



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell'art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l'istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione europea (2016/C262/01);

VISTO l'articolo 19 del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, commi 1-bis e 1-ter, e successive modificazioni, che prevede a favore della Fondazione La Biennale di Venezia, con determinazione triennale, un contributo annuale per lo svolgimento delle attività istituzionali nel settore delle attività di teatro in misura non inferiore all'1 per cento delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo destinate alle attività di teatro;

VISTO l'articolo 8, commi 1 e 1-bis, del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, e successive modificazioni, che prevede, a favore della Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico, con determinazione triennale, un contributo annuale in misura non inferiore all'1 per cento delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo destinate alle attività di teatro;

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l'articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, rubricato “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;

VISTO l'articolo 45, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, concernente l'attività istituzionale nel settore delle attività di teatro della Fondazione La Biennale di Venezia di cui al citato articolo 1 del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, e successive modificazioni;

VISTO l'articolo 45, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, concernente le attività istituzionali nel settore teatrale della Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico di cui al citato articolo 1 del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, e successive modificazioni;

VISTO l'articolo 46, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, che riconosce all'Accademia nazionale di arte drammatica “*Silvio D'Amico*”, con determinazione triennale, un contributo annuale sulla base di un programma di attività;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

VISTO l'articolo 47, comma 3, del D.M. 27 luglio 2017, che prevede a favore della Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, con determinazione triennale, un contributo annuale non inferiore al 6,5 per cento della quota del fondo destinata alle attività teatrali;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante "*Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*";

VISTO il D.M. 3 maggio 2019, rep. n. 217, recante in particolare modifiche all'articolo 49, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante "*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*";

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante "*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*";

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante "*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*" e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è ridenominato "Ministero della cultura";

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante "*Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*";

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto "*Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura*";

VISTO, in particolare, il D.M. 25 ottobre 2021, recante "*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*";

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l'art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell'art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto ministeriale 19 gennaio 2022, rep. n. 20, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per il teatro, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2022;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84, recante "*Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022*", registrato alla Corte dei conti il 28 marzo 2022 al n. 723;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante “*Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio*”, registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;

VISTO il decreto direttoriale 26 maggio 2022, rep. n. 213, recante “*Sottoriparto delle risorse FUS 2022 per il teatro*”;

VISTO il decreto direttoriale 3 giugno 2022, rep. n. 230 concernente l’ammissione al finanziamento per il triennio 2022-2024 degli organismi nel settore dei Centri di produzione teatrale di cui all’Art. 14 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii;

VISTO il decreto direttoriale 14 luglio 2022, rep. n. 641, concernente l’ammissione al finanziamento per il triennio 2022-2024, tra gli altri, delle Fondazioni e Accademie di cui all’articolo 45, commi 1 e 2, all’articolo 46 comma 1 e all’articolo 47 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto direttoriale 21 luglio 2022, rep. n. 715, concernente l’ammissione al finanziamento per il triennio 2022-2024 degli organismi nel settore degli Organismi di programmazione (incluse le prime istanze triennali) di cui all’Art. 16 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii;

VISTA la legge 29 dicembre 2022, n. 197, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023- 2025*”;

VISTO il decreto del Ministero dell’Economia e delle Finanze del 30 dicembre 2022, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 304 del 30 dicembre 2022, con cui è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura – Tabella n.14 – del bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025;

VISTO il decreto del Ministero della cultura 12 gennaio 2023, rep. n. 3, concernente l’assegnazione delle risorse finanziarie per l’anno finanziario 2023 ai titolari dei Centri di Responsabilità Amministrativa ai sensi di quanto previsto dall’articolo 4, comma 1, lettera c) e dall’articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

VISTA la documentazione consuntiva relativa all’attività svolta nel 2022 di cui all’art. 6, commi 3 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 presentata dagli organismi ammessi al finanziamento ai sensi degli articoli 14 e 16, nonché dell’articolo 45, commi 1 e 2, dell’articolo 46 comma 1 e dell’articolo 47 del citato D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

TENUTO CONTO dell’istruttoria svolta dal Servizio I della Direzione generale Spettacolo relativamente alla suddetta documentazione consuntiva e dei requisiti autodichiarati ai sensi del DPR 445/2000, e verificatane l’ammissibilità in relazione ai requisiti minimi richiesti;

ACQUISITA la valutazione della Commissione consultiva per il teatro, nelle sedute del 4 e 5 aprile 2023 così come riportata nel relativo verbale pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate, in merito alle variazioni dei programmi artistici consuntivi per l’anno 2022 ai sensi dell’art. 7, comma 3 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

