



N.	Organismo	Regione	Comune	Titolo progetto	Scheda sintetica
1	Teatro del Sangro	ABRUZZO	Sant'Eusanio del Sangro	Italia nel Mondo – Italiani d'Argentina	Italia nel Mondo - scoprire, conoscere e riconoscere l'Italia che è fuori dall'Italia. Progetto ideato e diretto da Stefano Angelucci Marino e Rossella Gesini. La prima edizione di Italia nel Mondo è dedicata agli italiani d'Argentina. Mai come in questa epoca in Argentina pare emergere il bisogno di un recupero d'identità da parte dei giovani e meno giovani italiani di origine, un recupero che si esprime come desiderio di conoscere la propria storia, le proprie radici e l'Italia di oggi, l'Italia contemporanea.
2	I GUARDIANI DELL'OCA - KRAK TEATRO ARTIFICIO	ABRUZZO	Tollo	GNOMI IN FESTA – PratomagNOMO	Gnomi in Festa – PratomagNO-MO è un progetto di teatro Ambiente finalizzato alla sensibilizzazione delle nuove generazioni ai temi della tutela ambientale e dell'educazione alla dimensione fantastica e creativa. Nata come manifestazione correlata alla più conosciuta Festa internazionale degli Gnomi (che si tiene ogni anno a Roccaraso nel cuore del Parco Nazionale della Majella) propone, in ambienti più contenuti ma di eguale pregio naturalistico ed ambientale, la collaudata formula organizzativa e artistica che ha portato alla ribalta Nazionale le creature del "Piccolo Popolo". Gnomi, Elfi e Folletti, unitamente a Fate, Nani, Troll e Giganti, allietano grandi e piccini nei centri storici e lungo i sentieri e le aree verdi in località Pratomagno. Gnomi in Festa-PratomagNO-MO propone dunque, interventi spettacolari di TEATRO AMBIENTE costruiti e pensati in funzione degli spazi fruibili dagli attori e dal pubblico, su storie del luogo o adattabili al luogo ma che comunque risulteranno funzionali alla conoscenza di un territorio.
3	DRAMMATEATRO	ABRUZZO	Popoli	TEATRO / PERDITA E RI-CONQUISTA	TEATRO / PERDITA E RI-CONQUISTA si propone come un contesto attivo di cultura teatrale articolato in tre fasi (Ur-Fest Il Teatro della Città/Monodrammi al femminile, Progetto La Locandiera, ECHI) ciascuna in grado di confrontarsi con le problematiche connesse alle criticità che emergono nel periodo post-pandemico, con particolare riferimento allo scollamento determinatosi tra i diversi elementi della teatralità e la percezione che di essi ha lo spettatore del teatro e il cittadino. L'acuirsi della problematica, che peraltro si alimenta nel prodursi quotidiano di dinamiche sociali e culturali che penalizzano il teatro, comporta e ci obbliga alla proposta, sempre più mirata, di aprire contesti di accesso e di aggregazione dentro e intorno il teatro, articolati e di specifico impatto.

4	Associazione di Promozione Sociale	BASILICATA	Matera	RIBALTE D'ARTE	Il progetto "RIBALTE D'ARTE" si articola in vari segmenti: il segmento musicale: HISTOIRE DUTANGO-NAPOLIE DINTORNI-CANTODINATALE il segmento teatrale: NOVECENTO- FILUMENA E DUMMI?- LEONARDO DA VINCI- BILLIE LA FRIVOLA, il segmento multimediale METTI UNA SERA ALL'OPERA- NOTE DEL CINEMA LUCANO- METTI UNA SERA AL CINEMAOMAGGIO A ENNIO MORRICONE- DOCUMENTARIO " L'AMORE AI TEMPI DI VICO"
5	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA TEATRO (OFFICINA)	BASILICATA	Potenza	DANTE NEI LUOGHI DI CULTO (PROGETTO WIP) - 22/24	DANTE NEI LUOGHI DI CULTO (PROGETTO WIP) - 2022/2023/2024 DANTE VS CANTICUM O LAUDES CREATURARUM/ DANTE 2.0 DANTE NEI LUOGHI DI CULTO è un progetto WIP nato dal desiderio di sperimentare modelli innovativi sulle infinite suggestioni della musicalità del verso Dantesco, laddove il luogo diviene esso stesso suggestione, potenza evocativa, spiritualità. Dove la voce si unisce a quella che promana dall'ambiente che lo circonda e lo amplifica. L'essenza poetica si sposa alla fruizione filologica dell'opera, quella che privilegia la caratteristica musicale e ne ripropone la modalità aurale/visuale/teatrale, l'unica forma che può esaltare e porre in evidenza la incredibile potenza dei versi di Dante e di Francesco d'Assisi. Versi ai quali l'intera civiltà contemporanea è debitrice. Il livello del processo produttivo viene ottimizzato in una vera e propria condizione di formazione continua che diviene così strumento artistico sempre aggiornato. DANTE Vs CANTICUM O LAUDES CREATURARUM/DANTE 2.0 è il secondo capitolo di Officina Accademia Teatro sulle grandi espressioni di spiritualità mistiche o delle spiritualità del cammino. Non una lezione parlata o spiegata e neppure una lettura ad alta voce, ma una partitura che "suona" molte delle metafore dei vezzi e delle parole difficili del Poema Dantesco affidandole ad un contesto comunicativo sonoro meno accademico e ad una esecuzione più contemporanea. Nessuna parafrasi, neppure l'uso della critica razionale. Una performance inattesa realizzata anche attraverso l'uso ininterrotto di un tapisroulant (DANTE 2.0). Un progetto con una forte interazione tra voce che diviene immagine, tra vocalità che sostiene il verso e tra poesia che diviene palpito, respiro. Una vocalità che può scaldare o raffreddare, ed un tentativo anche provocatorio di comunicare attraverso il teatro contemporaneo la poesia mistica svincolandolo dalla "lettura scolastica a leggio" e da quella propriamente "accademica". Un invito ad un approccio innovativo ed anche funzionale a qualsiasi obiettivo culturale (letterario, musicale, artistico). Una progettualità articolata frutto di una collaborazione tra Regione Basilicata, Matera 2019, Società Dante Alighieri, Dante 2021 (Ministero della Cultura Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 700 anni della morte di Dante) la realizza e memorizza nei luoghi di culto, nei musei, nei siti di particolare pregio
6	ASSOCIAZIONE CULTURALE PETRA	BASILICATA	Satriano di Lucania	In&Out_immersione e privazione nella Natura	"In&Out_immersione e privazione nella Natura" è un progetto multidisciplinare che, attraverso differenti linguaggi artistici contemporanei, connette luoghi opposti, boschi secolari e alte grigie mura, nella comune ricerca del rapporto tra uomo e natura, anche dove questa non è presente, come in un carcere. Prendendo da una ricerca sulla tradizione del Rumit del Carnevale del Satriano di Lucania (PZ) che nel rito arcaico incarna in sé la natura umanizzata che chiede all'uomo un riscatto per quello che gli è stato sottratto, il progetto si snoda in modo diffuso e multiforme nei luoghi del Parco dell'Appennino Lucano e del Carcere di Potenza attivando processi creativi e comunitari attraverso residenze, restituzioni, spettacoli teatrali, immersioni in natura, talk e concerti.
7	CENTRO SPERIMENTALE ARTI DELLO SPETTACOLO ITALIANO PREMIO AUSONIA APS	CALABRIA	Corigliano-Rossano	MOSTRA DELLE ARTI PREMIO AUSONIA - ENZO GARINEI	La Nona Edizione del Premio Ausonia, dedicata al Maestro Enzo Garinei, è una miscela di talento, cultura e territorio. Il Premio Ausonia si articola in più giornate dedicate: scoperta del territorio calabrese e delle sue eccellenze; contest cinematografico e talent musicale per giovani talenti; premiazione di personaggi che hanno dedicato la loro vita alla cultura e all'arte, di caratura nazionale e internazionale. Nel meraviglioso scenario di Corigliano-Rossano, il Premio Ausonia diventa un marcatore identitario delle radici calabresi e allo stesso tempo un format che costruisce il futuro.

8	POLIS CULTURA - COOP. DI PROMOZIONE CULTURALE ARL	CALABRIA	Reggio di Calabria	LE MASCHERE E I VOLTI	Il progetto LE MASCHERE E I VOLTI è organizzato presso il Teatro Francesco Cilea di Reggio Calabria dalla POLIS CULTURA. La sesta edizione, anno 2023, prevede, come sempre, la partecipazione di compagnie professionali di circuitazione nazionale: MINE VAGANTI, uno spettacolo di Ferzan Ozpetek con Francesco Pannofino, Iaia Forte, Edoardo Gargari, Carmine Recano, Simona Marchini, co-prodotto da "NuovoTeatro e Fondazione Teatro della Toscana"; IL MALATO IMMAGINARIO di Molière con Emilio Solfrizzi, regia Guglielmo Ferro, co-prodotto da Compagnia Molière e La Contrada Teatro Stabile di Trieste; IL MAGO DI OZ musical della compagnia Romanov Arena; LA ROBA di Verga con Enrico Guarneri, regia Guglielmo Ferro, produzione Ass.ne Progetto Teatrando; LA COPPIA STRANA di e con Biagio Izzo, produzione A.G. Spettacoli.
9	Adexo	CALABRIA	Reggio di Calabria	Balenando in Burrasca Reading Festival V edizione	Il progetto speciale proposto "umanidisumani", si realizza all'interno di un festival giunto alla quinta edizione "Balendo in Burrasca Reading Festival" e vuole essere un percorso di indagine, formazione e sperimentazione sulla disumanità dei conflitti nella loro accezione più ampia. In un momento storico in cui gli scontri appaiono inevitabili, attraverso linguaggi artistici contemporanei e il fondamentale supporto della figura di Testori nel suo centenario dalla nascita, "umanidisumani" è un percorso in cui l'umanità emerge sempre come tratto prevalente, anche quando è sconfitta. Programma: 1) Teatro: Antigone; Ecuba - Il sogno; StupidoRisiko; Le bureau de porc, Cassandra Global Warner; PPP Pasolini amore e lotta, Edipus. 2) Workshop per attori e drammaturghi: Troy, a cura di Matteo Tarasco. 3) Musica: Conflit en trois actes di e con Amaury Cambuzat; From humanity. 4) Sarà allestita la mostra fotografica: Contro di Marco Costantino. 5) Installazione "Sentiero dei nidi di ragno". Video, reading teatrale e musica dal vivo di e con Antonio Aprile. Il percorso sarà completato anche con due repliche teatrali in due scuole partner
10	Associazione Culturale SpazioTeatro	CALABRIA	Reggio di Calabria	Cosmo & Comiche - Il Ragazzi MedFest per Calvino	"Cosmo & Comiche - Il Ragazzi MedFest per Italo Calvino" è concepito come un'edizione speciale del Ragazzi MedFest - Festival Mediterraneo dei Ragazzi e delle Ragazze (organizzato da SpazioTeatro per 6 edizioni) della durata di 10 giorni, dedicata a Italo Calvino nel Centenario della nascita, intersecando l'interesse di Calvino per il cosmo come ispiratore di letteratura fantastica e la sezione Teatro, Letteratura e Scienza che nelle ultime 2 edizioni del Ragazzi MedFest ha occupato un posto rilevante nel programma. La manifestazione è concepita in collaborazione con il Premio Cosmos per la divulgazione scientifica, particolarmente rivolto alle giovani generazioni, organizzato da Società Astronomica Italiana, Planetario Pythagoras e Città Metropolitana di Reggio C., Accademia dei Lincei e Fondazione Bracco. L'evento ha carattere multidisciplinare, si snoda nell'arco di 10 giorni e prevede spettacoli teatrali, musica, mostre d'arte, incontri con autori e divulgatori. Naturalmente, come si evince dal programma, la parte teatrale sarà fortemente centrata su opere ispirate a Calvino, tra le quali la produzione speciale dell'evento tratta dalle Cosmicomiche e prodotto dalla Compagnia SpazioTeatro.
11	Officine Jonike delle Arti	CALABRIA	Reggio di Calabria	La Memoria dei bambini della guerra	Il progetto intende ricostruire la memoria storica dei bambini – oggi anziani – che hanno attraversato le vicissitudini della seconda guerra mondiale tramite una ricostruzione di memorie dirette appartenenti agli individui che vivono nel nord Italia (Friuli Venezia Giulia), nel Centro (Lazio), nel Sud (Calabria, Sicilia). Attraverso le loro testimonianze dirette, ormai scarse, ma tuttavia preziose, si intende ricucire il divario, da sempre esistito (e causa di antipatie ataviche) tra le due metà dello stivale. Poche sono le testimonianze degli anziani, poco l'interesse - finora - per le storie di chi ha vissuto la guerra fuori dal campo di battaglia. Quando l'ultimo bambino della guerra avrà lasciato questo mondo terreno, ci ritroveremo in un deserto privo di storie, vincolati in un tempo sterile e cristallizzato. Si intende, pertanto, realizzare un film documentario, editare un libro di racconti e produrre uno spettacolo teatrale che possa scolpire, in eterno, queste storie che, altrimenti, sarebbero destinate al macero della memoria ed alla dimenticanza. "Il tempo oscura tutte le cose e le conduce nell'oblio", diceva Sofocle; ma non bisogna arrendersi: questo progetto riuscirebbe a preservare, in eterno, una memoria altrimenti destinata a cercarsi senza mai riconoscersi.

12	HERMIT CRAB	CALABRIA	Ionadi	Sonore	Sonore è un percorso tra aree rurali ed urbane della Calabria per creare un teatro dell'ascolto collettivo, sviluppando la creazione di una rete regionale di compagnie teatrali, tra tre diverse province: Cosenza, Catanzaro e Vibo Valentia. sonor? è inteso come una indagine collettiva e partecipativa in cui la ricerca sull'ascolto, sul suono -rumori e voci- e sulle sue pause, diventa azione generativa – accessibile ed ecologica – per forme di coesione sociale, nel transito tra i paesaggi.
13	VERNICE FRESCA	CAMPANIA	Mercogliano	DESTINI INCROCIATI	DESTINI INCROCIATI e' un progetto che abbraccia diversi percorsi che coniugano teatro, music, performance, attività didattica, laboratori di espressione corporea e di narrazione.Come Calvino ha fatto nella sua opera "Il castello dei destini incrociati" partiremo dai Tarocchi come tema e ispirazione per molteplici attività, svolte all'interno del nascente spazio teatrale LSD'arte ad Avellino. L'idea è di adoperare i tarocchi come MACCHINA NARRATIVA, motore di ricerca che si dirama in varie direzioni e discipline: musica danza teatro improvvisazione.
14	Fondazione Benevento Città Spettacolo	CAMPANIA	Benevento	Scarpetta Il Manifesto	Il Progetto speciale "Scarpetta Il manifesto" realizzato dalla Fondazione Benevento Città Spettacolo e inserito nella 44esima edizione del Festival Benevento Città Spettacolo è una celebrazione a uno dei capostipiti della scuola del teatro Napoletano a cavallo fra l'Ottocento e il Novecento: Edoardo Scarpetta.Il progetto prevede la messa in scena in un unico spettacolo di tre delle commedie più importanti di Edoardo Scarpetta: il I atto di Miseria e nobiltà, il II atto di Il medico dei pazzi e, il III atto di O' scarfalietto con l'interpretazione di Gianfelice Imparato/ Nello Mascia e con la regia di Renato Giordano e l'adattamento di Renato Giordano e Valerio Santoro.Lo spettacolo andrà in scena in prima nazionale nel teatro classico all'italiana indoor più antico della Città di Benevento il Teatro Comunale "Vittorio Emmanuele".
15	TEATRO EIDOS Associazione Culturale	CAMPANIA	San Giorgio del Sannio	TERRITORI (dis)PERSI	La Compagnia Teatro Eidos giunta al suo 36° anno di attività è caratterizzata da una continuità ininterrotta. Il lavoro che svolge tra produzione, distribuzione e formazione teatrale ha fatto sì che negli anni sia divenuta una realtà affermata su tutto il territorio nazionale e in particolare un punto di riferimento importante per il territorio sannita. Un territorio interno ed isolato dove la negativa congiuntura economica si è sommata alle ataviche criticità strutturali.Sono proprio i bambini, i ragazzi, i giovani, a soffrire maggiormente per le poche occasioni di svago, di socialità, di divertimento, di formazione, che il territorio offre loro. Perciò vogliamo, come sempre, dedicare a loro la nostra arte e il nostro agire, in tutte le sue forme, affinché essi possano ritrovare e riconquistare il sorriso e la fiducia nel futuro.Il titolo "TERRITORI (dis)PERSI", sintetizza l'essenza del progetto per l'anno 2023 e in continuità con quello svolto nel 2022 vedrà intensificata l'attività di programmazione. Una vasta programmazione di spettacoli sul territorio sannita con la realizzazione di diverse rassegne. Accanto a questa attività concentreremo le attività laboratoriali, attraverso la collaborazione con numerose scuole e attraverso la nostra scuola di recitazione. Un progetto, quindi, che si svolgerà a 360°, con un'attività di ampio respiro, teso a mantenere e potenziare un PRESIDIO CULTURALE in un territorio povero di offerta e oppresso economicamente.

16	Immaginaria	CAMPANIA	Sant'Angelo a Cupolo	Non lo	"Non lo" è un'iniziativa di Teatro Sociale e di Comunità imperniata sulla poetica del drammaturgo Samuel Beckett, premio Nobel per la Letteratura, del quale nel 2023 è prevista la pubblicazione organica degli scritti nella prestigiosa collana Mondadori "I Meridiani" ad opera del poeta e studioso Gabriele Frasca, che per questa occasione tradurrà anche un testo inedito. Il progetto si sviluppa attraverso un laboratorio condotto con attori non professionisti appartenenti alle fasce vulnerabili della popolazione della città di Benevento (migranti, disabili, carcerati, giovani), che saranno invitati e guidati nello sviluppo di una drammaturgia scenica originale intorno ad alcune tematiche della poetica beckettiana particolarmente cogenti in relazioni alle istanze che ci pone l'attualità: la crisi della comunicazione, la marginalizzazione, l'identità. In occasione della lavorazione, un incontro/dibattito con il traduttore e studioso Frasca, coinvolgerà i partecipanti e la cittadinanza alla riflessione critica sulle implicazioni sociali e poetiche dei testi scelti (Words an Music, Cascando). La rappresentazione/restituzione finale si svolgerà presso il Teatro Comunale di Benevento, i laboratori e gli incontri saranno organizzati in coordinamento con il Museo del Sannio.
17	Recitar(t)e	CAMPANIA	Acerra	The Centenary of Calvino	Il 15 ottobre 2023 si festeggerà il centenario della nascita di uno tra i maggiori scrittori del secondo Novecento, di certo il più famoso, conosciuto e tradotto in tutto il mondo: Italo Calvino. Il suo impegno culturale, oltre che politico e civile, è stato notevole e ha permesso di trasmettere numerose tendenze dell'epoca, da cui l'autore è sempre però riuscito a mantenerne anche una certa distanza per svolgere anche un percorso più personale, che gli ha permesso di regalare nelle sue opere "uno sguardo da fuori". The centenary of Calvino vuole essere un omaggio alla sua poliedrica e straordinaria figura di autore e intellettuale della letteratura contemporanea, attraverso una serie di iniziative teatrali: spettacoli, convegni, incontri, contest e laboratori scolastici. Il tutto strettamente legato alla sua produzione letteraria: dalle favole per bambini alla saggistica per adulti mediante il suo "sguardo da fuori" sul passato, sul presente e sul futuro con un'attenzione verso gli sviluppi del mondo e della cultura che d'altronde ha accompagnato lo scrittore per tutta la sua vita.
18	Baracca dei Buffoni	CAMPANIA	Arzano	L' INVASIONE	L' INVASIONE "Strategie belliche culturali". La compagnia ispirata dalla contemporaneità e dal territorio in cui opera (Arzano -NA) , progetta e lavora all'idea di "Invasione culturale", credendo fortemente nel valore dell'arte come mezzo di condivisione, aggregazione e partecipazione attiva. L'invasione sarà una vera guerra culturale al territorio, dove l'esercito costituitosi, grazie ad un lavoro con scuole, associazioni locali e liberi cittadini (5000 persone) guidato da un gruppo di "Generali bambini" , inizierà dopo la dichiarazione di guerra, ad attaccare strategicamente il territorio con "azioni belliche" mirate a smuovere le coscienze della popolazione. I "Soldattori" nei 6 mesi del progetto "comatteranno" nel loro quotidiano a colpi di teatro, musica , poesia , danza, arte figurativa fino ad arrivare alla parata conclusiva del conflitto, che vedrà impegnati 50 artisti, 20 tecnici e 200 figuranti, un' invasione di bellezza che ridefinisce gli spazi urbani senza privarli della loro specifica misura. Un atto rivoluzionario, una guerra necessaria alla trasformazione non invasiva del territorio.
19	Artegrado	CAMPANIA	Napoli	2023 Altofest - La città sospesa	Altofest è un progetto speciale di socialità sperimentale che coinvolge una comunità di abitanti di Napoli, che ospitano nelle proprie case artisti internazionali, chiamati a rinnovare un'opera performativa, trasformandola per lo spazio domestico che li alloggia e li accoglie in residenza artistica, e che si apre al pubblico in forma di festival. Il progetto si sviluppa attraverso un periodo di cocreazione e coabitazione che si fonda su un patto di gratuità e reciprocità che responsabilizza la comunità di cittadini, assegnandogli un ruolo attivo nella promozione culturale della città. I cittadini si preparano ad un'esperienza inedita, accompagnati da laboratori di cittadinanza poetica, guidati da studiosi ed esperti culturali, che li introducono alle pratiche artistiche che definiscono ogni singola edizione. Altofest si configura come un'opera sistemica di Teatringestazione, estesa nel tempo e nello spazio, condivisa in forma di festival con una collettività eterogenea, fatta di artisti internazionali, cittadini residenti, ricercatori e studiosi, operatori culturali, spettatori consapevoli e occasionali, dando luogo ad una drammaturgia collettiva diffusa in diversi quartieri della città.

20	Associazione Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	CAMPANIA	Napoli	I TRECENTO ANNI DI UN TEATRO NUOVO	Il Teatro Pubblico Campano, in qualità di ente gestore della sala, intende celebrare con una serie di eventi multimediali rispondenti alle caratteristiche delle esperienze immersive, i trecento anni dalla fondazione del Teatro Nuovo di Napoli. Nel 1723, infatti, un'anonima piazzetta di ottanta palmi quadrati è trasformata in un gioiello di architettura teatrale che, nelle sue nuove forme, ancora oggi persiste, racconta ed innova. Il progetto I TRECENTO ANNI DI UN TEATRO NUOVO rievoca e rigenera attraverso l'uso di tecnologie avanzate la sua articolata storia e la sua propensione naturale all'innovazione.
21	Associazione Culturale Collettivo Lunazione	CAMPANIA	Napoli	Hosting on the road II	Hosting on the Road II vuole realizzare una serie di audio-percorsi permanenti, composti da installazioni sonore create raccogliendo le voci degli abitanti dei piccoli Comuni italiani, fruibili attraverso l'uso di pannelli con QRCode. L'operazione tutela la memoria storica del tempo presente e passato, mira a creare una rete che coinvolga comuni di più regioni d'Italia, implementa l'integrazione delle politiche turistiche e delle risorse dei territori.
22	Associazione Culturale Michelangelo	CAMPANIA	Napoli	Arte Spettacolo ai Teatri dei Borghi e suoi Musei	Il progetto è strutturato in tre Comuni del Parco Nazionale del Cilento: Pollica, S. Mauro Cilento e Castellabate. A Pioppi di Pollica (SA), vi sono due Musei, il Museo del mare e il Museo della Dieta Mediterranea, affidati a Legambiente. Accanto ad essi si è aggiunta, da noi realizzata, nel 2021, una sala teatrale dedicata agli scienziati americani che scoprirono, e divulgarono, la Dieta Mediterranea nel mondo. La Sala Teatro Keys forma, coi due musei, un triangolo di Arte, Ambiente e Cultura. Il progetto prevede la messa in rete dei tre comuni, con la realizzazione di spettacoli dal vivo, anche a fini divulgativi e promo-turistici, in un percorso ideale, che partendo dai musei si conclude nelle sale preesistenti sia del Municipio Museo contadino di S. Mauro Cilento che del Castello di Castellabate dove i visitatori potranno assistere ad eventi di prosa, di danza, di musica. Il fine ultimo del progetto non solo è quello di valorizzare le strutture presenti ma anche di attrarre turisti, in diversi periodi dell'anno, alla luce di uno sviluppo culturale ed ambientale sostenibile. Castellabate festeggia nel 2023 il '900esimo della sua fondazione. Ad esso dedicheremo parte della manifestazione.
23	Associazione Polluce APS	CAMPANIA	Napoli	Dialoghi di libertà	Il Progetto Dialoghi di libertà è il primo festival del Sud Italia dedicato al Teatro in carcere organizzato dall'Associazione Polluce APS. L'associazione Polluce detiene da molti anni un laboratorio teatrale stabile alle arti sceniche presso la Casa Circondariale "G. De Angelis" di Arienzo (CE) dove è nata una compagnia teatrale dal nome La Flotta composta da detenuti, ex detenuti e professionisti dello spettacolo dal vivo. Da queste esperienze sono nati progetti satelliti in altri istituti penitenziari campani [Casa di Reclusione di Sant'Angelo dei Lombardi (CE), Casa di Reclusione di Carinola (CE), Casa Circondariale Femminile di Pozzuoli (NA)]. Per questo motivo nasce l'idea di creare il primo festival dedicato al teatro in carcere proprio nel Comune di Arienzo dove ha sede l'Istituto Penitenziario. Il festival prevede il coinvolgimento di realtà che lavorano in carcere sia nel territorio regionale che nazionale, la rappresentazione dei loro progetti teatrali, la realizzazione di convegni sulla nuova configurazione del teatro in carcere negli Istituti Penitenziari Campani.

24	Associazione Prospet promozione spettacolo	CAMPANIA	Napoli	OMAGGIO AD EDUARDO SCARPETTA , 170 ^a della nascita	Si vuole rendere Omaggio ad Eduardo Scarpetta in occasione del 170 ^a anniversario della nascita (13 marzo 1853). E' doveroso questo Omaggio al capostipite di una grande famiglia teatrale del novecento : gli Scarpetta/ De Filippo. Il Grande commediografo, regista, attore era padre di Vincenzo ma anche di Eduardo, Peppino, Titina e i loro discendenti, Luigi De Filippo, Luca De Filippo e Mario Scarpetta. Il Progetto consiste nell'allestimento di 2 spettacoli teatrali poco noti al grande pubblico di Eduardo Scarpetta : 1) Don Anselmo Tartaglia, per la regia di Roberto Capasso 2) Felicello e Felicella, ovvero na guerra fra nammurate, per la regia di Gennaro Monti . Inoltre si prevede una "Serata Scarpetta" dedicata al grande commediografo. Infine l'allestimento di una Mostra fotografica sulla vita artistica di Mario Scarpetta, l'ultimo grande discendente di Eduardo Scarpetta. il tutto si svolgerebbe nel corso dell'anno 2023, da meta' marzo a meta' novembre 2023, in collaborazione con l' Associazione culturale Mario Scarpetta, presieduta dal Prof. Giulio Baffi e con la direzione artistica di Gianni Pinto
25	BEST LIVE s.r.l.	CAMPANIA	Napoli	Giordano Bruno	Uno spettacolo sulla vita di Giordano Bruno, il grandissimo filosofo poco conosciuto ma straordinario personaggio di una modernità assoluta, precursore di idee, per la sua epoca rivoluzionarie, che oggi trovano riscontro anche nelle più affascinanti teorie di fisica quantistica e non solo. Un doveroso tributo al grande eretico, che come è noto finì sul rogo a Campo dei fiori a Roma, poco frequentato e un po dimenticato, forse non a caso, ma immenso pensatore. Lo spettacolo che vedrà in scena oltre 20 attori, diretti da Lorenzo Lavia, nasce dall'esigenza di accendere una luce su una figura che ha affascinato e spaventato le generazioni che lo hanno seguito dopo la sua morte, creando mistero ed attrazione allo stesso tempo. Oggi abbiamo è finalmente desecretato dal Vaticano il cosiddetto libro giornale della sua detenzione ma purtroppo non gli atti del processo, i quali furano dati alle fiamme da un Napoleone che ne era venuto in possesso, sconvolto dalla lettura degli stessi. Lo spettacolo e il testo che verrà messo in scena, frutto di 5 anni di lavoro, avrà anche lo scopo di ricostruire le parti mancanti di un puzzle che offrirà illuminanti sorprese. "Vedere un mondo in un granello di sabbia e un cielo in un fiore selvatico, tenere l'infinito nel cavo della mano e l'eternità in un'ora" questi celebri versi di William Blake, che si è ispirato profondamente a Giordano Bruno e alla sua filosofia, ci fanno capire l'immensità, la complicazione e la devastante fascinazione di concetti che hanno accompagnato e si sono intrecciati alla vita di un uomo perennemente in fuga ma solido e robusto sulle sue rivoluzionarie e modernissime idee.
26	C.R.A.S.C. SOC. COOP.	CAMPANIA	Napoli	SPELEO-TEATRO	SPELEO-TEATRO è un progetto di valorizzazione della "dimensione" sotterranea delle Grotte di Pertosa-Auletta che costituisce un misterioso e seducente palcoscenico naturale.Inoltrandosi nelle viscere della terra, lo spettatore è messo nelle condizioni più favorevoli per isolarsi dal mondo esterno ed intraprendere un viaggio nell'immaginario, al di là dello spazio e del tempo.La destagionalizzazione del progetto punta a dare nuova linfa turistica a Pertosa (borgo di 700 abitanti) e ai piccoli borghi limitrofi ricchi di bellezze naturali e storiche utilizzando una rete operativa (FONDAZIONE MIDA/GROTTE DI PERTOSA-AULETTA, CRASC Centro di Ricerca sull'Attore e Sperimentazione Culturale e IL DEMIURGO SRL) già ampiamente collaudata.
27	Coop EN KAI PAN	CAMPANIA	Napoli	BiP - Be in Part	BiP - Be in part è un progetto di Audience Development ideato e sviluppato dalla Coop En Kai Pan e l'Università "L'Orientale" di Napoli, in partenariato strategico con teatri pubblici e privati, fondazioni, associazioni di categoria e docenti universitari. Il fine è di inserire il teatro in una strategia di ricostruzione della comunità e della relazione sociale, con l'obiettivo di promuovere lo sviluppo e la diversificazione di un nuovo pubblico di giovani - tra i 18 e 25 anni - attraverso azioni di accompagnamento alla visione degli spettacoli.

