



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- VISTA** la legge 14 agosto 1967, n. 800 e successive modificazioni.;
- VISTA** la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante *“Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”* e successive modificazioni, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;
- VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;
- VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;
- VISTA** la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;
- VISTO** il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;
- VISTA** la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, para- grafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);
- VISTO** il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e l’aliquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSV) (già Fondo Unico per lo Spettacolo), di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”* e successive modificazioni e integrazioni;
- VISTO**, in particolare, l’articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., recante il *“Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo”*;
- VISTA** la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante *“Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governoper il riordino della materia”*;
- VISTO** il D.M. 3 maggio 2019, rep. n. 217 recante, in particolare, modifiche all’articolo 49, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;
- VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;
- VISTO** il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”*;
- VISTO** il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;
- VISTO** il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”* e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il *“Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”* è ridenominato *“Ministero della cultura”*;
- VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante *“Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;
- VISTO** il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto *“Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”*;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO, in particolare, il D.M. 25 ottobre 2021, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l’art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all’allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell’art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84 recante “*Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022*”, registrato alla Corte dei conti il 28 marzo 2022 al n. 723;

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante “*Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio*”, registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;

VISTO il decreto ministeriale 25 maggio 2022, rep. n. 223, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la Musica, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2022;

VISTO il decreto direttoriale 6 giugno 2022, rep. n. 231, recante “*sottoriparto delle risorse FUS 2022 per la Musica*”;

VISTI i decreti direttoriali 15 luglio 2022 rep. n. 650 e 5 agosto 2022, rep. n. 947 nei quali risultano elencati gli organismi ammessi al finanziamento per il triennio 2022 – 2024 nel settore dei Festival di musica contemporanea e d’autore “*prime istanze triennali*” di cui all’art. 24 comma 4 bis;

VISTO il decreto direttoriale 29 luglio 2022, rep. n. 828 nel quale risultano elencati gli organismi ammessi al finanziamento per il triennio 2022 – 2024 nei settori delle “*prime istanze triennali*” di cui agli artt. 18 (Teatri di tradizione), 19 comma 3 (Istituzioni concertistico – orchestrali) e 20 (Lirica ordinaria);

VISTO il decreto direttoriale 5 agosto 2022, rep. n. 947 nel quale risultano elencati gli organismi ammessi al finanziamento per il triennio 2022 – 2024 nei settori di cui agli artt. 18 (Teatri di tradizione), 19 comma 1 (Istituzioni concertistico – orchestrali) e 20 (Lirica ordinaria);

VISTA la legge 29 dicembre 2022, n. 197, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023- 2025*”;

VISTO il decreto del Ministero dell’Economia e delle Finanze del 30 dicembre 2022, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 304 del 30 dicembre 2022, con cui è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Tabella n.14 – del bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025;

VISTO il decreto del Ministero della cultura 12 gennaio 2023, rep. n. 3 concernente l’assegnazione delle risorse finanziarie per l’anno finanziario 2023 ai titolari dei Centri di Responsabilità Amministrativa ai sensi di quanto previsto dall’articolo 4, comma 1, lettera c) e dall’articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

VISTA la documentazione consuntiva relativa all’attività svolta nel 2022 di cui all’art. 6, commi 3 e 4 del d.m. 27 luglio 2017 presentata dagli organismi ammessi al finanziamento ai sensi degli articoli 18, 19, 20



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

e 24 comma 4 bis del citato D.M. 27 luglio 2017;

TENUTO CONTO dell'istruttoria svolta dal Servizio II Musica della Direzione generale spettacolo relativamente alla suddetta documentazione consuntiva pervenuta sulla base dei requisiti auto-dichiarati ai sensi del DPR 445/2000, e verificatane l'ammissibilità in relazione ai requisiti minimi richiesti;

ACQUISITA la valutazione della Commissione Consultiva per la Musica, nella seduta del 4 - 5 - 6 aprile 2023, così come riportato nel relativo verbale pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate, in merito alle variazioni dei programmi artistici consuntivi per l'anno 2022 ai sensi dell'art. 7, comma 3 del D.M. 27 luglio 2017 e smi;

ACQUISITA, in particolare, la valutazione di Qualità Artistica della Commissione consultiva per la musica nelle sedute del 4, 5 e 6 aprile 2023, in merito ai consuntivi artistici per i settori di cui agli articoli 18, 19, 20, 24 comma 4 bis del citato D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, così come riportato nel relativo verbale pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate;

TENUTO CONTO del fatto che le risorse assegnate ad ogni settore della Musica sono state ripartite, sentita la Commissione consultiva per la musica, tra i diversi sottoinsiemi, ove esistenti, automaticamente, secondo un principio di proporzionalità

