto, attribuendo un punteggio complessivo espresso in punti (max 100 punti), e saranno ammessi a contributo, nell'ordine della posizione in graduatoria e nei limiti delle risorse disponibili, i primi 10 progetti che raggiungono un punteggio minimo complessivo di 80 punti su 100 (art. 8, comma 4 del bando).

Criteri di selezione - art. 8, c. 4 dell'Avviso pubblico 2120 del 12.12.2022	Punteggio MAX attribuibile
Identità e riconoscibilità del progetto in relazione agli obiettivi individuati dal bando al fine di favorire l'accesso alle professioni di spettacolo dal vivo da parte di artisti/artiste professionisti con disabilità ed in relazione alla capacità del progetto stesso di valorizzare i loro talenti ed il loro contributo creativo ed interpretativo, anche come fattore di diversità, di innovazione e di crescita sociale e culturale	40
Competenze/esperienze in precedenza maturate nell'ambito della disabilità da uno o più organismi del raggruppamento partecipanti all'accordo, per attività di produzione, programmazione, promozione del pubblico con disabilità, sviluppo di azioni positive a favore dell'accessibilità	10
Capacità di presentare il progetto nel suo insieme attraverso azioni che sviluppino "buone pratiche" e suscitino nuove consapevolezze intorno al tema di arte e disabilità presso l'intero sistema dello spettacolo e presso tutto il pubblico. Integrazione dello/gli spettacolo/i e delle attività proposte nell'ambito dell'ordinaria stagione di <u>programmazione</u>	10
Capacità di promuovere la fruizione dello spettacolo /gli spettacoli proposto/i presso tutto il pubblico, adottando forme di presentazione accessibile e modalità che ne favoriscano la fruizione, in presenza, di persone con disabilità e individuando soluzioni tecniche per favorire l'accesso ai luoghi di spettacolo da parte degli artisti coinvolti	10
Pertinenza e coerenza delle voci di spesa relative alle azioni positive adottate per sostenere e favorire l'accessibilità degli artisti disabili coinvolti e per promuovere la fruizione artistico/culturale del pubblico con disabilità	20
Capacità di autofinanziamento, sostenibilità del progetto e coerenza delle singole voci di spesa	10
Totale punteggio	100

Ai sensi dell'art. 4, commi 2 e 3 del presente Avviso pubblico "il **contributo non potrà essere superiore a 25.000,00 euro a progetto** e sarà concesso ed assegnato ai primi dieci progetti che siano risultati vincitori e che abbiano ottenuto il punteggio complessivo più alto in graduatoria [...]. Eventuali risorse residue ad esito dell'assegnazione dei primi dieci progetti, qualora ritenute congrue dall'Amministrazione in relazione ai fabbisogni ed ai contenuti dei progetti oltreché commisurate ai deficit degli stessi, potranno essere destinate ad ulteriori progetti ammessi in graduatoria, secondo l'ordine del punteggio acquisito o ad attività di monitoraggio e di valutazione del progetto stesso".

Effettuata da parte dell'Amministrazione la verifica istruttoria delle istanze pervenute, i progetti sono stati sottoposti all'esame e alla valutazione della presente Commissione. Le Commissarie affermano di aver preso visione dei progetti presentati, sia dall'elenco trasmesso dall'Amministrazione, che sulla piattaforma Fus *on line* e di averli individualmente valutati in via preliminare.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Si comunica che l'Amministrazione sottopone alla valutazione di qualità artistica anche un progetto a cui, a seguito di preavviso di rigetto e di successiva integrazione da parte dell'organismo, è stato concesso un ulteriore termine per integrare la documentazione, termine non ancora scaduto. In attesa del riscontro l'organismo proponente viene dunque ammesso al giudizio di qualità artistica della Commissione di valutazione.

La Commissione, quindi, avvia l'esame collegiale ai fini della valutazione dei singoli progetti. Dopo un'ampia disamina ed approfondito confronto esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate mediante attribuzione dei punteggi relativi ai singoli criteri di valutazione, come riportato nell'allegato 1) al presente verbale, di cui costituisce parte integrante.

Di seguito viene riportata la tabella dei **Soggetti istanti** e i **punteggi** complessivi attribuiti ai rispettivi **progetti**.

