



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 e successive modificazioni.;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante *“Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”* e successive modificazioni, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSV) (già Fondo Unico per lo Spettacolo), di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”* e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l’articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., recante il *“Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo”*;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante *“Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”*;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”*;

VISTO il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”* e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il *“Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”* è ridenominato *“Ministero della cultura”*;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante *“Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto *“Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”*;

VISTO, in particolare, il D.M. 25 ottobre 2021, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017”*;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l'art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell'art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto ministeriale 19 gennaio 2022, rep. n. 18, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la danza, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2022;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84 recante "Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022", registrato alla Corte dei conti il 28 marzo 2022 al n. 723;

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante "Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio", registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;

VISTO il decreto direttoriale 26 maggio, rep. n. 214, recante "Sottoriparto delle risorse FUS 2022 per la danza";

VISTO i decreti direttoriali del 23 giugno 2022, rep. n. 413 e del 27 luglio 2022, rep. n. 772, nei quali risultano elencati gli organismi ammessi al finanziamento per il triennio 2022 – 2024 incluse le "prime istanze triennali", di cui agli artt. 25 comma 1 - Organismi di produzione della danza, 25 comma 2 - Organismi di produzione della danza Under 35, 25 bis - Centri Coreografici Nazionali, 25 ter - Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza, 26 - Centri di produzione della danza, 27 - Circuiti regionali, 29 - Festival, 29- Rassegne , 41 - Azioni trasversali – Promozione danza ricambio generazionale – coesione e inclusione sociale – perfezionamento professionale – formazione del pubblico, 45 comma 1 - Fondazione La Biennale di Venezia, 46 comma 2 - Accademia Nazionale di Danza, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.,

VISTA la legge 29 dicembre 2022, n. 197, recante "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023- 2025";

VISTO il decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 30 dicembre 2022, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 304 del 30 dicembre 2022, con cui è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Tabella n.14 – del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025;

VISTO il decreto del Ministero della cultura 12 gennaio 2023, rep. n. 3 concernente l'assegnazione delle risorse finanziarie per l'anno finanziario 2023 ai titolari dei Centri di Responsabilità Amministrativa ai sensi di quanto previsto dall'articolo 4, comma 1, lettera c) e dall'articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

VISTA la documentazione consuntiva relativa all'attività svolta nel 2022 di cui all'art. 6, commi 3 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 presentata dagli organismi ammessi al finanziamento ai sensi degli articoli 18, 19, 20 e 24 comma 4 bis del citato D.M. 27 luglio 2017;

TENUTO CONTO dell'istruttoria svolta dal Servizio I Danza della Direzione generale Spettacolo relativamente alla suddetta documentazione consuntiva pervenuta sulla base dei requisiti auto-dichiarati ai sensi del DPR 445/2000, e verificatane l'ammissibilità in relazione ai requisiti minimi



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

richiesti;

ACQUISITA, in particolare, la valutazione di Qualità Artistica della Commissione consultiva per la danza nella seduta del 17 aprile 2023, in merito ai consuntivi artistici per i settori - incluse le "prime istanze triennali"- di cui agli artt. 25 comma 1 - Organismi di produzione della danza, 25 comma 2 - Organismi di produzione della danza Under 35, 25 bis -Centri Coreografici Nazionali, 25 ter - Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza, 26 - Centri di produzione della danza, 27 - Circuiti regionali, 29 Festival e Festival, 29 Rassegne e Rassegne prime istanze, 41 Azioni trasversali – Promozione danza ricambio generazionale – coesione e inclusione sociale – perfezionamento professionale – formazione del pubblico, 45 comma 1 Fondazione La Biennale di Venezia, 46 comma 2 Accademia Nazionale di Danza, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., così come riportato nel relativo verbale pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate;

TENUTO CONTO del fatto che le risorse assegnate ad ogni settore della danza sono state ripartite, sentita la Commissione consultiva per la danza, tra i diversi sottoinsiemi, ove esistenti, automaticamente, secondo un principio di proporzionalità;