CONSIDERATO quanto previsto dall'art. 5, comma 10 del D.M. 27 luglio 2017 e smi per ciò che concerne la determinazione del contributo annuale al singolo progetto;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'art. 5 commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017 per ciò che attiene il deficit emergente dal bilancio consuntivo e i costi ammissibili di progetto, comunque non superiori a quelli preventivati nel programma annuale 2022 inviato;

TENUTO CONTO di quanto previsto dagli artt. 18, comma 2 e 19, commi 2 e 3 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni per ciò che concerne il limite del contributo ministeriale in base alle entrate annuali da enti territoriali o altri enti pubblici, comunque non superiore a quanto calcolato in base al programma annuale 2022 inviato;

TENUTO CONTO di quanto previsto dai citati articoli 49, commi 2, 3 e 4, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, nonché dall'art. 2 del D.M. 25 febbraio 2022;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017, nonché dall'applicazione dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021 (relativamente alla qualità indicizzata e alla dimensione quantitativa);

CONSIDERATO l'ammontare dei punteggi ottenuti dagli organismi per ogni sottoinsieme e i relativi valori finanziari per punto, fatto salvo quanto operato in applicazione dell'art. 49, commi 2, 3 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 e tenuto conto delle soglie definite dall'articolo 5, commi 11 e 12 del D.M., dall'art. 18 comma 2 e dall'art. 19 commi 2 e 3 del D.M. 27 luglio 2017;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017 nonché dell'art. 3, comma 6 del d.m. 25 ottobre 2021 (per ciò che attiene la qualità indicizzata e la dimensione quantitativa), nonché dell'arrotondamento per difetto all'euro;

CONSIDERATO, pertanto, che il totale risorse assegnate per ciascun sottoinsieme come riportato nella parte dispositiva si intende al lordo delle eventuali riduzioni previste ai sensi dell'articolo 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017 e dell'art. 3, comma 6 del D.M. 25 ottobre 2021;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'art. 8, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e smi per gli organismi che non hanno presentato in via telematica la documentazione prevista dall'art. 6, comma 3 del suddetto d.m. 27 luglio 2017 entro il termine previsto dal comma 4 del medesimo articolo;

VISTO il provvedimento di decadenza del 15 febbraio 2023 rep. 1291 nei confronti di Fedro Scs (Piacenza) per non aver presentato in via telematica la documentazione prevista dall'art. 6, comma 3 del suddetto d.m. 27 luglio 2017 entro il termine previsto dal comma 4 del medesimo articolo;

CONSIDERATE le comunicazioni di mancata effettuazione dell'attività 2022 trasmesse dagli organismi Fondazione Rovigo Cultura di Rovigo (art. 19, comma 3 Istituzioni concertistico-orchestrale "Prime istanze triennali"), Ente Lirico Concertistico Pugliese di Triggiano (art. 20 - Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali") e Archivio Aurunco di Formia (art. 24, comma 4 bis Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali");

VISTO il parere del Consiglio superiore dello spettacolo in data 12 aprile 2023 e il decreto ministeriale rep. n. 168, del 14 aprile 2023 di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo;

VISTO il decreto direttoriale 14 aprile 2023, rep. n. 116, recante applicazione del margine di tolleranza di cui all'articolo 3, comma 6, del decreto ministeriale 25 ottobre 2021 ai fini della determinazione della quota di contributo annuale per l'anno 2022;

RITENUTO, pertanto, di dover determinare a favore dei sottoindicati Organismi ammessi l'assegnazione dei contributi, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), in relazione ai programmi delle attività musicali per l'anno 2022;

DECRETA

Art. 1

(Assegnazione di contributi)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in favore degli organismi di cui ai settori sottoelencati sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato e integrato dal decreto ministeriale 25 ottobre 2021, i contributi (1) per le attività dell'anno 2022 riportati nelle seguenti tabelle, unitamente ai dati del valore dimensionale, della qualità artistica, della qualità indicizzata e della dimensione quantitativa di ciascun soggetto finanziato:

a) Art. 18 Teatri di tradizione "Prime istanze triennali"

Stanziamiento totale risorse distribuite € 115.000,00								
Unico sottoinsieme - Risorse assegnate € 115.000,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
1	PROVINCIA DI LECCE	LECCE	40,00	18,00	15,00	40,00	73,00	102.477,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

