



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

COMMISSIONE CONSULTIVA PER I CIRCHI E LO SPETTACOLO VIAGGIANTE

Verbale n. 2/2023

17-18 aprile 2023

Il giorno 17 aprile 2023, a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 09:00, presso il Ministero della cultura – Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 19, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

- 1) Valutazione della qualità artistica delle domande di consuntivo per l'anno 2022, in relazione alle attività circensi, di cui agli articoli 31, commi 1, 2, 3, 4, 31-bis, 32, 40 e 41 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.;
- 2) Valutazione dei consuntivi dei progetti speciali ambito Circo e Spettacolo viaggiante per l'anno 2022;
- 3) Valutazione delle richieste e proposte formulate dall'ANESV relative a eventuali modifiche dell'elenco delle attrazioni dello spettacolo viaggiante;
- 4) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

Laura NEGRI (Presidente)

Marco CHIRIOTTI

Giuseppe NUCIARI.

Maria D'ANNUNZIO (in videoconferenza)

Luca VERDONE

Piero SANDULLI (in videoconferenza)

E' assente: Vittorio POMA.

Svolge le funzioni di Segretario la dott.ssa Ileana Boccuzzi, funzionario del Servizio I.





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Assistono: la dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, il dr. Simone Bartoli e Roberto Vitale funzionari del Servizio I.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014.

Il PRESIDENTE porge un saluto ai presenti e, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta e chiede di poter cominciare dall'esame di cui al punto 3) dell'o.d.g. *“Valutazione delle richieste e proposte formulate dall'ANESV relative a eventuali modifiche dell'elenco delle attrazioni dello spettacolo viaggiante”*, facendo seguito a quanto già deciso nella seduta del 15 settembre 2022 (verbale n. 6/2022):

- Con riferimento alla richiesta di declassamento da Media a Piccola Attrazione dell'attrazione denominata *“Padiglioni e sale trattenimento (media attrazione)”*, la Commissione fa presente che, in considerazione delle proprie competenze, i passaggi tra le categorie di attrazioni devono essere valutati dalla Commissione comunale/provinciale di vigilanza alla stregua della fattispecie relativa alla introduzione di una nuova attrazione nell'elenco ministeriale, individuandone le caratteristiche e i limiti dimensionali di utilizzo della stessa. Pertanto, la Commissione ritiene di non potersi esprimere su tale richiesta.
- Con riferimento all'attrazione *“BALLI A PALCHETTO”*, la Commissione, nei limiti delle proprie competenze, esprime parere favorevole alla modifica della descrizione dell'attrazione, nel senso proposto dall'ANESV che, includendo *“sistemazione attrazioni statiche per bambini”*, allarga l'ambito delle attrezzature che possono trovare sistemazione nei balli a palchetto, rendendoli più funzionali: *“All'interno possono trovare sistemazione attrazioni statiche per bambini, tavoli e seggiole e servizi vari per il comfort di chi prende parte ai balli o piccoli festeggiamenti”*.
- Con riferimento alla richiesta di modifica della descrizione dell'attrazione *“MIXTREME – PERCORSO VITA SOSPESO (Media attrazione)*, la Commissione, nei limiti delle proprie competenze, esprime parere favorevole alla seguente descrizione: *“Percorso vita in quota su uno o più piani realizzato con carpenteria e legno, in modo da renderlo completamente*



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

modulare, adatto a bambini e adulti. Esso è costituito da tracciati, ponti, passerelle ed altre prove con cui i partecipanti mettono alla prova le loro abilità e destrezze”.

La Presidente introduce poi l'argomento di cui al punto 1) all'ordine del giorno, “*Valutazione della qualità artistica dei consuntivi 2022*”, ai sensi dell'art. 6, comma 3, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., di seguito, per brevità, D.M..

L'AMMINISTRAZIONE, preventivamente alla riunione, al fine di facilitare il lavoro dei Commissari, ha ritenuto opportuno inviare tramite posta elettronica le tabelle contenenti le variazioni significative percentuali del calendario delle recite e delle attività, con riferimento a tutti i settori dell'ambito circo e dell'ambito multidisciplinare a prevalenza circo di cui al D.M., ad esito della rilevazione da parte del sistema FNSVonline e relative ai seguenti indicatori per i vari settori: *Titolo/Repertorio, Compagnia/Complessi/Artisti ospitati, Regista/coreografo/direttore d'orchestra, Nuova produzione/Ripresa (Allegato n. 1).*

Al riguardo, l'Amministrazione rappresenta di aver adottato come soglia complessiva delle predette variazioni significative la percentuale del 20%, in armonia con la stessa percentuale rilevata per la Qualità Indicizzata e Dimensione Qualitativa, ai sensi dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021, facendo tuttavia presente che tali indicatori si riferiscono a dati puramente quantitativi così come captati dal sistema FNSVonline.