Tabella 1

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	REGIONI COINVOLTE	Valutazione qualità artistica (punti)
1	MUSICA	FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	TUTTE E TUTTI PER I	Emilia-Romagna / Trentino Alto Adige / Toscana / Lombardia	98
2	TEATRO	IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA	BARRIERE	Piemonte / Toscana / Veneto	69
3	DANZA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND	#1 TRESPASS	Sardegna / Lazio / Veneto / Sicilia / Piemonte / Lombardia	98
4	DANZA	ORIENTE OCCIDENTE IMPRESA SOCIALE ETS	RIFRAZIONI	Emilia-Romagna/Prov. Aut. Trento/ Toscana/Liguria/Basilicata/Puglia	100
5	DANZA	CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI	IL CORPO RITROVATO	Calabria/Toscana/Lombardia	100
6	TEATRO	FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA IMPRESA SOCIALE	IL TEATRO SOCIALE D'ARTE DI FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA	Puglia/Campania/ Lombardia	95
7	DANZA	FATTORIA VITTADINI	"YOU HAVE TO BE DEAF TO UNDERSTAND"	Lombardia / Piemonte / Umbria /Marche	88
8	TEATRO	ANIMALI CELESTI/TEATRO D'ARTE CIVILE APS	LUCIGNOLI	Toscana / Sardegna/Emilia Romagna	100
9	TEATRO	DIESIS TEATRANGO	"AGENDA NOVA" (COSE NUOVE DA FARE)	Toscana /Piemonte/ Umbria /Lazio/Campania /Lombardia	72
10	DANZA	CORPOCELESTE	SOTTOBOSCO	Sardegna / Emilia-Romagna / Provincia Autonoma Di Trento / Lazio / Lombardia / Umbria / Toscana	95



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	REGIONI COINVOLTE	Valutazione qualità artistica (punti)
11	TEATRO	ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERNOS	<i>PINOCCHIO</i>	Liguria / Campania / Puglia / Lazio	80
12	TEATRO	ASSOCIAZIONE CULTURALE NERVAL TEATRO	<i>LA BUCA</i>	Toscana/ Emilia-Romagna / Lazio / Lombardia / Umbria	95
13	DANZA	ASSOCIAZIONE BALLETO LUCANO	<i>ALTER/AZIONI</i>	Lazio / Basilicata / Emilia-Romagna / Calabria	50
14	TEATRO	COLLETTIVO CLOCHART	<i>DOWN</i>	Trentino-Alto Adige / Provincia Autonoma Di Trento / Emilia-Romagna / Veneto / Piemonte / Sardegna	81
15	TEATRO	MURICENA TEATRO	<i>BUIO 2.0</i>	Campania / Abruzzo / Lazio	88
16	DANZA	LAAGAM	<i>FREAK OUT!!!!</i>	Sardegna / Lombardia / Puglia / Abruzzo / Calabria / Campania	96
17	DANZA	NINA	<i>SULLA NOSTRA PELLE CINQUE GESTI PER IL FUTURO</i>	Lazio / Campania / Piemonte / Toscana / Lombardia	80
18	TEATRO	BIRIBÀ-APS-TEATRO DI NATURA	<i>MA COSA CI FA UN CIRCO QUASI ALLA FINE DEI TEMPI?!</i>	Toscana / Emilia-Romagna / Lazio	48
19	TEATRO	ASSOCIAZIONE IGS	<i>LIDODISSEA</i>	Friuli-Venezia Giulia / Lombardia / Liguria / Piemonte / Emilia-Romagna	95
20	DANZA	DANZA APS	<i>CELESTIAL BODIES</i>	Emilia-Romagna / Toscana / Campania / Lombardia	85
21	DANZA	DIVERSAMENTE IN DANZA ASD IMPRESA SOCIALE	<i>ALTE FREQUENZE. ALTRE SEQUENZE</i>	Veneto / Provincia Autonoma Di Trento / Puglia	63

Alle ore 11:20 sopraggiunge la Dott.ssa Alessandra Franzone, Dirigente del Servizio II Musica, per assistere ai lavori della Commissione.

Sedici dei ventuno progetti sono stati valutati positivamente dalla Commissione e i primi dieci, ordinati secondo la graduatoria di merito riportata nella sottostante tabella, accedono al contributo.