b) Art. 19, comma 1 Istituzioni concertistico-orchestrali

Stanziamiento totale risorse distribuite € 17.405.251,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 5.063.394,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
1	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI	MILANO	34,13	32,00	11,09	34,13	77,22	1.384.370,00
2	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA	PALERMO	27,69	13,00	7,41	27,69	48,10	1.351.500,00
3	ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	FIRENZE	27,31	28,00	12,60	27,31	67,91	2.327.524,00
Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 6.795.697,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
4	FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	PARMA	26,75	28,00	11,51	37,65	77,16	2.256.566,00
5	FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO	20,16	30,00	17,02	28,52	75,54	1.960.123,00
6	ORCHESTRA SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI	BARI	19,94	17,50	10,00	27,09	54,59	702.923,00
7	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	MILANO	19,55	26,00	10,26	27,89	64,15	1.876.085,00
Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite € 5.546.160,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
8	ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	TARANTO	16,46	25,50	16,98	32,78	75,26	931.092,00
9	ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE	L'AQUILA	16,18	25,00	12,11	35,28	72,39	1.455.600,00
10	FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	PADOVA	13,73	27,00	11,17	31,31	69,48	1.294.079,00
11	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO	SANREMO	13,27	23,00	16,12	29,80	68,92	991.301,00
12	FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	ANCONA	12,67	25,00	12,55	26,76	64,31	874.088,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

c) Art. 19, comma 3 Istituzioni concertistico-orchestrali "Prime istanze triennali"

Stanziamiento totale risorse distribuite € 1.749.996,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 564.150,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
1	ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE	30,26	14,50	10,48	31,98	56,96	259.522,00
2	ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO	PESARO	29,11	14,50	19,92	32,44	66,86	304.628,00
Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 657.603,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
3	ORCHESTRA SINFONICA 131 DELLA BASILICATA	POTENZA	22,85	15,50	13,79	34,30	63,59	234.158,00
4	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DELLA CALABRIA	VIBO VALENTIA	21,88	11,50	8,40	30,95	50,85	158.614,00
5	SUONI DEL SUD	FOGGIA	19,15	14,00	13,47	31,73	59,20	224.200,00
Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite € 528.243,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
6	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA	MATERA	13,16	13,50	9,28	39,33	62,11	155.141,00
7	ORCHESTRA DELLE CENTO CITTA'	FROSINONE	11,98	10,00	8,42	35,45	53,87	101.107,00
8	O.S.M. - ORCHESTRA SINFONICA DEL MOLISE	CAMPOBASSO	10,71	10,00	8,78	30,31	49,09	116.366,00
9	ORCHESTRA SINFONICA BRUTIA	COSENZA	10,64	11,50	15,64	31,22	58,36	134.070,00

d) Art. 20 Attività liriche ordinarie

Stanziamiento totale risorse distribuite € 1.109.285,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 807.271,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
1	ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO	SPOLETO	38,67	32,00	15,21	38,67	85,88	560.000,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

2	FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE	ANCONA	35,69	16,00	19,01	35,69	70,70	247.271,00
---	-------------------------------------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	------------

Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 302.014,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
3	COMUNE DI PADOVA	PADOVA	15,66	21,00	16,99	40,00	77,99	164.461,00
4	FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	ANCONA	10,75	23,00	13,66	28,57	65,23	137.553,00

e) Art. 20 Attività liriche ordinarie "prime istanze triennali"

Stanziamiento totale risorse distribuite € 258.895,00

Unico sottoinsieme - Risorse distribuite € 258.895,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
1	COMUNE DI CERVETERI	CERVETERI	39,15	11,00	10,01	39,15	60,16	57.580,00
2	SOCIETÀ CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE F.TAMAGNO	TORINO	27,94	11,50	10,73	27,94	50,17	111.056,00
3	COMUNE DI COSENZA	COSENZA	25,53	14,00	14,66	25,53	54,19	90.259,00

f) Art. 24 comma 4 bis Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali"

Stanziamiento totale risorse distribuite € 1.299.989,00

Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 255.541,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
1	TRACCCERARE	ROMA	33,54	19,50	13,10	33,54	66,14	45.245,00
2	TO LOCALS	TORINO	29,75	17,00	17,71	29,75	64,46	38.772,00
3	ASSOCIAZIONE CULTURALE SITUAZIONE XPLOSIVA	TORINO	29,08	23,00	10,21	29,08	62,29	54.957,00
4	ASSOCIAZIONE CULTURALE SHAPE	BOLOGNA	25,63	22,00	14,66	25,63	62,29	42.611,00
5	GLENN GOULD	CASTELBUONO (PA)	25,09	21,00	12,31	25,09	58,40	39.950,00
6	ASSOCIAZIONE MUSIC	AREZZO	21,61	15,50	12,60	21,61	49,71	34.006,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 394.563,00

