



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni, recante “*Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*”;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, e successive modificazioni, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*”;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013, e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni e integrazioni, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*”;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “*Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”;

VISTO il decreto ministeriale 31 dicembre 2020, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l’anno 2021 ai sensi dell’articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all’articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;

VISTO il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato dalla Corte dei conti il 16.02.2021 al n. 295;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “*Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, recante “*Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura*”;

VISTO il decreto ministeriale 25 ottobre 2021, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;

VISTA la legge 29 dicembre 2022, n. 197 recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025*”;

VISTO l’articolo 1, comma 631, della citata legge 29 dicembre 2022, n. 197, che così recita “*Il Fondo unico per lo spettacolo di cui all’articolo 1 della legge 30 aprile 1985, n. 163, assume la denominazione di Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo*”;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze del 30 dicembre 2022, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 304 del 30 dicembre 2022, con il quale è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della Cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo;

VISTO il decreto ministeriale rep. n. 3 del 12 gennaio 2023, concernente l’assegnazione delle risorse economico-finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa ai sensi dell’articolo 4, comma 1, lettera c), e dell’articolo 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

VISTO l’Atto di indirizzo concernente l’individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell’anno 2023 e per il triennio 2023-2025, rep. 8 del 13 gennaio 2023;

VISTO il decreto ministeriale 14 aprile 2023, rep. n. 168, recante “*Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2023*”, registrato dalla Corte dei Conti al n. 1268 del 29 aprile 2023;

VISTO il decreto ministeriale 23 maggio 2023, rep. n. 201, recante “*Riparto delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo sui capitoli di bilancio anno 2023*”, registrato dalla Corte dei conti il 26 giugno 2023 al n. 1976;

TENUTO CONTO che l’articolo 44, comma 2, del citato decreto ministeriale 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., dispone che il Ministero della Cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, sostiene finanziariamente progetti speciali a carattere annuale che si caratterizzano per la rilevanza nazionale o internazionale e per il particolare valore artistico-culturale;

VISTO l’art. 44, comma 3, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., il quale prevede che “*È data priorità ai progetti speciali che: a) rappresentano iniziative originali, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal presente decreto; b) esprimono un’identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale; c) si riferiscono a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale; d) rappresentano modelli di buone pratiche nell’ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso reti sovraregionali, e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all’articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004 e successive modificazioni*”;

VISTO, in particolare, il comma 6 dell’articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., il quale prevede che “*entro 60 giorni dalla scadenza annuale per la presentazione dei progetti, il Direttore generale Spettacolo, effettuata la verifica istruttoria delle domande pervenute e, tenuto conto del numero delle medesime, dei deficit e dei costi dei programmi presentati, nonché delle risorse destinate al settore dei progetti speciali in sede di riparto annuale del Fondo unico per lo spettacolo, sottopone le iniziative progettuali alle commissioni consultive competenti per materia. Sulla base dei criteri di cui al comma 3, le commissioni consultive competenti per materia esprimono un parere in merito all’individuazione delle istanze da ammettere a contributo*”;

CONSIDERATO che risultano pervenute alla Direzione generale Spettacolo, ai sensi e nei termini previsti dall'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., n. 303 istanze di Progetti Speciali Musica;

CONSIDERATO che la Commissione consultiva per la musica, nelle sedute del 1°, 14 e 15 marzo 2023, ha adottato i criteri di valutazione delle istanze e i relativi punteggi massimi assegnabili ai singoli fenomeni di valutazione – fissando a n. 60 punti la soglia minima di idoneità ai fini dell'assegnazione del contributo – ed ha, inoltre, individuato i punteggi di qualità artistica da assegnare ai progetti speciali pervenuti;

VISTO il decreto del Direttore Generale Spettacolo del 24 marzo 2023 rep. n. 92, con il quale viene approvata la graduatoria delle n. 303 istanze valutate per l'ambito musica sulla base delle determinazioni assunte dalla Commissione Consultiva per la musica nelle sedute del 1°, 14 e 15 marzo 2023, così come espresse nel verbale n. 2/2023 e con il quale sono assegnati contributi per Progetti Speciali per attività musicali 2023, a favore di n. 41 organismi, per un importo complessivo pari a euro 1.749.924,40 euro;

VISTO il decreto interministeriale 4 maggio 2023 rep. n. 189, registrato dalla Corte dei Conti in data 19/05/2023 al n. 1611, che definisce i criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo istituito nello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, ai sensi dell'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