CONSIDERATO quanto previsto dall'art. 5, comma 10 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. per ciò che concerne la determinazione del contributo annuale al singolo progetto;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'art. 5, commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. per ciò che attiene il deficit emergente dal bilancio consuntivo e i costi ammissibili di progetto, comunque non superiori a quelli preventivati nel programma annuale 2022 inviato;

TENUTO CONTO di quanto previsto dagli artt. 25 bis, comma 2, lett. a) e 25 ter, comma 2, lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni per ciò che concerne il limite del contributo ministeriale in base alle entrate annuali da enti territoriali o altri enti pubblici, comunque non superiore a quanto calcolato in base al programma annuale 2022 inviato;

TENUTO CONTO di quanto previsto dai citati articoli 49, commi 2, 3 e 4, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, nonché dall'art. 2 del D.M. 25 febbraio 2022;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017, nonché dall'applicazione dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021 (relativamente alla qualità indicizzata e alla dimensione quantitativa), nonché dell'arrotondamento per difetto dell'euro;

CONSIDERATO l'ammontare dei punteggi ottenuti dagli organismi per ogni sottoinsieme e i relativi valori finanziari per punto, fatto salvo quanto operato in applicazione dell'art. 49, commi 2, 3 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 e tenuto conto delle soglie definite dall'articolo 5, commi 11 e 12 del D.M., del D.M. 27 luglio 2017;

CONSIDERATO, pertanto, che il totale risorse assegnate per ciascun sottoinsieme come riportato nella parte dispositiva si intende al lordo delle eventuali riduzioni previste ai sensi dell'articolo 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017 e dell'art. 3, comma 6 del D.M. 25 ottobre 2021, nonché dell'arrotondamento per difetto dell'euro;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'art. 8 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. per gli organismi che non hanno presentato in via telematica la documentazione prevista dall'art. 6, comma 3 del suddetto D.M. 27 luglio 2017 entro il termine previsto dal comma 4 del medesimo articolo;

VISTA la comunicazione di decadenza dal contributo per l'anno 2022 inviata in data 16 febbraio 2023, rep. n. 1312 all'Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo - I.A.L.S. - soc. coop. r.l., art. 41 - Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" per mancata



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

presentazione in via telematica della documentazione consuntiva prevista dall'art. 6, comma 3 del suddetto D.M. 27 luglio 2017 entro il termine previsto dal comma 4 del medesimo articolo;

VISTO il ricorso dinanzi al TAR Lazio, RG 5954/2023, presentato dall'Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo - I.A.L.S. - soc. coop. r.l., per l'annullamento del provvedimento di decadenza;

VISTO il parere del Consiglio superiore dello spettacolo in data 12 aprile 2023 e il decreto ministeriale rep. n. 168, del 14 aprile 2023 di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, registrato all'Ufficio Centrale di Bilancio in data 26 aprile 2023, al n. 248;

VISTO il decreto direttoriale 14 aprile 2023, rep. n. 116, recante applicazione del margine di tolleranza di cui all'articolo 3, comma 6, del decreto ministeriale 25 ottobre 2021 ai fini della determinazione della quota di contributo annuale per l'anno 2022;

RITENUTO, pertanto, sentita la Commissione consultiva per la danza in merito all'allocazione delle eventuali economie di risorse di taluni settori per esigenze riferibili ad altri settori dell'ambito danza, di determinare a favore dei sotto indicati Organismi ammessi l'assegnazione dei contributi in relazione ai programmi delle attività di danza per l'anno 2022;

DECRETA

Art. 1

(Assegnazione di contributi)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in favore degli organismi di cui ai settori sottoelencati sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato e integrato dal decreto ministeriale 25 ottobre 2021, i contributi⁽¹⁾ per le attività dell'anno 2022 riportati nelle seguenti tabelle, unitamente ai dati del valore dimensionale, della qualità artistica, della qualità indicizzata e della dimensione quantitativa di ciascun soggetto finanziato:

Art. 25 comma 1 Organismi di produzione della danza D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 5.957.886,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €1.750.803,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	BALLETTO DI ROMA Consorzio Nazionale del Balletto Società Consortile a Responsabilità Limitata	Roma (RM)	29,12	31,00	14,15	29,46	74,61	616.238,00
2	ASMED Associazione Sarda Musica E Danza	Quartu Sant'Elena (CA)	28,29	21,00	19,16	28,64	68,80	194.906,00
3	Associazione Artemis Danza	Parma (PR)	26,14	26,00	18,17	26,44	70,61	398.175,00
4	KLM - Kinkaleri, Le Supplici, MK	Prato (PO)	24,24	32,00	16,84	24,41	73,25	301.484,00
5	ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI	Cortona (AR)	21,41	26,00	18,59	21,58	66,17	240.000,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite €1.291.002,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
6	Balletto di Milano	Milano (MI)	20,28	20,00	11,45	31,41	62,86	260.607,00
7	Zebra	Venezia (VE)	18,90	25,00	16,32	30,56	71,88	108.599,00
8	FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA - COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA	Torino (TO)	18,83	26,00	12,94	30,33	69,27	169.396,00
9	PinDoc Onlus	Palermo (PA)	18,78	24,00	16,53	31,10	71,63	146.966,00
10	BALLETTO DEL SUD	Lecce (LE)	18,51	25,00	12,51	28,48	65,99	216.942,00
11	daniele cipriani entertainment	Ariccia (RM)	17,47	30,00	11,06	27,31	68,37	332.984,00
12	ASSOCIAZIONE CULTURALE MMCDC - MM Contemporary Dance Company	Reggio nell'Emilia (RE)	17,09	30,00	14,08	27,64	71,72	55.508,00

Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite €1.088.175,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
13	Associazione Culturale VAN	Bologna (BO)	15,80	28,00	16,93	30,50	75,43	48.100,00
14	ass. cult. danza e promozioni - tocnadanza venezia	Venezia (VE)	15,63	17,50	13,37	32,43	63,30	71.841,00
15	BORDERLINE DANZA	Pontecagnano Faiano (SA)	14,88	23,00	15,98	29,91	68,89	54.312,00
16	Compagnia Naturalis Labor	Vicenza (VI)	14,33	23,00	15,86	28,77	67,63	160.266,00
17	ALDES - Associazione Lucchese Danza e Spettacolo	Lucca (LU)	14,16	19,00	11,20	28,99	59,19	223.920,00
18	TIR Danza Associazione Teatrale	Modena (MO)	12,92	28,00	13,73	26,19	67,92	111.086,00
19	BALLETTO TEATRO DI TORINO	Torino (TO)	12,78	30,00	12,44	26,37	68,81	191.371,00
20	Nanou Associazione Culturale	Ravenna (RA)	12,76	27,00	14,12	26,10	67,22	53.999,00
21	Balletto Civile	La Spezia (SP)	12,45	30,00	13,27	24,98	68,25	101.222,00
22	Twain	Roma (RM)	12,32	23,00	15,28	24,84	63,12	72.058,00

Quarto sottoinsieme - Risorse distribuite €1.094.644,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
23	ersilia centro veneto per la promozione della nuova danza e dello spettacolo	Negrar (VR)	11,86	18,00	10,74	32,28	61,02	124.418,00
24	Compagnia Abbondanza/Bertoni	Rovereto (TN)	11,80	31,00	11,42	34,24	76,66	158.932,00
25	ARIELLA VIDACH - AIEP	Milano (MI)	11,58	28,00	13,90	32,75	74,65	74.228,00
26	Associazione culturale Arearea	Udine (UD)	11,42	26,00	12,25	31,78	70,03	62.601,00
27	ZEROGRAMMI	Torino (TO)	11,36	22,00	14,38	31,88	68,26	143.057,00
28	Ass. Cult. Compagnia Simona Bucci	Firenze (FI)	11,28	25,00	16,15	31,65	72,80	75.680,00
29	ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS	Roma (RM)	10,98	17,00	18,22	30,40	65,62	47.517,00
30	Associazione Culturale Gruppo e-motion E.T.S.	L'Aquila (AQ)	10,59	20,00	19,19	28,30	67,49	67.054,00
31	Associazione Culturale Balletto di Toscana	Firenze (FI)	10,53	29,00	11,30	30,45	70,75	45.938,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