N	SOGGETTO	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
7	LA GHIRONDA APS	MARTINA FRANCA (TA)	19,90	19,00	11,44	26,07	56,51	46.881,00
8	ASSOCIAZIONE CULTURALE ROGHERS STAFF	PERUGIA	19,53	15,00	9,56	25,53	50,09	41.555,00
9	ESTRAGON SOC. COOP.	BOLOGNA	18,49	14,50	18,41	20,88	53,79	44.625,00
10	LE RAGAZZE TERRIBILI SOC. COOP. A R.L.	SASSARI	17,42	15,50	12,88	23,31	51,69	42.883,00
11	ASSOCIAZIONE UMBRA DELLA CANZONE E DELLA MUSICA D'AUTORE	PERUGIA	17,28	14,50	9,89	22,51	46,90	38.909,00
12	MULTIETNICA	POTENZA	16,70	19,50	10,37	23,32	53,19	39.507,00
13	ASSOCIAZIONE B-ALTERNATIVE	COSENZA	14,74	17,00	16,07	19,80	52,87	43.862,00
14	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICULTURE	GIARRE (CT)	14,48	18,00	6,88	19,21	44,09	36.577,00
15	MOSAICO	MILAZZO (ME)	13,09	15,00	8,66	18,36	42,02	28.670,00
16	ASSOCIAZIONE MUSIC POOL	FIRENZE	12,82	13,50	6,19	17,79	37,48	31.094,00

Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite € 649.885,00

N	SOGGETTO	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
17	CAMERATA POLIFONICA SICILIANA	CATANIA	12,58	12,50	14,32	30,43	57,25	45.171,00
18	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICASTRADA	MONTOPOLIIN VAL D'ARNO (PI)	12,19	15,00	12,86	29,79	57,65	35.081,00
19	ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA	CAGLIARI	12,15	13,00	11,73	28,07	52,80	40.500,00
20	TICONZERO	CAGLIARI	12,14	16,00	8,61	28,32	52,93	37.696,00
21	LOCUS FESTIVAL - ETS	via F. Crispi 5 Bari 70123 (BA)	11,81	19,00	12,09	28,67	59,76	72.665,00
22	ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE "GIOACCHINO LIGONZO"	CONVERSANO (BA)	10,98	14,50	10,62	27,95	53,07	47.390,00
23	ASSOCIAZIONE CULTURALE LE VIE DEL SALE	FARINI (PC)	10,92	16,50	12,13	26,35	54,98	43.569,00
24	ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN	CATANIA	10,63	15,00	11,50	25,63	52,13	48.019,00
25	A/HEROSTRATO	BARI	10,23	17,00	9,52	24,33	50,85	25.605,00
26	SOC. COOP LA BAZZARRA A.R.L.	TORRE DEL GRECO (NA)	9,76	13,00	10,32	23,23	46,55	61.645,00
27	BALAMONDO ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE	CESENATICO (FC)	7,90	11,50	11,76	22,67	45,93	95.903,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

28	OFFICINA DELLE CULTURE	ROMA	7,77	15,50	12,55	19,38	47,43	32.272,00
29	ASSOCIAZIONE MUSICALE DIAPASON	CELLAMARE (BA)	6,17	18,00	12,50	15,77	46,27	25.000,00
30	SENTIERI SELVAGGI ASSOCIAZIONE CULTURALE	MILANO	5,13	20,00	7,63	12,98	40,61	39.141,00

1. Il contributo, arrotondato per difetto all'euro, è determinato tenendo anche conto delle previsioni del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. di cui all'articolo 5 commi 11 e 12, all'articolo 18 comma 2, all'art. 19 commi 2 e 3, all'articolo 49 commi 2, 3 e 4, nonché di quanto disposto dall'art. 2 del D.M. 25 febbraio 2022, e delle eventuali riduzioni di cui all'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017, nonché dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021, come richiamati in premessa.

Art. 2 (Decadenze)

1. È disposta la decadenza dall'ammissione al finanziamento per il triennio 2022 – 2024 per i sottoelencati organismi che non hanno presentato in via telematica la documentazione prevista dall'art. 6, comma 3 del d.m. 27 luglio 2017 entro il termine previsto dal comma 4 del medesimo articolo:

SOGGETTO	SEDE	SETTORE
Fondazione Rovigo Cultura	Rovigo	art. 19, comma 3 Istituzioni concertistico-orchestrali "Prime istanze triennali"
Ente Lirico Concertistico Pugliese	Triggiano	art. 20 - Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali"
Archivio Aurunco	Formia	art. 24, comma 4 bis Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali"
Fedro Scs	Piacenza	art. 24, comma 4 bis Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali"

Art. 3 (Imputazione di bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati, fermo restando quanto previsto dall'art. 49, commi 2 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

2. La spesa di cui al presente decreto graverà sul capitolo 6622-PG1, esercizio finanziario 2023, dello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura.

3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio presenti sul sistema di contabilità gestionale (Si.Co.GE.).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 4

(Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

Art. 5

(Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>, unitamente al verbale delle riunioni della Commissione Consultiva per la musica del 4, 5 e 6 aprile 2023, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE

dott. Antonio Parente