28	Cooperativa Mestieri del Palco	CAMPANIA	Napoli	PROGETTO ZETA - DAI VALORE AL TUO LAVORO	Il progetto crea sinergie tra artisti, compagnie, strutture, spazi non convenzionali, enti pubblici e istituzioni, supportando quelle realtà che per mancanza di requisiti formali o strutturali non riescono ad accedere ad agevolazioni economiche. Dal 2014 il Progetto Zeta ha supportato più di 150 organismi e 500 artisti in tutta Italia, in una rete di progetti multidisciplinari per più di 3.000.000 di euro. Buone pratiche, formazione, distribuzione e produzione sono gli strumenti che il progetto mette al servizio degli artisti con lo slogan "Solo il bello dello spettacolo".
29	FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	CAMPANIA	Napoli	Quartieri di Vita. Life infected with Social	Quartieri di vita. Life infected with Social Theatre!”, il Festival di formazione e teatro sociale della Fondazione Campania dei Festival, ideato dal direttore artistico Ruggero Cappuccio e realizzato con il sostegno della Regione Campania in partenariato con i Cluster Eunic – European Union National Institutes for Culture di Roma e Napoli coinvolgerà 10 Paesi europei e tutte le province della Campania. Nel 2023 alcuni dei principali gruppi teatrali che operano nelle periferie del territorio campano avranno la possibilità di confrontare le loro esperienze con registi internazionali impegnati da sempre in luoghi e contesti di marginalità. Un virtuoso filo rosso, che unisce mondi solo in apparenza lontani, con artisti provenienti da Repubblica Ceca, Portogallo, Lituania, Polonia, Slovacchia, Germania, Francia, Spagna, Belgio e Austria per realizzare workshop in quartieri vulnerabili della Campania, nei quali le associazioni culturali locali, che credono nell’arte come strumento di condivisione, inclusione e partecipazione attiva, rappresentano un presidio di civiltà e di crescita sociale. Quartieri di Vita prevedrà: 10 laboratori in 14 giorni (dal 19 novembre al 4 dicembre 2023); 10 prove aperte nel festival Quartieri di vita programmate (dal 30 novembre al 3 dicembre 2023) 1 conferenza sui temi della nuova edizione ispirate all’opera di Italo Calvino in occasione del centenario della sua nascita; 1 corso di perfezionamento internazionale in Teatro sociale che si svilupperà in 3 residenze didattiche organizzate in partenariato con le Università della Campania aperte ad operatori culturali e del terzo settore che lavorano nell’inclusione sociale. 2 progetti di sviluppo creativo da selezionare tra i workshops dell’edizione di Quartieri di Vita 2022, tra cui uno ispirato alle Città Invisibili di Italo Calvino.
30	Gitiesse Artisti Riuniti s.c.a.r.l.	CAMPANIA	Napoli	Italo Calvino-Le radici dell’immaginario italiano	Per i cento anni dalla nascita di Italo Calvino si è pensato di rendere omaggio al grande scrittore con uno spettacolo teatrale dal titolo Italo Calvino - Le radici dell’Immaginario italiano. Lo spettacolo, attraverso sei personaggi che rappresentano “le voci” delle favole raccolte da Calvino, ci riporta alle origini di quei racconti. Gli antichi rapsodi come i teatranti ed i marinai da sempre raccontano i loro viaggi, veri o sognati. Il pubblico salpa, con loro, dal mediterraneo alle alpi, sospinto dalla freschezza ed autenticità dei dialetti e viene “rapito” dall’atmosfera giocosa e libera, sino al gran finale dove gli attori-musicisti che interpretano i personaggi delle fiabe “si incontrano, mescolandosi e confondendosi, come al crepuscolo o durante il dormiveglia, la luce e le acque del giorno e della notte” *.*R.Kapucinsky
31	Il Faro di Ippocrate	CAMPANIA	Napoli	I beni più grandi ci vengono dati dalla follia	I beni più grandi ci vengono dati dalla follia è un progetto che intende realizzare, in omaggio al rapporto "speciale" che lega il teatro alla psichiatria, una serie di iniziative intese quale anteprima del centenario della nascita di Franco Basaglia (1924). Le attività saranno incentrate su uno spettacolo teatrale programmato per la fine di dicembre del 2023 nel Lazzaretto dell'Ex Ospedale della Pace a Napoli, uno spazio monumentale estremamente suggestivo, ubicato in una delle arterie del centro storico napoletano. Il pubblico verrà accolto da un impianto scenografico ricavato da uno dei pochi Lazzaretti sopravvissuti in Italia. La pazzia letta come contagio è il tema intorno al quale il regista Rosario Sparno metterà in scena un testo originale scritto a quattro mani col poeta Francesco Forlani ed ispirato alla figura del "castigamatti" . Lo spettacolo teatrale verrà affiancato da 6 Lectio Magistralis su "La follia del teatro", da una esposizione di carte d'archivio provenienti dall'ex ospedale psichiatrico Leonardo Bianchi di Napoli e da una 4 seminari nei quali psichiatri, antropologi, sociologi e italianisti affronteranno il tema strette relazioni tra teatro e cura del disagio sociale prendendo spunto dalle pratiche terapeutiche sei-settecentesche del nosocomio degli Incurabili.

32	LE STREGHE DEL PALCO SRL	CAMPANIA	Napoli	L'ARTE GENERATA DALLA PAURA - NHF	Teatro, letteratura, cinema, psicologia, incontri, musica, arte visiva, scienza, arte di strada, percorsi emotivi e sensoriali. Un evento multidisciplinare unico in Italia, in quanto affronta il tema della paura da tutti i punti di vista. Già il logo della manifestazione, che rappresenta una stilizzazione dell'amigdala, la ghiandola del cervello che controlla gli stati emotivi legati alla paura, ne testimonia l'ampiezza. La filosofia del progetto nasce da una serie di domande sulla funzione e fruizione dell'arte e verrà realizzato nel primo parco a tema d'Europa, il Parco Storico dell'Edenlandia, riconosciuto sito di interesse storico culturale dal MIC e dalla Sovrintendenza ai beni archeologici e culturali della Regione Campania.
33	METEC ALEGRE	CAMPANIA	Napoli	ILLUMINA	La Rete per la Parità di genere nelle arti performative, offre numerose e diversificate iniziative, quali residenze, seminari e attività multidisciplinari, con il fine di rafforzare "l'agency" delle donne professionalmente inserite in campo teatrale. Il progetto sarà organizzato in collaborazione con la Rete e con il Festival La scena delle donne (Pordenone), il Comune di Morcone, l'Associazione Adotta il tuo paese – Morcone, Consejo de Artes Escénicas Santiago de Cuba eRed internacional de mujeres teatristas La escritura de la/s diferencia/s.
34	Scuola Italiana di Comix E.T.S.	CAMPANIA	Napoli	Anima-Azione teatro experience	L'arte del disegno e del teatro si incontrano per creare un evento magico e suggestivo grazie alle nuove tecnologie digitali. Il progetto prevede la realizzazione di Scenografie digitali animate ispirate all'opera buffa napoletana che andranno a comporre i video che saranno l'anima delle produzioni teatrali, dando corpo alla sceneggiatura degli spettacoli, interpretati dagli attori in scena, insieme alle parti musicali che forniranno il tessuto sonoro dell'azione teatrale. L'esperienza sarà totalmente immersiva ed inclusiva per bambini con deficit sensoriali per poterli condurre con gentilezza alla scoperta del teatro.
35	SUD COMUNICAZIONI SRLS	CAMPANIA	Napoli	La vita è un sogno	Royal Spring Fest, è una rassegna teatrale che si terrà in primavera, Nei weekend che vanno dal 18 Maggio al 18 Giugno, nei Giardini Romantici del Palazzo Reale di Napoli. Il resident show è "Il capitale Umano - La vita è un Sogno", adattamento di Luciano Melchionna del testo di Pedro Calderon de la Barca. Melchionna, già autore e regista di "Dignità autonome di prostituzione" realizzerà un nuovo spettacolo itinerante in tutti gli spazi - anche quelli meno conosciuti - nei Giardini di Palazzo Reale, aprendo in questo modo a tutti le bellezze e gli scorci di un luogo molto conosciuto ma poco frequentato dai cittadini.

36	Associazione Culturale Consorzio Utòpia	CAMPANIA	Portici	Sinfonie sceniche per Vanvitelli	Il consorzio utopia, al quale sono consorziate 10 associazioni Campane di teatro danze e musica organizza un progetto speciale su tematiche Vanvitelliane. Il Progetto prevede l'interconnessione di considerazioni, pensieri ed elaborazioni incrociate tra artisti di diverse discipline e provenienza che dialogheranno con le loro performance sulla vivacità intellettuale di un genio 'classico', Luigi Vanvitelli, fonte inesauribile di ispirazione, con un ampio sguardo che volutamente travalica i tradizionali approcci storico-artistici. Il progetto prevede cinque interventi di spettacolo dal vivo presentati in un weekend intensivo, dal venerdì alla domenica che si svolgerà nel primo week end di ottobre 2023 nelle ville vesuviane di San Giorgio a Cremano, Villa Vannucchi e Villa Bruno. Nel weekend sarà anche presentata una mostra sull'acqua del pittore molisano Mario Serra ispirata a Vanvitelli e un convegno a cui parteciperanno diversi esperti, tra i quali lo stesso Mario Serra, la docente dell'accademia di belle Arti Enrica D'Aguanno e il professore Massimo Visone, professore di Storia dell'architettura. Dipartimento di Architettura, Università degli studi di Napoli Federico II ed altri esperti del campo.
37	LE VESPE DI CHEREA	CAMPANIA	Sant'Agnello	"L'improvvisa Commedia dell'Arte"	L'associazione Culturale Le Vespe di Chèrea presenta un lavoro sul teatro italiano di tradizione: La Commedia dell'Arte. Un workshop residenziale che percorre le tecniche e il linguaggio codificato di un teatro ricco di storia, originalità, autenticità, e che nel corso dei secoli tutto il mondo ha invidiato e copiato al nostro paese. Spettacoli, dimostrazioni spettacolo, incontri con storici ed artisti del teatro, arricchiranno il lavoro pratico e delucidativo che verrà sviluppato in moltissime ore di laboratorio. Peppe Barra, Alfio Antico, Beppe Gargiulo, Antonio Fava, Claudia Contin renderanno il workshop spettacolare. Una tappa fondamentale da raggiungere per ogni professionista dello spettacolo dal vivo: attori, autori, registi, musicisti, performer ... Un full immersion nel mondo delle maschere, dei tipi fissi, canovacci, storia, iconografia, e nella ricerca ed elaborazione di un patrimonio artistico relegato troppo spesso ai margini della nostra cultura. Saranno coinvolti artisti di fama internazionale con professionalità e stili differenti, e che hanno in comune come fattore primo "l'arte popolare".
38	Balagancik	CAMPANIA	Torre del Greco	Scarpette Rosse	La cronaca ci riporta quotidianamente un pesante bollettino di violenze ai danni dei soggetti più fragili e svantaggiati. Il teatro fruito e agito, rivolto alle giovani generazioni è un'attività fortemente trasformativa ed in grado di incidere significativamente sulla realtà circostante. SCARPETTE ROSSE è un progetto volto a sensibilizzare attraverso attività teatrali quali laboratori, spettacoli, convegni e mostre i bambini, i ragazzi e i giovani sul tema della violenza di genere. Il progetto coinvolgerà le scuole e gli enti locali del territorio, si svolgerà durante tutto il 2023 per culminare il 25 novembre, in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne.
39	Unaltroteatro S.r.l	CAMPANIA	Volla	GARAGE	Fantasmì è il progetto che propone una serie di eventi alternativi, solitamente assenti nelle programmazioni culturali e teatrali del territorio abruzzese, con lo scopo di offrire al pubblico nuovi stimoli, capaci di "contaminare" le conoscenze e le abitudini culturali del pubblico presente in Abruzzo. Il programma, vuole dimostrare che la partecipazione a spettacoli innovativi in cui si incontrano drammaturgia contemporanea, musica elettronica, arte contemporanea e performance, può accendere nelle persone l'urgenza di apprendere nuove competenze unendo la professionalità ad una riconoscibilità e popolarità nazionale degli artisti coinvolti e la capacità di attirare tramite un percorso di avvicinamento differente, le nuove generazioni.

40	Manovalanza	CAMPANIA	Cava de' Tirreni	Foodistribution	Foodistribution è un progetto di arte sociale che, attraverso la ricerca scientifica e artistica, mira all'empowerment di microcomunità urbane in contesti fragili e non protetti. Attraverso l'osservazione delle dinamiche sociali e l'uso temporaneo degli spazi, si intende contribuire alla sperimentazione di pratiche di riequilibrio territoriale, generando occasioni impreviste di creazione e produzione artistica condivisa esite-specific. Partendo dall'esperienza diretta, i cittadini - attori geopolitici del territorio di riferimento - diventano co-autori di una riscrittura evolutiva di sé e dei luoghi. Obiettivo del progetto è leggere gli spazi con sguardo aperto e libero da pregiudizi, al fine di dar loro nuova luce attraverso processi artistici di messa in scena e illuminazione urbana.
41	Assitej Italia - Associazione Nazionale del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	In-Forma 2023: per un teatro ragazzi da abitare	Assitej In-Forma è un evento annuale di Assitej Italia. Si svolge dal 2016 ogni settembre, ed è occasione di formazione e confronto tra i professionisti del T. Ragazzi. Ogni edizione convoca esperti multidisciplinari di eccellenza nazionale e internazionale. Obiettivi: sviluppo collettivo del settore, approfondimento di temi cogenti alla crescita professionale, apertura di nuove prospettive. Focus previsti per l'edizione 2023: ABITARE teatri e luoghi del vivere collettivo con attenzione verso i cambiamenti climatici e sociali che il futuro ci impone. NARRARE, come trasmissione di saperi ed esperienze.
42	Associazione Ubu per Franco Quadri	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	Premi Ubu 2023 e altre attività di promozione	L'Associazione Ubu per Franco Quadri, mette in campo una serie di attività per il 2023 pensate all'interno di un contesto che disegna prospettive e riflessioni che, pur avendo radici tematiche legate al pensiero critico e agli archivi, si lanciano con uno sguardo lungo mirato al futuro. La progettualità del 2023 si sviluppa lungo tre linee: le iniziative collegate alla storia e al presente dei Premi Ubu (dal 1978, anno della sua fondazione, a oggi); la valorizzazione e il rinnovamento dell'Archivio Franco Quadri-Ubulibri; momenti di incontro e approfondimento, a partire dalle azioni legate alla figura che riceverà il Premio "Franco Quadri 2023"
43	Crexida/Anima Fluò Aps	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	Naturali connessioni	Naturali connessioni è un progetto dedicato ad artisti, compagnie, organizzazioni e festival che operano nelle arti performative in relazione a contesti naturali, mirato alla condivisione di progetti e pratiche artistiche, alla presentazione pubblica di spettacoli e alla costituzione di una rete nazionale.

44	La Comunicazione Diffusa	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	Le Porte di Giada	Da parecchi anni la nostra Associazione lavora con studenti di diversa nazionalità, in assoluta maggioranza cinesi. Provenendo - o ancora frequentando a Bologna - L'Accademia di Belle Arti, il Conservatorio G.B. Martini, la Scuola Superiore di Canto del Teatro Comunale ed il Dams (sezione teatro, musica, cinema) il progetto culturale che sottende tutta la nostra attività è quello di mettere a valore i talenti con i quali collaboriamo. Per il dettaglio vi rimandiamo alla scheda progetto artistico. Il progetto artistico si incarna, così, in attività di creazione ma anche di produzione, organizzazione, scambio internazionale e resa spettacolare.
45	Teatro Duse srl - Impresa Sociale	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	Duse 200 - 200 anni del Teatro Duse di Bologna	Duse 200 è il titolo del programma speciale di iniziative che il Teatro Duse di Bologna intende organizzare per celebrare duecento anni di attività di pubblico spettacolo, ovvero da quando nel 1822, l'ingegnere Antonio Brunetti fondò quello che sarebbe divenuto l'attuale Teatro Duse, il teatro di prosa più antico della città e tra i più prestigiosi a livello nazionale. Le celebrazioni si terranno nel corso di tutto il 2023 e includono un evento speciale in agenda il 3 ottobre in occasione del compleanno di Eleonora Duse, 4 spettacoli-tributo riuniti sotto il titolo 'Duse&Friends', 2 concerti dedicati alla musica classica e alla lirica, un ciclo di incontri con giornalisti e critici e uno di proiezioni sul rapporto tra cinema e teatro. Sono previsti anche una mostra dal titolo 'Duse 200', 2 focus multimediali, un appuntamento dedicato ai più piccoli e un nuovo progetto di merchandising commemorativo, sostenibile.
46	Associazione Sementerie Artistiche	EMILIA-ROMAGNA	Crevalcore	il Sogno delle Sementerie	4 repliche speciali del Sogno di una notte di mezza estate alle Sementerie Artistiche: una messinscena unica e itinerante, un adattamento che cala la vicenda shakespeariana tra le aziende agricole della bassa bolognese, un cast di 40 persone (10 attori professionisti e un coro di 30 cittadini e cittadine) e anche i fari dei trattori a illuminare la scena in un teatro di paglia costruito appositamente, con una capienza di 200 spettatori.
47	PERMAR Associazione culturale	EMILIA-ROMAGNA	Medicina	Dal vivo. Anna Magnani e il teatro	Nel cinquantenario della scomparsa di Anna Magnani, Dal vivo. Anna Magnani e il teatro è un progetto speciale ideato da Mario Perrotta che intende installarsi nel Kursaal Santalucia di Bari per indagare il rapporto della Magnani con il teatro di rivista di cui fu una grande interprete e anche il suo ritorno alle scene a fine carriera con due drammi. Per farlo saranno coinvolti nomi di spicco del teatro, del giornalismo e della letteratura italiana in tre giorni di convegni, spettacoli e nuove composizioni in parole e musica.

48	FONDAZIONE MEIS - MUSEO NAZIONALE DELL'EBRAISMO ITALIANO E DELLA SHOAH	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	Non sono Beatriz De Luna	Il MEIS Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah di Ferrara intende proporre il progetto "Non sono Beatriz de Luna", dedicato a Gracia Nasi, una delle donne più influenti del Rinascimento europeo ebraico. Imprenditrice, filantropa, cosmopolita, Nasi rappresenta perfettamente lo spirito della sua epoca e racconta uno spaccato fondamentale dell'ebraismo sefardita. L'obiettivo del presente progetto è quello di offrire ai visitatori una serie di altre esperienze coinvolgenti di approfondimento e aggregazione, fra cui il teatro, proposto come strumento appropriato a generare vincoli, destare empatia e unione. Sarà determinante il coinvolgimento del Teatro Nucleo, compagnia stabile di Ferrara che svilupperà lo spettacolo. Il MEIS accompagnerà inoltre il progetto con un ciclo di tre incontri di approfondimento e visite tematiche. Di fatto per il nostro Museo, questa è la seconda esperienza nel campo della promozione teatrale, dopo il successo dello spettacolo "Qinà Shemor/Ester la regina del Ghetto" realizzato nel 2021 sempre in collaborazione con Teatro Nucleo e con il sostegno di questo Ministero, presentato anche presso il Teatro Comunale Claudio Abbado della città di Ferrara.
49	alchemico tre	EMILIA-ROMAGNA	Cesena	Dolci Acque. O il viaggio nuovo, da Tonino Guerra	"Dolci Acque. O il viaggio nuovo, da Tonino Guerra" è un progetto artistico della Compagnia Cesenate Alchemico Tre, che mette al centro la diffusione della produzione poetica dello scrittore Tonino Guerra in relazione alla riflessione più che mai attuale sulla sostenibilità idrica. Un percorso unico ed originale che si svolgerà nel Comune di Cesena da aprile a giugno 2023 e che prevede: una scuola di drammaturgia, diretta da Federico Bellini, rivolta a giovani under 30; il coinvolgimento di artisti della scena nazionale; la realizzazione di un evento pubblico sul capolavoro di Guerra E viaz (il viaggio), riscritto in chiave contemporanea dai drammaturghi della Scuola. La performance si concretizzerà con percorso sonoro in cuffia lungo le rive del fiume Savio di Cesena per ricreare dal vivo il viaggio che i protagonisti del romanzo di Guerra compiono dal monte al mare. Un progetto artistico di valore per celebrare il ricordo di Guerra e al tempo stesso un'occasione per riflettere sul futuro del nostro pianeta, grazie al teatro.
50	CENTRO DIEGO FABBRI	EMILIA-ROMAGNA	Forlì	TEATRO NO LIMITS	L'accesso alla cultura è un diritto di tutti. TEATRO NO LIMITS nasce per garantire questo diritto e accrescere la fruizione del patrimonio culturale da parte degli spettatori con disabilità sensoriali. Grazie all'audiodescrizione dal vivo delle performance teatrali, le persone cieche e ipovedenti possono godere a pieno della messa in scena, come ogni altro spettatore. L'audiodescrizione traduce in parole tutti quegli elementi, movimenti, espressività dei volti e azioni silenziose, che fanno parte fondamentale della messa in scena. In pratica il linguaggio non verbale degli attori, le scene, i costumi e le luci, diventano "visibili" per il pubblico di riferimento. Oggi l'audiodescrizione è il solo strumento che permette a persone con disabilità visiva di accedere a pièce teatrali, film, serie tv, mostre e spettacoli dal vivo, abbattendo la barriera più subdola: il buio.
51	Associazione Culturale AppenAppena - APS	EMILIA-ROMAGNA	Carpi	Concentrico Festival	Concentrico Festival è ideato e organizzato dal 2015 dall'associazione culturale AppenAppena - APS, nel centro storico di Carpi (MO), con l'obiettivo di crescere e diventare un punto di riferimento per la ricerca e la divulgazione culturale. Grazie all'attenzione rivolta all'internazionalità delle proposte e al sostegno delle realtà nazionali più meritevoli e innovative, Concentrico nel tempo si trasforma, diventando oggi un festival diffuso, multidisciplinare e site-specific, che ha come core il teatro e da spazio al mondo artistico a 360°: dalla prosa al circo contemporaneo, grandi spettacoli di piazza, musica sperimentale, fino all'arte contemporanea. Concentrico Festival è particolarmente attento alla scena contemporanea internazionale, promuove l'interdisciplinarietà, la nascita di "nuove pratiche" grazie alla promozione dei nuovi talenti (nazionali ed internazionali) sulle scene artistiche italiane e alla realizzazione di una programmazione di qualità rivolta a un pubblico sempre più ampio e rinnovato, con uno sguardo specifico dedicato alle nuove generazioni, alle persone con disabilità e minori opportunità.

52	Quelli del 29	EMILIA-ROMAGNA	Carpi	HISTORIA CODE 2023	<p>Historia Code 2023 è una manifestazione di promozione della cultura storica Nazionale che fonde elementi teatrali dal vivo alla sfera multimediale. Una serie di esibizioni incentrate sulla scoperta di personaggi storici e architettura dei territori periferici della nostra penisola meno conosciute, ma di grande prestigio. Il progetto coinvolge dieci comuni della provincia di Modena e Reggio Emilia, che vede la partecipazione di attori professionisti e di giovani aspiranti attori del territorio, in una scenografia coinvolgente, alternata a rievocazioni storiche virtuali, visibili tramite visori VR a 360 gradi, tra luoghi architettonici da riscoprire. È un progetto, data la sua fruizione innovativa e tecnologica, che riscontra grande successo sia con il pubblico scolastico e adolescenziale che con quello serale degli adulti. In questa edizione sono previsti, oltre allo spettacolo teatrale, una mostra d'arte contemporanea (Arts Code) delle scuole del territorio, dei workshop e dei laboratori teatrali, assieme ad attori professionisti e figure del settore, per valorizzare, diffondere e far emergere nuovi talenti, in modo da unire un messaggio storico-culturale con un'opportunità altamente formativa.</p>
53	Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	EMILIA-ROMAGNA	Modena	COME DEVI IMMAGINARMI (anno secondo)	<p>Con la rimodulazione nel 2022 di Come devi immaginarmi, ERT ha ridefinito temporalmente le attività, prevedendo la prosecuzione nell'anno 2023. Attraverso spazi e tempi per lo studio e la ricerca sull'opera di Pasolini, il Progetto '23 prevede 2 azioni partecipate (laboratorio e seminario con studenti liceali e universitari), 6 lectio magistralis con UniBo e UniMoRe, 2 letture dal corpus poetico pasoliniano, una sezione su "Pasolini e la street art" e la costruzione e messa online dell'archivio digitalizzato dei materiali di studio e dei filmati realizzati nel corso dell'intero Progetto 2022-2023.</p>
54	Teatro dei Venti	EMILIA-ROMAGNA	Modena	Trasparenze - Attraverso il vuoto	<p>Trasparenze - Attraverso il vuoto è un progetto di Teatro dei Venti in rete con C.Re.S.Co.: nove giorni di residenza per artisti e operatori del mondo dello spettacolo dal vivo presso l'Ostello Podesteria di Gombola, centro di residenza artistica e culturale sull'Appennino Modenese. Un tempo di ricerca indagherà i processi di creazione, organizzazione e amministrazione in relazione alla tematica del "vuoto" come contenitore di indugi, trasformazioni e nuove visioni. Tavoli di lavoro, scambio di buone pratiche e un programma di spettacoli aperti al pubblico, con la partecipazione di studiosi, artisti e operatori italiani e internazionali. La sintesi e le restituzioni del lavoro svolto saranno condivise a livello nazionale ed internazionale, indirizzate ad altri artisti e operatori per continuare il dibattito e alle istituzioni per aprire nuove progettualità.</p>
55	Associazione Micro Macro	EMILIA-ROMAGNA	Parma	I sei sassolini. Ovvero il peso dell'ingiustizia	<p>I SEI SASSOLINI.OVVERO IL PESO DELL'INGIUSTIZIA : Una storia vera, che narra di ingiustizia, di coraggio e di battaglie dall'esito già scritto. Questa la scintilla che porta Associazione Micro Macro ad approfondire una progettualità cresciuta negli anni, "I sei sassolini", e che ora si vuole approfondire con un progetto di ricerca sociale e performativa in grado di connettersi con le comunità stratificate di territori diversi tramite momenti di incontro e laboratorio, per diventare un'esperienza performativa itinerante ed immersiva e, contemporaneamente, un nuovo tentativo di esplorare le potenzialità del digitale in rapporto allo spettacolo dal vivo.</p>

56	SCIARA PROGETTI A.P.S.-E.T.S.	EMILIA-ROMAGNA	Fiorenzuola d'Arda	NUOVE ESPLOSIONI VAL D'ARDA FESTIVAL	NUOVE ESPLOSIONI VAL D'ARDA FESTIVAL è un festival estivo, multidisciplinare e multi target, diffuso sui cinque Comuni della Valle d'Arda in provincia di Piacenza, è un progetto artistico di rigenerazione urbana e sociale attraverso il teatro e le arti in luoghi montani a rischio spopolamento. Teatro en plein air e teatri mobili, grandi eventi di piazza, residenze artistiche, laboratori e training con partecipanti da diversi Paesi del mondo, e un convegno annuale dedicato al ruolo della cultura nelle strategie di ripopolamento delle aree interne, animano per tre mesi i luoghi più suggestivi della Valle. Sciara Progetti coordina l'intero progetto, che giungerà nel 2023 alla sua terza edizione, con la direzione artistica di Ture Magro. Il progetto è realizzato con il sostegno della Fondazione Piacenza e Vigevano, Regione Emilia Romagna, i Comuni di Fiorenzuola e di Vernasca, in collaborazione con i Comuni di Castell'Arquato, Lugagnano, Morfasso.
57	Ravenna Teatro Soc. Coop	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	Il Don Chisciotte per i 40 anni delle Albe	Don Chisciotte è il nuovo progetto ideato e diretto da Ermanna Montanari e Marco Martinelli, fondatori e direzione artistica del Teatro delle Albe/Ravenna Teatro, a partire dall'opera di Cervantes e centrato sul lavoro vocale e musicale. Questo percorso triennale si aprirà nel 2023 in occasione dei 40 anni della compagnia e vedrà coinvolti - insieme ad artiste/i - cittadine/i attraverso una chiamata pubblica. Don Chisciotte seguirà, insieme alla pista teatrale - con esito pubblico ogni anno - anche quella cinematografica con la creazione, al termine, di un film con la regia di Martinelli. A latere, percorsi di approfondimento tra letteratura, teatro, cinema, musica. Tra i partner: Comune di Ravenna, Ravenna Festival, Malagola e altri interlocutori regionali, nazionali e internazionali.
58	TEATRO DEL DRAGO	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	OHNE WORTE - La lingua universale della figura	OHNE WORTE è un progetto dedicato alle forme d'arte performativa che si esprimono "senza parole", ovvero nella direzione della ricerca di una comunicazione universale capace di oltrepassare le barriere linguistiche, logistiche, sociali, culturali. Il progetto è incentrato sulle tecniche e i linguaggi del Teatro di Figura che per loro natura si fondano su drammaturgie visive e non necessariamente verbali, anche lavorando sulla convergenza di tecniche narrative differenti. Il progetto, tout public, si articola in: una rassegna di spettacoli "senza parole", di compagnie e artisti italiani e internazionali; una mostra dedicata ai SILENT BOOK in collaborazione con ScittuRA Festival e Casa Editrice Equilibri; un premio, "Animati in video" riservato alla produzione di opere di videoarte; un workshop dedicato al teatro sensoriale e inclusivo a cura della ricercatrice e regista ucraina Kateryna Lukianenko. Tutte le iniziative verranno, inoltre, promosse tramite contenuti coerenti con il progetto, basati sulla narrazione visiva piuttosto che su quella verbale.
59	La Corte Ospitale	EMILIA-ROMAGNA	Rubiera	BLOOM - LA RISERVA DEL TEATRO	Bloom 2023 è un percorso di ricerca, incontro e immaginazione per artisti e cittadini ideato e promosso da La Corte Ospitale, con la collaborazione dei Comuni di Rubiera e Campogalliano. Per 30 giorni, 14 artisti neo-diplomati provenienti dalle Accademie di teatro nazionali saranno guidati da Giuliana Musso (e altri due artisti di calibro internazionale) e abiteranno la Riserva naturale della Cassa di espansione del fiume Secchia. Condivideranno con lei sale prove e spazi naturali della riserva, per restituire alla comunità un evento di 3 giorni che vuole rispondere a queste domande: come ci si prende cura di un luogo? Come ci si prende cura di uno spazio non teatrale attraverso il teatro? Come può l'arte entrare in relazione con lo spazio naturale? Come possono artisti e abitanti proporre nuove forme di relazione tra di loro e con l'ambiente? Bloom è un progetto prismatico che unisce la formazione degli artisti alla programmazione in ambiente naturale di spettacoli e performance di rilievo nazionale e internazionale, a pratiche innovative di relazione con le comunità, con l'obiettivo di costruire un percorso che ribadisca il ruolo politico del teatro e della cultura quali attivatori di buone pratiche di innovazione sociale e partecipazione democratica.