ACQUISITA, in particolare, la valutazione di Qualità Artistica della Commissione consultiva per il teatro



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

nelle sedute del 4 e 5 aprile 2023, in merito ai consuntivi artistici per i settori di cui all'articolo 14 Centri di produzione teatrale e articolo 16 Organismi di programmazione del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, così come riportato nel relativo verbale pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate;

SENTITA la Commissione consultiva per il teatro nella seduta del 27 aprile 2023 in merito ai progetti di attività svolti nel 2022 dalle Fondazioni e Accademie di cui all'articolo 45, commi 1 e 2, all'articolo 46 comma 1 e all'articolo 47 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

TENUTO CONTO del fatto che le risorse assegnate ad ogni settore del teatro sono state ripartite, sentita la Commissione consultiva per il teatro, tra i diversi sottoinsiemi, ove esistenti, automaticamente, secondo un principio di proporzionalità;

CONSIDERATA la previsione dell'art. 5, comma 10 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni in merito alla determinazione del contributo annuale al singolo progetto;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'art. 5, commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni per ciò che attiene al deficit emergente dal bilancio consuntivo e ai costi ammissibili di progetto, comunque non superiori a quelli preventivati nel programma annuale 2022 inviato;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'articolo 49, commi 2 e 3 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, nonché dall'art. 2 del D.M. 25 febbraio 2022;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017, nonché dall'applicazione dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021 (relativamente alla qualità indicizzata e alla dimensione quantitativa), nonché dell'arrotondamento per difetto all'euro;

CONSIDERATO, pertanto, che il totale delle risorse assegnate per ciascun sottoinsieme come riportato nella parte dispositiva si intende al lordo delle eventuali riduzioni previste ai sensi dell'articolo 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017 e dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021, nonché dell'arrotondamento per difetto all'euro,

RITENUTO, pertanto, di dover determinare a favore dei sottoindicati Organismi ammessi l'assegnazione dei contributi, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), in relazione ai programmi delle attività teatrali per l'anno 2022, tenuto conto anche del parere della Commissione consultiva per il teatro in merito all'allocazione delle eventuali economie di risorse di taluni settori per esigenze riferibili ad altri settori dell'ambito teatro;

VISTI il parere del Consiglio superiore dello spettacolo in data 12 aprile 2023 e il decreto ministeriale 14 aprile 2023, rep. n. 168, di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, registrato all'Ufficio centrale di bilancio in data 26/04/2023 e registrato alla Corte dei conti in data 29/04/2023 al n. 1268;

VISTO il decreto direttoriale 14 aprile 2023, rep. n. 116, recante applicazione del margine di tolleranza di cui all'articolo 3, comma 6, del decreto ministeriale 25 ottobre 2021 ai fini della determinazione della quota di contributo annuale per l'anno 2022;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

DECRETA

Art. 1

(Assegnazione di contributi)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in favore degli organismi di cui ai settori sottoelencati sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato e integrato dal decreto ministeriale 25 ottobre 2021, i contributi⁽¹⁾ per le attività dell'anno 2022 riportati nelle seguenti tabelle, unitamente ai dati del valore dimensionale, della qualità artistica, della qualità indicizzata e della dimensione quantitativa di ciascun soggetto finanziato:

a) Centri di produzione teatrale ai sensi dell'art. 14 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 4.799.997,00

Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 2.215.749,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	DIANA ORIS SNC	Napoli (NA)	35,42	12,80	15,11	35,94	63,85	822.100,00
2	Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano srl	Milano (MI)	28,99	19,10	17,86	29,76	66,72	918.668,00
3	La Contrada Teatro Stabile di Trieste sas Impresa sociale	Trieste (TS)	25,41	19,50	16,67	26,21	62,38	474.981,00

Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 1.659.388,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
4	Fondazione Palazzo Litta per le Arti onlus	Milano (MI)	22,33	19,50	9,24	33,85	62,59	590.181,00
5	ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE	Pistoia (PT)	21,56	21,50	18,44	31,55	71,49	318.661,00
6	TRADIZIONE E TURISMO	Napoli (NA)	19,33	17,50	18,48	29,06	65,04	543.176,00
7	TEATRO DELLA CITTA' SRL	Catania (CT)	18,71	19,80	21,40	26,66	67,86	207.370,00

Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite € 924.860,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
8	Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona GAT	Verona (VR)	15,74	12,00	22,67	39,49	74,16	418.878,00
9	Cooperativa Attori e Tecnici a r.l.	Roma (RM)	12,14	13,30	11,07	29,02	53,39	505.982,00