I Commissari hanno previamente visionato nel dettaglio da remoto, mediante accesso al portale, tutti i consuntivi e le relative variazioni.

L'Amministrazione fa presente che sono stati inviati provvedimenti di revoca nei confronti dei seguenti organismi ammessi al finanziamento 2022:

- Circo Acquatico Atlantide di Bellucci Loredana - Art. 31, comma 1;
- Taddei Sebastiano Circo Takimiri Art. 31, comma 1, prime istanze triennali;
- LIDIA TOGNI FESTIVAL DI CANESTRELLI VINICIO, Art. 31, comma 1, prime istanze triennali;
- S.G.S. S.R.L.S. - Art. 31, comma 1, prime istanze triennali;
- Le Cirque W.P.T. - Art. 31 c. 4 - prime istanze triennali;
- Queen Bee srls - Art. 32 festival competitivo prime istanze triennali;
- Circo Merano di Tucci Alberto - Art. 31 comma 1) Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali";
- LKV srl - Art. 31 comma 1) Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

L'AMMINISTRAZIONE fa presente che le revoche dei contributi relativi ai suddetti organismi hanno generato un risparmio di risorse pari a € 437.762,68, che verranno riallocate nei settori di appartenenza degli organismi oggetto di revoca, cui potrebbero aggiungersi ulteriori disponibilità finanziarie derivanti da ulteriori eccedenze all'esito delle proiezioni sviluppate sulla base dei criteri di attribuzione previsti dal D.M..

La COMMISSIONE propone di allocare un importo pari a euro 120.000,00 nel settore dei Centri di produzione, di cui all'art. 31-bis del D.M. 27 luglio 2017 e, ove possibile - tenuto conto dei limiti del deficit, dei costi ammissibili e del massimo finanziabile - propone di incrementare, con le ulteriori risorse eccedenti, le prime istanze triennali di ciascun settore e, successivamente, gli organismi dei restanti settori che non superano i predetti limiti.

L'Amministrazione, a seguito della verifica documentale dei consuntivi presentati dagli organismi circensi dei vari settori, sottopone quindi alla Commissione i consuntivi pervenuti e suddivisi nei sottoinsiemi ai sensi dell'articolo 5, comma 3, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. I sottoinsiemi sono composti secondo i parametri di cui all'allegato A del medesimo decreto. I valori dimensionali dei singoli organismi secondo un criterio di omogeneità dimensionale sono riportati per i vari settori del D.M. nelle tabelle seguenti:

ART. 31 comma 1

Soggetto	Regione	Comune	VD	Sotto insieme
LIDIA TOGNI NEL MONDO SOC.COOP	CAMPANIA	Napoli	34,46	Primo
Martini Tayler	LAZIO	Roma	25,19	Primo
circo equestre di dell'acqua rodolfo	EMILIA-ROMAGNA	Rimini	23,49	Primo
ZOPPIS VANNY	VENETO	Legnago	20,69	Secondo
MEDINI FABRIZIO	PIEMONTE	Bene Vagienna	19,40	Secondo
CIRCO NEL MONDO SAS DI ENRICO PILLERI C.	LOMBARDIA	Brescia	18,46	Secondo
CIRCO EQUESTRE	CAMPANIA	Limatola	15,90	Secondo
LEONIDA S.R.L.	LAZIO	Roma	15,75	Terzo
CIRCO MILLENNIUM S.A.S. DI CODA PRIN VIRNA ERNE	EMILIA-ROMAGNA	Modena	13,63	Terzo
ROYAL CIRCUS LORIS DI DELL'ACQUA DEVIS	CAMPANIA	Portici	13,39	Terzo
Circo Arbell di Canestrelli Armando	CAMPANIA	Portici	13,08	Terzo
OMNIA SRL	LAZIO	Roma	8,29	Terzo