60	Arcipelago Ragazzi aps	EMILIA-ROMAGNA	Coriano	Arcipelago Ragazzi programmazione e laboratori	Arcipelago Ragazzi aps nasce nel 2002 occupandosi di Laboratori, Rassegne, Festival, coordinamento delle stagioni Teatro Ragazzi. Nel corso del 2023 gestirà i Laboratori extrascolastici Pinocchio nel Comune di Coriano, coordinerà le rassegne di Teatro Scuola nei Comuni di Riccione, Verucchio, Misano Adriatico e Coriano, organizzando, con il contributo della RER, "Arcipelago Estate 2023" il Festival PaneBurro&Burattini 18 appuntamenti a Riccione, Coriano, Verucchio, Cattolica e Misano, con lo scopo di ristabilire una socializzazione, un affettività e una libertà di cui famiglie e soprattutto bambini sono stati privati. "Miraggio di Maggio" a Misano Adriatico Arancione la Notte in collaborazione con il Premio Andersen a Coriano, Il Borgo delle Favole a Villa Verucchio e spettacoli sull'Epica in luoghi storici della Provincia di Rimini: Museo Archeologico e Rocca Malatestiana Verucchio, Castello degli Agolanti Riccione, Castello Malatesta Coriano.
61	Associazione Riccione Teatro	EMILIA-ROMAGNA	Riccione	Il sentiero dei nidi di ragno al Premio Riccione	Nel centenario della nascita di Italo Calvino, Riccione Teatro ricorda l'esordio letterario dello scrittore ligure, avvenuto nel 1947 con il successo alla prima edizione del Premio Riccione, grazie al romanzo Il sentiero dei nidi di ragno, opera prima al tempo inedita. Grazie al sostegno degli enti locali e a una rete di collaborazioni teatrali, la 57a edizione del Premio Riccione presenterà al pubblico un originale adattamento teatrale del romanzo, a cura di un drammaturgo affermatosi al Premio Riccione. Un'occasione per far conoscere la scrittura di Calvino e anche la storia del Premio Riccione.
62	Teatro Europeo Plautino	EMILIA-ROMAGNA	San Giovanni in Marignano	Ingannare il Futuro: Teatro e Rito	Nel 1483 il poeta Luigi Pulci pubblica la versione definitiva del suo capolavoro: il Morgante. Il poema cavalleresco in questione è l'incipit del progetto che si vuole realizzare. Ingannare il futuro, Il Teatro e il Rito. Se è vero che la direzione futura del teatro sembra andare sempre più verso una disumanizzazione del teatro stesso attraverso l'uso di sistemi tecnologici, è altrettanto vero che la funzione originale del teatro rimane quella del Rito. Non c'è teatro senza l'aggregazione sociale, i luoghi, il ritrovarsi, la katarsi. Lo spettacolo dal vivo è del tutto simile ad una funzione religiosa per la quale, ugualmente, è impossibile immaginarla da remoto. Non a caso i teatri e le chiese, come da dati Istat, sono i luoghi che più velocemente si stanno svuotando. Per questo il progetto "Ingannare il Futuro" vuole creare una produzione teatrale ispirata al Poema Cavalleresco, nella sua struttura scenica, da rappresentarsi lungo diversi cammini d'Italia che toccano piccoli comuni i quali anch'essi soffrono dell'abbandono dei cittadini/religiosi/spettatori. Un percorso alla riscoperta dell'umanesimo e della spiritualità.
63	Fierascena APS	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Gorizia	SE IO FOSSI CAINO	SE IO FOSSI CAINO è un Festival di Teatro e Arte del Carcere dedicato alla realtà penitenziaria che offre strumenti di formazione, occasioni di crescita personale e reinserimento sociale, momenti di educazione civica e sensibilizzazione che aspira ad attrarre un pubblico non di soli addetti ai lavori ma da tutto il territorio regionale e nazionale. Il Festival, che si svolge nelle province di Gorizia e Trieste, è organizzato in collaborazione con la Casa Circondariale di Gorizia e con il sostegno di Fondazione Carigo e Caritas di Gorizia ed è giunto alla sua quarta edizione. Un percorso artistico d'eccellenza con proposte teatrali selezionate tra le più interessanti a livello nazionale, momenti divulgativi con esperti del settore, laboratori teatrali con esiti finali aperti al pubblico e spettacoli offerti alla popolazione detenuta insieme al pubblico esterno.

64	COMPAGNIA DI ARTI MESTIERI	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Pordenone	WOMEN THEATRE REVOLUTION	La manifestazione WTRevolution è un progetto nazionale di valorizzazione del teatro delle donne per contribuire al cambiamento culturale necessario per contrastare la violenza di genere e per nuovi modelli di convivenza. Dedicato alle nuove generazioni si susseguono nel corso dell'anno spettacoli, incontri e percorsi formativi ed artistici. In particolare si dà risalto alla produzione teatrale comica delle donne come modalità più efficace per coinvolgere il pubblico dedicando il progetto a Monica Vitti. Il progetto si avvale della collaborazione della rete per la parità di genere nelle arti performative che permette la diffusione delle azioni a livello nazionale. Completano il programma proposte internazionali.
65	La Contrada Teatro Stabile di Trieste sas Impresa sociale	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Trieste	NUOVO TEATRO ROMANO FESTIVAL	Il Teatro Romano di Trieste è stato portato alla luce negli anni 30 del secolo scorso, eliminando le case di epoca medievale che erano sorte sfruttando le sue murature. Restaurato e parzialmente ricostruito, mostra la cavea che si appoggia al pendio del colle di S. Giusto, l'orchestra ai suoi piedi e parte della scaena, ovvero il palcoscenico con quinte decorate da nicchie in cui erano collocate le statue di membri della famiglia imperiale o personaggi notevoli della comunità urbana. La prima fase del teatro risale all'età augustea. Il sito archeologico si trova nel cuore della città, facilmente raggiungibile a piedi. La capienza calcolata in sedute è di 600 spettatori. Dal 2002 al 2008 questo prezioso luogo della città ha ospitato il Teatro romano Festival, una manifestazione organizzata dalla Provincia di Trieste e via via finanziata da enti pubblici come la Regione e il Ministero dei Beni Culturali, con il benestare della Sovrintendenza. La fine della manifestazione è stata dettata dalla grave crisi economica che si era abbattuta sul nostro Paese e aveva ridotto i finanziamenti alla cultura. La manifestazione qui proposta, dal titolo Nuovo Teatro Romano festival, ne vuole essere l'ideale continuazione. Si tratta di ospitare, come primo anno, quattro appuntamenti prestigiosi, un concerto, un appuntamento di teatro/circo, un appuntamento di danza e uno di prosa. Inoltre i tre teatri in rete, il Teatro Sloveno, La Contrada e il Teatro Miela proporranno un appuntamento a testa per completare il progetto di 7 appuntamenti nell'arco di un mese.
66	TEATRO CLUB UDINE	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Udine	PALIO TEATRALE STUDENTESCO: IL TEEN THEATRE IN FVG	Il Palio Teatrale Studentesco è da oltre cinquant'anni il punto di riferimento per i giovani tra i 14 e i 19 anni del territorio friulano che coltivano la passione per il teatro. Teatro Club Udine dà loro la possibilità di portare i propri spettacoli in uno dei principali teatri della città di Udine, il Teatro Palamostre, fornendo supporto tecnico, amministrativo e promozionale che vede coinvolte numerose professionalità del settore. L'edizione 2023: il 52° Palio Teatrale Studentesco "Città di Udine" avrà luogo tra il 25 aprile e il 26 maggio 2023, con un programma di spettacoli realizzati dai ragazzi delle scuole secondarie e da compagnie ospiti tra cui quella del Liceo Sloveno di Klagenfurt (Austria). I laboratori propedeutici alla preparazione degli spettacoli, curati da formatori teatrali e registi, si svolgeranno da novembre 2022 a marzo 2023. La mini rassegna "Palio Open Days 2023 - Io volevo dirti" è in programma dal 5 al 10 settembre 2023, con spettacoli di compagnie ospiti provenienti dal territorio nazionale, laboratori e un workshop conclusivo dedicato ai professionisti del Teen Theatre.
67	Teatro della Sete APS	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Udine	Vicinanze	Con una particolare attenzione alle giovani generazioni, il progetto intende ritornare ad una vicinanza con il pubblico con proposte di spettacoli, eventi e laboratori per piccoli gruppi di persone, per ricucire gli strappi che si sono creati nella vita collettiva. I luoghi in cui si svilupperà sono piazze e parchi che risentono degli effetti del confinamento, con la compagnia a bordo di un furgone contenente tutto il necessario per attrezzare una piccola area pedonale come un laboratorio ambulante; spazi pubblici chiusi come biblioteche e musei per farli riscoprire e valorizzarli; le scuole per raggiungere i ragazzi dagli 11 ai 14 anni, e avvicinarli al mondo della scienza con una sensibilizzazione alla disparità tra i generi. Un teatro diffuso come esperienza di ascolto per favorire l'inclusione, il diritto al benessere, alla qualità della vita, ad essere creativi ad ogni età.

68	Palio dell'assunta corteo storico	LAZIO	Paliano	Nessun titolo	Chiudete gli occhi e immaginate di poter tornare indietro nel tempo. Siete a Paliano, in provincia di Frosinone, intorno alla seconda metà del 1500 d.C, alla corte del Principe Marcantonio Colonna in persona. Nel suo palazzo reale, Palazzo Colonna, che sorge al centro del paese, c'è una festa indetta per la corte e la nobiltà: duchi e duchesse si scambiano sguardi complici, le principesse sfoggiano i vaporosi abiti all'ultima moda, i nobili si inchinano al loro passaggio e gli ammiragli raccontano storie di eroiche gesta in battaglia. Il Palazzo torna a nuova vita tra le stanze addobbate e i preziosi arazzi. Intanto, nel giardino di Palazzo Colonna, menestrelli incaricati dal Principe in persona, intrattengono il popolo con favole e leggende, intermezzati soltanto da musicisti con particolari strumenti dell'epoca. Tutto questo e ancora di più sarà "C'era una volta alla corte di Marcantonio", uno spettacolo senza precedenti tra teatro, musica e storia, ad ingresso gratuito per tutti.
69	IMMAGINIFICO ERRANTE	LAZIO	Aprilia	RIDERE FA BENE ALLA SALUTE	Ridere fa bene alla salute, e' quello che spesso sentiamo dirci, e' quello di cui oggi abbiamo piu' bisogno. Una rassegna di teatro comico che rappresentera' i modelli migliori del nostro teatro, da quello regionale, a quello nazionale, che rappresentano la realtà in tutte le sue problematiche, grazie alle quali gli uomini possono sentirsi coinvolti in prima persona perche' rivivono in chiave comica tutta la loro vita, in una sorta di mondo capovolto in cui tutto ci fa ridere. tre sezioni quello del teatro comico regionale, quello sul teatro comico nazionale e quello sul teatro comico internazionale per una rassegna di prestigio.
70	Matutateatro	LAZIO	Sezze	Baccelli	Il Premio BACCELLI nasce all'interno di POLLINEfest (festival giunto alla sua settima edizione, sostenuto dalla Regione Lazio) con il precipuo intento di valorizzare attraverso la cultura e il teatro un territorio marginale, di periferia, facendolo attraversare dal meglio della scena contemporanea emergente. Una giuria di giovani e l'intera comunità della Città di Sezze, in provincia di Latina, saranno chiamati ad esprimere le loro preferenze e a consegnare 2 diversi premi nelle mani di altrettanti giovani e talentuosi artisti/e/compagnie under35. Ma questo sarà solo l'atto conclusivo di un progetto molto più ampio e di respiro nazionale che punta a stimolare partecipazione, cultura e creatività, ma anche ad attivare processi di circuitazione per artisti emergenti.
71	ASSOCIAZIONE GEA	LAZIO	Albano Laziale	BUIO IN SALA	Il laboratorio teatrale che si terrà presso l'Associazione / Auditorium sopra detto, sarà un percorso di conoscenza dell'arte e il mestiere di attore. nonché un percorso di conoscenza del sé e della valorizzazione delle proprie attitudini teatrali. Uno studio e un lavoro trasversale e vario, alla scoperta e sviluppo delle potenzialità e delle doti che ognuno possiede, utilizzando le abilità espressive della mente, del corpo e della voce. Nei tre anni previsti di corso teatrale completo, e differenziato per fasce di età, saranno perseguiti e sviluppati la serie di obiettivi di seguito riportati in dettaglio.

72	Associazione culturale La Teca	LAZIO	Anzio	Maria Callas: Vissi d'arte cercando l'amore	In occasione dei 100 anni dalla nascita di Maria Callas si debutterebbe in prima nazionale con lo spettacolo che ha il titolo del progetto. Il testo teatrale, inedito, è frutto della ricerca effettuata dalla scrittrice olandese Anna Hurkmans sul vissuto artistico ed umano della più grande soprano degli ultimi cento anni. Il progetto prevede anche la pubblicazione del testo teatrale sulla vita di Maria Callas.
73	Club-Teatro	LAZIO	Canale Monterano	UN POETA BIFRONTI Cento+1	Il Progetto è ispirato all'opera poetica di Pier Paolo Pasolini secondo lo sguardo di Riccardo Caporossi, operatore del Teatro che insieme a Claudio Remondi ha dato vita ad una particolare e originale visione scenica e drammaturgica. La finalità è la realizzazione dello spettacolo "UN POETA BIFRONTI Cento+1" che sarà effettuato presso l'Abbazia di Fossanova (Priverno) pregevole sito architettonico in provincia di Latina. Il Progetto sarà svolto in collaborazione con: Direzione Regionale Musei Lazio, Congregazione Abbazia di Fossanova, Comune di Priverno, Istituto Scolastico: I.S.I.S.S. Pacifici e De Magistris di Sezze Romano e la partecipazione promozionale dei vari comuni limitrofi con l'intento di promuovere una programmazione integrata per la valorizzazione ambientale, culturale e turistica del Territorio.
74	Fondazione Barba Varley ETS	LAZIO	Civitella San Paolo	TERZO TEATRO E TEATRO DI GRUPPO	Il Terzo Teatro è la definizione di un universo costituito da gruppi di artisti portatori di un'etica sociale e di una vocazione nell'arte dell'attore, diversi dal teatro d'avanguardia. Il percorso, in 5 tappe, parte dalla ricerca sulle sue origini attraverso la documentazione storica sull'Odin Teatret in Salento, con uno spettacolo sui testi elaborati dalla "Memoria dello spettatore". Seguono, fra Ferrara, Pesaro e Lecce dei seminari, incontri e spettacoli per realizzare un prodotto intellettuale come un catalogo digitale per favorire la circuitazione dei gruppi, giovani e meno giovani.
75	UBIK PRODUZIONI SRL	LAZIO	Marino	IL CASO EZRA POUND	Su Ezra Pound è stato detto e scritto tutto e il contrario di tutto. Pochi autori come lui hanno catalizzato l'attenzione sulle idee e sulla forma dell'espressione portando agli estremi questa analisi. La dicotomia stridente fra opere e pensiero, tra scritti e dichiarazioni politiche ne ha fatto un autore controverso con un giudizio morale sospeso sulla sua figura e di riflesso anche sul suo lavoro. A 50 anni dalla morte il dibattito è ancora acceso. A 70 anni dalla pubblicazione dei Cantos, Ezra Pound, uomo controverso e poeta ispirato, rivive in palcoscenico grazie al talento del Maestro Mariano Rigillo con lo spettacolo Ezra in gabbia. Al centro del palcoscenico una gabbia. Con quella gabbia iniziarono 12 anni e 11 mesi di reclusione in manicomio criminale ai quali il governo americano costrinse quello che è stato il poeta più influente del ventesimo secolo.

76	Associazione Per Ananke	LAZIO	Pomezia	MEDEA IN SARTORIA	Per i 100 anni dalla nascita di Pasolini, Per Ananke ha deciso di realizzare una nuova produzione teatrale dedicata alla figura di Medea, con particolare attenzione alla Medea Pasoliniana. Lo spettacolo prodotto in parte nella fase iniziale di studio con il contributo della regione Lazio, debutterà nel 2023 e sarà in scena nell'arco dello stesso anno. Un breve estratto dello studio è stato presentato in anteprima alla festa del Cinema di Roma 2022. Scopo del progetto è sia riattivare lo spettacolo dal vivo in maniera partecipata nel territorio, sia promuovere la cultura teatrale, come strumento di emancipazione e inclusione. Il progetto prevede la partecipazione di attrici ex detenute provenienti dalla Casa Circondariale Femminile di Roma Rebibbia, e la realizzazione di alcune repliche dedicate alle scuole per le quali la visione dello spettacolo è una buona pratica di confronto e riflessione. Lo spettacolo sarà una originale rivisitazione tra il serio e il faceto del mito di Medea.
77	Accademia Internazionale di Teatro	LAZIO	Roma	L'arte muta del gesto	Il progetto "L'arte muta del gesto: spettacoli, ricerche e lezioni sulla pantomima. Omaggio a Marcel Marceau a cento anni dalla nascita" vuole rendere omaggio a un grande artista francese nei 100 anni dalla sua nascita, Marcel Marceau, con una serie di iniziative di diverso genere (formative, artistiche, spettacolari, di ricerca) volte non solo a ricordare l'uomo e l'artista, ma con lo scopo anche di creare un ponte tra la sua pantomima e lo sviluppo che la stessa ha stimolato nelle nuove forme di spettacolo dal vivo. Il progetto prevede la collaborazione di soggetti italiani e francesi con lo scopo di creare una proficua collaborazione dal punto di vista organizzativo, artistico e della ricerca scientifica sulla pantomima che permetta di dare al progetto visibilità e riconoscibilità internazionale (attraverso il sostegno di Centro di Produzione Circo Contemporaneo Lazio, Festival Mirabilia, Sapienza Università di Roma e Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles fondata da Carlo Boso e Danuta Zarazik, Institut Français Italia e Cinecittà s.p.a. e Istituto Luce.).
78	artestudio	LAZIO	Roma	FIGURE / GIORDANO BRUNO	FIGURE / GIORDANO BRUNO è un progetto inedito e originale che intende negli anni, anche rivolgendosi volta per volta a soggetti ed Enti diversi, realizzare delle monografie in scena dedicate ad alcuni personaggi che hanno direttamente o indirettamente modificato il pensiero sul Teatro dunque rispetto alle cose dell'esistenza, in occidente come in oriente, qualificando l'arte scenica come strumento di conoscenza degli eventi a cominciare dal mondo che si abita, come, quando e come. Questa edizione è dedicata a GIORDANO BRUNO, al pensiero del nolano che si trova all'inizio della scienza moderna e che ha mutato anche lo stare in scena dell' essere umano. Non è progetto accademico ma scenico e le riflessioni sono tutte realizzate nell' ambito della performance e nel rapporto teatro/città.
79	Associazione Altra Scena	LAZIO	Roma	Contemporaneo Necessario 2023	Il progetto "Contemporaneo necessario 2023" proposto da Altra Scena riunisce una serie di attività volte alla divulgazione, alla circuitazione, alla produzione e alla valorizzazione delle "voci" (autoriali e performative) della drammaturgia e dello spettacolo dal vivo contemporaneo. Il progetto si sostanzia nell'attività di produzione e promozione di svariati testi di drammaturgia contemporanea che circoleranno in tutta Italia e di progettazione e realizzazione di tre progetti di eventi aggregati in collaborazione con altrettanti Comuni italiani, nella consapevolezza della necessità di dare uno slancio e un supporto "reale" al racconto e all'interpretazione della nostra modernità, nelle sue contraddizioni e nei suoi variegati slanci. Un progetto composito, di respiro nazionale e di sviluppo dello spettacolo dal vivo nei contesti più differenti, che vuole distinguersi per l'alta professionalità dei soggetti coinvolti, per l'originalità delle scelte, la riconoscibilità locale e internazionale, il dialogo con i territori.

80	Associazione Amici del Teatro di Documenti	LAZIO	Roma	Luciano Damiani: 100 anni di teatro	Il progetto Luciano Damiani: 100 anni di teatro, nel centenario della nascita dell'artista, comprende:una mostra drammatizzata e in musica, allestita nel Teatro di Documenti; esposti: bozzetti di scene e costumi, oggetti, fotografie, documenti, articoli; 2 settimane in dicembre; in più la stampa del catalogo della mostra;una versione agile della mostra drammatizzata da presentare presso le Accademie di Belle Arti, Scuole e luoghi di cultura in varie città italiane; almeno 5 appuntamenti nel corso dell'anno;la visita guidata integrata del Teatro di Documenti e dell'adiacente Monte dei Cocci; almeno 5 appuntamenti nel corso dell'anno;10 incontri con professori e critici, distribuiti nel corso dell'anno.
81	Associazione Culturale Arlem	LAZIO	Roma	L'AMICO RITROVATO	Celebrazione della Giornata della Memoria attraverso la realizzazione e la messa in scena dello spettacolo teatrale "L'amico ritrovato", tratto dalla "Trilogia del ritorno" di Fred Uhlman, nell'adattamento e per la regia di Alessandro Sena, con Marco Fiorini, Alessio Chiodini, Vittoria Russo e Alessandra Cosimato.
82	Associazione Culturale Ragli	LAZIO	Roma	L'ITALIA S'E' DESTA - laboratorio sociale	L'Italia s'è desta è un progetto di laboratorio e spettacolo finalizzato alla realizzazione di uno studio sociale collettivo da realizzarsi a Roma a marzo 2023, riservato a studenti delle scuole Medie e Superiori che analizza una piaga sociale dominante: l'infiltrazione mafiosa della collettività. Saranno 15 giorni di laboratorio con studenti (dal 17 al 23 APRILE 2023), l'organizzazione di 8 repliche dello spettacolo L'Italia s'è desta per l'Istituto Enzo Ferrari e altre Scuole Medie e Superiori dei quartieri disagiati di Roma, ospitate presso AP Teatro. Il laboratorio e le repliche saranno ad ingresso gratuito. L'Italia s'è desta chiede ai partecipanti di consegnare alla fine del percorso un risultato netto e completo capace di parlare al pubblico lasciando un'impressione emozionale. Un vero e proprio evento sociale capace di dimostrare quanto la cooperazione tra menti creative, talenti artistici, professionisti e vittime della malavita arrivi a simboleggiare il superamento di ogni diversità e di ogni pregiudizio. Saranno illustrate e studiate le vite di: Peppino Impastato, Giancarlo Siani, Lea Garofalo e Rocco Gatto.
83	associazione teatro drammatico	LAZIO	Roma	LA COMMEDIA DI DANTE PER L'ITALIA E IL VATICANO	IL PROGETTO E', NATURALMENTE, TRIENNALE: "La Commedia di Dante per l'Italia e il Vaticano" si è imposta oggi come la maggiore interpretazione, "Lectura Dantis", del nostro massimo Poema, da parte del Maestro Franco RICORDI. Pur avendo visitato 3 Continenti (quasi tutta Europa, Nord Africa e Centro-Sud America), l'interpretazione di Ricordi, sostenuta dal libro in 3 volumi "Filosofia della Commedia", ha visitato solo 4 regioni italiane: Lazio, Toscana, Umbria e Emilia). In vista del GIUBILEO 2025 vorremmo completare la nostra diffusione in TUTTE LE REGIONI ITALIANE. Vi è inoltre un progetto ulteriore, assai importante e suggestivo, che è quello di recitare le 3 Cantiche nelle estati 2023, 2024, 2025 in Piazza San Pietro. Sarebbe un evento teatrale straordinario, inteso veramente URBI ET ORBI, e darebbe al nostro Paese un risonanza culturale mondiale anche attraverso le televisioni. Per l'anno 2023 il Progetto si estenderà per circa 15 recite nelle varie regioni italiane, più 11 recite da tenersi in Piazza San Pietro.

84	Associazione Teatro Potlach	LAZIO	Roma	Fiducia nel futuro	Con il progetto speciale "Fiducia nel futuro" il Teatro Potlach vuole rendere omaggio a Italo Calvino nell'anno in cui ricorrono i 100 anni dalla sua nascita. Si partirà principalmente da due opere del grande narratore: le "Lezioni Americane" e "Le Città Invisibili", che faranno da drammaturgia e fil rouge per le diverse iniziative di spettacolo dal vivo che si andranno a presentare in quattro città italiane (Ancona, Napoli, Rieti, Fara Sabina). In quattro mesi vogliamo realizzare: quattro grandi spettacoli site specific, quattro laboratori con i partecipanti locali, quattro tavole rotonde e quattro incontri. L'idea centrale è di ricreare il rapporto tra le persone e i territori, "reinventando" gli spazi fisici delle città attraverso il teatro, rafforzandone l'identità e valorizzando il paesaggio italiano, e al tempo stesso coinvolgendo la popolazione locale direttamente nella messa in scena, e gli spettatori della "ri-creazione".
85	Cadmo associazione culturale	LAZIO	Roma	A prova di Futuro-Le vie dei Festival	A prova di Futuro - il progetto presentato dall'Associazione culturale Cadmo, con la Direzione Artistica di Natalia Di Iorio - vuole porre attenzione alle potenzialità di giovani artisti impegnati a declinare in diverse modalità la loro creatività nell'ambito del Contemporaneo, sia teatrale che artistico in senso più lato. Tra gli obiettivi anche quello di facilitare il dialogo tra la Performance più strettamente teatrale e quella visuale - dialogo che in passato ha prodotto risultati significativi - cercando di abbattere la falsa distanza che le separa. Nel Progetto saranno coinvolti artisti già individuati e, attraverso azioni di scouting, altri ancora da individuare grazie a selezioni appositamente organizzate. In programma spettacoli di palcoscenico, performance site specific, incontri e laboratori che vedranno lavorare fianco a fianco giovani critici e artisti che avranno così modo di confrontarsi per immaginare insieme un nuovo Futuro.
86	COMPAGNIA MAURI STURNO SRL	LAZIO	Roma	Le lacrime della Duse	Il progetto Le lacrime della Duse. Il patrimonio immateriale dell'attore vuole essere un tentativo di recuperare l'antica cultura artigiana del teatro. Non si tratta di un semplice progetto formativo, ma si vuole inserire la trasmissione dei saperi di grandi artisti teatrali del Novecento all'interno di processi creativi che se ne servono, come avveniva una volta nelle più vitali esperienze del teatro di tradizione e di ricerca del Novecento. Il progetto ha lo scopo di preservare e valorizzare il patrimonio immateriale dei saperi teatrali e sarà organizzato in collaborazione con "Per un teatro necessario - Residenze didattiche universitarie" della Sapienza Università di Roma.
87	Consorzio Altre Produzioni Indipendenti	LAZIO	Roma	STO - il teatro delle nuvole parlanti	A 50 anni dalla morte di Sergio Tofano, in arte Sto, il progetto "STO - Il teatro delle nuvole parlanti", oltre a rendere omaggio ad un attore e studioso di teatro straordinario, mette in luce come il suo personaggio a fumetti, il Signor Bonaventura, sia stato il primo personaggio ad influenzare l'immaginario e la cultura italiana e sia stato uno dei primi ad essere rappresentato a teatro. Perciò oltre a studiare il linguaggio drammaturgico del fumetto di Sergio Tofano, con un laboratorio condotto da due Premi Ubu 2022 alla drammaturgia come Daniele Timpano e Elivra Frosini, sarà realizzata una nostra nuova produzione tratta dalle opere fumettistiche di Sto e saranno programmati in tre teatri distribuiti su tutto territorio nazionale, sei spettacoli che portano il fumetto a teatro in varie forme e per varie ragioni, rappresentandone così l'universalità di questo linguaggio, come Sergio Tofano ci ha insegnato.

88	COOPERATIVA LA PLAUTINA	LAZIO	Roma	PROGETTO ARTISTICO IDIDIMARZO	Il "PROGETTO ARTISTICO IDIDIMARZO" presentato dalla Plautina è originalissimo; un evento di insolito significato nella storia dello spettacolo dal vivo, principalmente per la partecipazione di uno dei più Grandi Personaggi degli ultimi 2000 anni: Gaio Giulio Cesare; che saputo del progetto con riferimento alla lettera a) dell'art. 44 c. 3 DM 27 luglio 2017 ed avendo in animo la stesura della trama riveduta e corretta delle Idi di Marzo, il divo Giulio, prende la palla al balzo e con esilarante ed elegante candida crudeltà, scrittura la compagnia e racconta, con l'aiuto degli attori della Plautina, come si è veramente svolta la congiura, e perché "CESARE SI E' ASSASSINATO CON 23 PUGNALATE" (che sarà il titolo dello spettacolo)
89	cooperteatro 85 srl	LAZIO	Roma	LIBRI SVELATI: i testi senza tempo vanno in scena	"Ora bisogna porsi bene in mente che l'arte, in qualunque sua forma (dico l'arte letteraria, di cui la drammatica è una delle tante forme) non è imitazione o riproduzione, ma creazione". Queste due righe di Luigi Pirandello inquadrano perfettamente il cuore del progetto speciale che si vuole sottoporre: raccontare attraverso una rappresentazione teatrale - sia tradizionale sia multimediale - la storia (segreta) di alcuni libri, che hanno attraversato i secoli tra alterne fortune, arrivando fino ai giorni nostri ovvero proiettandoci nel futuro. Il teatro, dunque, come luogo di creazione e rappresentazione allo stesso tempo, partendo da opere che fin dall'antichità hanno condizionato la storia dell'umanità, o che viceversa ci conducono nel futuro fino a spaziare nel mondo della fantasia. Il progetto si costruisce intorno a 8 appuntamenti, veri e propri eventi teatrali, che sfruttando anche le moderne tecnologie ci conducono alla scoperta di libri che trovano la propria ragion d'essere prima ancora che sui testi su coloro che leggono, interpretano, vivono. Regia, attori, conduttori, filmati, iconografia, musiche concorrono a costruire uno spettacolo unico nel suo genere. Libri svelati è un ciclo di incontri teatrali dai Vangeli all'Odissea, dai Rotoli del Mar Morto ai Tarocchi, da Tolkien a Fahrenheit 451, la storia segreta dei testi immortali si svela sul palco.
90	Dominio Pubblico	LAZIO	Roma	IL SIGNORE DELLE MOSCHE	"Il Signore delle Mosche" è un progetto di costruzione partecipata da parte di un gruppo di under 18 di uno spettacolo teatrale da sviluppare sulla spiaggia di Ostia tratto dall'omonimo romanzo del Premio Nobel William Golding. Il progetto prevede la costituzione di un gruppo di cento under 18 tra dieci istituti della città di Roma che lavoreranno con Gabriele Paolocà, Fabio Morgan e altri professionisti della scena, in ottica di travaso di competente e partecipazione attiva. L'azione prevede che gli under 18 coinvolti siano nella possibilità di affiancare i professionisti dei diversi ruoli che caratterizzano la produzione artistica. Il progetto, dopo quattro mesi di laboratori, ricerca e condensazione dei risultati e un mese di allestimento, debutterà a fine maggio con repliche nel mese di giugno.
91	Fabbrica S.r.l.	LAZIO	Roma	FRANCESCO, L'ASINO E IL BUE	Il presepio compie 800 anni. Nel 1223 fu un atto politico contro la guerra in Terra Santa. Per Francesco d'Assisi non serviva conquistare la terra dove era nato Gesù. Si poteva ricreare ovunque. Lui lo fece a Greccio. Dopo 8 secoli il mondo è cambiato, ma il bisogno di raccontarsi è lo stesso. Il progetto nasce dalla raccolta di storie di vita tra la gente di Greccio e lo spettacolo teatrale finale sarà il risultato di un dialogo tra molte persone, contaminato da tante voci. L'antropologo Pietro Clemente scrive che l'intervista è "un'opera negoziata e co-autoriale" così lo spettacolo non nasce solo nella testa dell'artista come suo bisogno individuale, ma procede in una vera relazione, un dialogo, con gli abitanti di Greccio. Il progetto, nato per le celebrazioni del VII centenario del primo presepe, si svilupperà tra interviste, laboratori, incontri e uno spettacolo dal vivo.