32	ArtGarage	Pozzuoli (NA)	10,41	19,00	16,86	26,78	62,64	83.880,00
33	VERSILIADANZA	Firenze (FI)	10,37	20,00	17,20	29,17	66,37	77.758,00
34	ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI	Corinaldo (AN)	9,98	19,00	13,77	28,55	61,32	133.397,00
Quinto sottoinsieme - Risorse distribuite €733.262,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
35	Associazione Danza Estemporada	Sassari (SS)	9,67	20,00	17,82	33,67	71,49	45.855,00
36	Fattoria Vittadini	Milano (MI)	8,89	28,00	17,29	31,21	76,50	53.677,00
37	Company Blu	Sesto Fiorentino (FI)	8,66	24,00	12,54	31,84	68,38	55.008,00
38	ADARTE	Siena (SI)	8,64	21,00	12,44	30,42	63,86	62.305,00
39	Associazione Culturale DEJA DONNE -impresa sociale	Milano (MI)	8,53	20,00	16,84	30,46	67,30	59.139,00
40	ALMATANZ società cooperativa a responsabilità limitata	Roma (RM)	8,15	14,00	9,69	29,63	53,32	92.708,00
41	Compagnia di danza Enzo Cosimi	Roma (RM)	7,94	32,00	10,87	29,15	72,02	96.096,00
42	Associazione Culturale Nexus-Aps	Bologna (BO)	7,49	30,00	18,10	26,35	74,45	32.505,00
43	MEGAKLES BALLET	Lentini (SR)	7,41	21,00	13,24	25,61	59,85	46.793,00
44	Associazione Culturale Collettivo CineticO	Ferrara (FE)	7,01	28,00	12,07	25,78	65,85	54.865,00
45	Associazione Culturale Interno5	Napoli (NA)	6,89	21,00	13,59	23,77	58,36	37.852,00
46	Associazione Balletto	Rovigo (RO)	6,59	18,00	10,35	22,67	51,02	44.068,00
47	Associazione Culturale Xe	San Casciano in Val di Pesa (FI)	6,21	20,00	8,46	22,23	50,69	51.022,00

Art. 25 comma 1 Organismi di produzione della danza "prime istanze triennali"
D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle Risorse distribuite € 915.996,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €281.922,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Nuovo Balletto Classico Società Cooperativa	Reggio nell'Emilia (RE)	28,60	19,00	10,58	28,67	58,25	69.481,00
2	S'ALA PRODUZIONE	Sassari (SS)	28,17	24,00	19,10	28,36	71,46	54.000,00
3	ASSOCIAZIONE ARABESQUE	Capua (CE)	24,11	21,00	11,80	24,23	57,03	60.278,00
4	Ass. Cult. Chiasma	Roma (RM)	21,99	18,00	14,12	22,13	54,25	45.560,00
5	Associazione Sanpapié	Milano (MI)	21,84	23,00	11,17	21,96	56,13	52.534,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite €367.561,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
6	CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A.	Pisa (PI)	20,93	17,00	15,56	27,91	60,47	54.943,00
7	Roma City Ballet Company Società Consortile a r.l.	Roma (RM)	20,42	14,00	7,42	28,62	50,04	94.392,00
8	C&C	Ozzano dell'Emilia (BO)	20,07	25,00	16,71	25,95	67,66	26.303,00
9	Associazione L'Altra	Milano (MI)	16,95	26,00	12,86	23,05	61,91	46.914,00
10	NINA	Livorno (LI)	16,77	22,00	16,89	21,09	59,98	45.000,00
11	Mandala Dance Company	Ladispoli (RM)	16,40	19,00	12,38	21,18	52,56	99.757,00
Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite €266.513,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
12	Opus Ballet	Firenze (FI)	13,86	21,00	14,73	35,04	70,77	49.045,00
13	Associazione Culturale CodedUomo	Torino (TO)	13,28	24,00	16,11	32,98	73,09	31.567,00
14	Compagnia Bellanda associazione ETS	Cormons (GO)	12,62	18,00	16,36	28,59	62,95	30.600,00
15	DaNzA APS	Bologna (BO)	10,05	18,00	10,36	23,72	52,08	35.870,00
16	COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO	Roma (RM)	9,34	16,50	7,00	24,29	47,79	49.107,00
17	MPTREPROJECT	Roma (RM)	8,89	22,00	13,33	22,18	57,51	45.000,00
18	Associazione Culturale Balletto di Firenze	Firenze (FI)	8,58	20,00	8,13	22,95	51,08	25.278,00