ART. 31 comma 1- Prime Istanze Triennali





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Soggetto	Regione	Comune	VD	Sotto insieme
CIRCO DARIX MARTIN di martini daris leone amedeo	CAMPANIA	Rocchetta e Croce	33,80	Primo
CIRCO RONY ROLLER SOCIETA' COOPERATIVA A R.L.	LAZIO	Latina	27,07	Primo
circo armando orfei	TOSCANA	Livorno	26,11	Primo
crmsrlsemplicata	LAZIO	Latina	20,33	Primo
CIRCO DI VIENNA DI VASSALLO DORIANA	UMBRIA	Castiglione del Lago	17,70	Secondo
ADAMI ATHOS	CAMPANIA	Salerno	14,22	Secondo
CIRCO CASTELLUCCI SNC	CAMPANIA	Pesco Sannita	13,14	Secondo
BUSNELLI NIUMAN CIRCUS DI BUSNELLI DAVID	LOMBARDIA	Desenzano del Garda	13,03	Secondo
VARESI STEFANO	LOMBARDIA	Sant'Angelo Lodigiano	11,87	Secondo
CIRCO EQUESTRE MARTIN SHOW DI MARTINO EUSANI	CAMPANIA	Pesco Sannita	11,60	Secondo
claudio carbonari production	LAZIO	Aprilia	11,42	Secondo
MONTICO GAETANO	LAZIO	Latina	10,84	Secondo
CIRCO KODANTY DI CODANTI CLAY	EMILIA-ROMAGNA	Vigarano Mainarda	10,55	Terzo
Teatro Viaggiante srls	LOMBARDIA	Inzago	9,82	Terzo
CIRCO ZAVATTA	CALABRIA	San Pietro Apostolo	9,71	Terzo
CIRCO BELLUCCI PIU' ACQUATICO DI BELLUCCI EMIDIO	CAMPANIA	Portici	9,01	Terzo
DANILO DELL'ACQUA	LAZIO	Aprilia	8,23	Terzo
Circo Amedeo Orfei di Orfei Lino	LAZIO	Sabaudia	8,02	Terzo
ZOPPIS CORTY	VENETO	Legnago	7,45	Terzo
Circo Acquatico ro.da di rossi davide	EMILIA-ROMAGNA	Sogliano al Rubicone	5,42	Terzo

ART. 31 comma 3

Soggetto	Regione	Comune	VD	Sotto insieme
Compagnia Nando e Maila ETS	EMILIA-ROMAGNA	Ozzano dell'Emilia	39,38	Primo
Manicomics Teatro p.s.c.r.l.	EMILIA-ROMAGNA	Piacenza	34,39	Primo
ArteMakia	PIEMONTE	Torino	26,36	Primo

ART. 31 comma 3 – Prime Istanze Triennali





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Soggetto	Regione	Comune	VD	Sotto insieme
Mosaico Errante	VENETO	Legnago	37,94	Primo
Teatro nelle Foglie	TOSCANA	Fivizzano	27,41	Primo
Associazione Culturale Teatro C'art Comic Education Onlus	TOSCANA	Castelfiorentino	23,64	Primo
CIRCO MAGDACLAN A.S.D.	PIEMONTE	Torino	22,70	Secondo
TA-DAA! STUDIO ASSOCIATO ARTISTI PROFESSIONISTI	LOMBARDIA	Lazzate	21,34	Secondo
Associazione Vita Nuda	PIEMONTE	Cuneo	19,23	Secondo
sonics srl	PIEMONTE	Rivoli	18,74	Secondo
Cordata F.O.R.	PIEMONTE	Torino	17,52	Secondo
Materiaviva a.a.r. 2000	LAZIO	Roma	17,16	Terzo
Ass.Giovanile MeltingPot	LAZIO	Roma	16,78	Terzo
APS Circo Madera	PIEMONTE	Torino	15,79	Terzo
Associazione Culturale Maccus	SARDEGNA	Quartucciu	13,82	Terzo

ART. 31 comma 4 – Prime Istanze Triennali

Soggetto	Regione	Comune	VD	Sotto insieme
Madame Rebiné	FRIULI-VENEZIA GIULIA	San Quirino	36,53	Primo
Petit Cabaret 1924	LOMBARDIA	Pizzale	34,69	Primo