92	Ginevra Media Production srl	LAZIO	Roma	Progetto PROUST	Il "progetto Proust" nasce dal voler valorizzare una delle importanti figure della letteratura mondiale nel suo centenario della morte, ricorrenza che in Francia è stata salutata con una miriade di iniziative, mentre in Italia solo pochissime istituzioni e associazioni hanno dedicato eventi allo straordinario autore de À la recherche du temps perdu. Ginevra Media Production vuole rendere omaggio allo scrittore francese, portando in scena in una nuova edizione e in un nuovo allestimento, un successo che, a partire dal 1990, per quasi vent'anni ha raccolto gli applausi del pubblico sia in Italia che all'estero: Il caffè del Signor Proust, di Lorenzo Salvetti. Proprio dalle memorie della sua governante Celeste Albaret, nasce l'adattamento di questo piccolo capolavoro che siamo certi riceverà ancora una volta grandi consensi in tutte quelle nuove generazioni che vorranno avvicinarsi alla vita di questo grande letterato.
93	Guardamago Srl	LAZIO	Roma	He's just a man - Ted Neeley: 50 anni di gloria	Nel 2023 per celebrare il 50° anniversario del film Jesus Christ Superstar, il Teatro Sistina sarà sede ospitante del progetto speciale "He's just a man - Ted Neeley: 50 anni di gloria (1973-2023)". Il progetto, che vedrà il suo culmine con il concerto di un'orchestra composta da oltre 40 elementi, per la prima volta al mondo all'interno del sito archeologico di largo di torre Argentina, avrà identità e base nei due mesi precedenti, a cavallo della Pasqua, presso il Teatro Sistina con una mostra stanziale, laboratori tematici e proiezioni del film con l'intervento dal vivo di Ted Neeley, degli altri protagonisti che lo hanno reso noto e del regista Norman Jewison. Nel periodo della mostra, verranno programmati degli incontri specifici in cui gli studenti delle scuole, gli allievi delle accademie di spettacolo, e i giovani e meno giovani appassionati parteciperanno ai laboratori e potranno confrontarsi con gli interpreti originali del film su retroscena, curiosità e argomenti riguardanti la professione in generale.
94	Habitas	LAZIO	Roma	CastellinAria - Festa Pop	Castellinaria - Festa pop è un festival multidisciplinare di arti performative (teatro, danza, musica, circo, happening). Il Festival, organizzato da Habitasdal 2018, si svolge nel territorio di Alvito in Val di Comino in provincia di Frosinone. La scelta di una realtà periferica proviene dalla necessità di fare cultura al di fuori dei centri urbani sovraccarichi di proposte. Negli anni si è consolidato un dialogo con il territorio che ha permesso, per la prima volta, l'apertura a proposte culturali contemporanee. I principi fondativi che edificano il progetto artistico sono due: comunità e drammaturgia contemporanea.
95	il cilindro	LAZIO	Roma	FUOCO DI COPPIA	"Fuoco di Coppia" vedrà la messa in scena di 4 commedie, tutte di autori contemporanei e mai rappresentate: 16 rappresentazioni a Roma, Trullo periferia di Roma, e 12 in 3 diversi Comuni della Calabria. Ogni giorno verranno rappresentate tutte e 4 le pieces alle quali lo spettatore potrà assistere con l'acquisto di un solo biglietto di ingresso. I 4 spettacoli del progetto sono imperniati ognuno sulla vita di 4 coppie famose: La coppia nella politica, nella poesia, nella favola dell'illusione e nella pittura, nell'ordine: Jacqueline Bouvier e J.F. Kennedy, Eleonora Duse e Gabriele D'Annunzio, Maria Callas e Aristotele Onassis, Frida Kahlo e Diego Rivera

96	Imprenditori di Sogni	LAZIO	Roma	AD ASTRA - Dalle caverne ai buchi neri	H.G. Wells ne "La guerra dei mondi" aveva pronosticato l'invasione della Terra da parte dei marziani. Ma nel prossimo decennio accadrà esattamente il contrario: Marte sarà preso d'assalto da una quantità di missioni americane, giapponesi, europee. La NASA conferma che porterà l'uomo su Marte nel 2033, 9 anni dopo il viaggio sulla Luna previsto per il 2024. Si prospetta un grande ritorno all'Era Spaziale, che ha appassionato miliardi di esseri umani tra gli anni '50 e gli anni '60 del ventesimo secolo. Il progetto prevede l'organizzazione di un Festival teatrale dedicato all'Astronomia e alle notti stellate estive. Un festival delle Stelle, con tre spettacoli teatrali per tutte le età e tre spettacoli per bambini, osservazioni al telescopio, e "guida al cielo" con gli astronomi dell'Accademia delle Stelle, partner del progetto. "AD ASTRA" è un progetto di storytelling, tra Teatro e Scienza, che vuole ripercorrere le tappe più importanti della conquista dello Spazio da parte dell'Umanità, un "ripasso" prima di partire per la nuova avventura marziana, uno "Scienzacolo". Consiste in un trittico di spettacoli teatrali divulgativi che raccontano di tre grandi tappe dell'Umanità alla conquista dello Spazio. Il primo volo dell'Uomo nello Spazio, compiuto da Jurij Gagarin, il primo allunaggio dell'Uomo, compiuto dagli astronauti della NASA e... il futuro "ammartaggio" dell'Uomo sul Pianeta Rosso: Marte. Chi sarà il primo terrestre a compiere il primo passo sul nostro pianeta cugino? Una donna? Un uomo? Di che nazionalità? Di che religione? Sarà un androide magari? A questa domanda si vuole rispondere con il terzo spettacolo. I primi due racconteranno del volo di Gagarin e dell'allunaggio, il terzo racconterà del futuro, insieme a scienziati, astronomi ed esponenti dell'ESA (Ente Spaziale Europeo) e dell'Aeronautica Militare Italiana. Con Yuri Napoli (famoso storyteller dello Spazio) e Paolo Colona (presidente e fondatore dell'Accademia delle Stelle) a condurre le serate.
97	LaRocca	LAZIO	Roma	UN PASTICCIACCIO ITINERANTE	Un Pasticciaccio Itinerante, è un progetto di spettacolo diffuso nel quartiere di Tor Pignattara, partendo dal capolavoro Quel pasticciaccio brutto di via Merulana di Gadda scritto nel 1946 ma ambientato nel 1927, vorremmo ricreare le atmosfere e le ambientazioni degli anni 20/30 per trasportare il pubblico in una riscoperta del Quartiere costituito borgata proprio nel 1927 e portarlo attraverso il racconto del romanzo a conoscere la storia di questa meravigliosa borgata divenuta ormai centro. Lo spettacolo verrà costruito in luoghi teatrali e non, cortili, abitazioni e ville storiche, portando il pubblico alla scoperta della storia narrata e della storia di Tor Pignattara, in un viaggio a piedi e nella storia e nel presente. Lo spettacolo sarà preceduto da diverse passeggiate urbane per far conoscere i luoghi storici del quartiere, attraverso il racconto di residenti, guide turistiche e studiosi.
98	Peep Arrow Entertainment srl	LAZIO	Roma	He's just a man - Ted Neeley: 50 anni di gloria	Per celebrare il 50° anniversario del film Jesus Christ Superstar, la Peep Arrow intende produrre, con il Patrocinio del comune di Roma, il Progetto Speciale "He's just a man - Ted Neeley: 50 anni di gloria": una mostra stanziale dedicata all'artista che ha reso celebre il film e che continua ad attrarre il pubblico di tutte le età; laboratori tematici e la proiezione del film alla presenza di Ted Neeley e del cast originale. Il progetto culminerà con un grande concerto-spettacolo che vedrà impegnata un'orchestra di 40 elementi e in cui si esibiranno i protagonisti del film insieme agli artisti italiani che negli ultimi 25 anni, grazie alla Peep Arrow, hanno portato in Italia e in Europa questa opera rock riscuotendo grandi consensi di pubblico e di critica. Il concerto avrà come cornice Largo di Torre Argentina.
99	PENTAGONO PRODUZIONI ASSOCIATE	LAZIO	Roma	TEATRI DI PIETRA 2023 - progetto interregionale	Nessun uomo è un'isola scrive John Donne. E la Cultura - per esser tale - meno che mai dovrebbe esserlo. La Rete dei Teatri di Pietra quest'anno compie 23 anni. Per il 2023 il progetto prevede oltre 150 spettacoli (di cui solo una parte portati nel progetto ministeriale), per 22 diverse produzioni, in 5 regioni, su 18 aree archeologiche e monumentali straordinarie, ma considerate periferiche e minori e per questo tralasciate dai Circuiti e i Festival ordinari. Nel programma, dedicato ai temi classici e del Mediterraneo, trovano spazio le opere di Aristofane, Euripide, Plauto, Virgilio, ma anche di Giordano Bruno, Verga, Pasolini o Gesualdo Bufalino; ciascuno contribuisce alla costruzione di un unico racconto che, attraverso le vicende di Enea piuttosto che del Guardiano delle Rovine, esplora, con i linguaggi della danza, del teatro e della musica il nostro presente e racconta con lucidità l'uomo contemporaneo. La Rete è un progetto in continuo sviluppo e che in questi giorni vede l'adesione di nuove realtà. Il nostro progetto nasce in primo luogo per fare del teatro (e dei luoghi dove si fa il teatro) lo spazio di incontro tra artisti, spettatori e della comunità che, nell'esperienza dello spettacolo dal vivo, si rinnova ogni volta.

100	PIGRA SRL	LAZIO	Roma	Jolanda la figlia del Corsaro Nero	Il progetto fa riferimento ad un testo originale liberamente ispirato al romanzo di Emilio Salgari: 'Jolanda la figlia del Corsaro Nero', per celebrare i 120 anni dalla prima edizione dell'opera. Musiche, brani e testo sono originali e composti per essere rappresentati nello spettacolo dal vivo. Per l'allestimento sarà richiesto il patrocinio della Regione Lazio e dell'assessorato delle Pari Opportunità della medesima Regione. E per le attività logistiche e di distribuzione la collaborazione con l'impresa di produzione teatrale 'Artisti Associati Gorizia'.
101	Risonanze Aps	LAZIO	Roma	Next Generation 2023	Next Generation 2023 è un progetto innovativo di Risonanze Network che porta un'intera generazione di spettatori, artisti e operatori di tutta Italia, di età compresa tra i 18 e i 30 anni, ad attivare inedite pratiche culturali. Il progetto propone una serie di incontri e attività, online e in presenza, che perseguono il doppio scopo di formazione del pubblico e ricambio artistico generazionale, utilizzando il teatro come strumento per promuovere l'accessibilità a una formazione di qualità, la riduzione delle disuguaglianze sociali e di genere, la riqualificazione dei territori, i processi di cittadinanza attiva e la sostenibilità ambientale, in linea con i 17 goal individuati dall'Agenda 2030 delle Nazioni Unite. Perché come diceva Bertolt Brecht, figura centrale dell'edizione 2023 del progetto Next Generation, tutte le arti contribuiscono all'arte più grande di tutte: quella di vivere.
102	Ruotalibera Cooperativa Sociale Onlus	LAZIO	Roma	YOU Three. The YOUng City	YOU Three The YOUng City è la terza tappa della rassegna di spettacoli dal vivo di teatro, danza, musica e nuovi linguaggi del contemporaneo nel Municipio Roma V (partner di progetto), con cui Centrale Preneste Teatro presenta la sua programmazione per le giovani generazioni. Un progetto di grande impatto e rilevanza perché risponde a necessità sociali e culturali del territorio ponendo un FOCUS particolare sia su giovani realtà emergenti di artiste ed artisti under 35 sia su un pubblico a sua volta under 35 di adolescenti e giovani. La rassegna propone uno speciale focus sulle realtà artistiche femminili con la sessione La City è donna , perché vogliamo contribuire a dar voce alla vitalità, creatività e ricchezza del mondo artistico femminile. La proposta progettuale prevede una programmazione in serale nel periodo 7 ottobre -22 dicembre 2023 per un pubblico di giovani e adulti, per un totale di 12 repliche. Inoltre una politica di biglietto d'ingresso a teatro ad un prezzo sociale (€ 5,00) per favorire la partecipazione dei giovani e dei nuclei familiari in condizione di disagio socio-economico.
103	Sapienza Università di Roma- Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo	LAZIO	Roma	L'ATTORE E IL PERFORMER: TRADIZIONE E RICERCA	Il progetto "L'attore e il performer: tradizione e ricerca. Memorie teatrali di fine millennio dall'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma la Sapienza" che si propone vuole proseguire il lavoro di recupero, valorizzazione e promozione, avviato nel 2022, del patrimonio originale audiovisivo conservato presso l'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo, facente ora parte del Dipartimento SARAS della Sapienza Università di Roma. Il progetto comprende una serie di incontri pubblici organizzati in collaborazione con i maggiori teatri italiani o altri spazi pubblici, con il duplice scopo di salvare, digitalizzandolo e restaurandolo, parte del materiale documentario non ancora digitalizzato e di diffondere e promuovere il patrimonio e la conoscenza dell'archivio a livello nazionale e internazionale.

104	TEATRO DUE ROMA	LAZIO	Roma	SE CALVINO AVESSSE CENT'ANNI	"SE CALVINO AVESSSE CENT'ANNI.." Italo Calvino ha fatto la storia, una parte della Storia della Letteratura Italiana - A cento anni dalla nascita (15 ottobre 1923) una memoria condivisa in ambito formativo e pubblico di una delle voci più significative del '900. In collaborazione con: Istituto dell'Enciclopedia TRECCANI - PERIFERIE ARTISTICHE - Centro di Residenza Multidisciplinare della Regione Lazio - TEATRO DI ROMA - Teatro Nazionale - Conservatorio SANTA CECILIA - Civica Scuola di Teatro PAOLO GRASSI - TEATRO DELLA TOSCANA - Possono un autore, un libro, alcuni libri cambiare il mondo? Pensiamo che si! E allora lasciandoci andare ad un pensiero sgangherato e utopico: come sarebbe il mondo se Calvino fosse ancora in vita e continuasse a narrarci i suoi mondi diversi? Otto seminari presso l'Istituto Treccani e la Civica Scuola di teatro Paolo Grassi, laboratori di specializzazione per attrici e attori già diplomati, aperti al pubblico, incontri e prove per una restituzione finale del lavoro al Teatro Argentina di Roma. A cent'anni dalla nascita di Italo Calvino proponiamo alle attrici, agli attori specializzandi e al pubblico che seguirà attivamente lo svolgimento del progetto, una memoria e una riflessione scenica in merito alle tematiche dell'autore, del meraviglioso e del mostruoso che appaga il nostro sguardo. Nel 2018 abbiamo realizzato il Progetto Speciale MARX al Teatro Argentina e nel 2021 il Progetto Speciale MAXXI Museo, sempre con le medesime sinergie, oggi arricchite, e con la fiducia di codesto Ministero.
105	TEATRO HAMLET APS	LAZIO	Roma	PETER BROOK: CENTRO DI RICERCA ITINERANTE	"SULLE ORME DI PETER BROOK: CENTRO DI RICERCA E INNOVAZIONE TEATRALE ITINERANTE" Progetto a livello nazionale che coinvolgerà nell'arco di Nove Mesi Otto Regioni italiane con Spettacolo, Formazione e Divulgazione sul Teatro di Ricerca e d'Innovazione Contemporaneo con particolare attenzione al lavoro di uno dei più grandi Maestri del Novecento recentemente scomparso: Peter Brook. Con l'eccezionale partecipazione del Maestro Mamadou Dioume, suo storico Attore e Collaboratore il progetto ha come obiettivo quello di divulgare il pensiero brookiano e al tempo stesso proseguire la sua opera di Ricerca continua e innovazione dei linguaggi e dei meccanismi teatrali. La peculiarità e l'innovatività del progetto presuppone la creazione di un Centro di ricerca itinerante che si sposta, cresce e vive in diversi territori nutrendosene e nutrendoli con particolare attenzione alle realtà provinciali che da sempre hanno meno opportunità artistiche e culturali dei grandi centri o delle realtà metropolitane.
106	Teatro Mobile	LAZIO	Roma	TEATRO MOBILE NELLA CALABRIA JONICA 2023	Il progetto consiste nella realizzazione di una serie di eventi site specific appositamente progettati e prodotti da TEATRO MOBILE finalizzati alla valorizzazione dello straordinario contesto della Calabria Jonica in un "viaggio ideale" che, partendo da Reggio Calabria giunge fino a Locri per poi, in futuro, continuare a salire fino al ricongiungimento con l'Appia Antica. Gli eventi sperimentali, realizzati applicando l'innovativo format "a impatto zero" e completamente ecosostenibile di TEATRO MOBILE, vedranno artisti professionisti (con la straordinaria partecipazione di PAOLO BONACELLI), agire in sinergia con artisti e maestranze locali e saranno preparati con appositi laboratori in loco in un progetto di politica culturale pensato per "mettere radici". La valorizzazione di contesti storici, archeologici e naturali della parte più a sud della penisola italiana, sarà realizzata con eventi in luoghi di grande bellezza ed interesse sia lungo il mare che salendo verso l'Aspromonte, spesso bisognosi di maggiore tutela e valorizzazione per portare gli abitanti alla riscoperta del proprio patrimonio e potenziare l'attrattiva di visitatori e turisti. Gli eventi, frutto di apposite drammaturgie e principalmente realizzati nella formula dell'ascolto e del VIAGGIO in cuffia, comporranno un calendario che si svolgerà lungo la direttrice della costa Jonica. Nel 2023, a cento anni dalla nascita, saranno tematizzati da introduzioni dedicate a ITALO CALVINO (le "città invisibili" e le "favole calabresi"), con letture di Paolo Bonacelli
107	UAO SPETTACOLI srls	LAZIO	Roma	I GRANDI DISCORSI DELLA STORIA - II CAPITOLO	I GRANDI DISCORSI DELLA STORIA - CAPITOLO II - Progetto di teatro integrato, tra disabilità e abilità, con debutto a Roma e ulteriore replica in Abruzzo. I GRANDI DISCORSI DELLA STORIA, da "EDUCATION FIRST" di Malala Yousafzai, allo "STAY HUNGRY, STAY FULISH" di Steve Jobs, a confronto con le parole di Bill Gates e Mark Zuckerberg, passando per le struggenti parole di Rosaria Costa contro la mafia e per il discorso sulla fine dell'Apartheid di Nelson Mandela nel decennale dalla morte, si vuole proporre e produrre un alto contenuto che sia motivo di stimolo, impegno e divertimento per persone con disabilità e non. Parole forti, parole che hanno cambiato o che cambieranno il corso della storia e delle coscienze, saranno studiate, elaborate ed infine interpretate da una compagnia mista di abilità e abilità-diverse e portate in tournée tra il Lazio e l'Abruzzo, per un percorso inclusivo che invita alla riflessione.

108	UNIMA ITALIA	LAZIO	Roma	ESSERE UNIMA - ESSERE UMANI. GMM23	Dal 2013, il 21 marzo si celebra la Giornata Mondiale della Marionetta (GMM), istituita nel 2013 da UNIMA Union International de la Marionnette. Quest'anno le celebrazioni organizzate dal Centro UNIMA Italia si svolgeranno a Busto Arsizio (VA) in una versione ampliata, dal 21 al 26 marzo. Il titolo della manifestazione, ESSERE UNIMA – ESSERE UMANI, richiama l'attenzione alle conseguenze, non solo ambientali, del cambiamento climatico e alle nostre responsabilità individuali e collettive. Tra le iniziative previste: conferenze dedicate alla tematica ambientale, performance collettive e di artisti e compagnie del teatro di figura italiano, workshop e laboratori. Un corposo palinsesto di appuntamenti in presenza e in diffusione su piattaforma online, con la partecipazione dei soci e di figure di spicco del panorama teatrale nazionale. All'iniziativa saranno presenti anche le delegazioni di UNIMA Federacion Espana e di THEMAA- UNIMA France, due Centri nazionali coi quali negli ultimi anni è stato avviato un percorso di collaborazione e lavoro comune, tra l'altro anche sulle tematiche ambientali al centro della GMM2023.
109	Viola Produzioni S.r.l.	LAZIO	Roma	L'EREDITA' DI ARMANDO TROVAJOLI NELLA CULTURA	Progetto Speciale #trovajoli 2023.L'EREDITA' DI ARMANDO TROVAJOLI NELLA CULTURA MUSICALE ITALIANA.Armando Trovajoli è uno di quei nomi che, quando lo si legge tra gli autori di una produzione artistica, dà sempre la sicurezza di riaffacciarsi a qualcosa di qualità. Si ha la sensazione di tornare ad antichi sapori, di un'epoca irripetibile eppure viva nella memoria proprio grazie a musiche come le sue. Armando Trovajoli è legato infatti a numerose colonne sonore di spettacoli tra gli anni '50 e gli anni '70.
110	APS LA TANA DEGLI ORCHI	LAZIO	Viterbo	Ludika 1243	Nessun testo
111	Soc. Coop. Teatro Stabile delle Arti Medioevali	LAZIO	Viterbo	A Sense of the Baroque	Le strategie drammaturgiche polifoniche, descritte minuziosamente nel seminale studio di Paul Castagno "New Playwriting Strategies in the 21st Century" pubblicato da Routledge sul mercato internazionale e ancora non tradotto in italiano, accomunano le tecniche compositive di alcuni dei più eminenti drammaturghi contemporanei con quelle degli operisti dell'epoca barocca.Di qui, l'idea di Teatro Stabile delle Arti Medioevali- Società Cooperativa di creare un progetto speciale, in partnership con Arci Movie Napoli, in cui pezzi esemplari delle due forme di drammaturgia si intersechino in una drammaturgia terza, se possibile, più sorprendente e avvincente di quelle che la compongono.Il progetto che ha lo scopo di avvicinare il pubblico della drammaturgia contemporanea all'opera e viceversa e di attrarre, per via delle sue caratteristiche innovative, anche non-audience teatrali allo spettacolo dal vivo.

112	Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse - Organizzazione non lucrativa di utilità sociale	LIGURIA	Genova	AFFACCIO A PONENTE	Il progetto AFFACCIO A PONENTE si inserisce all'interno di un processo iniziato nel 2019 con l'affidamento alla Fondazione Luzzati Teatro della Tosse della gestione del Teatro del Ponente (gestito da Teatro Cargo dal 2008 al 2018). Le prime azioni compiute da FLTdT sono state, oltre alla programmazione di una stagione teatrale per adulti e per ragazzi, l'utilizzo degli spazi (1 sala teatrale, 1 salone, vari spazi condivisi) come residenze teatrali e sede dell'Azione Silenziosa (corso di alta formazione per danzatori di D.E.O.S.) e il progetto THEATRE SHARING (finanziato da Compagnia di San Paolo) per la sperimentazione e consolidamento di un modello di gestione del teatro, come bene comune, condivisa con i cittadini. Lo scopo del progetto che qui presentiamo, nato all'interno del percorso di Theatre Sharing, è dare un nuovo volto al Teatro del Ponente nella sua relazione con la piazza Odicini su cui si affaccia ampliandone l'utenza attraverso azioni collettive e seminari rivolti a tutti i cittadini di Voltri con una particolare attenzione alle fasce deboli, mettendo i semi per una comunità di pratica che dopo essere stata avviata possa nel tempo rendersi portatrice di progetti autonomi, spontaneamente nati dal territorio e inseriti profondamente nelle relazioni sociali locali.
113	Terreni Creativi APS	LIGURIA	Albenga	Dal Vivo	Dal Vivo si configura in 3 azioni organiche di promozione, programmazione e diffusione della cultura teatrale distribuite tra giugno e settembre 2023 coinvolgendo 7 comuni della Liguria di Ponente. Queste sono ideate per attirare l'attenzione pubblica e istituzionale sulle aree periferiche, gli spazi non deputati allo spettacolo dal vivo o meno frequentati dalle comunità come: spazi produttivi, piazze dei piccoli borghi dell'entroterra o luoghi dismessi. Queste 3 azioni sono realizzate attraverso la promozione delle arti performative, la nuova drammaturgia, il teatro per le nuove generazioni, la musica dal vivo e le conferenze e sono state ideate per scoprire le potenzialità architettoniche di luoghi da recuperare e restituire alla cittadinanza, con particolare attenzione alle pratiche di relazione tra pubblico e privato (enti pubblici, fondazioni bancarie, attività produttive).
114	Associazione Culturale Immaginare Orlando APS	LOMBARDIA	Bergamo	Festival ORLANDO 2023 - Decima Edizione	Il Festival ORLANDO raggiunge nel 2023 il suo decimo anniversario, in concomitanza con l'anno di Bergamo e Brescia Capitale della Cultura. Per celebrare questa doppia ricorrenza il Festival si strutturerà su un palinsesto diffuso in 4 mesi con un nucleo centrale a maggio 2023. Pur mantenendo salde le proprie peculiarità: centralità dell'approccio e delle tematiche queer, multidisciplinarietà dei linguaggi e capacità di operare in rete, l'edizione 2023 svilupperà un focus sullo sviluppo dell'accessibilità nei processi e nei contenuti culturali e sulla riduzione delle distanze tra le diverse bolle di pubblici e tra pubblici e fruizione culturale, con l'obiettivo di fornire attraverso la cultura strumenti individuali e sociali per comprendere la contemporaneità e sviluppare cambiamento.
115	Centro Teatrale Bresciano	LOMBARDIA	Brescia	DUENDE - Festival di Digital Performing Arts	"DUENDE" è un evento speciale, completamente gratuito, aperto ai cittadini nell'anno di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023, per inaugurare il nuovo Teatro Borsoni, centro del più ambizioso progetto di rigenerazione urbana mai realizzato dalla città di Brescia. Un esperimento innovativo di teatro senza alcuna barriera: reale e digitale, fisica e meta-fisica, linguistica e culturale, di generazione e di appartenenza. Un contenitore altamente sperimentale, dove tecnologie immersive, intelligenze artificiali e metaverso si integrano al corpo dei performer e degli spettatori, per dare vita a una nuova dimensione di partecipazione allo spettacolo dal vivo. Uno spazio di creatività potenziato dall'ingegno della rete, dove nessuno è escluso, dove il teatro è al centro di un mondo senza barriere, dove ci si trova per vivere uno spettacolo multidimensionale e immergersi, come comunità, verso un futuro in cui le tecnologie creano comunità rinnovate, solidali, empatiche attraverso l'esperienza artistica potenziata. Un nuovo modo di fare teatro, in cui "esserci" per artisti e pubblico acquista un significato più ampio, universale, inclusivo, connesso.

116	LU.DA Produzioni S.r.l.	LOMBARDIA	Brescia	La Leggenda di Belle e la Bestia - Il musical	Il progetto artistico de "La Leggenda di Belle e la Bestia - Il musical" prende vita dalla creazione di un'opera completamente originale da parte di due giovani autori bergamaschi, Luca Cattaneo ed Enrico Galimberti. La Compagnia dell'ORA, progetto artistico di LU.DA Produzioni S.r.l. specializzato nel family entertainment, ha deciso di dare vita all'opera offrendo un'opportunità di lavoro a giovani performer che avranno il compito di rappresentarla in numerosi teatri italiani tra gennaio e aprile 2023. Le prove dello spettacolo si terranno a Sovere nel mese di gennaio e dureranno 3 settimane, durante le quali tutto il cast sarà ospitato in alloggi forniti dalla Compagnia. Seguirà una ricca tournée tra nord, centro e sud Italia. Le città in cui verrà rappresentata l'opera saranno: Olginate, Monza, Aprilia, Napoli, Montecatini Terme, Catania, S. Benedetto del Tronto, Ancona, Bergamo, Prato, Senigallia, Taranto, Brindisi, Gorgonzola, Alessandria, Milano e Lovere. La Compagnia si farà carico non solo delle giornate lavorative di tutto il cast e dello staff coinvolto, ma si preoccuperà di organizzare la logistica dei trasferimenti da piazza a piazza e i rispettivi alloggi. Coinvolti nel progetto l'organizzatore della distribuzione, il responsabile artistico, e figure come regista, coreografa, e direttore musicale.
117	Il Giardino delle Ore	LOMBARDIA	Erba	Sotto le Stelle del Licinium	In un territorio di provincia fuori dai grossi centri regionali, in un periodo post pandemico in cui la partecipazione culturale fa fatica a riprendersi, si sente la mancanza di un centro culturale stabile con una programmazione continuativa e strutturata. I cittadini dell'erbeso sono per la maggior parte poco stimolati a far parte della vita culturale locale, nonostante il territorio sia ricco di soggetti e associazioni dalla forte spinta propositiva. Attraverso la creazione di un format di rassegna multidisciplinare sostenibile e ripetibile, sperimentando nuove forme di partecipazione per cittadini, operatori e professionisti dello spettacolo, e coinvolgendo enti locali e amministrazioni del territorio, il progetto punta a definire un nuovo modo di vivere l'esperienza culturale proponendo un percorso per permettere ai fruitori di farsi attori della stessa. Fino a quando non sarà la comunità stessa nel suo insieme a favorire la rinascita del Teatro Licinium come cuore culturale locale.
118	Teatro Magro Cooperativa Sociale ONLUS	LOMBARDIA	Mantova	Mantova città (in)VISIBILE_100 anni....Calvino	Teatro Magro, Ars Creazione e Spettacolo, Teatro All'Improvviso e Carrozeria Orfeo, in qualità di consolidate realtà professionali che operano nel settore dello Spettacolo dal Vivo (teatro contemporaneo) da 10-20-30 anni, sia a livello locale (a Mantova), nazionale e internazionale, desiderano consolidare il loro progetto di rete iniziato durante i mesi di pandemia e oggi impegnati nel progetto 4D TEATRO sostenuto da Fondazione Cariplo. Per il prossimo 2023 intendono celebrare insieme i 100 anni dalla nascita di Italo Calvino. Ispirandosi a uno dei suoi titoli piu' noti si intende valorizzare la città di Mantova rendendola da città INVISIBILE (immersa nella nebbia) a città VISIBILE. Visibile al maggior numero di spettatori provenienti anche dalle città limitrofe. Si intende lavorare a un palinsesto condiviso dalle 4 realtà e ispirato ai testi scritti da Italo Calvino; un palinsesto che possa coinvolgere spazi ancora non conosciuti da molti. Ruolo fondamentale avranno gli Spettatori Mobili, cittadini volontari interessati alla co-direzione artistica che sceglieranno insieme agli operatori gli artisti da invitare a Mantova.
119	ALVEARE PRODUZIONI SRL	LOMBARDIA	Milano	Cervelli in Fuga	Nell'ambito della comunicazione, l'ironia e l'utilizzo di momenti e linguaggi comici sono ritenuti uno dei modi più efficaci per trasmettere informazioni e concetti che sarebbero a volte indigesti o complicati da assimilare. Uno dei problemi che il nostro tempo deve affrontare è quello della diffusione delle informazioni in forma corretta e soprattutto della divulgazione scientifica accessibile a tutti. L'intento di questo progetto è proprio quello di coniugare il mondo della divulgazione scientifica a quello degli artisti tramite la comicità e l'ironia, utilizzando appieno le capacità di uno scienziato ed un artista comico per rendere assimilabile, nel modo più semplice e divertente, un argomento scientifico. Si tratta di sei serate che avranno come tema centrale il valore della conoscenza e metteranno insieme interessanti coppie di scienziati e comici per raccontare con umorismo diversi ambiti scientifici come il cambiamento climatico, il mondo degli animali, la biologia marina. Le serate saranno rivolte ai giovani studenti di Milano e provincia.