Art. 25 comma 2 Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali"
D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle Risorse distribuite € 137.042,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €73.311,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO	Fasano (BR)	35,74	25,00	22,69	35,79	83,48	35.299,00
2	Oltrenotte	Cagliari (CA)	31,43	21,00	12,20	31,46	64,66	37.897,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite €63.731,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
3	Associazione HOUSE OF IVONA	Fagagna (UD)	27,16	25,00	17,51	39,25	81,76	28.800,00
4	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA	Arzano (NA)	23,36	26,00	19,41	34,56	79,97	34.931,00

**Art. 25 bis Centri Coreografici Nazionali "Prime istanze triennali"
D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 1.350.000,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €1.350.000,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Fondazione Nazionale della Danza	Reggio nell'Emilia (RE)	40,00	25,00	24,00	40,00	89,00	1.350.000,00

**Art. 25 ter Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali"
D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 1.350.000,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €1.350.000,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza	Catania (CT)	37,70	32,00	23,80	37,70	93,50	561.500,00
2	Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni	Firenze (FI)	36,79	32,00	16,76	36,79	85,55	788.500,00

Art. 26 Centri di produzione della danza D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 127.688,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €127.688,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Associazione Contart	Milano (MI)	40,00	29,00	24,00	40,00	93,00	127.688,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 26 Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"

D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 1.180.665,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €636.694,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Associazione Culturale Spell Bound	Roma (RM)	39,06	30,00	19,82	39,06	88,88	450.003,00
2	ResExtensa	Bari (BA)	28,29	31,00	19,73	28,29	79,02	186.691,00
Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite €543.971,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
3	Associazione Culturale Körper	Napoli (NA)	23,52	29,00	21,71	39,98	90,69	348.971,00
4	SPAZIODANZA	Cagliari (CA)	15,77	27,50	18,84	27,69	74,03	195.000,00

Art. 27 Circuiti regionali D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite €215.901,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €215.901,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Centro Servizi Culturali Santa Chiara	Trento (TN)	34,64	26,00	20,53	34,64	81,17	125.721,00
2	Aindartes	Partinico (PA)	31,83	24,00	20,11	31,83	75,94	90.180,00

Art. 29 Festival e rassegne (festival) D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite. € 1.629.058,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €346.649,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Maya Inc	Quartucciu	34,69	21,00	16,26	34,69	71,95	118.556,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

		(CA)						
2	Florence Dance Festival	Firenze (FI)	22,18	16,00	11,82	22,18	50,00	99.172,00
3	Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano (BZ)	15,09	33,00	13,17	15,09	61,26	80.221,00
4	Hangartfest	Pesaro (PU)	14,06	27,00	13,44	14,06	54,50	48.700,00

Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite €762.568,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
5	La Sfera Danza	Padova (PD)	13,73	26,00	11,20	32,49	69,69	69.998,00
6	Mosaico Danza	Torino (TO)	13,04	29,00	12,51	30,58	72,09	85.000,00
7	Fondazione I Teatri	Reggio nell'Emilia (RE)	12,75	32,00	14,70	30,41	77,11	110.000,00
8	ORIENTE OCCIDENTE Impresa Sociale ETS	Rovereto (TN)	12,63	34,00	13,33	29,80	77,13	137.500,00
9	Milano Oltre Impresa Sociale - in sigla MILANOOLTRE	Milano (MI)	12,45	32,00	10,51	29,91	72,42	129.496,00
10	Fondazione del Teatro Stabile di Torino	Torino (TO)	12,42	34,00	14,23	29,95	78,18	159.874,00
11	Associazione Danzeventi	Sassari (SS)	11,85	18,00	15,64	28,64	62,28	70.700,00

Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite €519.841,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
12	TERSCOREA	Cagliari (CA)	10,82	23,00	10,38	28,96	62,34	53.409,00
13	Comitato Provinciale Arcigay Il Cassero	Bologna (BO)	9,92	29,00	11,72	27,83	68,55	43.203,00
14	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	Ferrara (FE)	9,73	19,00	14,21	26,11	59,32	117.993,00
15	23/C ART Soc.Coop.va Soc.le ONLUS	Bergamo (BG)	9,71	24,00	6,69	26,26	56,95	94.051,00
16	NEW DANCE DRAMA	Firenze (FI)	9,48	22,00	13,59	24,62	60,21	59.821,00
17	Rosa Shocking	Roma (RM)	8,85	24,00	11,49	23,71	59,20	47.035,00
18	Fondazione Cross Ente del Terzo Settore	Nebbiuno (NO)	6,43	19,00	9,02	17,18	45,20	25.094,00
19	Associazione Muxarte APS - ETS	Palermo (PA)	6,22	24,00	12,11	16,57	52,68	26.266,00
20	ARTE VIVA	Siracusa (SR)	5,56	11,00	9,76	16,04	36,80	52.969,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 29 Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali" D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 959.917,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €330.398,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	LA SCATOLA DELL'ARTE	Roma (RM)	34,78	20,00	15,90	35,53	71,43	44.196,00
2	Stazione Utopia Soc.coop a r.l. impresa sociale	Firenze (FI)	30,99	15,00	17,93	32,14	65,07	52.980,00
3	Associazione Raidefestivals	Eboli (SA)	28,56	18,00	6,58	29,45	54,03	47.161,00
4	ITALIAeCO	Soverato (CZ)	27,92	19,00	9,13	29,15	57,28	53.188,00
5	CANOVA22	Roma (RM)	27,35	26,00	12,02	28,17	66,19	66.353,00
6	DANCE GALLERY APS	Perugia (PG)	26,90	24,00	10,35	27,55	61,90	66.520,00
Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite €314.704,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
7	cdtm circuito campano della danza	Napoli (NA)	26,23	16,00	10,36	31,37	57,73	49.211,00
8	Centro Studi L'AquilaDanza - Teatro dei 99	L'Aquila (AQ)	25,58	20,00	10,33	30,11	60,44	52.000,00
9	Altra Danza Produzione Teatrale	Bari (BA)	25,40	20,00	8,96	29,46	58,42	45.686,00
10	E.D.A.	Roma (RM)	24,63	27,00	11,53	29,34	67,87	53.161,00
11	Associazione ACTIS - Associazione Culturale Teatro Immagine Suono - Mystiphoenya	Trieste (TS)	22,33	20,00	13,15	26,67	59,82	41.131,00
12	APS Live arts cultures Ente del terzo settore	Venezia (VE)	22,08	24,00	19,53	26,34	69,87	47.911,00
13	IN ARTE	Serradifalco (CL)	20,94	24,00	8,38	24,82	57,20	25.090,00
Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite €314.815,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
14	Vento di scirocco	Castroreale (ME)	19,15	20,00	6,50	34,33	60,83	33.209,00
15	COMUNE DI ABANO TERME	Abano Terme (PD)	19,10	22,00	11,22	33,42	66,64	38.232,00
16	Atelier delle Arti	Livorno (LI)	18,49	24,00	8,82	32,72	65,54	26.799,00
17	ASSOCIAZIONE GRECALE Ente Europeo per la Promozione dell'Arte della Danza	Torino (TO)	18,19	18,00	14,09	30,64	62,73	35.126,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