ART. 31 bis – Prime Istanze Triennali

Soggetto	Regione	Comune	VD	Sotto insieme
Associazione blucinQue	PIEMONTE	Torino	33,62	Primo
Sistema 23	MARCHE	Jesi	17,60	Primo
Teatro Necessario	EMILIA-ROMAGNA	Colorno	16,94	Secondo
Associazione Culturale Centro Produzione Circo Contemporaneo Lazio	LAZIO	Roma	12,96	Secondo

ART. 32 – Festival non competitivi





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Soggetto	Regione	Comune	VD	Sotto insieme
Aria Network Culturale	TOSCANA	Firenze	40,00	Primo
Dinamica	EMILIA-ROMAGNA	Reggio nell'Emilia	24,30	Primo
ENTE CLOWNECLOWN	MARCHE	Monte San Giusto	22,67	Secondo
Associazione Sarabanda Impresa Sociale	LIGURIA	Genova	22,60	Secondo
I BENANDANTI NUOVA	MARCHE	Macerata	22,45	Secondo
L'Archimandrita	LAZIO	Roma	15,30	Secondo

ART. 32 – Festival non competitivi – Prime Istanze Triennali

Soggetto	Regione	Comune	VD	Sotto insieme
ARTINCIRCO A.P.S.	EMILIA-ROMAGNA	Ozzano dell'Emilia	40,00	Primo
Spazio-T	SARDEGNA	Alghero	33,21	Primo
Associazione Sparpagliati APS	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Trieste	27,53	Primo
Le due e un quarto A.p.s	PIEMONTE	Torino	23,83	Secondo
Kollatino Underground	LAZIO	Roma	22,45	Secondo
Associazione L' Albero del Macramè	PIEMONTE	Mondovì	20,83	Secondo
La Decima Arte	LAZIO	Roma	19,84	Secondo
Theatre Degart di Parisi Graziana	SICILIA	Giardini-Naxos	18,97	Terzo
Grand Circus Hotel	EMILIA-ROMAGNA	Parma	18,32	Terzo
Zaratan APS	PIEMONTE	Cuneo	17,44	Terzo
Associazione Culturale Circonauta	PUGLIA	Casarano	16,70	Terzo

ART. 32 – Festival competitivi

Soggetto	Regione	Comune	VD	Sotto insieme
Associazione Culturale Giulio montico	LAZIO	Latina	40,00	Primo

ART. 32 – Festival competitivi – Prime Istanze Triennali

Soggetto	Regione	Comune	VD	Sotto insieme
New Cover S.a.s	LAZIO	Latina	35,21	Primo
Proeventi	VENETO	Verona	25,00	Primo

ART. 40 – Festival Multidisciplinari





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Soggetto	Regione	Comune	VD	Sotto insieme
Associazione Culturale IdeAgorà	PIEMONTE	Serralunga d'Alba	13,13	Secondo

ART. 40 – Festival multidisciplinari – Prime Istanze

Soggetto	Regione	Comune	VD	Sotto insieme
PRO LOCO SANTA SOFIA APS	EMILIA-ROMAGNA	Santa Sofia	28,61	Primo
Santa Briganti	SICILIA	Vittoria	11,35	Terzo

Si rammenta che per il settore della promozione circo dell'ambito azioni trasversali di cui all'art. 41 del D.M., si applicano le specifiche disposizioni contenute nel medesimo articolo, ai sensi del quale le istanze sono oggetto di una valutazione di carattere esclusivamente qualitativo da parte della Commissione. Pertanto ciascun settore della promozione dell'ambito circo ha valore dimensionale pari a zero ed è suddiviso in un unico sottoinsieme.

La COMMISSIONE prende atto delle revoche, nonché delle variazioni significative di calendario, e valuta in sequenza tutti i consuntivi artistici 2022 dei settori delle attività circensi, già preliminarmente esaminati da remoto mediante accesso al portale FNSVonline.

La Commissione conviene di modificare i punteggi attribuiti a preventivo, sia nel caso in cui emergano scostamenti e variazioni rilevanti in negativo nella valutazione del programma artistico, sia nel caso di miglioramenti nella qualità artistica del programma.

GIUSEPPE NUCIARI dichiara di astenersi dalla valutazione del consuntivo presentato dall'organismo ENTE CLOWNECLOWN (festival di Circo a carattere non competitivo ex art. 32 del D.M.).