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

b) Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù ai sensi dell'art. 14 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 8.972.677,00

Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 2.664.642,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI	Forlì (FC)	38,30	29,50	17,66	38,30	85,46	626.578,00
2	CASA DEL CONTEMPORANEO	Salerno (SA)	27,26	27,80	14,14	27,26	69,20	511.827,00
3	LA BARACCA società cooperativa sociale ONLUS	Bologna (BO)	25,19	27,00	18,19	25,19	70,38	520.555,00
4	FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS	Torino (TO)	25,18	26,00	12,91	25,18	64,09	474.032,00
5	CSS Teatro stabile di innovazione del FVG	Udine (UD)	24,15	29,00	18,73	24,15	71,88	531.650,00

Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 3.542.207,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
6	LA PICCIONAIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Padova (PD)	22,80	25,00	18,11	36,51	79,62	523.750,00
7	TEATRO DEL BURATTO	Milano (MI)	20,71	27,10	12,00	33,00	72,10	548.994,00
8	Tieffe Teatro Milano Società Cooperativa Impresa Sociale	Milano (MI)	20,29	21,60	14,88	32,68	69,16	497.740,00
9	Teatro Gioco Vita srl	Piacenza (PC)	20,19	26,50	16,61	32,65	75,76	481.541,00
10	Elsinor società cooperativa sociale	Milano (MI)	20,17	24,40	14,16	32,70	71,26	501.347,00
11	Ravenna Teatro Soc. Coop	Ravenna (RA)	19,85	31,40	10,47	31,56	73,43	588.835,00
12	LA FABBRICA DELL'ATTORE SOC. COOP. SOCIALE - E.T.S.	Roma (RM)	19,35	27,10	15,59	31,68	74,37	400.000,00

Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite € 2.765.828,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
13	Fondazione Sipario Toscana Onlus	Cascina (PI)	15,90	19,80	12,98	35,32	68,10	338.152,00
14	SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI	Parma (PR)	15,13	26,50	12,96	33,70	73,16	524.825,00



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

15	FONTEMAGGIORE SOC. COOP	Perugia (PG)	13,77	20,60	14,64	29,98	65,22	345.784,00
16	Pandemonium Teatro	Bergamo (BG)	13,07	23,50	13,06	28,93	65,49	267.237,00
17	FLORIAN METATEATRO Onlus	Pescara (PE)	13,05	18,70	16,02	28,74	63,46	294.585,00
18	Teatro libero palermo onlus	Palermo (PA)	12,78	22,60	12,66	28,14	63,40	345.717,00
19	Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	Lecce (LE)	12,25	26,50	15,73	27,00	69,23	385.130,00
20	Assemblea Teatro	Torino (TO)	10,84	14,10	10,73	24,46	49,29	264.398,00

a) Organismi di programmazione teatrale Fascia A ai sensi dell'art. 16 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 259.999,00

Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 148.279,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Il Teatro Manzoni	Milano (MI)	39,75	14,00	18,12	40,00	72,12	75.788,00
2	Teatro Olimpico S.p.A.	Roma (RM)	27,87	16,70	12,00	28,05	56,75	72.491,00

Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 111.720,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
3	QUIRINO SRL	Roma (RM)	26,79	19,20	11,85	39,21	70,26	75.159,00
4	Officine culturali	Roma (RM)	22,80	16,40	12,00	33,76	62,16	36.561,00

b) Organismi di programmazione teatrale Fascia B ai sensi dell'art. 16 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 369.998,00

Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 187.948,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Teatro Duse srl - Impresa Sociale	Bologna (BO)	30,00	21,40	22,19	34,20	77,79	99.833,00



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

2	POLITEAMA S.P.A.	Genova (GE)	29,21	18,40	15,93	34,33	68,66	88.115,00
---	------------------	-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-----------

Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 182.050,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
3	Teatro Puccini	Firenze (FI)	26,54	15,70	17,29	35,46	68,45	58.700,00
4	THEATRICON SRL	Bologna (BO)	23,00	20,70	10,05	31,47	62,22	71.154,00
5	Mutamenti Soc. coop.	Caserta (CE)	17,85	15,90	18,36	19,96	54,22	52.196,00

a) Organismi di programmazione teatrale fascia a) "Prime istanze triennali" ai sensi dell'art. 16 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 199.998,00

Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 199.998,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	GOLDENSTAR AM SRL unipersonale	Roma (RM)	32,68	10,30	9,40	32,68	52,38	63.959,00
2	Cooperteatro 85 srl	Roma (RM)	32,35	10,40	11,35	32,35	54,10	66.060,00
3	Teatro Cilea S.R.L.	Napoli (NA)	31,19	14,70	11,42	31,19	57,31	69.979,00

b) Organismi di programmazione teatrale fascia b) "Prime istanze triennali" ai sensi dell'art. 16 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 259.998,00

Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 135.752,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Fondazione Trianon Viviani	Napoli (NA)	32,68	12,90	20,64	34,42	67,96	76.391,00
2	Centro Culturale Teatroaperto	Bologna (BO)	28,26	12,10	10,51	30,20	52,81	59.361,00



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 124.246,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
3	Teatro Festival	Roma (RM)	25,52	14,50	21,26	39,42	75,18	72.147,00
4	TEATRO CIAK ROMA SRL	Roma (RM)	17,40	13,50	12,09	28,70	54,29	52.099,00

c) Organismi di programmazione teatrale fascia c) "Prime istanze triennali" ai sensi dell'art. 16 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 667.779,00

Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 196.166,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	FONDAZIONE VIA MAESTRA	Venaria Reale (TO)	30,59	10,70	21,33	35,39	67,42	85.000,00
2	BONAWENTURA SOC. COOP.	Trieste (TS)	27,89	14,30	9,88	32,46	56,64	33.616,00
3	La Danza Immobile Srl Impresa Sociale ETS	Monza (MB)	27,85	14,00	11,25	32,41	57,66	77.550,00

Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 326.153,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
4	CASTALIA Ass. Cult.	Roma (RM)	22,68	12,50	8,42	30,03	50,95	72.018,00
5	POLITEAMA PRATESE SPA	Prato (PO)	22,41	13,60	11,74	31,06	56,40	87.176,00
6	DRACMA. Centro Sperimentale	Vibo Valentia (VV)	21,37	14,10	20,93	26,40	61,43	86.300,00
7	Servizi Teatrali srl	Arzano (NA)	19,95	11,00	10,60	25,16	46,76	80.659,00

Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite € 145.460,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
8	Muse Solidali Cooperativa Impresa Sociale	Milano (MI)	15,66	11,40	10,68	35,77	57,85	40.415,00
9	Teatro Degli Sterpi	Trieste (TS)	14,23	15,80	8,90	33,16	57,86	65.027,00
10	Associazione Culturale Chimera	Castrovillari (CS)	10,28	14,60	19,74	23,24	57,58	40.018,00

I. Il contributo, arrotondato per difetto all'euro, è determinato tenendo anche conto delle previsioni del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. di cui all'articolo 49 commi 2, e 3 nonché di quanto disposto dall'art. 2 del D.M. 25 febbraio 2022, e delle eventuali riduzioni di cui all'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017, nonché dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021, come richiamati in premessa.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

Art. 2 (Sostegno a Fondazioni e Accademie)

1. Alla Fondazione La Biennale di Venezia - settore teatro, ai sensi del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 e successive modifiche e dell'articolo 45, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, è assegnato un contributo pari a euro 1.114.807,32 per l'anno 2022.
2. Alla Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico, ai sensi del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20 e successive modifiche e dell'articolo 45, comma 2 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, è assegnato un contributo pari a euro 1.025.361,00²⁾ per l'anno 2022.
3. All'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", ai sensi dell'articolo 46, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, è assegnato un contributo pari a euro 1.026.763,47 per l'anno 2022, di cui una quota, pari a euro 160.000,00, è destinata alla compagnia dell'Accademia, ai sensi dell'articolo 13, comma 2 - "Imprese di produzione teatrale Under 35" del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, per le attività finalizzate alle produzioni e alla tournée.
4. Alla Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa ai sensi dell'articolo 47, comma 3 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, è assegnato un contributo pari a euro 5.882.500,00 per l'anno 2022.

2. Contributo ridotto al valore del deficit emergente dal bilancio di progetto, ai sensi dell'articolo 5, comma 11 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Art. 3 (Imputazione di bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati, fermo restando quanto previsto dall'art. 49, commi 2 e 3 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.
2. La spesa di cui al presente decreto graverà sui capitoli 6623-PG 1 e 6626-PG1, esercizio finanziario 2023, dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura.
3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio presenti sul sistema di contabilità gestionale (Si.Co.GE.).

Art. 4 (Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura.

Art. 5
(Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente al verbale delle riunioni della Commissione Consultiva per il teatro del 4 e 5 aprile 2023, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
dott. Antonio Parente