120	Ass. Cult. Oyes	LOMBARDIA	Milano	PARCHI SOMMERSI	<p>“Parchi Sommersi” è una performance itinerante in cuffia che propone agli spettatori un’esplorazione immersiva e partecipata di tre parchi di Milano: il Parco Lambro (Municipio 3), il Parco delle Cave (Municipio 7) e il Parco Nord (Municipio 8). Il progetto nasce dall’esigenza di creare una narrazione in cui vengano riscoperti posti dimenticati, al centro di vicende passate con un forte impatto sull’oggi. “Parchi Sommersi” disegna una nuova Antologia di Spoon River, tesa a valorizzare il patrimonio culturale della periferia milanese. Parchi Sommersi. Capitolo 1: Parco Lambro è stato realizzato in Settembre 2022. Il Capitolo 2: Parco delle Cave e il Capitolo 3: Parco Nord saranno realizzati in primavera-estate 2023.</p>
121	Associazione Culturale Festival del Teatro e della Comicità	LOMBARDIA	Milano	Festival dei Laghi Lombardi VI edizione	<p>Il Festival, il cui protagonista di scena è il lago, nasce nel 2017 da una idea di Francesco Pellicini, attore luinese, direttore artistico di stabili teatrali e rassegne culturali. Sostenuto da Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, e da una rete di amministrazioni comunali radicate sul territorio delle province di Brescia, Bergamo, Mantova, Varese, Verbano Cusio Ossola, Novara e Canton Ticino, il festival omaggia l’incantevole patrimonio lacustre lombardo inscenando spettacoli di musica, teatro canzone, cabaret, teatro classico e teatro di strada sui laghi Maggiore, Lario, Garda, Iseo, Varese, Ceresio, Mantova, Mezzola, Monate, Annone, Moro. Un ampio bacino d’acqua dolce sotto forma di spettacolo unisce l’intera regione Lombardia e i territori di altre regioni o stati limitrofi agli stessi laghi (Veneto, Canton Ticino, Novara, Piemonte). In cinque edizioni di scena, la kermesse ha saputo ottimamente coniugare cultura e marketing territoriale andando brillantemente in scena in luoghi di particolare suggestione come il Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera, il Santuario di Montecastello a Tignale del Garda, le prestigiose Ville Olmo e Bernasconi sul Lario, il Palazzo dei Congressi di Stresa (nel golfo delle celebri Isole Borromeo sul lago Maggiore).</p>
122	Associazione Culturale Laboratorio d'Arte Performativa Guinea Pigs	LOMBARDIA	Milano	L'ITALIA È RELATIVA	<p>L'Italia è Relativa è un progetto che affronta, attraverso il teatro e la multimedialità, temi politici che riguardano il nostro presente e il nostro futuro: i diritti di cittadinanza e il dibattito tra ius sanguinis, ius soli, ius scholae e ius culturae; la parità di accesso all'istruzione, alla salute, al lavoro, alla cultura, indipendentemente da origine, provenienza, orientamento religioso, politico, sessuale. Il progetto prevede la realizzazione di una serie di eventi performativi e multidisciplinari: laboratori scolastici, laboratori di scrittura, la creazione di uno spettacolo teatrale e la creazione di un podcast. Tutte le attività vedranno la partecipazione attiva, in qualità di creatori, autori e performer, di studentesse e studenti adolescenti che insieme agli artisti Guinea Pigs affronteranno l'indagine sui temi culturali che riguardano il rapporto tra cittadinanza e identità. L'obiettivo è intercettare e raccontare le storie e i punti di vista di chi vive in Italia e ha tra i 14 e i 20 anni: ragazze e ragazzi nati/o cresciuti in Italia da famiglie di origine non italiana; e poi ripartire da queste storie per creare una forma artistica sperimentale da mettere alla prova davanti al pubblico.</p>
123	Associazione Pier Lombardo	LOMBARDIA	Milano	Energie da Tel Aviv	<p>ENERGIE DA TEL AVIV, Festival Internazionale di teatro, danza, musica e incontri. Nell’autunno 2023, nel cinquantesimo anniversario del Teatro Franco Parenti e presso i suoi spazi a Milano, l'Associazione Pier Lombardo organizzerà un Festival internazionale a partire da quello che è stato uno dei filoni portanti della lunga storia di attività del Teatro Parenti e dell'Associazione: la cultura ebraica. In omaggio a tutto il lavoro di approfondimento svolto nel corso dei decenni a partire dagli anni settanta e per maggiormente divulgare e far conoscere questo aspetto fondante, il Festival sarà pensato come un intreccio tra proposte di spettacolo alternate con incontri di approfondimento per il pubblico per affrontare alcuni temi, quei temi che a nostro avviso danno una visione sempre del cambiamento e del guardare avanti. La proposta multidisciplinare di spettacoli dal vivo, sarà composta da teatro e musica, danza e performance, teatro per bambini e ragazzi e sarà curata dallo scrittore israeliano Roy Chen, drammaturgo stabile del Teatro Geshen, uno dei più importanti di Tel Aviv. Gli incontri saranno pensati come una sorta di “yeshivah”, la “sala di studio” (istituzione educativa ebraica che si basa sullo studio dei testi tradizionali, principalmente quello del Talmud e della Torah) e chiamato a coordinare il ciclo di incontri e tematiche sarà il Presidente della Assemblée Rabbinica Rav Alfonso Arbib, che si avvarrà di personalità quali Claudio Vercelli, Yarona Pinhas, Rav Roberto della Rocca e altri al medesimo livello di autorevolezza e prestigio.</p>

124	LUDWIG - officina di linguaggi contemporanei	LOMBARDIA	Milano	IMMERSIONI	IMMERSIONI è un processo sulla sperimentazione di linguaggi drammaturgici attraverso il coinvolgimento delle comunità locali. Il progetto conduce un'indagine sulla città di Milano e i suoi quartieri attraverso una call internazionale. 4 collettivi di drammaturghi si immergono nelle comunità di 4 Municipi di Milano per restituire alla città una mappatura artistica che sarà presentata in anteprima al Piccolo Teatro di Milano e in diversi territori in cui s'intende costruire percorsi di cittadinanza, di attivazione della comunità e di inclusione.
125	MILANO OFF	LOMBARDIA	Milano	INTERNATIONAL FRINGE CONVENTION - MILANO OFF '23	INTERNATIONAL FRINGE CONVENTION - MILANO OFF '23 (MI OFF) SI SVOLGE A MILANO DALL'11 SETTEMBRE ALL'1 OTTOBRE 2023. MILANO OFF È:- una convention/festival off/fringe in rete con quelli internazionali, grazie alla partecipazione dei direttori artistici dei fringe più rinomati al mondo, per la creazione di una nuova prospettiva teatrale denominata WORLD FRINGE THEATRE, per definire un protocollo d'intesa che preveda l'inserimento di spettacoli ,in lingua originale sottotitolati per almeno il 5% della programmazione di tutti i fringe internazionali aderenti alla rete;- un festival di teatro e Arti performative, vetrina/mercato di produzioni professionali indipendenti per lo sviluppo del mercato artistico nazionale e internazionali;- Un progetto artistico/culturale di Marketing territoriale e di diffusione turistica nazionale e internazionale con una notevole ricaduta economico- commerciale sul territorio mediante una rete di "teatri off" diffusa in tutti i quartieri di Milano per la creazione di un nuovo pubblico giovane interessato alle novità artistiche indipendenti internazionali.
126	PATAGONIA GROUP S.R.L.	LOMBARDIA	Milano	Effimero	Manila lavora come prostituta, per mantenere se stessa e il suo bambino, partorito da pochi mesi. In una stanza, spoglia ed essenziale, riceve uno dei suoi tanti clienti, studente di Economia, venticinquenne di buona famiglia. La volgarità della ragazza, provata da una vita fatta di umiliazioni e privazioni, cerca in ogni modo possibile, di sottomettere, se non altro verbalmente, il giovane cliente. Dall'altra parte, ci sono i modi gentili di lui, pacato al punto che alla fine, sembra quasi "provare" sentimenti sinceri nei confronti di Manila. Un testo forte, profondo, coinvolgente, che testimonia l'amore dell'Autrice per il teatro, ma anche l'attenzione particolare nei confronti dell'universo femminile, che l'Autrice Dacia Maraini scandaglia in tutta la sua complessità, rivelandone il lato più profondo, più oscuro. Ne emerge una figura femminile in cui ogni piccola conquista, che in fondo è solo "una mera consolazione", è ottenuta a caro prezzo: Manila, messa in scena da una giovane esordiente attrice, convinta di essere libera, ma in realtà è costretta a svendere il proprio corpo per poter sopravvivere.
127	Società Cooperativa Teatro dell'Elfo Impresa Sociale	LOMBARDIA	Milano	RICORDARE IL FUTURO-i 50anni del Teatro dell'Elfo	RICORDARE IL FUTURO. Il progetto centrale ideato per i 50 anni del Teatro dell'Elfo (1973-2023): Raccontare 50 anni di storia italiana in 5 spettacoli, uno per decade, rappresentandoli un unico vasto affresco. Raccontare, con una grande installazione interattiva, una mostra multimediale, 50 anni di storia dell'Elfo intrecciandola con quella della città di Milano e dei suoi luoghi storici . Affidare questo compito interamente alle nuove generazioni di artisti - e spettatori - partendo dalla partnership tra Elfo e Scuole Civiche milanesi (Teatro, Cinema, Musica e Interpreti), riunite nella Fondazione Milano. "Siamo costruttori di società. Il dialogo tra generazioni, la riflessione sulle radici, sulla storia e sul presente, sempre pensando al futuro, la trasmissione del sapere sono parte del nostro agire quotidiano". L'Elfo sarà produttore, coordinatore e mentore del progetto.

128	Stage Entertainment srl	LOMBARDIA	Milano	La Madre di Eva	Il Progetto si pone l'obiettivo di trattare il forte contrasto generazionale attraverso una storia archetipa di oggi, osservando le tematiche transgender da diverse prospettive: dal punto di vista di chi ne è fisicamente coinvolto ed anche di chi, per ruolo, sente il dovere di proteggere "la sua creatura", con il timore delle discriminazioni che la società spesso riserva a coloro che perseguono un percorso di transizione. Il progetto prevede la messa in scena al Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano dello spettacolo "La madre di Eva" di e con Stefania Rocca, tratto dall'omonimo romanzo di Silvia Ferreri, e poi in tour nell'autunno 2023 nelle principali città italiane. A Milano e a Roma verranno inoltre organizzati incontri sul tema con noti specialisti.
129	Teatro Arsenale	LOMBARDIA	Milano	PICASSO ARTISTA DELLA FORMA E DELLA PAROLA	Il progetto "Picasso artista della forma e della parola", a 50 anni dalla sua scomparsa, è un progetto multidisciplinare originale che si propone di esplorare un Picasso inedito, capace di creare opere teatrali e poesie, di presentare innovative rappresentazioni dinamiche degli spazi, e restituire le sonorità nascoste della natura e della vita. Il progetto verrà realizzato mediante il ricorso a diverse espressioni artistiche: dal teatro (espressione artistica prevalente) agli incontri a tema, e dalla scenografia alla musica. Il progetto si snoda attraverso un percorso che parte dalla rappresentazione teatrale e scenografica dei dinamismi spaziali che rivelano le opere di Picasso – spazi in cui riecheggeranno le parole dei suoi versi poetici – per poi approdare all'esplorazione, attraverso il teatro musicale dei suoi testi teatrali e delle preziose didascalie che li accompagnano. Si finisce con componimenti musicali inediti, frutto del lavoro di brillanti musicisti contemporanei, ispirati ad alcuni capolavori pittorici dell'artista.
130	TEATRO OUT OFF	LOMBARDIA	Milano	Testori - Out Off - Fabre	A cento anni dalla nascita, con il progetto "Testori – Out Off – Fabre", il Teatro Out Off, in collaborazione con Casa Testori, celebra Giovanni Testori e il legame artistico con Jan Fabre. L'occasione è desiderata per ripercorrere l'intesa relazione nata nel maggio del 1987, durante un simposio dal titolo "Teatro e Comunicazione" - ideato e organizzato dall'Out Off presso lo spazio Krizia, tra Testori, il Teatro e tutti i relatori, tra i quali Jan Fabre, allora emergente e promettente artista, molto apprezzato da Testori stesso. Si prevedono: una mostra, degli incontri, la pubblicazione di un libro sui momenti che legano Testori al Teatro, il debutto (prima nazionale) dello spettacolo "Regredior" tratto dall'omonimo testo di Testori, una nuova opera in prima nazionale di J. Fabre, "Peak Mytikas.(On the top of Mount Olympus)", per proseguire la relazione tra il Teatro e Fabre stesso, dei momenti di formazione tenuti dallo stesso Fabre.
131	Università Cattolica del Sacro Cuore	LOMBARDIA	Milano	CRT 50 - LE VOCI DEL TEATRO	CRT tra passato, presente e futuro. "LE VOCI DI UN TEATRO" di Gian Luca Favetto, regia di Laura Curino, con la partecipazione di 22 testimoni del CRT Centro di Ricerca per il Teatro. Le voci di un teatro è un singolare spettacolo che verrà realizzato attraverso le testimonianze di 22 persone (lavoratori del CRT, attori e artisti, spettatori) che, ciascuno nella sua unicità, hanno avuto a che fare con il CRT nel corso della sua storia. Grazie al lavoro di ricostruzione e drammaturgia di Gian Luca Favetto, prenderà corpo un percorso di teatro di comunità che porterà ognuno di questi protagonisti a raccontare sul palco la storia del "suo" CRT, orchestrati dalla regia di Laura Curino, e con la partecipazione di musicisti dal vivo.

132	ZONA K	LOMBARDIA	Milano	Il Mercato del Sapere e del Non Sapere	Nel 2023 ZONA K compie 10 anni di lavoro nello spettacolo dal vivo, avendo saputo ritagliarsi spazio, riconoscibilità e fiducia nel contesto culturale locale e internazionale. Intende festeggiare ospitando e coproducendo la prima versione italiana di Market for Useful Knowledge and Non-Knowledge di Mobile Akademie Berlin, un complesso progetto interdisciplinare che porta al pubblico una straordinaria ricerca sulla conoscenza, la non conoscenza e la sua divulgazione. In uno spazio non teatrale viene messo in scena uno "speed-date della conoscenza" tra pubblico e scienziati: esperti di diversi settori, riuniti sulla base di un tema urgente e universale, mettono il loro sapere a disposizione di scambi one-to-one con il pubblico. Tre repliche dedicate ciascuna ad una scienza diversa: diritto, economia, astrofisica.
133	ArteVOX Produzioni	LOMBARDIA	Vimercate	Verso un teatro ragazzi accessibile	Progetto di formazione internazionale sui temi dell'accessibilità a teatro per pubblici con disabilità sensoriali e con bisogni speciali. Il percorso è realizzato in collaborazione con due compagnie teatrali inglesi che da oltre 30 anni lavorano con scuole, famiglie, educatori e pubblico per sviluppare metodologie innovative, realizzando spettacoli e progetti interamente accessibili. Il progetto è rivolto a tutto il settore teatro ragazzi italiano grazie alla collaborazione con Assitej Italia e prevede due borse di studio a sostegno di compagnie del centro/sud Italia. Si struttura nelle seguenti fasi: lancio call partecipazione e borsa di studio, formazione a distanza, formazione residenziale all'estero, ospitalità in Italia di spettacoli internazionali accessibili, convegno in Italia con ospiti internazionali.
134	Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma	MARCHE	Cartoceto	SENTIERI INCROCIATI. Il teatro in carcere	SENTIERI INCROCIATI: per un Senso di Umanità. Progetto speciale nazionale di teatro in carcere mette al centro le molteplici esperienze artistiche nazionali di Teatro in Carcere rappresentate dal Coordinamento omonimo. Il progetto declina in numerose attività l'impegno per la difesa e il sostegno dei diritti civili, culturali e sociali dell'individuo e della collettività, mediante azioni formative, spettacoli, opere video, performance, incontri tematici uniti dal denominatore comune della professionalità e della cura dei destinatari, a cominciare dalle detenute e dai detenuti, fino agli spettatori di nuova generazione.
135	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA PROSA	MARCHE	Pesaro	75 anni di GAD	Il Festival Nazionale d'Arte Drammatica di Pesaro è riconosciuto come il principale festival dedicato al teatro non professionistico in Italia. Il Festival è organizzato dall'Associazione Amici della Prosa APS e si svolge ininterrottamente dal 1948. Ogni anno pervengono un centinaio di proposte di partecipazione da parte di compagnie teatrali di tutta Italia; la Commissione selezionatrice provvede alla scelta degli spettacoli che formano il cartellone dei finalisti che si contendono i numerosi premi individuali e di gruppo. Numerosi eventi culturali e di spettacolo precedono ed accompagnano la manifestazione.

136	Scuola del Teatro Musicale S.C.S.	PIEMONTE	Novara	Molière-Bramieri: storia e visioni per il musical	da Molière a Bramieri: 150 anni di tradizione e visioni future per il Teatro Musicale. In occasione dei 10 anni di attività della Scuola del Teatro Musicale S.C.S. (fondata nel 2013), riconosciuta anche come Istituzione AFAM nel 2020, la STM apre le porte ad un ciclo di eventi e iniziative rivolte alla formazione, alla ricerca e alla produzione artistica del genere teatrale Musical. Un percorso che partirà da 3 importanti anniversari e ricorrenze nel 2023: i 350 anni dalla morte di Molière, i 40 anni dal debutto della commedia musicale di Garinei e Giovannini "Pardon monsieur Molière" e i 95 anni dalla nascita di Gino Bramieri. Incrociando questi importanti passi: dal commediografo francese, alla prima compagnia italiana a importare il genere teatrale Musical e dall'istrionico attore milanese, STM tratterà 3 differenti percorsi volti alla scoperta, allo studio e all'approfondimento culturale di 3 figure che hanno contribuito allo sviluppo di questo genere teatrale in Italia e nel mondo.
137	A.G.S.T.. / Marionette Grilli	PIEMONTE	Torino	MARIONETTE E BURATTINI METROPOLITANI	B.M.M. è l'evoluzione del progetto «Gianduja gira Torino» ideato dalla nostra compagnia in occasione dei 30 anni da burattinaio di Marco Grilli. Il progetto è stato realizzato per tre anni di seguito sulle circoscrizioni di Torino (2019 al 2022). Lo scopo del progetto è quello di «rianimare» culturalmente i giardini pubblici siti in aree «culturalmente difficili» con spettacoli di burattini e marionette a titolo gratuito per i residenti. Allargare questo progetto all'area Metropolitana significa portare a conoscenza dei più l'arte teatrale delle figure. Per ogni Comune due spettacoli (uno di burattini e uno con marionette a filo) da programmare durante l'estate «occupando culturalmente» giardini pubblici o aree a rischio sociale con spettacoli rivolti prevalentemente ai bambini (perché è da loro che bisogna cominciare). B.M.M è anche un progetto culturale gratuito rivolto alla cittadinanza, capace di radunare e divertire un pubblico misto, composto da bambini, da adulti, da anziani, da giovani e da chiunque senta il bisogno di sorridere indipendentemente dal colore della pelle, dal proprio credo religioso o politico. B.M.M è un progetto che ha come suo messaggio sociale l'unione e l'abbattimento delle barriere culturali occupandosi anche se per solo poche ore di riqualificazione e rigenerazione urbana. B.M.M ha come finalità sociale portare a titolo gratuito l'arte del teatro dei burattini e la figura del Gianduja al pubblico con l'intento di insegnare, spiegare alle nuove generazioni (e non) quanto sia importante per una futura e più proficua integrazione culturale condividere spazi e momenti di «evasione» grazie alla allo spettacolo dal vivo.
138	Associazione Culturale Choròs	PIEMONTE	Torino	GENERAZIONE PERDUTA	Il progetto nasce da tre punti di riferimento: 1) IL CONTESTO SOCIALE E CULTURALE DI UN' EPOCA CHE PRESENTA UN FUTURO NEBULOSO. Da qui la necessità di lavorare con nuove generazioni di artisti, in un momento storico così difficile e confuso determinato da avvenimenti storici, fuori dal controllo delle nostre vite, come la pandemia e la prima guerra in Europa dopo 70 anni; 2) GLI INCONTRI ARTISTICI. La continuazione di un percorso artistico con Duccio Bellugi Vannuccini del Théâtre du Soleil di Parigi, la collaborazione produttiva con l'ARTA. Il nuovo incontro con l'artista Cosimo Veneziano e la curatrice d'arte Lorena Tadorni. Tale incontro darà vita ad una presenza scenografica che sarà parte integrante della drammaturgia; 3) LO SVILUPPO DELLA BIOGRAFIA TEATRALE. L'incontro con il testo di Vera Brittain "Generazione Perduta" ci permetterà di approfondire il percorso drammaturgico dell'opera "Le Sorelle". Il testo, capace di spiegare una generazione a quella successiva, sarà una nuova sfida nell'intreccio tra le parole dell'autrice, quelle degli/delle artisti/e e il senso connesso delle scenografie.
139	Associazione Teatro Europeo	PIEMONTE	Torino	Buonsenso e non senso. Studi su Marivaux	Il terzo anno del progetto speciale sul teatro di Marivaux, vuole sviluppare la valorizzazione delle opere allestite negli anni 2021 e 2022, La seconda sorpresa dell'amore e La Colonia, continuando il lavoro di traduzione delle opere teatrali in italiano e l'approfondimento scientifico attraverso un terzo incontro di studi, ma anche rivolgendo una particolare attenzione a una terza opera, La madre amica, da destinare al Teatro della Pergola di Firenze nell'ambito della perdurante collaborazione con il Teatro della Toscana.

140	IL CERCHIO DI GESSO	PIEMONTE	Torino	GAIA-an artistic multimedia liveacting experience	GAIA - an artistic multimedia live acting experience about climat change è un produzione performativa multidisciplinare che si configura come un progetto installativo itinerante in grado di unire arte performativa, installazione multimediale, videogame e webseries, per coinvolgere il pubblico in un universo trans-disciplinare che sensibilizzi sui temi della sostenibilità ambientale e sulle responsabilità individuali e collettive sul cambiamento climatico. La performance rappresenta artisticamente un misterioso bunker/laboratorio, con interazioni multimediali in VR tra tecnologia e natura, e una scienziata che guida il pubblico nel trovare una risposta alla domanda "quante possibilità di salvezza ha la vita sul pianeta?". La prima fruizione del progetto avverrà il 22 aprile, durante la Giornata Mondiale della Terra, all'interno di un macro evento organizzato presso i Musei Reali di Torino, e vede la collaborazione produttiva con Club Silencio. Il progetto multimediale è sviluppato in co-produzione con Grey Ladder Production e in collaborazione con GreenMe.
141	STALKER TEATRO	PIEMONTE	Torino	Metropolitan Art	"Metropolitan Art" è un ponte tra le arti performative e l'arte contemporanea, un viaggio emozionante fra opere d'arte e spettacolo dal vivo, dove i visitatori sono protagonisti di un'avventura collettiva. È un progetto innovativo di educazione, formazione, ricerca e produzione artistica con attività di laboratorio e di spettacolo, visite ai musei e allestimento di spazi performativi/espositivi. È la sintesi di un percorso di esperienze pluri-decennali nel campo dell'interdisciplinarietà delle arti performative partecipate nei contesti del sociale.
142	Tedacà	PIEMONTE	Torino	NEWabilites	NEWabilities è un progetto a cura della rete torinese Fertili Terreni Teatro (AMA Factory, Tedacà, Cubo Teatro) in collaborazione con Unione Italiana Ciechi e non Vedenti - Torino, Ente Nazionale Sordi Torino, Al.di.Qua. Artists, Fondazione Santagata. Consiste in un percorso di FORMAZIONE, COPROGETTAZIONE, SPERIMENTAZIONE, PROGRAMMAZIONE ARTSTICA e DISSEMINAZIONE di uno o più modelli di FRUIZIONE e PRODUZIONE di arti performative dal vivo, che permettano e favoriscano sia l'accesso che la partecipazione attiva di PERSONE CON DISABILITÀ di diversa tipologia. Il percorso prevede il coinvolgimento di performer, operatori culturali, artisti e in generale persone disabili, associazioni e organizzazioni del mondo della cultura e della disabilità insieme ad esperti di accessibilità e design.
143	TO LOCALS	PIEMONTE	Torino	MORENA STORIES	Un modello innovativo di fruizione culturale del territorio del Canavese a pochi chilometri da Torino. Un processo creativo site specific per immergere lo spettatore in un'esperienza a 360 gradi. MORENA STORIES attraverso eventi diffusi sul territorio vuole essere una guida LIVE per comporre il ritratto di questa area del Piemonte offrendo una possibilità di turismo CULTURALE originale che propone allo spettatore un nuovo modo di fruire lo spettacolo dal vivo rendendolo consapevole e rispettoso del luogo che attraversa. MORENA STORIES attiva un nuovo modo di raccontare il paesaggio attraverso percorsi volti a stimolare uno sguardo alternativo: non l'esplorazione "geografica" ma una vera e propria ricognizione partecipata con l'intento di valorizzare la memoria dei luoghi e di stimolarne una fruizione contemporanea. Dalle interviste alla comunità locale allo spettacolo dal vivo multidisciplinare.

144	To.o.l.	PIEMONTE	Torino	ORIENTOOL	ORIENTOOL favorisce la diffusione e l'ingresso del mondo teatrale in ambienti solitamente poco coinvolti come quelli scolastici, dove gli studenti sono generalmente poco avvezzi al "rito" del teatro, incoraggiando la diffusione di attività performative presso un pubblico "nuovo". To.o.l. si occupa in prima persona della creazione e realizzazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) previsti all'interno di Concentrica Open School, attivando esperienze pratiche di alternanza scuola lavoro e coinvolgendo i ragazzi, insieme allo staff del Teatro della Caduta, nell'organizzazione di eventi territoriali organizzati come piccoli festival. La struttura di ORIENTOOL è duplice: da un lato gli studenti possono avvicinarsi al mondo del teatro prendendo parte a matinée (o spezzoni di spettacoli) messe in scena negli spazi scolastici entrando in relazione diretta con attori e operatori dello spettacolo, dall'altro lato partecipano a laboratori di PCTO il cui obiettivo è quello di creare situazioni in cui viene aperta una finestra su profili professionali spesso poco conosciuti e che mettono in campo soft skills, oltre alla canonica preparazione scolastica.
145	Associazione Compagnia Dellozio	PIEMONTE	Bannio Anzino	Cent'anni di Giovanni Testori 1923 - 2023	Il progetto celebrerà il centenario della nascita di Giovanni Testori (1923), celebre drammaturgo milanese, mettendone in luce l'importanza e i molti elementi di attualità. La celebrazione avverrà nel contesto dei Sacri Monti del Piemonte, luoghi cari all'autore e fondamentali per la sua poetica e la sua produzione artistica; in particolare il Sacro Monte di Varallo Sesia (VC), quello di Domodossola (VCO) e quello di Orta (NO). Tutti questi luoghi vedranno due tipologie di attività: la prima sarà la messa in scena di alcune opere di Testori: Cristo e la donna, Interrogatorio a Maria, Le Lombarde ed Erodiade. Queste attività vedranno parallelamente svolgersi workshop per attori professionisti sul teatro dell'autore. La seconda riguarderà un percorso di giornate di studio dedicate all'autore, alla sua figura, al rapporto con i luoghi sopra menzionati. Una pubblicazione finale cartacea e multimediale registrerà poi i risultati di queste attività a vantaggio dello studio e della conoscenza di Testori.
146	AncheCinema srl	PUGLIA	Bari	Nikòlaos	Il progetto prevede la produzione e prima rappresentazione, con il patrocinio del Comune di Bari, dell'opera musicale "Nikòlaos": uno spettacolo maestoso, che, con musica, danza, scene recitative, un grande cast di performer, scenografie ed effetti digitali 3D, metterà in scena ed esalterà le gesta e il valore simbolico della figura di San Nicola, vescovo greco di Myra, venerato come santo dalla Chiesa cattolica, dalla Chiesa ortodossa e da diverse altre confessioni cristiane. Lo spettacolo verrà prodotto da AncheCinema S.r.l. e MAT Entertainment S.r.l., attraverso una residenza artistica presso il Teatro AncheCinema di Bari, culminante, nello stesso teatro, con la prima rappresentazione dell'Opera in occasione delle festività dedicate a San Nicola. Il musical vuole rappresentare in modo evocativo e del tutto originale la vita del santo. Lo spettacolo si presterà a diverse chiavi di lettura e saprà emozionare i piccoli spettatori, ma riuscirà anche a toccare le corde più profonde della devozione degli adulti.
147	Associazione Culturale La Bautta	PUGLIA	Bari	T.A.O.S. Fest - the art of the silence	T.A.O.S. Fest the art of the silence vuole essere e diventare un Festa del Teatro per un pubblico composto da grandi bambini, uniti da un unico scopo: commemorare attraverso l'esibizione di compagnie di chiara fama nazionale ed internazionale, il grande artista internazionale Marcel Marceu.

148	ARTERIE TEATRO	PUGLIA	Molfetta	Il Paese delle Meraviglie festival	Arterie Teatro organizzerà e realizzerà nel 2023 la 9ª edizione de IL PAESE DELLE MERAVIGLIE - Festival di Teatro Ragazzi e delle Arti Condivise, nel territorio del Nord Barese, in Puglia. Il festival costituisce, insieme alla rassegna "Anno nuovo Storie nuove" e ad altri eventi, uno dei progetti a continuità pluriennale di Arterie Teatro che intende realizzarlo anche negli anni a venire e a maggior ragione nel triennio 2022/'24. Nell'edizione 2023 il programma prevederà 19 giornate di festival, con 24 spettacoli teatrali, 14 fra lab creativi, lab di formazione del pubblico, visite guidate, coinvolgendo più di dieci compagnie teatrali professionistiche del panorama nazionale provenienti da 10 diverse regioni, Musei, luoghi della cultura e Circoli Didattici del territorio, in diverse location sui territori delle città del Nord Barese (Molfetta/Giovinazzo/Bisceglie) con la Direzione Artistica di Alessandra Sciancalepore.
149	Associazione culturale VicoQuartoMazzini	PUGLIA	Terlizzi	Apriti Millico - Quanta fame hai di Teatro?	Il Teatro Millico di Terlizzi, provincia di Bari, è chiuso da oltre trent'anni. Il Teatro Millico è uno dei pochi esempi in tutta Italia in cui il Teatro Comunale e il Palazzo di città appartengono allo stesso corpo di fabbrica, nella piazza principale del Paese. Se un Teatro non c'è, bisogna inventarselo. Se un Teatro non c'è, ci sono sempre gli spettatori. Con "Apriti Millico" abbiamo avviato un percorso di audience development volto alla formazione di spettatori consapevoli che possano col tempo dar vita a una vera e propria "direzione artistica dal basso". I risultati sono straordinari. Oltre 50 spettatori, di differenti fasce d'età, stanno seguendo un percorso che prevede, oltre alla visione di spettacoli di rilievo nazionale e internazionale programmati nei teatri dei paesi limitrofi, incontri di preparazione e momenti di confronto con artisti e professionisti dello spettacolo (artisti, studiosi di teatro, professionisti del settore, etc.). A Terlizzi è nato un gruppo di veri "ultras" del Teatro, pronti a prendere posto nelle poltrone del loro Teatro quando un giorno, si spera, riaprirà.
150	ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE	PUGLIA	Lecce	Un teatro perBene#4	Il progetto 2023 ha come obiettivo principale la valorizzazione dell'eredità materiale e immateriale di Carmelo Bene custodita e veicolata nell'Archivio Carmelo Bene di Lecce, attorno al quale opera una rete collaborativa di soggetti pubblici e privati. Si svolgerà a Lecce e nei Comuni di Otranto, Copertino e Campi Salentina ma anche a Tirana e prevede un percorso laboratoriale con esito produttivo su 'L mal dè fiori' di Carmelo Bene, un focus su Salomè di Carmelo Bene che include master class, seminario, proiezioni di video e film, tre nuove pubblicazioni sulla poetica di Carmelo Bene, una rassegna itinerante dei film beniani, la produzione di un video documento originale, una mostra fotografica itinerante, installazioni video, performances, un'azione di digitalizzazione di materiali sonori e video presenti nell'Archivio. Sono coinvolti tra gli altri attori, artisti e ricercatori come Roberto Latini, Nan Goldin, Lino Musella, Goffredo Fofi, Antonio Rezza/Flavia Mastrella, Fabrizio Saccomanno, Mario Masini, Emiliano Morreale, Damiano Michieletto, Simone Giorgino, Emiliano Carico, Ra di Martino, Marcello Sambati.
151	Factory Compagnia Transadriatica Impresa Sociale	PUGLIA	Lecce	KIDS FESTIVAL DEL TEATRO E DELLE ARTI	Kids si rivolge, attraverso una articolata progettualità che comprende spettacoli, formazione, focus dedicati all'innovazione dei linguaggi e momenti di confronto con l'intera filiera dello spettacolo dal vivo, a una vasta platea di destinatari: in primis le giovani generazioni sin dalla più tenera età, così come le famiglie provenienti dalla città di Lecce e da altri comuni pugliesi, i turisti nazionali e internazionali che vivono il Salento in occasione delle festività natalizie e i nuclei familiari in condizioni di disagio, ai quali è dedicata l'operazione Robin Hood. Attraverso una accurata selezione di produzioni nazionali e internazionali Kids è una vera festa del teatro e dei generi che lo attraversano, un festival diffuso che coinvolge tutti i contenitori culturali della città e che si estende anche nelle periferie, permettendo un ampliamento dei pubblici e interessando anche le fasce meno rappresentate della popolazione attraverso una mirata azione sociale sul territorio che mira a contrastare il disagio e la devianza giovanile. La IX edizione e la X edizione (gennaio e dicembre 2023), rinnoveranno una promessa: ricostruire un immaginario bambino Senza Paura.