La Commissione conviene di procedere prima alla valutazione dei settori in cui sono state riscontrate alcune criticità rispetto al preventivo.

La Commissione procede a valutare i consuntivi di cui all'art. 31-bis del D.M. 27 luglio 2017, relativo al settore Centri di produzione di circo, rispetto al quale ha ravvisato delle variazioni positive che registrano un andamento di crescita della qualità artistica con riferimento a tre organismi.

La Commissione, pertanto, ritiene di effettuare una variazione in senso migliorativo del punteggio nei confronti di Teatro Necessario, Sistema23 e Associazione Blucinqe.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

A Teatro Necessario viene applicato un aumento del punteggio in merito ai fenomeni: “Qualità professionale del personale artistico scritturato e/o degli artisti e/o formazioni ospitate” e “Qualità artistica del progetto”; a Sistema23 viene applicato un aumento del punteggio in merito al fenomeno “Qualità professionale del personale artistico scritturato e/o degli artisti e/o formazioni ospitate”; all’Associazione Blucinque viene applicato un aumento del punteggio in merito ai fenomeni “Qualità della direzione artistica”, “Qualità artistica del progetto”, “Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole”, e “Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali”.

Con riferimento all’Associazione Culturale Centro Produzione Circo Contemporaneo Lazio, la Commissione ha riscontrato delle notevoli variazioni in negativo rispetto all’organizzazione artistica e all’attività dichiarata a preventivo, con conseguente abbassamento del livello qualitativo.

La Commissione, alla luce della documentazione prodotta dall’organismo a consuntivo, ritiene di dover riformulare il punteggio attribuito a preventivo, e raccomanda all’Amministrazione di procedere con un approfondimento di istruttoria al fine di verificare l’effettivo svolgimento dell’attività da parte dell’organismo.

L’Amministrazione prende atto e si riserva di disporre le opportune verifiche amministrative.

I punteggi della qualità artistica sono riportati nelle schede allegate al presente verbale di cui costituiscono parte integrante.

La Commissione procede poi alla valutazione dei consuntivi di cui all’art. 32 del D.M. “Festival di circo a carattere non competitivo “Prime istanze triennali”.

Per la maggior parte degli organismi di cui al predetto settore, la Commissione ritiene di non effettuare alcuna variazione nella valutazione del programma artistico e nell’attribuzione dei punteggi, in quanto non emergono mancanze o scostamenti significativi rispetto ai preventivi presentati e appaiono comunque complessivamente coerenti con i programmi preventivati.

Pertanto, viene confermato all’unanimità il punteggio della Qualità Artistica già assegnato a preventivo, ad eccezione delle istanze dei seguenti organismi: Associazione Sparpagliati APS, al quale la Commissione decide di applicare una riduzione del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo in merito al fenomeno “Qualità artistica del progetto e rilevanza nel panorama nazionale e internazionale”; Zaratan APS, al quale la Commissione decide di applicare un aumento del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo in merito al fenomeno “Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)”; Le due e un quarto A.p.s., al quale la Commissione decide di



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

applicare un aumento del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo in merito al fenomeno “Qualità della direzione artistica” e “Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati”; Associazione Culturale Circonauta, al quale la Commissione decide di applicare un aumento del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo in merito al fenomeno “Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)”.

Con riferimento a La Decima Arte, la Commissione ha riscontrato un dimezzamento delle manifestazioni e un notevole aumento del deficit rispetto al preventivo.

Anche in questo caso, la Commissione, alla luce della documentazione prodotta dall'organismo a consuntivo, ritiene di dover riformulare il punteggio attribuito a preventivo, e raccomanda all'Amministrazione di procedere con un approfondimento di istruttoria al fine di verificare l'effettivo svolgimento dell'attività da parte dell'organismo.

L'Amministrazione prende atto e si riserva di disporre le opportune verifiche amministrative.

I punteggi della qualità artistica sono riportati nelle schede allegate al presente verbale di cui costituiscono parte integrante.

Alle ore 10:30, il prof. Sandulli abbandona la riunione.

La Commissione procede poi alla valutazione dei consuntivi di cui all'art. 32 del D.M. “Festival di circo a carattere non competitivo”.

