



**PROMOZIONE - ART. 41 - PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - Consuntivi 2022**

Soggetto	Comune	Regione	Qualificazione ed esperienza artistica e professionale della direzione del progetto;	Tipologia e/o adeguatezza degli spazi utilizzati per il perfezionamento	Qualificazione del nucleo artistico docente;	Strutturazione del corso (durata, periodicità) e articolazione del programma	Sostenibilità e congruità economica del progetto	Target allievi: numero di professionisti (iscritti all'INPS gestione ex ENPALS);	Risultati: numero di allievi inseriti nelle attività produttive e/o di terzi	Risultati: numero e diffusione territoriale di compagnie e soggetti produttivi che scritturano gli ex allievi;	Valore innovativo del progetto didattico.	Riconoscibilità da parte di artisti, operatori, strutture del sistema dello spettacolo	Continuità Pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'agenda 2030 NUOVO	Totale qualità artistica
<b>PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE</b>			<b>8</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
The Bernstein School of Musical Theater	Bologna	EMILIA ROMAGNA	5,0	3,0	13,0	11,0	4,0	3,0	8,0	8,0	3,0	3,0	2,0	63
Fondazione Accademia Pianistica Internazionale di Imola - Incontri con il Maestro	Imola	EMILIA ROMAGNA	6,0	5,0	20,0	17,0	3,0	3,0	14,0	12,0	5,0	5,0	3,0	93
Aslico - Associazione Lirica e Concertistica Italiana	Milano	LOMBARDIA	6,0	4,0	17,0	13,0	4,0	4,0	12,0	10,0	4,0	4,0	2,0	80
Fondazione Accademia Perosi - Alta formazione artistica e Musicale E.T.S.	Biella	PIEMONTE	6,0	3,0	12,0	12,0	2,0	2,0	10,0	10,0	2,0	3,0	3,0	65
Associazione Accademia di Musica ETS	Pinerolo	PIEMONTE	6,0	3,0	15,0	17,0	4,0	3,0	12,0	10,0	5,0	3,0	3,0	81
Fondazione Paolo Grassi Onlus	Martina Franca	PUGLIA	6,0	5,0	16,0	14,0	3,0	3,0	10,0	10,0	5,0	3,0	3,0	78





**PROMOZIONE - ART. 41 - PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - Consuntivi 2022**

Soggetto	Comune	Regione	Qualificazione ed esperienza artistica e professionale della direzione del progetto;	Tipologia e/o adeguatezza degli spazi utilizzati per il perfezionamento	Qualificazione del nucleo artistico docente;	Strutturazione del corso (durata, periodicità) e articolazione del programma	Sostenibilità e congruità economica del progetto	Target allievi: numero di professionisti (iscritti all'INPS gestione ex ENPALS);	Risultati: numero di allievi inseriti nelle attività produttive e/o di terzi	Risultati: numero e diffusione territoriale di compagnie e soggetti produttivi che scritturano gli ex allievi;	Valore innovativo del progetto didattico.	Riconoscibilità da parte di artisti, operatori, strutture del sistema dello spettacolo	Continuità Pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'agenda 2030 NUOVO	Totale qualità artistica
<b>PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE</b>			<b>8</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
Fondazione Scuola di Musica di Fiesole onlus	Fiesole	TOSCANA	8,0	5,0	20,0	17,0	5,0	5,0	15,0	12,0	5,0	5,0	3,0	<b>100</b>
Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Siena	TOSCANA	6,0	4,0	16,0	12,0	3,0	4,0	10,0	10,0	4,0	3,0	3,0	<b>75</b>
Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale Onlus	Siena	TOSCANA	8,0	5,0	20,0	17,0	5,0	5,0	15,0	12,0	5,0	5,0	3,0	<b>100</b>
Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto	Spoleto	UMBRIA	6,0	3,0	16,0	10,0	2,0	3,0	11,0	11,0	3,0	3,0	3,0	<b>71</b>

RDS

OL

**PROMOZIONE - ART. 41 - PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE (Prime istanze triennali) - Consuntivi 2022**

Soggetto	Comune	Regione	Qualificazione ed esperienza artistica e professionale della direzione del progetto;	Tipologia e/o adeguatezza degli spazi utilizzati per il perfezionamento	Qualificazione del nucleo artistico docente;	Strutturazione del corso (durata, periodicità) e articolazione del programma	Sostenibilità e congruità economica del progetto	Target allievi: numero di professionisti (iscritti all'INPS gestione ex ENPALS);	Risultati: numero di allievi inseriti nelle attività produttive e/o di terzi	Risultati: numero e diffusione territoriale di compagnie e soggetti produttivi che scritturano gli ex allievi;	Valore innovativo del progetto didattico.	Riconoscibilità da parte di artisti, operatori, strutture del sistema dello spettacolo	Continuità Pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'agenda 2030 NUOVO	Totale qualità artistica
<b>PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE</b>			8	5	20	17	5	5	15	12	5	5	3	100
Centro Studi Saint Louis	Roma	LAZIO	8,0	4,0	15,0	12,0	2,5	4,0	9,0	9,0	3,5	4,0	2,0	73
Associazione Culturale Tetracordo ets	Stradella	LOMBARDIA	8,0	4,0	13,0	12,0	2,0	3,5	8,0	7,0	3,5	3,0	1,0	65