152	International Theatre Institute Italia	PUGLIA	Lecce	World Theatre Day 2023 - Ellen Stewart Award	Il progetto intende celebrare la Giornata Mondiale del Teatro, 27 marzo, istituita dall'International Theatre Institute - ITI UNESCO, giunta alla 61ª edizione, e ricordare una delle personalità più importanti del teatro mondiale, Ellen Stewart, attraverso un premio a lei dedicato, l'"Ellen Stewart Award", destinato ad artisti che promuovono il cambiamento sociale. Ellen Stewart, oltre ad essere stata "World Theatre Ambassadors" dell'ITI UNESCO, ha anche stretto un forte legame con l'Italia, fondando, a Spoleto, la Residenza Teatrale "La MaMa Umbria International". È prevista inoltre la pubblicazione della traduzione in italiano di tutti i messaggi della Giornata Mondiale del Teatro (anche in versione audiolibro con accesso tramite QR Code).
153	ASSOCIAZIONE CULTURALE ALETHEIA TEATRO	PUGLIA	Melendugno	MITIKA	Il progetto speciale Mitika è dedicato al tema del Mito e integra formazione e programmazione, permettendo di generare sviluppo culturale e coesione sociale. L'associazione culturale Aletheia Teatro infatti coinvolge un pubblico ampio ed eterogeneo, attraverso un convegno, alcuni laboratori "popolari" - aperti a tutti i cittadini, attori e non - e spettacoli con protagonisti di rilevanza nazionale. Mitika inoltre è protagonista di una forte azione di riequilibrio territoriale, operando in una vasta zona del Sud Salento ancora troppo isolata sul piano culturale. Grazie alla sinergia con il Comune di Melendugno, le attività valorizzano e favoriscono la (ri)scoperta del teatro comunale Paradiso e del sito archeologico di Roca Nuova.
154	CRACALIA ETS	PUGLIA	Melpignano	FIORIRE E' IL FINE_rassegna di teatro e arte	Fiorire è il fine, rassegna di teatro e arte, nasce a Melpignano (Le) nel cuore della Grecia Salentina, in un contesto straordinariamente fertile dal punto di vista culturale - nel periodo estivo - ma tuttora oggetto di un alto tasso di spopolamento da parte dei più giovani che partono alla volta del Nord per studiare e lavorare. Attraverso un'offerta culturale di qualità e multidisciplinare, il progetto intende portare lo spettacolo dal vivo in un luogo ancora privo di spazi teatrali; destagionalizzare l'offerta culturale con l'intento di evitare lo sfaldamento della comunità e l'inevitabile caduta in un vero e proprio letargo culturale al termine della stagione estiva; valorizzare le risorse del borgo per perseguire politiche di sviluppo sostenibile, al fine di offrire migliori opportunità di vita e contrastare il fenomeno dello spopolamento. Nasce quindi per continuare a fiorire, anche e soprattutto al Sud.
155	Compagnia Salvatore Della Villa	PUGLIA	Surano	TEATRI DELL'AGIRE - ANNO 2023	Il progetto artistico TEATRI DELL'AGIRE localizza il fulcro di attività della Compagnia all'interno del Teatro Comunale di Galatone, valorizzando sia l'attività di produzione della Compagnia con nuovi titoli e allestimenti, sia l'attività di ospitalità con la Stagione Teatrale, con una programmazione sia di prosa e musica, che di teatro ragazzi, in modo da rendere quanto più eterogeneo il suo pubblico. Gli spettacoli, sia prodotti che ospitati, si possono riconoscere in una linea di azione e di pensiero che fonda le sue radici nella letteratura, nella filosofia, nella religione, nella psicologia. Tutte le opere proposte indagano la natura umana, di quali dubbi può porre l'uomo verso sé stesso e il mondo che vive, soprattutto nei confronti del mondo che lo circonda.

156	Terra Magica Arte e Cultura srls	PUGLIA	Taranto	Gli Spartani (come una tragedia)	L'idea nasce dalla volontà di rilancio internazionale dell'identità culturale mediterranea tarantina attraverso un gemellaggio tra Sparta e Taranto (unica colonia spartana della Magna Grecia) con la collaborazione di soggetti quali Regione Puglia, Soprintendenza nazionale per il Patrimonio culturale subacqueo, Marina Militare, Università di Bari, Comune di Taranto, Istituto di Sparta, Centro Stabile del Classico Arcobaleno di Roma, Cooperativa Teatrale CREST, Conservatorio Paisiello, AICC Antico e Moderno. Preceduto da attività laboratoriali per i giovani, l'evento finale è la produzione di uno spettacolo su testo originale di Barbara Gizzi ispirato a moduli e stilemi della tragedia greca che - attraverso la messa in scena dell'origine di Sparta (poco frequentata dai tragici e dagli epici greci) - riflette su temi universali quali la costruzione dell'identità culturale e il pregiudizio sulle donne di potere. Il debutto si terrà presso il Parco archeologico di Collepasso (TA) con l'intento di valorizzare un attrattore turistico ancora poco noto e (come nucleo originario della città) perfettamente coerente con lo spirito del progetto. Il programma è articolato su varie attività: 1.formazione destinata ad attori professionisti under 30 (recitazione, studio del coro greco, uso della voce, coreutica), con selezione tramite bando e borse di studio 2. attività laboratoriale di studio del testo 3. prove e debutto in occasione del LXII Convegno di Studi internazionali sulla Magna Grecia a Taranto 4. esportazione dello spettacolo a Sparta nel seno di altre attività culturali. Particolare rilievo avrà l'attenzione alle categorie fragili attraverso attività di inclusione quali l'utilizzo di interpreti LIS per sordomuti. Ideatori del progetto sono Massimo Cimaglia, attore e regista che ha lavorato con registi e artisti di fama nazionale e internazionale, e Barbara Gizzi, docente con un passato di giornalista, autrice per la Rai e studiosa per il teatro anche internazionale (Bol'šoj di Mosca). Regista dello spettacolo Daniele Salvo, protagonisti Massimo Venturiello e Massimo Cimaglia. In scena dieci attori e un coro.
157	Ce.D.A.C. Sardegna soc. coop. a r.l.	SARDEGNA	Cagliari	ACT	ACTè un progetto, curato da Alessandro Serra, artista di fama internazionale, e dedicato alle "Lezioni americane" di Italo Calvino. Attraverso le lezioni-Leggerezza, Rapidità, Esattezza, Visibilità, Molteplicità - si focalizzeranno «valori o qualità, o specificità del teatro. Si vuole riscrivere un intero codice di comportamento teatrale, destinato a segnare, parafrasando l'Autore, "le linee per un "teatro". Cinque Atelier per 4 Artisti di fama internazionale che (tras)formeranno giovani allievi in attori consapevoli della scena essenziale e non transitoria. Una presa di coscienza del teatro e del suo sviluppo nel futuro. Saranno ospitate 5 compagnie internazionali selezionate sulla base delle affinità delle lezioni calviniane.
158	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	SARDEGNA	Cagliari	Educate for tomorrow 1973-2023 50 anni TdS	A coronare i 50 anni dalla nascita del Teatro di Sardegna - prima realtà teatrale professionale sarda - è il progetto Educate for Tomorrow. Educate for Tomorrow rappresenta una progettualità ampia, che muove verso la creazione di nuovi orizzonti formativi, capaci di apprendere e riprodurre le pratiche virtuose raccolte dai contesti europei al fine di aprire spazi di confronto.La consapevolezza di un passato importante e gravido di competenze, storie, capacità conduce al senso di responsabilità e alla lungimiranza verso il futuro.Educate for Tomorrow nasce per condividere competenze e best practice, per immaginare nuove possibilità e scrivere collettivamente nuove narrative.I quindici allievi selezionati dal Comitato d'indirizzo parteciperanno a una progettualità composita e vertiginosa, nella quale l'ibridazione di competenze genera prospettive inedite sui contenuti e le modalità della creazione artistica.
159	S'Arza Teatro Associazione Culturale	SARDEGNA	Sassari	La Memoria e la Speranza tra sacro e profano	Il progetto è il frutto del lavoro che, per tutto il 2023, Teatro S'Arza realizzerà in Italia e in Europa in rete con i suoi partner internazionali, nazionali e regionali. Le attività progettuali riguardano la realizzazione di coproduzioni internazionali rappresentate in Italia e all'estero, residenze artistiche e oltre trenta spettacoli distribuiti in contenitori artistici e manifestazioni culturali organizzati dal Teatro S'Arza, scambi artistici e culturali con realtà provenienti da tutta Italia che tratteranno i temi della Speranza e della Memoria per come sono stati interpretati dallo scrittore Italo Calvino, di cui nel 2023 ricorre il centenario della morte, dall'artista Maria Lai, di cui nel 2023 ricorre il decennale della morte, e da San Francesco, attraverso lo studio artistico del Presepe, di cui nel 2023 ricorre l'ottocentesimo anniversario della creazione, avvenuta nel 1223 a Greccio (RI). Il progetto sarà inoltre un incessante sforzo per rompere le barriere dell'insularità e costruire relazioni culturali significative con l'area del Mediterraneo e dei Balcani con le quali esistono affinità ed enormi potenzialità di interscambio artistico.

160	Comune di Santa Caterina Villarmosa	SICILIA	Santa Caterina Villarmosa	Villa Hermosa Festival 2023	Il Villa Hermosa Festival è un progetto multidisciplinare della cultura e dell'arte, che è nato nel 2021 all'interno di un contesto particolare e difficile, ma di grande fascino e storia: il centro Sicilia. Nel 2023 il Festival si appresta a varare la sua terza edizione. Un'iniziativa originale promossa dal Comune di Santa Caterina Villarmosa, in collaborazione con numerosi stakeholder e soggetti del territorio; un progetto composito e inusuale per un contesto disabituato e nuovo ad eventi del genere. Ma soprattutto, una scommessa vinta che ha portato un paese dell'entroterra siciliano sotto i riflettori regionali e nazionali, dimostrando la bontà del progetto, ponendosi quale "buona pratica" per altre realtà e valorizzando il tessuto socio-culturale, artistico e umano, materiale e immateriale. Un progetto, infine, che si qualifica come "acqua nel deserto", nelle volontà di realizzare un'offerta culturale effettivamente composita e variegata in un territorio che soffre di un forte deficit di proposte culturali e di condivisione.
161	Artelè S.r.l.	SICILIA	Catania	Open Doors	Un progetto di sviluppo del pubblico attraverso azioni mirate e in rete con le associazioni del territorio per abbattere le barriere che esistono per diverse tipologie di pubblico. Nello specifico il progetto mira a creare una serie di interventi per rendere fruibile lo spettacolo al vivo a chi è portatore di disabilità sensoriali, psichiche e alle famiglie con bambini piccoli. Convinti che il teatro debba essere un'esperienza goduta appieno da tutto il pubblico i servizi di accessibilità possono contribuire a rendere lo spettacolo un'esperienza condivisa e memorabile per tutta la città.
162	associazione citta' teatro	SICILIA	Catania	Sognare un teatro	Sognare un teatro è un progetto di teatro partecipato che mira a creare un legame profondo tra il teatro e la città, in particolare mira a far vivere il teatro dagli abitanti del quartiere, a sentirlo come casa, luogo potenziale dove incontrarsi e pensare insieme l'abitare, dove realizzare progetti condivisi e reti di solidarietà, coinvolgendo scuole e associazioni presenti sul territorio attraverso percorsi artistici e performativi collettivi.
163	BANNED THEATRE	SICILIA	Catania	Sconfinati	Sconfinati è un esperimento teatrale interattivo ed itinerante in cui i performer accompagnano il pubblico, esso stesso attore, lungo il viaggio dei migranti, partendo dalla Libia e proseguendo per mare, con interazioni e sviluppi sorprendenti. Il progetto, già vincitore del bando "Sicilia di scena" indetto dal Teatro Biondo di Palermo e ivi andato in scena dall'11 al 13 novembre 2022, mira a creare consapevolezza, empatia e compenetrazione in chi vi partecipa, con l'obiettivo dell'accoglienza e dell'accettazione dell'altro da sé. Il progetto "Sconfinati" è site-specific creato di volta in volta su misura a seconda del luogo ospitante, ne esalta le caratteristiche turistiche rendendolo luogo teatrale originale. Può essere agito ovunque e fruito da tutti. Perché attraverso la conoscenza si sviluppi una coscienza unica che favorisca l'integrazione sociale.

164	LA MEMORIA DEL TEATRO - PALCO OFF	SICILIA	Catania	MEDITERRANEAN FRINGE CELEBRATION	Un'importante kermesse internazionale, dedicata alle arti performative e al teatro dei Paesi del Mediterraneo, ad accesso libero che, nello spirito originario del primo Fringe Festival mondiale (Edimburgo), mira a dare a tutti gli artisti emergenti, più creativi, più innovativi, un palco, una vetrina internazionale, un incontro professionale con direttori e programmatori di festival e teatri e a tutti un posto a sedere dappertutto, trasformando gli spazi urbani di Catania in un unico palcoscenico diffuso. Il Festival, nelle sue varie articolazioni, metterà in risalto, in particolare, il patrimonio culturale immateriale e materiale del bacino euro-mediterraneo, nelle sue espressioni più nuove o che esaltino elementi tradizionali in modo non convenzionale. Un importante forum internazionale per i direttori artistici e gli operatori dei Fringe Festival dell'area euro-mediterranea aderenti al World Fringe Network
165	Retablo	SICILIA	Catania	Città aperta. Extended Reality	A ottant'anni dall'armistizio di Cassibile, 3 settembre 1943, appena dopo il quale è ambientato il capolavoro di Roberto Rossellini "Roma città aperta", il progetto Città aperta. Extended Reality ha la mira di dar vita a un'opera di drammaturgia teatrale e, al tempo stesso, alla creazione di un metaverso culturale attraverso geolocalizzazione e realtà aumentata all'interno di luoghi altamente rappresentativi per l'immaginario globale afferente all'iconografia moderna della città di Roma e dell'Italia post bellica, democratica e repubblicana. La figura di Roberto Rossellini e l'opera che ha dato il la e ha fatto conoscere il cinema neorealista italiano al mondo saranno l'oggetto reale e fittizio del lavoro di un gruppo di creativi – reali e, parallelamente, dramatis personae nella performance dal vivo – che avranno il compito di generare manufatti e avatar virtuali pertinenti ai luoghi e ai personaggi di Roma Città Aperta. Gli elementi digitali elaborati davvero dagli artisti saranno messi sul mercato come NFT (Non Fungible Token) e saranno fruiti come contenuti di realtà aumentata, anche in tempi diversi, dai presenti allo spettacolo, dai turisti e dai visitatori dei luoghi – geolocalizzati e posizionati all'interno di un metaverso consono alla realtà mista – nei quali il film fu girato: Barcaccia, Scalinata di Trinità de' Monti, Collegio di Propaganda Fide a Piazza di Spagna, Via Frattina, Pigneto, Chiesa di S. Elena su via Casilina, Circonvallazione Casilina, via Raimondo Montecuccoli, 17 (sito della scena simbolo della pellicola nella quale Anna Magnani viene falciata da una raffica di mitra).
166	TEATRO DELLA CITTA' SRL	SICILIA	Catania	Scuola di Alta Formazione di Siracusa	La Scuola di Alta Formazione di Siracusa è composta da una serie di corsi di alta specializzazione per artisti/e che operano nel settore teatrale, in questo primo anno è dedicata alla scenografia, al disegno delle luci, alla composizione e alla coreografia. A tenere le masterclass, presso il Teatro Comunale di Siracusa, saranno professionisti/e che operano a livello nazionale e internazionale. Si tratta di un progetto di sviluppo del territorio e delle competenze dei e delle lavoratori/trici del mondo dello spettacolo che nasce come risposta all'emergenza del settore in modo da creare reti e crescita delle competenze, implementando le potenzialità che la regione Sicilia può offrire.
167	IterCulture	SICILIA	Zafferana Etnea	Teatri Riflessi - TR8 Alterità	Teatri Riflessi - festival internazionale di corti teatrali - è un progetto di valorizzazione e promozione dello spettacolo dal vivo e del territorio etneo che vuole valorizzare il fascino del palcoscenico coniugandolo con la brevità dei linguaggi contemporanei. Il progetto mette in collegamento la comunità e il territorio con la scena performativa nazionale e internazionale, soprattutto per coinvolgere la periferia montana dell'area metropolitana di Catania, creando modelli e sinergie che stimolino la produzione teatrale e incentivino l'audience development grazie al contatto diretto tra pubblico (3000 presenze), volontari internazionali, scuole, attori, registi, drammaturghi e operatori, in uno spazio aperto arricchito da tante attività, in occasione degli spettacoli gratuiti dei corti teatrali in concorso selezionati tramite bando internazionale. Il progetto offre opportunità artistiche e professionali attraverso momenti di creazione, incontri e scambi tra pubblico e operatori, al fine di sostenere la produzione, incentivare la circuitazione e promuovere la fruizione di corti teatrali e opere site specific legate a tematiche di stringente attualità. TR8 è l'edizione di Teatri Riflessi nata dall'urgenza di riflettere sui concetti di alterità ed equità. A giovare dell'intero processo, oltre alle opere prodotte da IterCulture, 12 corti teatrali selezionati tramite bando, tra i quali una nutrita giuria composta da esperti del settore decreterà i vincitori di 6 premi produzione, nonché di premi circuitazione, riconoscimenti artistici e residenze.

168	DIDE	SICILIA	Piazza Armerina	AMENANOS NOSTOS	NOSTOS TEATRON è un evento costruito come strumento per l'internazionalizzazione del teatro antico e la valorizzazione dei siti archeologici. L'Ass. Cult. DIDE, organizzazione basata in Italia, è capofila di progetto in partenariato con Cipro, Grecia, Spagna. Il valore culturale di NOSTOS TEATRON esprime un legame organico tra spazio e tempo, capace di oltrepassare i confini nazionali e linguistici, offrendo un terreno comune per la comprensione delle origini della civiltà europea attraverso l'Arte. Le rappresentazioni saranno realizzate su un doppio registro: da una parte, gli spettacoli realizzati da artisti che hanno frequentato scuole di Arte drammatica nazionali/internazionali che reciteranno in lingua italiana ed inglese con richiami al greco antico e andranno in scena nei siti archeologici dei Paesi del progetto; inoltre, ci sarà una sezione didattica interamente dedicata al mondo delle Scuole, che avranno la possibilità di mettere in scena i risultati dei loro laboratori sul dramma antico, con attenzione al superamento delle barriere culturali e linguistiche.
169	Latitudini rete siciliana di drammaturgia contemporanea	SICILIA	Messina	WRITE Reload	3 autori, 6 giovani drammaturghi, 9 attori, 1 scenografo costumista, 1 tecnico luci, 1 supervisore alle regie, 1 direttore organizzativo, 1 addetto stampa, 4 stagisti universitari. Questi i numeri di WRITE RELOAD progetto speciale e innovativo, ideato da Tino Caspanello, dedicato alla creazione drammaturgica. 3 autori, 2 italiani e 1 straniero, saranno riuniti alle pendici dell'affascinante vulcano Etna, per ideare e redigere in maniera estemporanea i loro testi teatrali, in sinergia con giovani drammaturghi, che diverranno ponte di collegamento tra la scrittura del presente e quella del futuro, in tutte le sue espressioni e declinazioni. Le tracce iniziali diventeranno, nell'arco delle attività, testi strutturati e messi in scena: a tale scopo, gli autori e gli allievi drammaturghi diventeranno i registi dei testi che, grazie agli attori e ai tecnici residenti, saranno presentati al pubblico, immediatamente dopo la fine della loro scrittura. A completare l'équipe degli autori saranno uno scenografo costumista e un tecnico luci. I lavori saranno coordinati da un supervisore alla regia.
170	JONATHAN LIVINGSTON ONG	SICILIA	Carini	LE FATE IGNORANTI FESTIVAL	Le Fate Ignoranti Festival, è il primo festival teatrale sui temi LGBTQI+. E' una rassegna di 5 (numero delle fate ignoranti) spettacoli Teatrali i cui temi esordiscono quest'anno con i percorsi di visione del festival. Gli spettacoli del programma saranno suddivisi in cinque filoni narrativi, che esplorano i linguaggi, le tematiche, le istanze di cinque fasi diverse dell'evoluzione della persona. Forever Young: il percorso dedicato ai coming of age che identifica i momenti che trattano la crescita, la scoperta di sé e gli interrogativi. Get Queer: dedicato al solco delle costrizioni, dei binari e della norma e al coraggio di superarli. Be Fabulous: percorso sulle icone di ieri e di oggi, When Love Was Modern: i racconti sulle pioniere e i pionieri che hanno condotto le più importanti battaglie della comunità LGBTQI+. Quella di O. L. Other Lovers gay una categoria trasversale che congiunge l'Atene di Platone alla Londra di W. Shakespeare, per citare soltanto alcuni autori fondamentali. Il luogo scelto per la manifestazione è l'ex padiglione industriale dei Cantieri Culturali del quartiere Zisa che è stato da poco rigenerato per dar vita a un luogo aperto alla condivisione, agli scambi culturali e al talento.
171	Il Cinghiale e la Balena	SICILIA	Castelbuono	PArtecipArte	Il Progetto PArtecipArte attraverso una programmazione culturale continuativa per l'anno 2023 sul territorio di Castelbuono (PA) prevede interventi multidisciplinari finalizzati alla partecipazione attiva della popolazione per intercettare nuovi pubblici e incentivare dinamiche culturali, sociali e inclusive nelle aree periferiche del paese. Ogni intervento artistico è pensato in stretta connessione con il territorio ospitante con una componente "site specific" che lo rende unico e irripetibile. La "periferia" di Castelbuono è inserita nel Parco delle Madonie pertanto il focus del progetto sarà proprio la relazione tra "arte e natura" come pratica per la cura psico-fisica dell'individuo e la salvaguardia dell'ambiente che lo ospita.

172	Agricantus società cooperativa culturale sociale	SICILIA	Palermo	"incontrARTI – 2023	"incontrARTI per lo sviluppo e la promozione dello spettacolo dal vivo nei centri minori 2023" nasce dalla collaborazione tra 7 Amministrazioni Comunali rurali, a est di Palermo, la cooperativa Agricantus e organismi privati dello spettacolo dal vivo per un palinsesto multidisciplinare basato sui differenti linguaggi della scena: teatro, teatro per ragazzi, teatro di strada, danza e musica (35 eventi + 2 laboratori giovanili). Una programmazione intercomunale originale, pensata come su un unico grande palcoscenico, razionalizzando risorse e creando complementarietà nell'offerta al pubblico. Una strategia comune in grado di rivitalizzare luoghi, persone e memorie, incrementare lo sviluppo culturale e teatrale, la crescita del territorio e la partecipazione dei cittadini.
173	Associazione Babel	SICILIA	Palermo	IL POETA HA INVENTATO I NOMI - Scaldati 2013/23	A 10 anni dalla morte del più grande drammaturgo e poeta palermitano, un progetto ideato per omaggiarlo e per sostenere la diffusione e la migliore conoscenza della sua opera in tutta Italia. Un progetto composito, diviso in 4 Macrofasce, che da Palermo abbraccia diverse realtà della scena nazionale e internazionale per restituire il valore e accendere l'interesse su uno degli autori teatrali più importanti degli ultimi 50 anni in Italia. Un progetto speciale che si avvale anche della pubblicazione di testi inediti, presentazioni, focus, laboratori, performances, eventi speciali e una sezione arti visive e audiovisiva. Progetto ideato in rete da Giuseppe Provinzano (Babel-Capofila) Melino Imparato (Compagnia Franco Scaldati) Livia Gionfrida (Teatro Metropolitano) Lumpen (diretta da Franco Maresco) in collaborazione con Fondazione Cini, Edizioni Marsilio e il Comitato Scientifico per la pubblicazione dei testi inediti composto da Valentina Valentini, Roberto Giambone e Melino Imparato. Numerosi gli altri partner esterni che hanno mostrato il loro interesse a sostenere e collaborare al progetto.
174	ASSOCIAZIONE CULTURALE KLEIS	SICILIA	Palermo	IL CANTO DI CICALAZADE'	Il progetto che l'associazione Kleis presenta per il 2023 intende replicare il successo riscosso dall'Associazione con le rappresentazioni teatrali messe in scena nel 2022. Questo progetto si compone di due parti: la messa in scena dello spettacolo Il canto di Cicalazade' tratto da un testo di Pietrangelo Buttafuoco, regia di Giuseppe Pasquale, con Salvo Piparo e Lello Analfino, che comporrà anche le musiche di scena originali, e curerà un laboratorio di composizione di musica per il teatro, in collaborazione dalla casa di produzioni MCN. Entrambi gli eventi avranno luogo in siti di particolare interesse storico e culturale: il Parco Archeologico di Segesta, il Parco Archeologico di Agrigento (sito UNESCO) e il Vittoriale degli Italiani. L'Associazione ha già preso contatti con i Conservatori e i Licei Musicali delle province dei luoghi in cui si svolgeranno gli eventi. Coloro che aderiranno al Laboratorio di Composizione avranno anche l'opportunità di fare delle visite guidate nei luoghi sopra indicati.
175	ASSOCIAZIONE CULTURALE MeNO	SICILIA	Palermo	Moreno: maschere nude?	Moreno: maschere nude? è un festival dedicato al centenario della pubblicazione del testo Le Parole del Padre, un testo poetico, spirituale e onirico, nel quale Moreno formalizza la propria idea della spontaneità e della creatività come principi base della ricerca teatrale. Affiancando a Moreno il rapporto problematico tra l'identità e il ruolo che ciascuno interpreta nella società e la relazione tra realtà e rappresentazione di Luigi Pirandello, il festival mira alla realizzazione di 3 settimane di sperimentazione teatrale, con 3 workshop dedicati e 3 spettacoli inediti, sotto la direzione artistica di Andrea Cusumano con 3 compagnie di fama nazionale e internazionale: Zoukak Theatre Company (Beirut-Lebanon), Odin Teatret (Holstebro-Danimarca) ed associazione NEON (Catania-Italia).

176	Associazione culturale Teatro Bastardo	SICILIA	Palermo	Emergency Routine PALERMO	"Emergency Routine Palermo" di Public Movement, compagnia israeliana nota al pubblico internazionale per l'approccio pionieristico all'azione performativa nello spazio urbano. Questo progetto speciale ad altissimo impatto pubblico è progettato per Piazza Verdi, sede del Teatro Massimo, e coinvolge la cittadinanza tutta in una riflessione collettiva – fondamentale dopo i tempi che abbiamo vissuto – su cosa sia uno "stato di emergenza" e in quali modi ci obblighi a mettere a fuoco concetti quali vulnerabilità, autonomia e solidarietà.
177	Associazione Figli d'Arte Cuticchio	SICILIA	Palermo	La riscoperta di Troia	Il progetto di Cuticchio è una sorta di missione, una "spedizione teatrale" paragonabile a quella che quattro anni fa fece in Spagna sulle tracce dei paladini di Carlo Magno, sconfitti nella leggendaria gola di Roncisvalle. Nella sua rappresentazione Cuticchio intersecherà la propria storia di teatrante con l'impresa di Schliemann, incrociando racconti e immagini, piani temporali e linguaggi diversi, dal teatro alla danza, dalla musica alle arti visive. Un progetto ambizioso, che intende coinvolgere numerosi artisti e maestranze di diverse generazioni e nazionalità, turchi e italiani, fianco a fianco in una ricerca che assume anche la valenza di dialogo e amicizia tra i popoli, in un'epoca in cui tensioni e interessi forti tendono a dividerli. Unire paesi diversi nel nome dell'arte e dell'amore per la ricerca è dunque il motore che anima questo lavoro. Tutte le fasi del progetto saranno documentate con un film, che avrà una sua diffusione oltre l'evento. Inoltre sono previsti incontri, workshop, conferenze, per animare intorno al progetto un dibattito e un laboratorio formativo rivolto ai giovani.
178	SCENA DINAMICA ASSOCIAZIONE CULTURALE	SICILIA	Palermo	IL TEATRO E' UNA FESTA, UNA FESTA PER IL TEATRO!	IL TEATRO E' UNA FESTA, UNA FESTA PER IL TEATRO! VOCI DALLA CITTA' - PALERMO TEATRO FESTIVAL 2.0. PROGETTO SPECIALE PER LA RIAPERTURA DEL TEATRO NUOVO MONTEVERGINI, Palermo, Maggio 2022. Dalla sua inaugurazione (ottobre 2005), il Teatro Nuovo Montevergini, è divenuto in poco tempo un punto di riferimento per gli artisti della città e non solo, frequentato da un appassionato pubblico di giovani e meno giovani che hanno affollato gli spettacoli, le performance, i concerti. Purtroppo questo spazio pubblico di cultura e ricerca, è stato chiuso nel dicembre 2011. La riapertura rappresenta un evento unico nel suo genere che riaccende, a distanza di undici anni, un luogo di cultura unico a Palermo, ma dal respiro nazionale. Un mese di spettacoli che raccontino la città, autori e drammaturgie originali che vivano attraverso quelle storie, per quella città. Storie che mettano in scena quello spazio e i linguaggi della contemporaneità ad esso fortemente legati, in un percorso di narrazione e non solo, di ricerca, ma anche di festa per una città come Palermo che riacquisisce, a partire da questo progetto speciale, un luogo di culture diverse, chiuso per troppo tempo. Un percorso a partire da autori come Scaldati, Maraini, Consolo, Rizzo, per registi come Maresco, Pirrotta, Scuderi che hanno da sempre messo in scena Palermo.
179	TEATRO AL MASSIMO STABILE PRIVATO DI PALERMO SOC. CONS. ARL	SICILIA	Palermo	AL MASSIMO UN CUORE ANTICO PER IL TEATRO DEL FUTURO	Al Massimo, un cuore antico per il teatro del futuro. L'occasione è data dalla doppia celebrazione che riguarda:- il centesimo anniversario della costruzione dell'edificio che ospita il Teatro Al Massimo. Il cine-teatro Al Massimo nasce nel 1922/2023 all'interno del palazzo Biondo-Santangelo per volere di Luigi Biondo, imprenditore-filantropo che ha donato alla città edifici di natura culturale e socio sanitaria;- il trentesimo anniversario della direzione artistica di Aldo Morgante, l'imprenditore che nel 1992 dopo un attento e filologico restauro della struttura chiusa da oltre vent'anni, ha restituito al pubblico di Palermo il Teatro Al Massimo, gioiello dell'architettura liberty di inizio XX secolo. Il progetto speciale candidato vuole essere un primo passo nella costruzione di una nuova relazione con lo spettatore, alla ricerca di nuovi linguaggi scenici che siano al passo con i nostri tempi.