Con riferimento al predetto settore, la Commissione ritiene di non effettuare alcuna variazione nella valutazione del programma artistico e nell'attribuzione dei punteggi, in quanto non emergono mancanze o scostamenti significativi rispetto ai preventivi presentati e appaiono comunque complessivamente coerenti con i programmi preventivati.

Pertanto, viene confermato all'unanimità il punteggio della Qualità Artistica già assegnato a preventivo, ad eccezione dell'istanza di Ente Clowneclown, al quale la Commissione decide di applicare un aumento del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo in merito ai fenomeni “Qualità artistica del progetto e rilevanza nel panorama nazionale e internazionale” e “Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate”.

La Commissione prosegue con la valutazione dei consuntivi di cui all'art. 32 del D.M. “Festival di circo a carattere competitivo, prime istanze triennali”.

Con riferimento al predetto settore, la Commissione ritiene di non effettuare alcuna variazione nella valutazione del programma artistico e nell'attribuzione dei punteggi, in quanto non emergono



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

mancanze o scostamenti significativi rispetto ai preventivi presentati e appaiono comunque complessivamente coerenti con i programmi preventivati.

Pertanto, viene confermato all'unanimità il punteggio della Qualità Artistica già assegnato a preventivo, ad eccezione dell'istanza di New Cover S.a.s., al quale la Commissione decide di applicare un aumento del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo in merito ai seguenti fenomeni: *“Qualità artistica del progetto e rilevanza nel panorama nazionale e internazionale”*, *“Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate”* e *“Valorizzazione del circo contemporaneo e della creatività emergente”*.

La Commissione procede poi alla valutazione dei consuntivi di cui all'art. 32 del D.M. *“Festival di circo a carattere competitivo”*.

Rispetto all'unico organismo di tale settore, Associazione culturale Giulio Montico, la Commissione ritiene di applicare un aumento del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo in merito al fenomeno *“Qualità artistica del progetto e rilevanza nel panorama nazionale e internazionale”*.

I punteggi della qualità artistica sono riportati nelle schede allegate al presente verbale di cui costituiscono parte integrante.

La Commissione prosegue quindi con la valutazione dei consuntivi di cui all'art. 31, comma 1, del D.M. *“Imprese di produzione di circo”*.

Con riferimento al predetto settore, la Commissione conferma all'unanimità il punteggio della Qualità Artistica già assegnato a preventivo, ad eccezione delle istanze dei seguenti organismi, ai quali la Commissione decide di applicare una riduzione del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo.

In particolare, viene ridotto il punteggio dei seguenti organismi Circo equestre, Royal Circus Loris Di Dell'Acqua Devis, Circo equestre di Dell'acqua Rodolfo, Zoppis Vanny, in merito al fenomeno *“Qualità artistica del progetto e rappresentatività del repertorio nel panorama nazionale”*.

La Commissione procede alla valutazione dei consuntivi di cui all'art. 31, comma 1, del D.M. *“Imprese di produzione di circo, prime istanze triennali”*.

Con riferimento al predetto settore, la Commissione conferma all'unanimità il punteggio della Qualità Artistica già assegnato a preventivo, ad eccezione delle istanze dei seguenti organismi, ai quali la Commissione decide di applicare una riduzione del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo.

In particolare, viene ridotto il punteggio dei seguenti organismi Circo Equestre Martin Show Di Martino Eusanio, Circo Bellucci Più Acquatico Di Bellucci Emidio, Adami Athos, Varesi Stefano, in merito al fenomeno *“Qualità artistica del progetto e rappresentatività del repertorio nel panorama nazionale”*; Zoppis Corty, in merito al fenomeno *“Qualità della direzione artistica”*.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

I punteggi della qualità artistica sono riportati nelle schede allegate al presente verbale di cui costituiscono parte integrante.

La Commissione procede poi alla valutazione dei consuntivi di cui all'art. 31, comma 3, del D.M. *"Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali"*.

Con riferimento al predetto settore, la Commissione conferma all'unanimità il punteggio della Qualità Artistica già assegnato a preventivo, ad eccezione delle istanze dei seguenti organismi: Associazione Vita Nuda, al quale la Commissione decide di applicare un aumento del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo in merito al fenomeno *"Qualità e identità del progetto artistico"*; Sonics s.r.l., al quale la Commissione decide di applicare una riduzione del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo in merito al fenomeno *"Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole"*; APS Circo Madera, al quale la Commissione decide di applicare un aumento del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo in merito al fenomeno *"Qualità e identità del progetto artistico"*; Teatro nelle Foglie, al quale la Commissione decide di applicare un aumento del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo in merito al fenomeno *"Qualità e identità del progetto artistico"*; Mosaico Errante, al quale la Commissione decide di applicare un aumento del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo in merito al fenomeno *"Qualità e identità del progetto artistico"*.