CONSIDERATO che il predetto decreto interministeriale assegna ai capitoli del centro di responsabilità amministrativa della Direzione generale Spettacolo risorse per complessivi 41.000.000,00 di euro;

VISTA la nota del Direttore Generale Spettacolo del 25 maggio 2023, prot. n. 3979;

CONSIDERATO che nella seduta della Commissione consultiva per la musica, nelle sedute del 1°, 14 e 15 marzo 2023, sono stati individuati, oltre ai progetti vincitori, progetti idonei all'assegnazione del contributo, avendo riportato un punteggio di qualità pari o superiore a 60;

SENTITA la Commissione consultiva per la musica nelle sedute del 6, 7, 8 giugno 2023;

VISTO il parere reso dal Consiglio superiore dello spettacolo nella riunione del 4 luglio 2023;

VISTA la nota del Direttore generale Spettacolo dell'11 luglio 2023, prot. 5624P;

VISTA la nota dell'Ufficio di Gabinetto del Sig. Ministro del 18 luglio 2023 prot.5793/A;

IN CONFORMITÀ alle valutazioni e ai punteggi espressi dalla Commissione consultiva per la musica nelle sedute del 1°, 14 e 15 marzo 2023 in relazione ai progetti presentati ai sensi dell'art. 44, comma 2, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, nonché al parere della medesima Commissione espresso nelle sedute del 6, 7, 8 giugno 2023;

DECRETA

Art. 1

(Istanze ammesse a contributo)

1. Per quanto esposto in premessa in relazione alle domande presentate ai sensi dell'articolo 44, comma 2, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, sulla base delle determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per la musica nelle sedute del 1°, 14 e 15 marzo 2023, così come espresse nel verbale n. 2/2023, e alla graduatoria approvata con D.D.G. del 24 marzo 2023 rep. n. 92, nonché sulla base delle determinazioni assunte nelle sedute del 6, 7, 8 giugno 2023, così come espresse nel verbale n. 5/2023, sono assegnati i contributi per i Progetti Speciali Musica 2023, a favore dei n. 53 organismi di seguito elencati, per l'importo a fianco di ciascuno indicato, per un importo complessivo pari a euro 1.880.964,43 (unmilioneottocentottantamilanovecentosessantaquattro/43):

N.	Soggetto	Comune	Progetto	Punteggio	Contributo €
1	HARMONIA NOVISSIMA	Avezzano	RICORRENZE EUROPEE NEI LUOGHI DELLA STORIA	70	30.934,52
2	Associazione Musicale Maria Caniglia Onlus	Sulmona	37° Ed. Concorso Internaz. di Canto Maria Caniglia	70	19.343,80
3	Associazione ARPA	Catanzaro	La Calabria per Dante	70	17.426,27
4	Associazione Musica contro le mafie	Corigliano-Rossano	Premio Musica contro le mafie 14 Music for Change	70	23.612,67
5	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE - ETS	Reggio di Calabria	MEMORIA E FUTURO: Compositori di Calabria dal '700	70	46.065,00
6	TerraFelix - musica nei borghi e nei castelli	Casagiove	SONATA FANTASIA "DANTE" Napoli 1892	70	34.673,25
7	S.C.S. SOCIETA' DEI CONCERTI DI SORRENTO	Sant'Agnelo	Messa a Grande Orchestra e Coro Virile	70	21.974,25
8	Soc. Coop La Bazzarra a.r.l.	Torre del Greco	Il Mediterraneo e La Banda del Sud	70	27.888,00
9	Gruppo Strumentale da Camera V. L. Ciampi - APS	Piacenza	70° Settimana Organistica Internazionale, 1953-2023	70	7.505,48
10	La Corelli	Ravenna	melo_logic	70	20.262,38
11	Territori Culturali APS	Gualtieri	Buxus Consort Festival	70	31.125,00
12	ASSOCIAZIONE PRO ARTE ET MUSICA	Novafeltria	SULLE ORME DEL CUSANINO	70	18.799,50
13	Associazione Progetto Musica	Udine	Da Veszprém 2023 a GO! 2025	70	16.807,50
14	Flyer srl Impresa Sociale	Roma	Fotonica Festival	70	31.187,25
15	Frequenze Armonici	Roma	SACRUM 2023 - STABAT MATER di DOMENICO BARTOLUCCI	70	29.444,25
16	Promu All For Music	Roma	Ex Cartiera Music Festival	70	16.558,50
17	Music Innovation Hub SPA Impresa Sociale	Milano	Music Innovation Hub SPA Impresa Sociale	70	27.701,25
18	SPAZIOMUSICA	Ancona	“/zàt•te•ra/ (from port to port)”	70	34.237,50