18	Fuori Luogo	La Spezia (SP)	17,89	24,00	16,70	31,91	72,61	50.541,00
19	ASD MATRICEN	Alatri (FR)	16,41	18,00	3,79	29,52	51,31	90.674,00
20	Associazione Culturale Etra	Venosa (PZ)	12,31	22,00	11,19	21,67	54,86	39.748,00

Art. 29 Festival e rassegne (rassegne) D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 913.559,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €294.271,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Teatro Stabile dell'Umbria	Perugia (PG)	28,44	28,00	14,96	35,79	78,75	72.963,00
2	Associazione Teatro di Roma	Roma (RM)	26,84	28,00	17,86	33,09	78,95	71.156,00
3	Teatro Metastasio di Prato	Prato (PO)	26,25	26,00	15,89	29,48	71,37	68.647,00
4	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA	Vicenza (VI)	24,02	29,00	14,58	31,28	74,86	81.505,00
Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite €332.953,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
5	Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	Cremona (CR)	23,73	22,00	12,26	27,13	61,39	76.168,00
6	Associazione Campania Danza	Salerno (SA)	21,34	17,00	13,86	24,53	55,39	43.669,00
7	Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse - Organizzazione non lucrativa di utilità sociale	Genova (GE)	20,46	18,00	14,36	26,25	58,61	78.838,00
8	Marche Teatro - Società Consortile a Responsabilità Limitata	Ancona (AN)	19,27	29,00	17,27	24,07	70,34	80.026,00
9	Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo Nuova Commedia	Napoli (NA)	17,15	18,00	9,71	21,54	49,25	54.252,00
Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite €286.335,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
10	Fondazione Teatro Comunale di Modena	Modena (MO)	14,92	23,00	13,28	40,00	76,28	57.670,00
11	FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	Brescia (BS)	14,24	30,00	15,36	38,08	83,44	80.700,00
12	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società	Cagliari (CA)	12,07	23,00	16,13	28,98	68,11	42.315,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

	Cooperativa a r.l.							
13	Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	Venezia (VE)	9,79	26,00	12,12	27,79	65,91	45.500,00
14	Fondazione Teatro Piemonte Europa	Torino (TO)	8,63	23,00	14,78	22,51	60,29	60.150,00

Art. 29 Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali" D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 197.880,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 197.880,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	Modena	40,00	30,00	14,71	40,00	84,71	120.505,00
2	MENHIR	Ruvo di Puglia (BA)	29,88	26,00	12,25	29,88	68,13	47.544,00
3	Laagam	Milano	20,59	23,00	14,61	20,59	58,20	29.831,00

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 82.000,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €82.000,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Carovana S.M.I. (Suono Movimento Immagine)	Cagliari	0,00	68,00	0,00	0,00	68,00	82.000,00

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 65.000,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €65.000,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	ZEIT	Cagliari	0,00	78,00	0,00	0,00	78,00	65.000,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 169.942,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €169.942,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Associazione Didee - arti e comunicazione	Torino	0,00	73,00	0,00	0,00	73,00	95.867,00
2	Cro.me. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	Milano	0,00	78,00	0,00	0,00	78,00	74.075,00

**Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico "Prime istanze triennali"
D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 65.000,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €65.000,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Associazione Ventottozerosei	Ancona	0,00	60,00	0,00	0,00	60,00	35.000,00
2	ArteMente - Centro di Alta Formazione per la Danza	Milano	0,00	70,00	0,00	0,00	70,00	30.000,00

**Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale
D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 115.357,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 115.357,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	PADOVA DANZA	Padova	0,00	79,00	0,00	0,00	79,00	74.389,00
2	DEOS - danse ensemble opera studio	Genova	0,00	74,00	0,00	0,00	74,00	40.968,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 390.478,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €390.478,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Fondazione Accademia Teatro alla Scala	Milano	0,00	75,00	0,00	0,00	75,00	142.500,00
2	Adriana Borriello Dance Research	Roma	0,00	74,00	0,00	0,00	74,00	63.591,00
3	Centro Regionale Danza Lazio APS-ASD	Roma	0,00	70,00	0,00	0,00	70,00	60.200,00
4	molinari art center teatrolibero	Roma	0,00	71,00	0,00	0,00	71,00	57.000,00
5	DAF Dance Arts Faculty	Roma	0,00	76,00	0,00	0,00	76,00	38.600,00
6	Eko Dance Project	Torino	0,00	74,00	0,00	0,00	74,00	28.587,00

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 707.321,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 707.321,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Cantieri Danza APS	Ravenna	0,00	72,00	0,00	0,00	72,00	162.268,00
2	Scuole Civiche di Milano Fondazione di partecipazione	Milano	0,00	81,00	0,00	0,00	81,00	142.296,00
3	Anghiari Dance Hub	Anghiari (AR)	0,00	75,00	0,00	0,00	75,00	113.423,00
4	MOVIMENTO DANZA	Napoli	0,00	69,00	0,00	0,00	69,00	109.181,00
5	CIMD Centro Internazionale di Movimento e Danza APS	Milano	0,00	61,00	0,00	0,00	61,00	79.818,00
6	Associazione Culturale R.I.E.S.CO Ricerca E Sviluppo Coreografico	Bari	0,00	77,00	0,00	0,00	77,00	67.351,00
7	Didstudio	Milano	0,00	83,00	0,00	0,00	83,00	32.984,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale "Prime istanze triennali" D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 79.826,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 79.826,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	DANZA URBANA – ETS	Bologna	0,00	80,00	0,00	0,00	80,00	49.000,00
2	Marosi	Napoli	0,00	60,00	0,00	0,00	60,00	20.024,00
3	Fondazione Accademia Nazionale Danza	Roma	0,00	60,00	0,00	0,00	60,00	10.802,00

1. Il contributo, arrotondato per difetto all'euro, è determinato tenendo anche conto delle previsioni del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. di cui all'articolo 5 commi 11 e 12, all'articolo 25 *bis*, comma 2, lett. a) e all'articolo 25 *ter*, comma 2, lett. a), all'articolo 49 commi 2, 3, e 4 nonché di quanto disposto dall'art. 2 del D.M. 25 febbraio 2022, e delle eventuali riduzioni di cui all'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017, nonché dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021, come richiamati in premessa.

Art. 2 (Decadenze)

1. Alla luce di quanto sopra esposto e salvo l'esito del ricorso proposto dall'organismo dinanzi al TAR Lazio, è disposta la decadenza dall'ammissione al contributo per il triennio 2022 – 2024 e per l'anno 2022, dell'istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo - I.A.L.S. - soc. coop. r.l., art. 41 - Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" per mancata presentazione in via telematica della documentazione consuntiva prevista dall'art. 6, comma 3 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.;

Art. 3 (Imputazione di bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati, fermo restando quanto previsto dall'art. 49, commi 2 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

2. La spesa di cui al presente decreto graverà sul capitolo 6624-PG1, esercizio finanziario 2023, dello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura.

3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio presenti sul sistema di contabilità gestionale (Si.Co.GE.).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 4

(Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

Art. 5

(Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <http://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente al verbale delle riunioni della Commissione Consultiva per la danza del 17 aprile 2023, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
dott. Antonio Parente