180	Teatro Atlante Cooperativa Sociale arl	SICILIA	Palermo	TRAME. Teatro Ricerca Azione Musica Espressione	T R A M E. Teatro Ricerca Azione Musica Espressione. La trama è la struttura di un tessuto, ciò che sta sotto quello che appare alla vista. Il progetto vuole valorizzare il patrimonio immateriale rappresentato da alcune realtà dello spettacolo dal vivo nazionale ed internazionale, ciò costituisce la trama delle tecniche e delle teorie contemporanee. Obiettivi generali del progetto:- Creare occasioni di incontro tra maestri rappresentanti di diverse tradizioni artistiche;- Creare occasioni di divulgazione di tecniche e teorie riferite allo spettacolo dal vivo;- Creare momenti di confronto fra diverse discipline artistiche;- Creare momenti formativi rivolti alle nuove generazioni con scambi interregionali;- Creare momenti di valorizzazione del territorio attraverso il teatro e la performance dal vivo. Il progetto vedrà la partecipazione di: Mimmo Cuticchio - Palermo, Michele Monetta Icr Project- Napoli, Valerio Apice - Teatro Laboratorio isola di Confini- Marsciano PG, La XIXA Teatre - Spagna, Antas Teatro - Sud Sardegna, Teatro Brucaliffo - L'Aquila.
181	Associazione Culturale Donnafugata 2000	SICILIA	Ragusa	Ragusa dietro il Sipario	Il progetto speciale dal titolo "Ragusa dietro il Sipario. Biennale di spettacoli prodotti e narrati" propone una connessione tra artisti e maestranze legati alle tradizioni teatrali del territorio e artisti di rilievo internazionale rappresentativi del panorama delle produzioni contemporanee. Ogni festival ha un'identità, un'anima. Quella del festival "Ragusa Dietro il sipario" è la scoperta, la curiosità per come si costruiscono le storie, le narrazioni, come spiccioli di vita quotidiana diventano straordinari spettacoli teatrali, ma anche come la Storia – sì, proprio quella con la S maiuscola! – possa essere rimessa in forma in un semplice monologo accompagnato da musiche indimenticabili. Chi sta dietro le quinte? Mangiafuoco o una squadra di piccoli artigiani dotati di virtù pratiche ancora prima che filosofiche? Uno spettacolo è fatto di luci e di suoni, di parole e di gesti, e dal teatro nasce tutto, la società, la democrazia, la politica e l'amore. Melodramma e cinema, televisione e TikTok: ogni cosa prende forma nel corpo dell'attore. A Ragusa, tutto questo lo svolgeremo come un nastro e poi lo riavvolgeremo come un pacchetto regalo: potrete capire come si fa e costruire voi stessi una scenografia o un abito o una frase di un testo da recitare, ma potrete anche assolutamente solo dedicarvi alla meraviglia dell'ascolto e della visione.
182	Santa Briganti	SICILIA	Vittoria	la città invisibile	Il progetto La città invisibile è pensato in occasione dei 100 anni dalla nascita dello scrittore Italo Calvino, vuole coinvolgere la città e il territorio di Vittoria, attraverso diverse azioni artistiche collettive, partecipative, multidisciplinari, non solo creative ma anche di formazione. Lo scopo è mettere in risalto, declinandola in differenti arti, la ricchezza di pensiero di uno degli autori italiani più rappresentativi del Novecento che ci ha lasciato un'eredità enorme e quanto mai eterogenea. Mettere in scena la varietà dei suoi linguaggi e lasciare un segno concreto in un territorio in genere poco avvezzo a prendersi cura del bene comune collocando una postazione di Bookcrossing nel centro della nostra città. Sarà una sfida enorme impiantare un "monumento urbano" la cui vita dipenderà dalla cura dei cittadini. Prevediamo l'arrivo in città dello spettacolo Totò degli alberi, della compagnia pugliese Kuziba teatro, ispirato al Barone rampante che per 5 giorni con il loro meraviglioso e unico teatrino in legno montato nella piazza principale di Vittoria omaggeranno la fantasia e la creatività di Calvino. Rosario Palazzolo, drammaturgo riconosciuto a livello nazionale, condurrà una settimana di workshop teatrale rivolto ad attori professionisti arrivando a una messa in scena finale indagando le possibilità del labirinto lasciandosi ispirare da Se una notte d'inverno un viaggiatore. Pier Franco Brandimarte con un workshop di scrittura, ispirato alle Fiabe italiane fornirà a insegnanti e curiosi nuovi strumenti da poter sfruttare nelle attività didattiche, preziose strategie per avvicinare al piacere della scrittura i più giovani, esplorando l'universo della composizione. Massimiliano Barbini partendo da Le città Invisibili racconterà in modo originale e insolito Calvino utilizzando un tavolo e oggetti di uso comune: letture "drammatizzate" per guardare con nuovi occhi l'universo dello scrittore. Ispirati da Le Cosmicomiche di Calvino 12 artisti invitati da Giovanni Robustelli realizzeranno delle opere originali, che, dopo un'esposizione, saranno oggetto di asta. Il ricavato finanzia l'acquisto di libri e la costruzione di una postazione di bookcrossing come restituzione alla città di Vittoria. L'inaugurazione del Bookcrossing, prevista per dicembre 2023, sarà solo l'atto conclusivo di un percorso che inizierà a maggio 2022 e vedrà coinvolte soprattutto le comunità locali invitate a ricordare e riscoprire.
183	ASSOCIAZIONE CULTURALE ABC	SICILIA	Sortino	IL MAESTRO ED I PUPPI	Il nostro progetto si intitola "Il Maestro ed i Pupi" ed è dedicato a Luigi Pirandello ed al patrimonio artistico dell'Opera dei Pupi. Un percorso culturale, che miscela mostre, spettacoli dell'Opera dei Pupi, drammatizzazioni e performances attoriali, azioni drammaturgiche, lezioni aperte, per spiegare il rapporto tra l'Autore Agrigentino e la Cultura popolare siciliana a cavallo fra Otto e Novecento. In particolare modo, i contenuti relativi all'Opera dei Pupi, quale motore principale d'ispirazione per la produzione teatrale del Nostro. In questa manifestazione verranno proposti: Quattro spettacoli/performance di testi ed opere di Pirandello, magistralmente interpretati da quattro fra i maggiori protagonisti della scena nazionale: Il fiore della vita (drammatizzazione da "L'uomo dal fiore in bocca") Tu niente, per me (" da "Tutto per bene") Un berretto pieno di malinconia (" da "Il berretto a sonagli") "Uno come tutti, centomila come nessuno" (" da "Uno, nessuno e centomila"). Due rappresentazioni dell'Opera dei Pupi: "La morte di Orlando a Ronsisvalle", "L'entrata di Angelica a Parigi". Una mostra dei Pupi Storici dell'Opera e del relativo materiale scenico (fondali, canovacci, strumenti musicali etc.) Un ciclo di lezioni e prove aperte tenute da Antonello Capodici, Guglielmo Ferro, Francesca Ferro ed altri registi ed attori di livello nazionale: La morte è desiderio in apertura de "Il Fiore della Vita"; Lia, Marta ed Elettra in "Tu niente, per me"; C'è sempre un posto, altrove in "Un berretto pieno di malinconia"; Quando si è nessuno in "Uno come tutti, centomila come nessuno"; Orlando e Giufà: figure cristologiche della letteratura popolare siciliana" introduzione alla rappresentazione "La caduta di Orlando"; "I Pupi, l'accrocchio e la storia di una indipendenza mai avvenuta" introduzione alla rappresentazione "L'Entrata di Angelica"

184	Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestadi Onlus	SICILIA	Gibellina	CITTA'INVISIBILI, FAVOLE E MONDI POSSIBILI	"CITTA'INVISIBILI, FAVOLE E MONDI POSSIBILI A GIBELLINA PER RICORDARE ITALO CALVINO A CENTO ANNI DALLA NASCITA" è un progetto speciale a cura di Alfio Scuderi in programma al Baglio Di Stefano di Gibellina il 7, 8 e 9 luglio. La Sicilia ricorda il grande autore attraverso un ricordo tra parole, teatro e musica a partire da tre opere: Le favole siciliane, Le città invisibili, Le Cosmicomiche. Alle performance si aggiunge un percorso visivo e sonoro con testimonianze, ricordi, letture per raccontare il particolarissimo legame letterario che Calvino intrattenne con la Sicilia, a partire dal lavoro dell'antropologo Pitre sulle favole della tradizione siciliana a cui Calvino s'ispirò per la sua raccolta, fino all'importante rapporto con due grandi autori siciliani Leonardo Sciascia e Elio Vittorini.
185	Cantiere Artaud	TOSCANA	Arezzo	Teatro di confine	Il progetto Teatro di confine prevede la realizzazione della II edizione del festival di teatro, danza e arti performative Sul confine dal 27 al 30 luglio 2023 presso il Teatro Comunale "Pilade Cavallini" e in altri luoghi nevralgici della cultura di Sestino (AR) non convenzionali che abitualmente non ospitano eventi teatrali (il Parco Faunistico, la Riserva naturale, l'Antiquarium Nazionale, l'Anfiteatro, il Centro Visita - Biblioteca, le vie del centro). Gli obiettivi sono riabilitare luoghi che per limiti geografici o strutturali rischiano di essere chiusi e dimenticati, creare una comunità attiva attorno al Teatro Comunale "Pilade Cavallini" ed entrarvi in relazione attraverso una pratica artistica diffusa.
186	Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt	TOSCANA	Sansepolcro	L'archivio di 20 anni di Kilowatt	L'Associazione CapoTrave/Kilowatt festeggia nel 2023 i 20 anni dalla propria fondazione e, in tale occasione, intende rendere disponibile online, in formato digitale, il proprio imponente archivio di circa 4.000 materiali testuali, fotografici e video, che riguardano la presenza al festival e presso il Centro di Residenza della Toscana di 559 compagnie (delle quali 301 di teatro, 124 di danza, 88 realtà musicali, 22 di circo e 16 di arte visiva). L'Archivio si apre anche a una dimensione di riconoscibilità internazionale poiché 70 di queste compagnie provengono da 28 Paesi differenti, localizzati in 5 continenti. Il materiale in nostro possesso, che necessita di essere completamente digitalizzato e caricato online, nonché dotato di filtri di ricerca, affinché sia consultabile da chiunque, riguarda 746 differenti spettacoli (416 di teatro, 176 di danza, 98 concerti musicali, 30 di circo, 22 di mostre/performance). Ne sono protagonisti oltre 3.000 artisti e tecnici. E' un contenuto di particolare prestigio artistico e culturale, utile a ricostruire una parte significativa della storia del teatro contemporaneo.
187	associazione culturale kanterstrasse	TOSCANA	Terranuova Bracciolini	Rivoluzione Tecnologica	Rivoluzione Tecnologica parte dal concetto che la storia dell'evoluzione umana, sociale, politica e civile non segua un andamento lineare ma che spesso sia determinata da improvvise rivoluzioni tecnologiche capaci di cambiare prospettive, aspirazioni e bisogni. La tecnologia è strettamente legata al pensiero, anzi è una vera e propria risposta ad un determinato pensiero, uno strumento che risponde ad un determinato bisogno, con il passare del tempo il termine ha assunto una vocazione sempre più specifica ma etimologicamente era un termine che si associava ad uno spettro molto più ampio dell'azione umana. Attraverso il teatro, e la sua naturale vocazione alla sintesi, proveremo ad indagare questi ambiti in alcuni dei loro possibili risvolti sia nella società contemporanea, sia andando a cercare nel passato alcuni esempi di rivoluzioni dovute ad un progresso "tecnico" o di pensiero. Il progetto prevede una serie di azioni interconnesse legate al rapporto con il territorio, la produzione, la formazione, l'ospitalità e l'utilizzo e la sperimentazione di nuove tecnologie.

188	Associazione Centro Sperimentazione e Ricerca Teatrale CSRT	TOSCANA	Firenze	ARTE E PERFORMANCE > Oltre lo spettacolo	L'esperienza del CSRT, fondato a Pontedera nel 1974 da Roberto Bacci, Dario Marconcini, Luca Dini ed altri, è stata un punto di riferimento per il teatro di ricerca italiano ed internazionale e viene oggi salvaguardata con la creazione di una nuova associazione che ne prende il nome e crea continuità con quella ricerca fuori dalla produzione teatrale che l'ha sin dalla sua nascita caratterizzata. Il CSRT, al termine dell'esperienza nell'ambito del Teatro della Toscana, attraverso il progetto CSRT / ARTE E PERFORMANCE .Oltre lo spettacolo si prenderà cura di far ripartire le condizioni per un Centro di Ricerca Teatrale con sede a Firenze, nella sede del Parc Performing Art Research Center in collaborazione con i molteplici soggetti del contemporaneo basato sulla trasmissione dei saperi, sul superamento dei generi artistici, sulla contaminazione delle arti, sull'inclusione, sulla creazione di nuovi pubblici, riservando una grande attenzione ai giovani artisti, sia associati in compagnie che individuali. L'accompagnamento di giovani gruppi e progetti di ricerca internazionali a forte rischio culturale sarà un punto di partenza anche attraverso l'utilizzo degli spazi modulari e multidisciplinari del PARC per residenze, workshop, seminari e incontri. Verranno inoltre create le condizioni per l'incontro tra creatori d'arte contemporanea, performance, artisti di teatro e immagini in movimento per definire un territorio di lavoro comune che, nell'attuale momento storico-culturale, è al centro dell'interesse delle più grandi Istituzioni Culturali Europee e Internazionali che si occupano di arte e spettacolo.
189	December Sevens Duemila	TOSCANA	Firenze	La poetica di Lucio Dalla	Il 2023 sarà l'anno degli 80 anni dalla nascita di Lucio Dalla avvenuta il 4 marzo 1943, come racconta la sua famosa canzone, nel capoluogo emiliano-romagnolo. Con il progetto La poetica di Lucio Dalla vogliamo celebrare Lucio Dalla in occasione della ricorrenza dell'80° anno dalla sua nascita, per esplorare il percorso artistico della poetica di "Lucio" attraverso gli occhi del presente e mediante diverse espressioni artistiche afferenti al mondo del teatro.
190	Fondazione Toscana Spettacolo onlus	TOSCANA	Firenze	Affido culturale in Toscana	L'Affido culturale è un progetto il cui scopo è il contrasto alla povertà culturale ed educativa e ha l'obiettivo di redistribuire risorse e opportunità sul territorio toscano, stimolare la coesione sociale e consentire l'accesso a spazi e attività culturali come teatri, musei, mostre, biblioteche, parchi archeologici, performance, film, concerti a fasce svantaggiate. Il Progetto è pensato per incentivare la fruizione culturale di bambini e bambine in situazione di fragilità economica e/o sociale, per permettere a loro e alle loro famiglie di fruire consapevolmente di spazi e di prodotti culturali, sopperendo alla disponibilità economica necessaria per partecipare ad occasioni culturali.
191	Maestro - Performing Artists from Zeffirelli Foundation	TOSCANA	Firenze	Zeffirelli 100 - Vissi un Secolo d'Arte	Il 12 febbraio 1923 nasceva a Firenze Franco Zeffirelli. A cento anni dalla nascita del maestro, l'Associazione Maestro - Performing Artists from Zeffirelli Foundation, in collaborazione con la Fondazione Zeffirelli, vogliono produrre una serie di eventi nella Sala Musica della sua Fondazione per sottolineare il profondo legame con la sua città, con il genio italiano e con l'arte espressa attraverso il suo eclettismo universalmente riconosciuto, tanto da farne un brand mondiale. 3 sono gli eventi programmati: - 1. Cerimonia istituzionale con passaggio delle Freccie Tricolore, spettacolo con letture e orchestra dal vivo, e proiezione del cortometraggio sul centenario di Zeffirelli; - 2. "Zeffirelli e Dante, due grandi fiorentini", uno spettacolo / concerto immersivo e multimediale; 3. "Vissi un secolo d'arte", performance di spettacolo dal vivo all'interno dell'installazione artistica appositamente realizzata dal Maestro e Accademico Omar Galliani in occasione del Centenario di Zeffirelli.

192	TEATRO SETTE S.r.l.s.	TOSCANA	Firenze	ORIANA FALLACI: IL FUOCO DENTRO UN'ANIMA LIBERA	Una donna libera profondamente legata alla sua città, Firenze, e al suo quartiere, l'Oltrarno. Apparteneva, il termine è stato coniato da Indro Montanelli, alla 'razza dei Toscanacci'. Gli Stati Uniti hanno celebrato per primi il mito di Oriana con iniziative pubbliche e attività accademiche. L'Italia, la sua patria, salvo in rare occasioni e benché le sue opere vadano ancora a ruba e siano tradotte in tutte le lingue del mondo, continua a evitarla come si trattasse di una bomba inesplosa. Fuori dalle righe, sempre lontana dal coro, nei suoi scritti Oriana ha costantemente trattato argomenti spinosi: dalla guerra in Vietnam all'aborto fino alla questione islamica. Lo ha fatto con taglio originale, senza cedere alle mode del tempo, talvolta con argomentazioni così forti da scatenare profonde diatribe. Accadde negli anni Settanta con 'Lettera a un bambino mai nato', anni prima con 'Saigon e così sia', poi con 'Un uomo' e infine con la trilogia che l'accompagnerà sul letto di morte, più sola che mai.
193	Teatro Studio Krypton	TOSCANA	Firenze	NEI BORGHI DELL'AVVENIRE	NEI BORGHI DELL'AVVENIRE. Far nascere arte in sette piccole comunità della Calabria. Un progetto multidisciplinare di Teatro Studio Krypton, ideato da Giancarlo Cauteruccio, anche nella prospettiva di una seconda sede operativa della compagnia nel Comune di San Sosti in Calabria. A partire da San Sosti, il progetto mira a creare un sistema di sette realtà per portare teatro e arti performative in luoghi dove queste mancano. Con l'adesione, oltre che di San Sosti, dei comuni di Rovito, San Giorgio Albanese, Roseto Capo Spulico, Paola, Maierà e Sibari con il suo Parco e Museo Archeologico della Sibaritide, tutti situati nei territori di Alto Jonio, Alto Tirreno, area Arbëreshë e Pre Sila in provincia di Cosenza. Luoghi che diventano, unitamente alle proprie comunità, protagonisti principali di NEI BORGHI DELL'AVVENIRE.
194	Archivio Zeta	TOSCANA	Firenzuola	VÈNTI 2003-2023 - archiviozeta al Futa Pass	Vent'anni di spettacoli teatrali di archiviozeta al cimitero militare germanico del passo della Futa (FI). Un progetto speciale costituito da una nuova produzione, un ciclo di incontri e una pubblicazione per celebrare i vent'anni di teatro di archiviozeta al cimitero militare germanico del passo della Futa (FI): un 'precipitato' di memoria storica innestato in un paesaggio montano maestoso e aspro, architettonicamente straordinario, tra Firenze e Bologna, un cimitero di guerra tedesco che ospita oltre 30.000 giovani caduti lungo la Linea Gotica. Il progetto teatrale di archiviozeta al cimitero germanico, ideato nel 2003 da Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni, propone da vent'anni, in estate, ogni anno per circa 20/25 repliche, una nuova produzione che diventa un tassello di una riflessione molto ampia su temi quali la colpa, la responsabilità individuale, la guerra.
195	Associazione Culturale Arca Azzurra	TOSCANA	San Casciano in Val di Pesa	CLEONE	Il progetto CLEONE è una coproduzione internazionale che la nostra compagnia sviluppa nell'ambito di una collaborazione decennale con la Compagnia belga COLLECTIF LIBERTALIA e con il suo direttore-regista PATRICK DUQUESNE attorno a tematiche civili e sociali di stringente attualità. ARCA AZZURRA e COLLECTIF LIBERTALIA si avvalgono fin dall'inizio della collaborazione del FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TEATRO AZIONE di Bruxelles, dove è stato rappresentato anche uno spettacolo prodotto nel contesto del Bando MIGRARTI. In questo progetto la figura di CLEONE, strega allo stesso tempo atemporale e contemporanea, viene presa come archetipo di tutti gli schiavi in fuga, latitanti, che mettono in discussione, attraverso la poesia, il caos del mondo e i suoi sfruttamenti, le istanze dei diversi e degli sfruttati a cominciare dalle donne.

196	Ass. Cult. Zaches Teatro	TOSCANA	Scandicci	Teatro, scuola e società	Il Progetto Teatro, Scuola e Società nasce in seguito ad un lutto, per il teatro e per il territorio, ovvero in seguito alla scomparsa di Eugenio Allegri, nel maggio scorso. Abbiamo avuto la fortuna e il privilegio di conoscere da vicino e lavorare con il grande attore e maestro della scena, Eugenio Allegri, nonché direttore artistico per molti anni del Teatro Fonderia Leopolda di Follonica. Allegri è stata una figura determinante per la costruzione di un'idea di Teatro aperto alla città, un grande Maestro per la potenza dirompente, ma delicata e rispettosa, con cui affrontava ogni cosa. Un Maestro non solo per come calcava le scene, ma anche per come riusciva a dare senso al teatro all'interno di una comunità, rendendolo necessario, vitale, vivo. A ottobre 2022, insieme ad Ad Arte Spettacoli s.r.l., abbiamo vinto il bando di affidamento artistico e gestionale del Teatro Fonderia Leopolda di Follonica per il triennio 22/23 – 23/24 – 24/25. Trovandoci ad ereditare l'insegnamento di Allegri ed il suo ruolo, abbiamo deciso di seguire il suo esempio e il suo modus operandi per costruire la nostra proposta artistica rivolta al territorio, partendo proprio dalla definizione riassuntiva del suo intento: TEATRO, SCUOLA e SOCIETÀ'. Si tratta di un ampio progetto che vuole mettere in relazione il Teatro, nella sua vocazione artistica, tecnica e culturale, con il territorio cui appartiene e allo stesso tempo con un territorio molto più ampio, sia a livello nazionale che internazionale.
197	Accademia Amiata Mutamenti	TOSCANA	Grosseto	DUNE - Arti Paesaggi Utopie	DUNE è un progetto di ricerca e creazione di Arte nella Natura che mette al centro le relazioni e le attrazioni tra teatro, danza, musica, arti visive, fotografia, videoarte, scienza, ambiente e paesaggio, alla ricerca di visioni nuove e trasversali del territorio e di nuovi modi di abitarlo e valorizzarlo. Le bellezze naturali del Parco della Maremma vengono prese come punto di arrivo e di partenza di un programma di produzione artistica che successivamente invaderà anche spazi delle città di Grosseto, di Orbetello e di Magliano in Toscana, facendo del tema Arte nella Natura il motore di processi di rigenerazione ambientale e urbana e di rinnovamento dell'immagine stessa del territorio. Il territorio grossetano è particolarmente vocato per questa missione: un territorio storicamente ai margini della grande produzione e distribuzione artistica contemporanea che trova nella vocazione ambientale, che ha saputo mantenere, una leva di riscatto per un progetto che rappresenta un modello di buone pratiche importante a livello nazionale e europeo.
198	Associazione Confine Zero	TOSCANA	Grosseto	Dafni&Cloe, l'amore si scopre facendo	Il progetto è un'indagine sulla popolazione giovanile dei paesini di provincia, "celata" dietro a interviste finalizzate alla costruzione di uno spettacolo. Filo conduttore un tema senza tempo - il primo amore, la "prima volta" - che unirà le parole dei giovani d'oggi di un piccolo borgo (e anche, perché no, delle generazioni precedenti) con quelle di due pastorelli della Grecia del III secolo d.C., protagonisti di un'opera eterna: "Dafni e Cloe". Vogliamo recuperare la tradizione del teatro partecipato, dove lo spettacolo è il paese stesso, non più luogo alienante, ma ricco di spunti vivi, originali, divertenti e inaspettati. Vogliamo usare le armi degli intervistati per intervistarli e raccontarli: l'allestimento dello spettacolo terrà conto delle nuove tecniche di racconto e userà la tecnologia come arma in più per creare un progetto artistico nuovo e ibrido, dove lo spettacolo dal vivo si fonderà con la proiezione del materiale documentario raccolto nei luoghi di aggregazione del territorio, dando vita ad un confronto vero e concreto.
199	Associazione Culturale Nerval Teatro	TOSCANA		Marat/Sade	La prossima estate Nerval Teatro realizzerà una produzione in rete tra i Comuni di Ravenna e di Rosignano M. Lo spettacolo che si realizzerà è il Marat/Sade, tratto da P. Weiss, a 60 anni dalla prima edizione tedesca. Protagonisti del lavoro saranno circa 40 attori e attrici diversamente abili afferenti alle due esperienze di laboratorio che Nerval Teatro conduce a Ravenna e a Rosignano. La creazione dello spettacolo prevede 2 fasi di lavoro: la prima si terrà a Ravenna, con debutto al Teatro Alighieri per Ravenna Festival, e la seconda in Toscana, con debutto ad Armunia per il festival Inequilibrio. Marat/Sade sarà un grande lavoro corale che vede uniti, per la prima volta, i due gruppi del Laboratorio Permanente, con l'affiancamento di circa una quindicina di adolescenti provenienti dalle non-scuole territoriali del Teatro delle Albe e da 5 attori professionisti. Tramite chiamata pubblica saranno coinvolti anche semplici cittadini. Lo spettacolo, così configurato, replicherà poi a Milano, al festival Da vicino nessuno è normale, e al Teatro Sociale di Bergamo, nell'ambito delle iniziative legate alla Capitale Italiana della Cultura 2023.

200	Centro Artistico Il Grattacielo	TOSCANA	Livorno	Livorno, città senza confini.	" La Suonatrice d'Arpa", di David Chiossone, dramma in tre atti, è il testo teatrale dal quale prende spunto il progetto nel suo complesso, denominato " Livorno, una città senza confini". Il testo, ambientato a Livorno nel 1864, racconta di una città, quella labronica, al tempo florida e dedita al commercio, che, multietnica e cosmopolita, non conosceva il fenomeno della schiavitù, pur presente nella fine dell'800 in Italia e non solo. Il progetto prevede una prima fase di documentazione, da realizzarsi attraverso interviste audio e video a cittadini e studenti, di scuole di ogni ordine e grado, nonché ad associazioni di categoria ma anche storici, architetti e letterati della città labronica nonché, infine, attraverso la visita ai musei e biblioteche della città, che documentino la multietnicità e la multiculturalità della città labronica, con le sue implicazioni nella vita quotidiana, dal XIX secolo ad oggi. A seguire, verrà messa in scena il dramma teatrale suddetto, all'interno del teatro Il Grattacielo, realizzato dagli attori dello stesso Teatro, la cui drammaturgia di Chiossone sarà contaminata, appunto, dalla documentazione raccolta attraverso i video e le interviste di una Livorno del XXI secolo.
201	Grande Giove Aps	TOSCANA	Livorno	Sulla Felicità Festival	Il Sulla Felicità Festival è una manifestazione evento che mette al centro del Festival il valore della felicità attraverso la musica, il teatro, l'arte, la letteratura, l'ambiente e molto altro.
202	L'Orto degli Ananassi A.P.S.	TOSCANA	Livorno	Orbite Incidenti	Orbite Incidenti è un crocevia di traiettorie generative per, con e mediante il teatro. Parabole che attraversano le fragilità per farne risorsa, esplorano le periferie dell'anima e dello spazio (fisico ed emozionale) per costruire rifugi solidi e connessioni foriere di trasformazioni. Incidenti perché si incrociano e perché lasciano un segno al loro passaggio. Orto degli Ananassi, impegnata da anni nel ruolo di tessitrice di comunità - attraverso il Teatro delle Brigate, spazio rigenerato con risorse proprie e diventato riferimento culturale di respiro nazionale - e attenta al pubblico delle nuove generazioni, propone azioni volte a rinsaldare il rapporto di fiducia tra spettatori e offerta teatrale. Sarà articolato in: n° 10 LABORATORI per per la comunità educante (famiglie e insegnanti) e per spett-attori con professionisti della scena nazionale e internazionale; TUTORAGGIO per la produzione di n°4 nuovi studi per il pubblico delle nuove generazioni da parte di realtà UNDER 30; PROGRAMMAZIONE di n° 15 spettacoli nazionali ed internazionali presso istituti scolastici, presidi socio-educativi e parchi cittadini oltre ad attività disseminate per la celebrazione dei 100 anni dalla nascita di Italo Calvino.
203	TodomodoMusic-All	TOSCANA	Livorno	Marcovaldo- nuovi territori	Il progetto "Marcovaldo" prevede la realizzazione di uno spettacolo di Teatro Musicale in omaggio ad uno degli scrittori più importanti della storia del nostro Paese. Non solo nel 2023 ricorrono i 100 anni della nascita di Calvino ma nel 2023 saranno anche i 60 anni della pubblicazione di Marcovaldo, uno dei suoi più grandi successi. Una produzione di teatro musicale che omaggi il grande scrittore. Abbiamo pensato a questo proposito di rivolgere la nostra attenzione a due spazi che di propria natura richiamano la parte "produttiva" della città disegnata da Calvino in Marcovaldo, la Svab, la ditta per eccellenza, e che adesso sono state riconvertite in spazi creativi: Officine San Carlo (Ex ditta Cirio) di Napoli e gli Hangar Creativi (Ex deposito autobus dell'ATL) di Livorno. Il progetto prevede la realizzazione di un percorso di formazione artistica rivolto a maggiorenni che poi parteciperanno alla realizzazione della produzione stessa.

204	MATAN TEATRO	TOSCANA	Piombino	LA MASCHERA SCENICA	In occasione della Giornata Mondiale del Teatro 2023, Matan Teatro, in collaborazione con Maschera Scenica APS e il contributo del Comune di Piombino, intende organizzare la mostra "La Maschera Scenica", dedicata alle maschere di alcune delle tradizioni teatrali più importanti a livello nazionale e internazionale. La mostra avrà luogo dall'11 al 26 marzo 2023 nei locali del Castello di Piombino: 40 maschere, dalla tradizione greca e latina fino a quella balinese, verranno esposte per presentare lo straordinario percorso della maschera nella storia del Teatro. Negli stessi giorni della mostra e negli stessi locali, sarà possibile effettuare laboratori di costruzione maschere in cartapesta e cuoio, che si concluderanno nelle giornate del 25 e 26 marzo con un workshop sull'utilizzo della maschera a cura di Stivalaccio Teatro.
205	Experia	TOSCANA	Capannori	Officina Commedia dell'Arte	Officina della Commedia dell'Arte ha l'obiettivo di mantenere viva la tradizione dei commedianti italiani della "commedia all'improvviso" e della maschera, in quanto patrimonio dell'Italia, primo esempio di teatro professionista, principio che sta alla base di tutte le forme di teatro occidentale conosciuto, parte della nostra storia. L'iniziativa si svolgerà a Lucca, Roma, Palermo. Saranno realizzati : 1) un percorso di formazione sui caratteri e sulle maschere della Commedia dell'Arte, intensivo rivolto a attori, allievi attori, studiosi; 2) una piccola rassegna di due spettacoli, con Compagnie professioniste di Commedia dell'Arte, 3) uno spettacolo con gli allievi del percorso di formazione, di restituzione alla cittadinanza che ospita l'iniziativa; La Commedia dell'Arte è soprattutto una invenzione del genio italiano e la prima forma di teatro professionista che è alla base di tutto il teatro occidentale fino ai giorni nostri.
206	MAT - Movimenti Artistici Trasversali - APS	TOSCANA	Lucca	40° anniversario del Teatro Del Carretto	Il nuovo assetto dell'associazione e la disponibilità di tre sale delle Scuderie Ducali di Lucca, hanno portato ad una trasformazione nella tipologia del nostro programma artistico, che arriva a comprendere attività rivolte ad un pubblico più ampio e trasversale. Per il 2023 MAT ha elaborato un intenso programma annuale, che, fra le varie attività, dedicherà particolare cura a valorizzare il 40° anno di attività del Teatro Del Carretto. Lo spettacolo Pinocchio sarà riallestito e presentato prima al Festival de Liège in Belgio e poi in tournée in Italia; lo spettacolo Biancaneve, lavoro iconico della Compagnia, verrà promosso e valorizzato anche in collaborazione con gli istituti scolastici della Provincia, e una sala espositiva di nuovo allestimento presso le Scuderie Ducali di Lucca andrà a valorizzare le maschere e i manufatti teatrali della Compagnia (in parte esposti nella mostra "Le Stanze del Sogno"), ospitando anche attività formative laboratoriali di scenotecnica.
207	A.S.D. MONDOAMABILE	TOSCANA	Montescudaio	Cultura e Gioia Festival	Cultura e Gioia Festival, è un progetto che A.S.D. Mondoamabile sviluppa per il terzo anno, sui comuni di Cecina e Castagneto Carducci, che fanno parte entrambi dell'ambito turistico "Costa degli etruschi". A seguito del disastro che ha interessato il nostro settore, il compito specifico che ci siamo dati e l'indirizzo delle nostre attività è stato mirato nel dedicarci a diffondere la Cultura della Gioia, affinché mai più si possa considerare come secondario il nutrimento dello spirito, dell'anima, l'istinto primordiale dell'uomo alla socialità ed alla cooperazione per il Benessere comune. Tramite i nostri due Festival storici, Il Paese dei Balocchi e Sognambula, ci impegniamo in un percorso che privilegia l'importanza della Formazione del giovane pubblico, avvicinando bambini ed adolescenti alle arti circensi e teatrali ed alla realizzazione di un contesto di Benessere all'interno dei nostri Festival.