Tabella 2

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	Valutazione qualità artistica (punti)
1	DANZA	ORIENTE OCCIDENTE IMPRESA SOCIALE ETS	<i>RIFRAZIONI</i>	100



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ATTIVITÀ ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	Valutazione qualità artistica (punti)
2	DANZA	CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI	IL CORPO RITROVATO	100
3	TEATRO	ANIMALI CELESTI/TEATRO D'ARTE CIVILE APS	LUCIGNOLI	100
4	MUSICA	FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	TUTTE E TUTTI PER I	98
5	DANZA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND	#1 TRESPASS	98
6	DANZA	LAAGAM	FREAK OUT!!!!	96
7	TEATRO	FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA IMPRESA SOCIALE	IL TEATRO SOCIALE D'ARTE DI FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA	95
8	DANZA	CORPOCELESTE	SOTTOBOSCO	95
9	TEATRO	ASSOCIAZIONE CULTURALE NERVAL TEATRO	LA BUCA	95
10	TEATRO	ASSOCIAZIONE IGS	LIDODISSEA	95
11	DANZA	FATTORIA VITTADINI	"YOU HAVE TO BE DEAF TO UNDERSTAND"	88
12	TEATRO	MURICENA TEATRO	BUIO 2.0	88
13	DANZA	DANZA APS	CELESTIAL BODIES	85
14	TEATRO	COLLETTIVO CLOCHART	DOWN	81
15	TEATRO	ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERNOS5	PINOCCHIO	80
16	DANZA	NINA	SULLA NOSTRA PELLE CINQUE GESTI PER IL FUTURO	80
17	TEATRO	DIESIS TEATRANGO	"AGENDA NOVA" (COSE NUOVE DA FARE)	72
18	TEATRO	IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA	BARRIERE	69
19	DANZA	DIVERSAMENTE IN DANZA ASD IMPRESA SOCIALE	ALTE FREQUENZE. ALTRE SEQUENZE	63
20	DANZA	ASSOCIAZIONE BALLETO LUCANO	ALTER/AZIONI	50
21	TEATRO	BIRIBÀ-APS-TEATRO DI NATURA	MA COSA CI FA UN CIRCO QUASI ALLA FINE DEI TEMPI?!	48

Verbale 10 febbraio 2023



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La tabella 3 elenca i Soggetti assegnatari dei contributi e i progetti corrispondenti.

Tabella 3

N.	ATTIVITÀ ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO
1	DANZA	ORIENTE OCCIDENTE IMPRESA SOCIALE ETS	RIFRAZIONI
2	DANZA	CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI	IL CORPO RITROVATO
3	TEATRO	ANIMALI CELESTI/TEATRO D'ARTE CIVILE APS	LUCIGNOLI
4	MUSICA	FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	TUTTE E TUTTI PER 1
5	DANZA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND	#1 TRESPASS
6	DANZA	LAAGAM	FREAK OUT!!!!
7	TEATRO	FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA IMPRESA SOCIALE	IL TEATRO SOCIALE D'ARTE DI FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA
8	DANZA	CORPOCELESTE	SOTTOBOSCO
9	TEATRO	ASSOCIAZIONE CULTURALE NERVAL TEATRO	LA BUCA
10	TEATRO	ASSOCIAZIONE IGS	LIDODISSEA

A conclusione della valutazione dei progetti presentati la Commissione esprime un plauso al Ministero per aver pensato all'Avviso pubblico n. 2120 del 12.12.2022 come misura atta a valorizzare gli artisti disabili e l'accessibilità del pubblico disabile allo spettacolo dal vivo. Il bando ha risposto concretamente alle necessità espresse dagli artisti disabili che in questi anni si sono impegnati a sensibilizzare le Istituzioni sui loro diritti come artisti professionisti e come pubblico. Il bando, pensato come azione pilota, ha visto da parte degli operatori una risposta molto interessante, segno che anche in Italia si sta diffondendo una sensibilità su questo tema.

La Commissione auspica che le azioni previste dai progetti selezionati aiutino a far emergere nuovi artisti che vadano ad incrementare il nucleo di artisti già attivi sulla scena; per far sì che questo accada e si espliciti nel corso degli anni diventando prassi, sarà necessario che il sostegno delle Istituzioni continui e si consolidi nel tempo.

Non essendovi altro da deliberare, alle ore 12:45 la Presidente dichiara chiusa la seduta.

Si procede contestualmente alla **stesura del verbale**, che viene letto, **approvato all'unanimità** dalla Commissione e sottoscritto.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il verbale si compone di n. 8 pagine e reca in allegato il prospetto con i punteggi analitici e complessivi assegnati ai progetti presentati.

LA SEGRETARIA

(Dott.ssa Rita De Santis)

Rita De Santis

LA PRESIDENTE

(Prof.ssa Antonietta Cerocchi)

Antonietta Cerocchi