La Commissione prosegue con la valutazione dei consuntivi di cui all'art. 31, comma 3, del D.M. *"Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione"*.

Con riferimento al predetto settore, la Commissione decide di applicare una riduzione del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo a Compagnia Nando e Maila ETS, a Manicomics Teatro p.s.c.r.l. e ArteMakia, in merito al fenomeno *"Qualità e identità del progetto artistico"*.

La Commissione procede poi alla valutazione dei consuntivi di cui all'art. 31, comma 4, del D.M. *"Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" "Prime istanze triennali"*.

Con riferimento al predetto settore, la Commissione ritiene di non effettuare alcuna variazione nella valutazione del programma artistico e nell'attribuzione dei punteggi, in quanto non emergono mancanze o scostamenti significativi rispetto ai preventivi presentati e appaiono comunque complessivamente coerenti con i programmi preventivati.

Pertanto, viene confermato all'unanimità il punteggio della Qualità Artistica già assegnato a preventivo.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

I punteggi della qualità artistica sono riportati nelle schede allegate al presente verbale di cui costituiscono parte integrante.

La Commissione sospende i lavori alle ore 13:00 per la pausa pranzo e si aggiorna alle ore 14:00 per proseguire nell'esame dei consuntivi artistici 2022 di cui al punto 1) all'ordine del giorno.

La COMMISSIONE riprende i lavori alle ore 14:00.

La Commissione avvia la valutazione dei consuntivi di cui all'art. 40, "*Festival multidisciplinari Prime istanze triennali*", a prevalenza Circo.

Con riferimento al predetto settore, la Commissione decide di confermare il punteggio attribuito a preventivo a Santa Briganti e di aumentare il punteggio di qualità artistica a Pro Loco Santa Sofia APS, in merito al fenomeno "*Qualità artistica del progetto come capacità di una articolata e coerente proposta multidisciplinare*".

La Commissione procede poi alla valutazione dei consuntivi di cui all'art. 40, "*Festival multidisciplinari*", a prevalenza Circo.

Rispetto all'unico organismo di tale settore, Associazione Culturale IdeAgorà, la Commissione ritiene di applicare un aumento del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo in merito ai seguenti fenomeni "*Qualità artistica del progetto come capacità di una articolata e coerente proposta multidisciplinare*" e "*Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate*".

I punteggi della qualità artistica sono riportati nelle schede allegate al presente verbale di cui costituiscono parte integrante.

L'Amministrazione sottopone poi le seguenti istanze di consuntivo dei Progetti Speciali 2022, per le quali risultano delle variazioni rispetto a quanto preventivato.

- Associazione Giocolieri e dintorni
- Associazione Scuola romana di circo.

L'Amministrazione informa che è stato inviato preavviso di decadenza nei confronti di Società Ginnastica di Torino, in quanto l'organismo risulta assegnatario, per la stessa progettualità, del contributo di cui al D.M. 21 novembre 2022, n. 412, recante "*Criteri di riparto e modalità di utilizzo*".



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche dei Comuni capoluogo delle città metropolitane e maggiori risorse disponibili a valere sul Fondo Unico per lo spettacolo”, assegnato dal Comune di Torino nell’annualità 2022 a valere sui predetti fondi del Ministero della Cultura.

La COMMISSIONE prende atto di quanto comunicato.

La COMMISSIONE termina i propri lavori alle ore 16:00 e si aggiorna alle ore 9:00 del 18 aprile 2023, per proseguire nella trattazione degli argomenti all’ordine del giorno.

* * * * *

Il giorno 18 aprile 2023, a proseguimento della seduta del giorno 17 aprile 2023, si è riunita alle ore 09:30, presso il Ministero della cultura – Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, di cui all’art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all’art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 19.

Sono presenti:

Laura NEGRI (Presidente)

Marco CHIRIOTTI

Giuseppe NUCIARI.