208	HABANERA associazione culturale	TOSCANA	Pisa	Teatrino del Sole	<p>Da oltre vent'anni il Teatrino del Sole è la più importante rassegna dedicata al Teatro di Figura sulla costa Toscana e oltre. Anche per il 2023, gli appuntamenti previsti saranno 16 (con piccole variazioni dell'ultim'ora) e andranno da Marina di Pisa alla provincia di Grosseto. Il Teatrino del Sole ha due obiettivi: il primo riguarda il tentativo di far riscoprire una tradizione in cui l'Italia è stata caposcuola con diverse famiglie ancora oggi in attività grazie agli eredi (Ferrari, Sarzi, Cuticchio, Napoli, Colla, Lupi, Monticelli, ecc). Il secondo obiettivo riguarda il tentativo di avvicinare al teatro le nuove generazioni e formarle per il futuro.</p> <p>Il ruolo del Teatrino del Sole è dunque importantissimo, è la testa di ponte per far breccia nel territorio nemico delle multinazionali dell'intrattenimento, per fare da cuscinetto tra il consumismo e l'educazione alla futura frequentazione dei teatri e per la formazione dei futuri cittadini.</p>
209	I Pensieri di Bo'	TOSCANA	Santa Maria a Monte	DIVINA : memorie di una Diva, Maria Callas	<p>Il progetto DIVINA: memorie di una Diva, Maria Callas vuole celebrare i 100 anni dalla nascita con un percorso formativo rivolto ai giovani artisti (soprattutto provenienti dal mondo del canto) per far conoscere la RIVOLUZIONE operata dalla Callas nella rappresentazione di un melodramma: non già il recupero del 'bel canto', nè tanto meno l'esibizione del miracolo di una voce 'straordinaria'. La vera RIVOLUZIONE stava, invece, nell'aver ristabilito il primato dell'attrice, della drammaturgia, sull'edonismo vocale, ma diversamente dall'allora trionfante pratica veristica, riconducendo la recitazione alla corretta espressione del canto. Partendo dal binomio TEATRO (ovvero drammaturgia, recitazione, interpretazione) e CANTO, il progetto vuole riprendere la RIVOLUZIONE operata dalla Callas e trasferirla alle nuove generazioni con lo strumento della 'formazione artistica' approfondendo il legame tra CANTO e TEATRO nella scena contemporanea.</p>
210	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO PROGETTO CITTA'	TOSCANA	Volterra	Gabriele D'Annunzio e Volterra 1863 - 2023	<p>Non a caso D'Annunzio collocò Volterra, tra le 25 "Città del Silenzio". Una tra le città italiane da un passato glorioso alla quale mancava (e manca tutt'oggi) consapevolezza e alla quale serve (tutt'oggi) un riscatto del quale è in attesa da troppo tempo. Il poeta ripercorre, in un sonetto della raccolta Elettra, la storia, l'identità e la collocazione geografica della città di Volterra. Una città senza tempo. Una città "erma", che ha visto morti e pestilenze, che è stata attraversata dal nemico e ferita dalle conquiste, ma sempre rinata e che guarda l'orizzonte infinito del mare con fiducia. Una città, che ha il sapore dell'eternità. Dalla bellezza immutata nei secoli. D'Annunzio parlerà di Volterra anche ne "il Piacere" andando a citare uno degli eventi più crudeli subiti dalla Città nei secoli e lo pennella con un minuzioso particolare che può conoscere solo chi ne ha studiato a fondo la storia, fin nei minimi particolari. Ma Volterra sarà affrontata ancora con più incisività nel suo ultimo romanzo "Forse che sì, forse che no". Un così stretto legame tra la "Città di vento e di macigno" e il Vate che fa correre l'obbligo di celebrare questo anniversario. Forse anche la città dovrebbe ripartire da D'Annunzio per scoprirsi e riscoprirsi. Così come il nostro teatro dovrebbe ripartire da lui per provare a ritrovare o trovare la sua identità. I suoi esperimenti multidisciplinari, le sue innovazioni nella forma più alta, creativa e innovativa che fece scuola in tutta Europa. Un teatro di parola e di poesia che fonda le sue radici nel passato per esprimersi in forma nuova ed epica nella contemporaneità.</p>
211	LST TEATRO	TOSCANA	Montepulciano	Apologia dell'avventura	<p>Manfredi Rutelli, regista e drammaturgo teatrale, incontra Pietro Del Soldà, filosofo, scrittore e conduttore radiofonico di Radio RaiTre, e insieme, grazie ad una produzione di LST Teatro, salpano da un palcoscenico per uno spettacolo che è un bellissimo elogio dell'avventura, principale antidoto al conformismo ed al dominio dell'io. Tra storia e filosofia, tra teatro e poesia, la narrazione ispirata all'ultimo libro di Del Soldà, La vita fuori di sé, intessuta con le sonorità di Valerio Corzani e della violinista Erica Scherl, offre al pubblico di oggi, condizionato da un individualismo estremo, da un narcisismo dilagante e da un conformismo che ci rende schiavi delle aspettative, la chiave giusta per riscoprire la spinta all'avventura. Con la leggerezza del racconto e la profondità del pensiero, uno straordinario viaggio attraverso le infinite forme dell'esperienza più autentica dell'essere umano, e in grado di rivoluzionare il nostro rapporto con il tempo e gli altri, la natura e il femminile, le abitudini e il piacere, la politica e l'economia.</p>

212	TAM TAM COMUNICATION SNC	TOSCANA	Montepulciano	DODI BATTAGLIA - NELLE MIE CORDE	Cinquant'anni di carriere, cinquant'anni di storia italiana, cinquant'anni di evoluzione dei gusti e del costume. Tutto questo si può ritrovare anche nel viaggio che Dodi Battaglia farà insieme alle sue chitarre, le sue "compagne di viaggio, come ama chiamarle, che per tutto questo tempo lo hanno seguito in sala di incisione e sul palco. A loro è dedicato "NELLE MIE CORDE", questo progetto dove, alla bellezza degli strumenti e dei loro suoni, si alternano cenni storici, aneddoti e immagini legati a questo pezzo di storia del nstro paese. Un dialogo intimo e divertente (a volte fino all'irriverenza) fra Dodi e i suoi strumenti. NELLE MIE CORDE è fatto di aneddoti, ricordi, rivelazioni e retroscena ma soprattutto di musica anche, ma non solo dei Pooh, uno dei gruppi musicali che con le sue note ha fatto da colonna sonora a 50 anni di storia italiana.Un racconto in musica scritto e diretto da Fausto Brizzi, uno dei più importanti registi del cinema italiano.
213	ENKI PRODUZIONI SRLS	TOSCANA	Pienza	PAESAGGI DELL'ANIMA	Aleardo Paolucci il pittore della Val d'Orcia, il pittore di Pienza, ha dato tutto sé stesso per raccontare la bellezza e la magia della sua terra. In occasione del decennale dalla sua scomparsa, nel prossimo 2023, viene proposto un percorso di conoscenza dell'artista attraverso il racconto del forte legame che Aleardo Paolucci ha con il suo territorio. La diretta espressione della storia della città di Pienza viene narrata in ogni tratto ed in ogni colore delle sue opere. In questo percorso celebrativo è rilevante la possibilità di esporre le opere dedicate a PAPA PIO II – ENEA SIVLIO PICCOLOMINI realizzate da Aleardo Paolucci in occasione delle celebrazioni del sesto centenario della nascita del suo «fondatore», 1405-2005. Enea Silvio Piccolomini, una volta divenuto Papa con il nome di Pio II, volle trasformare il borgo natio di Corsignano nella «Città ideale» che ancora oggi tutti ammirano.
214	Associazione Santacristina Centro Teatrale	UMBRIA	Gubbio	A partire da Luca Ronconi. Ricerca e connessioni	Il lavoro del Centro Teatrale Santacristina per l'annualità 2023 si innesta su due poli: la Scuola D'Estate che continua a confermarsi come progetto pedagogico di alto profilo, con seminari animati da professionisti rivolti a artisti attivi sulla scena nazionale, e la diffusione e apertura, tramite una giornata di studi, dell'archivio Ronconi che, attraverso un'ottica multidisciplinare e internazionale come quella dell'ASAC, permette l'attivazione di attività pedagogiche e di ricerca legate all'archivio stesso. La multidisciplinarietà del Centro Santacristina continua ad essere veicolata attraverso attività, teorie e pratiche capaci di dare vita a nuove prospettive sui grandi temi del teatro.
215	Fondazione Dario Fo e Franca Rame	UMBRIA	Gubbio	Dieci anni senza Franca Rame	Il progetto "10 anni senza Franca Rame" promosso dalla Fondazione Dario Fo e Franca Rame congiuntamente alla Fondazione Barba Varley ETS, nasce per valorizzare la drammaturgia di Franca Rame nel decennale della sua scomparsa. Portatrice di una tradizione teatrale familiare risalente all'Ottocento, Franca Rame è stata autrice e interprete caratterizzata dal forte impegno sociale, fra le prime ad indicare modelli di attivismo pubblico "al femminile" lontani sia dalle tendenze del femminismo rivendicazionista che dagli stereotipi di una femminilità passiva e domestica. Il progetto integra due macro azioni: 1) la divulgazione, mediante la sperimentazione di interventi di disseminazione rivolti a studenti di università, licei e scuole medie; 2) la rilettura ed attualizzazione del linguaggio teatrale che Franca Rame utilizza per sviscerare e denunciare la condizione della donna, che culminerà con la creazione di un evento conclusivo e la sua messa in scena in occasione della giornata per l'eliminazione della violenza contro le donne.

216	Associazione Laura e Morando Morandini	UMBRIA	Calvi dell'Umbria	MEMORIA E IDENTITA'	<p>"La memoria è l'unico strumento in grado di cogliere le trasformazioni che il tempo causa alle cose e alle persone; quindi, conservare la memoria significa conservare l'identità" (Marcel Proust). Il progetto "Memoria e identità" di Amedeo Fago è articolato in tre eventi collegati tra di loro. L'elemento che li collega è nell'essere, anche con modalità diverse, momenti di memoria di conoscenza e di riconoscenza per persone scomparse che hanno avuto un ruolo fondamentale nella vita personale e professionale dell'autore nonché nel mondo dello spettacolo dal vivo. Ogni evento si aprirà con una lettera che l'autore scrive alla persona a cui l'evento è dedicato. E quindi il primo evento sarà "LETTERA A MIA MADRE" il secondo "LETTERA A LUCIA LATOUR, ARCHITETTA DELLA DANZA" il terzo "LETTERA A GIULIANO SCABIA, DRAMMATURGO PRODIGIOSO". Il primo evento sarà uno spettacolo replicabile. Il secondo e il terzo saranno convegni di studio e di approfondimento, con momenti di spettacolo.</p>
217	Magazzini Artistici	UMBRIA	Narni	teaTRInsieme	<p>Spettacoli dall'elevato standard qualitativo che comprendono PROSA, PROIEZIONI VIDEO e MUSICA DAL VIVO, in modo da coinvolgere un target di pubblico molto variegato. Nel periodo compreso fra settembre e dicembre 2023 sono previste 6 repliche complessive di spettacoli dal vivo in 3 teatri di rilevanza nazionale quali : "Sergio Secci" di Terni, "Belli" di Roma e "Clitunno" di Trevi. Lo scopo del progetto che "Magazzini Artistici" si pone è quello di costruire una rete, fra i teatri aderenti, che si radicherà in maniera costante.</p>
218	Atelier Teatro Danza	VENETO	Belluno	BellunoKids-per un sistema culturale territoriale	<p>Belluno KIDS è un progetto culturale multidisciplinare rivolto alle nuove generazioni e articolato in diversi momenti dell'anno. L'edizione 2022 ha ottenuto un grande riscontro, sia in termini di presenze registrate che di visibilità, confermando BLKids come un progetto territoriale importante per il rilancio culturale, sociale ed economico nella fase post-pandemica. L'identità peculiare di BLKids è da sempre quella di facilitare la fruizione artistica e culturale al pubblico delle nuove generazioni con proposte che abbracciano anche le fasce sociali più fragili con eventi ad ingresso gratuito o a costo simbolico. Nel 2023, oltre alla normale attività, BLKids, attraverso proposte specifiche per scuole, famiglie e sistema culturale territoriale, si propone di sviluppare nuove progettualità nelle realtà marginali della provincia montana di Belluno - dove per motivi geografici risulta scarsa l'offerta culturale - per ridurre quel disagio culturale nei bambini, in quella delicata fase di crescita dove è fondamentale offrire loro stimoli artistici, culturali e sociali.</p>
219	Teatro Bresci	VENETO	Limena	Antiche Mura Teatro Festival 2023	<p>Antiche Mura Teatro Festival è un grande evento ideato e organizzato da Teatro Bresci. Quella del 2023 sarà la decima edizione, realizzata con il contributo del Comune di Cittadella (PD) e il sostegno di diversi sponsor privati. La direzione artistica è affidata ad Anna Tringali e Giacomo Rossetto, affiancati da un valido team di professionisti e volontari. Sono più di trenta le persone che a vario titolo lavorano e contribuiscono per la riuscita della manifestazione. Otto serate (i lunedì di giugno e luglio) durante le quali Compagnie di livello nazionale andranno in scena alle ore 21.30 nel meraviglioso Teatro all'aperto di Campo della Marta, sito nel centro storico della città. In caso di maltempo le serate si svolgono all'interno del Teatro Sociale. Ma Antiche Mura Teatro Festival non è solo teatro: prima degli spettacoli, a partire dalle 20.30, incontri culturali e dibattiti su temi di attualità con ospiti.</p>

220	Febo Teatro Ente del Terzo Settore	VENETO	Villa del Conte	Copernico 550	Il progetto "Copernico 550" mira a mettere in rete realtà teatrali regionali, nazionali e internazionali (Svizzera e Polonia) attraverso rappresentazioni dedicate al teatro per ragazzi e famiglie. Attraverso il potenziamento di reti territoriali già in essere, Febo Teatro mira a valorizzazione il rapporto tra la drammaturgia classica messa in opera da giovani artisti e le nuove frontiere tecnologiche. Il progetto "Copernico 550" vuole essere un elogio all'anniversario di nascita del grande scienziato polacco. E' infatti nel 2023 che cade questa data fortemente simbolica per uno dei personaggi storici più rilevanti del continente europeo e dell'intero pensiero scientifico e umanistico mondiale. Inoltre si vuole valorizzare il legame che stringe il territorio italiano, in particolare nell'area tra Ferrara e Padova e Copernico, in quanto è proprio nell'ateneo patavino che lo scienziato compie alcune delle sue più rilevanti sperimentazioni. Nella ricerca di linguaggi teatrali più vicini alle nuove generazioni, si utilizzeranno nuove tecnologie nei vari spettacoli (come il videomapping). Ecco perché dialogare con il territorio diventa parte indispensabile del processo artistico.
221	Gruppo Ricreativo Culturale 86	VENETO	Carbonera	Festival Co i piè descalsi + Festa d'Estate	Abbiamo in programma la 25 ^a Edizione del teatro internazionale degli artisti di strada e arti performative "Co' i piè descalsi" a Vascon di Carbonera (TV) dal 14 al 18 settembre 2023; sarà un festival con artisti nazionali e internazionali, che propongono circo, circo contemporaneo, teatro di strada, teatro di figura, arti visive, musica e danza. L'obiettivo del nostro progetto è quello di riuscire a proporre spettacoli nuovi ed originali, coinvolgere ed incuriosire più persone possibili; a tal fine è nostro intento mantenere il festival ad ingresso gratuito, anche se questo significa notevole impegno nella ricerca delle risorse. Ulteriore obiettivo è far conoscere il nostro festival oltre i confini regionali. Abbiamo altresì in programma la 34 ^a Edizione della Festa d'Estate a Vascon di Carbonera (TV) dal 22 al 26 giugno 2023: si tratterà di un festival musicale con inserite proposte di teatro e cabaret.
222	SOL EVENTI SRL	VENETO	Stra	Ballo Ballo	Il musical "Ballo Ballo - Explota Explota" è a tutti gli effetti l'unico nel suo genere ad essere interamente creato da eccellenze italiane (la sola squadra di creativi nazionali che porta in scena regolarmente il genere musical, solitamente esclusivo degli anglosassoni, in tutto il mondo, incluso il rinomato West End di Londra), e pensato per il mercato internazionale. Le canzoni e lo spirito di Raffaella Carrà, di cui lo spettacolo è intriso, offrono inoltre il ritratto più popolare, sempre con gusto, di un'Italia forte e dai sani principi, esportabile nel resto del mondo come baluardo di determinazione, resilienza e sensibilità. Il volto della celebre artista recentemente scomparsa è oggi più che mai un'occasione per ricordare un Paese dalla grande storia, anche recente, e di un inno alla rispettosa libertà individuale. Il musical, in linea con lo standard internazionale di Broadway, conta infine sulle più raffinate tecnologie e maestranze per offrire un'esportazione mondiale del tricolore nel segno della massima qualità, come per conosciute case di moda o automobilistiche, ma questa volta per il teatro musicale leggero.
223	ARTEVEN	VENETO	Venezia	MARIA CALLAS - LECTIO MAGISTRALIS	La necessità di diffondere e spiegare il valore della figura di Maria Callas alle giovani generazioni è l'obiettivo principale del progetto. Sottolineare quanto il territorio veneto sia stato importante e fondamentale per il respiro nazionale e internazionale della Divina diventa la linea celebrativa. Inoltre, attraverso l'uso di location diverse dalla sala teatrale e il modello della Lectio Magistralis avvicineremo nuovi cittadini, complici i luoghi architettonicamente affascinanti che abbiamo individuato per creare queste occasioni di incontro. Sessanta occasioni per affascinare attraverso l'arte del raccontare il potenziale nuovo pubblico dei nostri teatri, costituiranno l'ossatura di questa celebrazione che affronta il tema centrando l'attenzione sulla influenza che luoghi e personalità venete hanno avuto sulla Callas, certi di poter far decollare anche in altri ambiti extraregionali il progetto. L'uso del vettore teatrale per arrivare alle persone è ancora per noi il modello al quale tendere per rendere più efficace possibile la narrazione in un momento nel quale ogni occasione di aggregazione allontana i ricordi della solitudine del lock down. Inoltre far sì che le occasioni di aggregazione siano anche motivo di arricchimento personale, di conoscenza dei luoghi e di approfondimento culturale è il valore aggiunto che rende preziosa questa azione sui paesi della provincia veneta.

224	Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	VENETO	Venezia	GOLDONI 400	GOLDONI 400_ IL TEATRO VIAGGIANTE Progetto Speciale per celebrare i 400 anni dall'apertura del Teatro Goldoni di Venezia. I 400 anni del Teatro Goldoni rappresentano un'occasione irripetibile per riflettere sul rapporto tra il Veneto e il teatro, tra i territori e le sue molteplici vocazioni artistiche, lungo un tracciato che attraversa 4 secoli e che trova le sue radici nel glorioso "Stato da tera e da mar". Il progetto vuole raccontare una storia che si nutre di passato ma che al contempo trova nel presente, negli artisti contemporanei, altri sguardi e punti di vista capaci di fotografare il nostro tempo. Un percorso diffuso che si declina in due specifiche azioni tra Venezia e la Terraferma: Sottocasa: il teatro nella città e nelle periferie darà voce all'intera Città Metropolitana di Venezia, rivitalizzando con lo spettacolo dal vivo campi e campielli, ma anche aree periferiche, fuori dal centro storico, da valorizzare. Teatro Viaggiante, un teatro mobile protagonista di un percorso che dalla laguna si allarga alla terraferma, coinvolgendo alcuni centri periferici delle 7 province venete, da riattivare sul piano culturale.
225	Zelda srl Impresa sociale	VENETO	Venezia	CU.RA CULTura Ragazzi	CU.RA – CULTura RAgazzi, per tornare a prenderci cura, insieme ad amministrazioni locali (Comuni) e ad altri enti pubblici territoriali (ULSS, Polizie, Uffici Scolastici territoriali) e privati (Lions, Consulte per il volontariato, Fondazioni e altre associazioni), di bambini, giovani e adolescenti, tra i più colpiti dal disagio dovuto all'allontanamento sociale e l'impossibilità di frequentare i luoghi di cultura durante la pandemia. CU.RA è un progetto che porta nelle scuole, in particolare in quelle di periferia e di provincia, momenti di approfondimento culturale, prediligendo temi di educazione civica e stretta attualità (bullismo, violenza, pornografia, sicurezza stradale, agenda 2030), anche attraverso la letteratura (Dante, Foscolo Leopardi) e autori teatrali contemporanei (Dario Fo e Franca Rame). CU.RA è un percorso che, grazie alla rete di soggetti operanti nel progetto, invita ragazzi e insegnanti ad approfondire alcune questioni legate al mondo contemporaneo. Lo spettacolo dal vivo, in particolare il linguaggio teatrale, agevola l'attenzione e il coinvolgimento dei giovani che vengono invitati a diventare i protagonisti positivi del proprio futuro.
226	COMUNE DI VERONA SETTORE SPETTACOLO	VENETO	Verona	OLTRE ADIGE	Le città stanno cambiando, e richiedono nuove politiche culturali. Questo progetto è una risposta condivisa che porta una grande innovazione: un lavoro di concerto tra pubblico e privato. "OLTRE ADIGE" è un progetto di rigenerazione urbana nato dalla volontà del Comune di Verona di attivare alcune imprese professioniste dello spettacolo dal vivo di Verona su una zona della città meno coinvolta dalla pianificazione culturale. Partendo dall'urbanistica e dal coinvolgimento delle comunità in una nuova fruizione di cultura, per arrivare a una visione della città futura e a una nuova mappa della città culturale.
227	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA	VENETO	Vicenza	STELLA MERAVIGLIOSA - 76° Ciclo Classici	5 prime nazionali, 2 produzioni site specific, 1 reading originale, 4 incontri di approfondimento. Una rete territoriale con le più importanti realtà culturali del territorio (Regione del Veneto, Comune di Vicenza, Accademia Olimpica, Biblioteca Bertoliana, Circuito regionale Arteven), partnership nazionali e internazionali (Comitato Unesco, Teatro della Toscana, Théâtre de la Madeleine di Parigi) oltre ad una nutrita e qualificata platea di partner privati. E' questa l'armatura culturale a sostegno del 76° Ciclo Spettacoli Classici del Teatro Olimpico di Vicenza, il quinto diretto da Giancarlo Marinelli. Titolo "Stella Meravigliosa" si richiama all'opera di Yukio Mishima e affronterà il grande tema di come salvaguardare, interpretare, riscrivere i classici nella contemporaneità.

228	Associazione Marchigiana Attività Teatrali	MARCHE	Ancona	MARCHESTORIE & MARCHE(grandi)STORIE	Il progetto MARCHESTORIE & MARCHE(grandi)STORIE, a cura di AMAT con la Regione Marche, intende dare vita ad un festival lungo un'intera estate che, da luglio a settembre, offra sia alle comunità locali sia al potenziale pubblico dei turisti l'occasione imperdibile di conoscere la grande storia delle Marche attraverso un duplice percorso di divertimento e scoperta. Il primo, MARCHESTORIE, è un importante progetto regionale sulla valorizzazione delle realtà 'immateriali' dei borghi, tradotte in eventi di spettacolo vicini alle persone, facili da fruire, pur nel loro rigore storico, al fine di comunicare al meglio i luoghi del territorio; il secondo il suo naturale completamento sia in termini ideali sia di collocazione temporale. Mentre MARCHESTORIE, infatti, esplora il tessuto dei piccoli borghi tramite microstorie locali e tradizione orale nel mese di settembre, MARCHE(grandi)STORIE intende raccontare la dimensione urbana e la vocazione globale della regione attraverso la proposta di uno spettacolo-evento dedicato ai marchigiani più illustri (da Raffaello a Licini, da Leopardi a Montessori) che verrà presentato tra luglio e agosto in 5 luoghi particolarmente significativi dal punto di vista storico, artistico e sociale. Le storie di queste figure andranno a comporre un mosaico suggestivo capace di restituire agli spettatori emozioni e divertimento intelligente grazie alla storica Compagnia dei Folli, meravigliosi artigiani dell'arte circense a cui è affidata la produzione dell'evento.
229	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA FENICE	CALABRIA	Catanzaro	Articolo 9	Il progetto si chiama "Articolo 9" perché è nato per far capire l'importanza della tutela del paesaggio (come previsto proprio dall'art. 9 della Costituzione), agli studenti dei Licei e delle Facoltà di Architettura, Archeologia, Storia dell'Arte e Filosofia, tramite un ciclo di eventi di forte impatto emotivo e di alto contenuto informativo accademico. Sono previsti 5 grandi spettacoli, (nord - sud . centro - isole), che si svolgeranno in una location (teatro, struttura o monumento-simbolo di quel territorio). Lo spettacolo è strutturato da una prima parte teatrale, una seconda accademica, che prevede una lectio magistralis tenuta da studioso di chiara fama del panorama artistico / istituzionale. Alla fine si terrà un dibattito con alunni e docenti. Verrà realizzato un video del docuspettacolo, che potrà essere visionato dagli studenti presso gli Atenei universitari e nelle scuole, collegandosi alla piattaforma dedicata. Verranno, inoltre, stampati n. 5000 libri, che saranno consegnati gratuitamente ai presenti intervenuti agli spettacoli.
230	369gradi srl	LAZIO	Roma	Allezenfants! Microfestival Teatrale delle Scuole	Allezenfants! è un microfestival dedicato ai laboratori teatrali degli Istituti Superiori di Roma Capitale. Il progetto prevede un percorso di alfabetizzazione e formazione teatrale completamente gratuito dedicato agli studenti tra 14 ed i 19 anni e li coinvolge -già durante l'anno scolastico- in un percorso di visione che attraversa le programmazioni dei diversi spazi culturali cittadini con incontri di approfondimento. Il progetto culmina nella tre giorni di Festival presso gli spazi del Teatro India in cui centinaia di adolescenti prendono parte in gruppi interscolastici a workshop ed incontri condotti da danzatori, attori e registi di chiara fama; realizzano progetti creativi e di comunicazione originali (fanzine, podcasting, fotografia, video, etc) con la guida di specialisti del settore ed hanno la possibilità di presentare alle comunità scolastiche, alla cittadinanza e alle famiglie i saggi finali dei laboratori annuali. La manifestazione, oltre rappresentare un esempio unico di attivazione e formazione rivolta agli adolescenti, costituisce un'opportunità di integrazione e socializzazione, e di mappatura delle strutture scolastiche, dal centro alla periferia, interessate a sviluppare progetti aperti alla pratica culturale. In via di concessione il patrocinio del Comune di Roma.
231	Associazione La Dramaturgie	PUGLIA	Mattinata	NON MI AVRETE MAI- Progetto di teatro urbano	"NON MI AVRETE MAI- Progetto di teatro urbano" sviluppa attraverso una partnership tra l'Associazione La Dramaturgie e la Bronx Film, un evento teatrale di addio alle reti di Scampia, Napoli, con la collaborazione e la partecipazione della Fundacion Epica de La Fura dels Baus, maggiore gruppo di teatro urbano al mondo, ripassando in rassegna i 60 anni di vita del noto quartiere periferico napoletano, coinvolgendo attori e cittadini che lo hanno abitato, primo fra tutti Gaetano Di Vaio, attore della serie tv Gomorra e del romanzo, pubblicato da Einaudi nel 2013, che dà il titolo al progetto e che si interseca con una drammaturgia appositamente creata dallo stesso di Vaio e da Guido Lombardi con la collaborazione del drammaturgo internazionale Gian Maria Cervò.

232	Modus Impresa Sociale Srl	VENETO	Verona	MARIA LA CALLAS	Lo spettacolo "Maria La Callas" verrà messo in scena durante l'anno 2023 in occasione del centenario della sua nascita (1923-2023). Il gruppo professionistico Modus Produzioni ha allestito uno spettacolo in forma di monologo, che presenta al pubblico la straordinaria figura della Divina come Donna, innanzitutto. Con le sue energie e fragilità, desideri e delusioni, affermazioni e insoddisfazioni, amori e tormenti. Da qui l'idea del titolo del progetto, che antepone il nome proprio, Maria - un nome comune e semplice come pochi altri - al nome iconico "La Callas".
233	Kansassiti	TOSCANA	Grosseto	Nuovo Teatro Sperimentale	Richiamando la storia del significativo progetto del Teatro Sperimentale di Grosseto, fondato negli anni Sessanta da un gruppo di intellettuali e diretto per oltre quindici anni da Marcello Morante, Kansassiti APS si propone di rinverdire la stagione del teatro amatoriale e d'avanguardia dopo decenni di assenza in città. Il Nuovo Teatro Sperimentale propone al suo centro un laboratorio di recitazione rivolto agli adulti e diretto dall'attrice e regista Arianna Gaudio. La natura gratuita e l'essenza popolare di questo percorso di formazione fa di questo strumento una possibilità aperta a tutti i cittadini. In parallelo a questo corso - che sarà ospitato all'interno della galleria d'arte sede della associazione proponente - si svilupperà un analogo laboratorio rivolto ai minori (fascia d'età 11-16) figli delle famiglie residenti in emergenza abitativa. Questo secondo modulo è coordinato assieme alla società della salute di Grosseto (Co&So). La struttura delle lezioni è quella di dare la possibilità ai partecipanti di scoprire nuove modalità relazionali e di incontro con l'altro, attraverso l'utilizzo del corpo e della voce. Lo scopo è quello di accrescere la consapevolezza di sé valorizzando le proprie capacità creative attraverso il linguaggio del teatro, che da sempre svolge un importante ruolo sia da un punto di vista educativo che sociale. Il corso si svolgerà nell'arco di sei mesi, una sera alla settimana per due ore, e sarà composta da una prima fase laboratoriale, una seconda fase di preparazione e lettura del testo scenico, la terza fase dedicata alle prove generali e l'ultima fase con il debutto - presso il Teatro Comunale degli Industri di Grosseto - sul palcoscenico. Tutto il percorso - dalle prove al debutto - sarà documentato attraverso il lavoro dei professionisti di Kansassiti che ne faranno un prodotto audiovisivo.
234	Sartoria Caronte APS	TOSCANA	Casciana Terme Lari	Atto di dolore	L'installazione è pensata per essere vissuta in modo performativo, grazie all'azione di quattro artisti/attori e poi rimanere visitabile dal pubblico come opera museale. Nei luoghi evocativi dei personaggi celebrati. Il Vittoriale a Gardone Riviera per D'Annunzio, Milano per la Callas, Lucca. In un teatro dismesso, che ha visto grandi nomi dello spettacolo calcare le sue scene, abita clandestinamente un assassino seriale, un artista incompreso che per scelta vive ai margini della vita comune, una sorta di collezionista del sacro, da sempre appassionato ai santi e martiri, figure che definisce eroiche; un martire anche lui, contemporaneo, che quando incontra una persona nella quale riconosce segni affini al suo dolore, la uccide... ponendo fine alla sua pena prendendosela in carico; poi la mummifica e la fissa in colonne di cemento dalle quali escono faticosamente parti del corpo della vittima, trasformata così in un'opera d'arte a cui l'artista (assassino) dà il nome di un santo, una santa, martire, oppure di un grande artista, martire - talvolta di se stesso - accompagnata dalla reliquia che la contraddistingue, perché l'iconografia è fondamentale... Assegna i nomi di celebri artisti seguendo le ricorrenze: nel 2022 ha trasformato due malcapitate vittime in Pier Paolo Pasolini (100 anni dalla nascita) e Carmelo Bene (20 anni dalla morte) e nel 2023 Maria Callas (100 anni dalla nascita), Gabriele D'Annunzio (160 anni dalla nascita)
235	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALANCING ACT	VENETO	Venezia	L'arte del mimo	In occasione del centenario della nascita di Marcel Marceau, per il 2023 l'Associazione Culturale Balancing Act avvia una serie di attività a carattere multidisciplinare per promuovere la figura artistica del mimo. Il processo di lavoro prevede una costante interazione tra spettacolo dal vivo e l'intera filiera culturale educativa, attraverso iniziative online, interviste, incontri e un evento finale volto a riunire diversi artisti di prestigio internazionale, per rendere omaggio a questa figura artistica di grande profondità comunicativa, a dispetto del suo apparente "silenzio".

Allegato 1