19	Fondazione Fossano Musica	Fossano	VOCALMENTE	70	29.786,63
20	Accademia della Voce del Piemonte e Soirees Musicali	Torino	Il Suono dei laghi e dei parchi del Piemonte II	70	13.139,08
21	Abusuan	Bari	Summer Music School-Centro di musica mediterranea	70	42.641,25
22	Associazione Nazionale Bande da Giro	Molfetta	Festival Nazionale delle Bande da Giro 2023	70	44.322,00
23	ASSOCIAZIONE MUSICALE BEL CANTO	Lucera	Hybrid Opera - tra tradizione e digitale	70	26.306,85
24	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	LA VITA DI GESU' - Oratorio in otto quadri	70	42.952,50
25	ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN	Catania	Common routes - Percorsi comuni	70	22.534,50
26	Mercati Generali Circolo Culturale	Catania	Mercati Generali, 25 anni per la cultura	70	14.130,75
27	Associazione Curva Minore	Palermo	SCRITTURE MULTIPLE	70	18.052,50
28	associazione daedalum	Palermo	Franco Mannino "Una Vita d'artista"	70	5.540,25
29	Associazione Culturale Ospedali Storici Italiani	Firenze	Medicina Salutaris	70	43.886,25
30	Contempoartensemble	Rignano sull'Arno	20 anni di PlaYOuT Festival di Contempoartensemble	70	11.765,25
31	Fondazione Giorgio Gaber	Camaiore	Giorgio Gaber	70	29.568,75
32	Camerata strumentale «Città di Prato»	Prato	Dante 700 - II edizione	70	27.548,74
33	MUSICA E MUSE SOC COOP	Aosta	PERCORSI MUSICALI 2023	70	22.659,00
34	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	Rovigo	La nostalgia dell'amato	70	42.330,00
35	BACÀN	Vicenza	OCV - Orchestra Contemporanea Veneta	70	12.450,00
36	Romagna Musica soc. coop.	Forlì	Stravagante pensiero	68	50.718,00
37	Associazione Musicale Festina Lente	Roma	I 350 anni (1623-2023) di un prezioso manoscritto	68	54.984,00
38	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	Roma	Callas Cantata	68	24.885,00

39	Associazione Hendel	Milano	La serenata ritrovata	68	64.582,50
40	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	FOGOS & LOGOS	68	55.695,00
41	I-JAZZ	Firenze	Città (in)visibili	68	59.250,00
42	ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA	Affile	“I Percorsi Benedettini – La musica di Dio”	64	48.731,69
43	Ass. Cult. Sound and Image	Roma	‘Jazz&Image Live@Colosseo 2023’	64	51.808,75
44	Associazione Culturale E45	Roma	Fitzcarraldo: opera performance su battello	64	59.675,00
45	Tones on the Stones ETS	Verbania	The Witches Seed	64	43.400,00
46	Fondazione Guido d'Arezzo	Arezzo	CONTRAPPUNTI SPAZIO-TEMPORALI	64	71.610,00
47	AGIS	Roma	SINFONIA TEATRALE- Stati Generali dello Spettacolo	60	88.650,00
48	CENTRO EUROPEO TOSCOLANO	Milano	La canzone contemporanea: Autori, Compositori, Produttori, Interpreti	60	61.562,50
49	Rossini Opera Festival Fondazione	Pesaro	Cenerentola 25	60	139.377,50
50	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALANCING ACT	Venezia	Valentino	60	18.518,00
51	Meeting del Mare C.R.E.A.	Camerota	MDM CAMP, Laboratorio creativo Meeting del Mare	60	27.333,75
52	Emilia Romagna Concerti soc coop	Ravenna	Concerto per Nassirya	60	37.085,25
53	Ass. Cult. Artmusicandcrafts	Cantalupo in Sabina	TERRA FOLK	60	17.936,85

Art. 2

(Imputazione a Bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati con il presente decreto è subordinata alla disponibilità delle risorse di bilancio ed alle modalità di rendicontazione stabilite.
2. Gli impegni di spesa verranno autorizzati in base agli stanziamenti di bilancio disponibili e saranno assunti sul cap.6622 PG 1 in base all'esigibilità dell'obbligazione.

Art. 3

(Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni.
Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

Art. 4

(Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli interessati: <https://spettacolo.cultura.gov.it>

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Antonio Parente