Maria D’ANNUNZIO (in videoconferenza)

Luca VERDONE (assente)

Piero SANDULLI (assente)

E’ assente: Vittorio POMA.

Svolge le funzioni di Segretario la dott.ssa Ileana Boccuzzi, funzionario del Servizio I.

Assistono: la dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, il dr. Simone Bartoli funzionario del Servizio I.





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE alle ore 9:05 dichiara regolarmente aperta la seduta e riprende la discussione degli argomenti all'ordine del giorno.

La Commissione procede alla valutazione dei consuntivi di cui all'art. 41 del D.M., *“Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale”*.

Con riferimento al predetto settore, la Commissione ritiene di non effettuare alcuna variazione nella valutazione del programma artistico e nell'attribuzione dei punteggi, in quanto non emergono mancanze o scostamenti significativi rispetto ai preventivi presentati e appaiono comunque complessivamente coerenti con i programmi preventivati.

Pertanto, viene confermato all'unanimità il punteggio della Qualità Artistica già assegnato a preventivo.

La Commissione procede alla valutazione dei consuntivi di cui all'art. 41 del D.M., *“Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale, prime istanze triennali”*.

Con riferimento al predetto settore, la Commissione ritiene di non effettuare alcuna variazione nella valutazione del programma artistico e nell'attribuzione dei punteggi, in quanto non emergono mancanze o scostamenti significativi rispetto ai preventivi presentati e appaiono comunque complessivamente coerenti con i programmi preventivati.

Pertanto, viene confermato all'unanimità il punteggio della Qualità Artistica già assegnato a preventivo.

La Commissione procede alla valutazione dei consuntivi di cui all'art. 41 del D.M., *“Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante formazione del pubblico”*.

Con riferimento al predetto settore, la Commissione ritiene di non effettuare alcuna variazione nella valutazione del programma artistico e nell'attribuzione dei punteggi, in quanto non emergono mancanze o scostamenti significativi rispetto ai preventivi presentati e appaiono comunque complessivamente coerenti con i programmi preventivati.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Pertanto, viene confermato all'unanimità il punteggio della Qualità Artistica già assegnato a preventivo.

La Commissione procede alla valutazione dei consuntivi di cui all'art. 41 del D.M., *“Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale “Prime istanze triennali”*.

Rispetto all'unico organismo di tale settore, Tra le Nuvole asd, la Commissione ritiene di applicare un aumento del punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo in merito al seguente fenomeno *“Valore innovativo del progetto didattico”*.

La Commissione procede quindi alla valutazione dei consuntivi di cui all'art. 41 del D.M., *“Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale”*.

Con riferimento al predetto settore, la Commissione ritiene di non effettuare alcuna variazione nella valutazione del programma artistico e nell'attribuzione dei punteggi, in quanto non emergono mancanze o scostamenti significativi rispetto ai preventivi presentati e appaiono comunque complessivamente coerenti con i programmi preventivati.

Pertanto, viene confermato all'unanimità il punteggio della Qualità Artistica già assegnato a preventivo.

La Commissione prosegue con la valutazione dei consuntivi di cui all'art. 41 del D.M., *“Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale “Prime istanze triennali”*.

Con riferimento al predetto settore, la Commissione ritiene di non effettuare alcuna variazione nella valutazione del programma artistico e nell'attribuzione dei punteggi, in quanto non emergono mancanze o scostamenti significativi rispetto ai preventivi presentati e appaiono comunque complessivamente coerenti con i programmi preventivati.

Pertanto, viene confermato all'unanimità il punteggio della Qualità Artistica già assegnato a preventivo.

La Commissione procede alla valutazione dei consuntivi di cui all'art. 41 del D.M., *“Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale”*.

Con riferimento al predetto settore, la Commissione decide di confermare il punteggio attribuito a preventivo per Università Cattolica del Sacro Cuore e di ridurre il punteggio di qualità artistica per il Comune di Grugliasco, in merito al fenomeno *“Riconoscibilità da parte di soggetti esterni al sistema dello spettacolo dal vivo”*.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

I punteggi della qualità artistica sono riportati nelle schede allegate al presente verbale di cui costituiscono parte integrante.

IL PRESIDENTE ringrazia l'Amministrazione e, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 11:00.

(FIRMATO)

IL SEGRETARIO

Ileana Boccuzzi

(FIRMATO)

IL PRESIDENTE

Laura Negri